

Musik-Katalog für Bassetthorn und Bassettklarinette

von
Thomas Grass und Dietrich Demus
Stand vom 31.3.2023

Additum zum Sachbuch:
„Das Bassetthorn. Entwicklung, Musik und Instrumente“

3. Auflage 2023
von Thoma Grass und Dietrich Demus bei BOD Hamburg/ Norderstedt

ISBN 978-3-7578-3611-5

Sämtliche vorhergehende Editionen verlieren hiermit ihre Gültigkeit.
Aufgrund der teilweise unsicheren Quellenlage wird für die gemachten
Angaben keine Gewähr übernommen. Alle Rechte vorbehalten.

thomasgrass@web.de

dietrich.demus@t-online.de

Digitale Bearbeitung: Michael Baasner

Inhaltsverzeichnis

Musik für Bassetthorn

1	Konzerte mit Solo-Bassetthorn	5
1.1	Solo für ein oder mehrere Bassetthörner und Orchester oder Sinfonisches Blasorchester	5
1.2	Werke mit Solo-Bassetthorn, weiteren Soloinstrumenten oder Singstimme und Orchester oder Blasorchester, auch Sinfonie Concertanti	13
1.3	Historische Bearbeitungen für Bassetthorn und fälschlich oder fraglich zugeschriebene Solowerke mit Orchester	19
2	Kammermusik	20
2.1	Bassetthorn Solo	20
Duos		26
2.2	Bassetthorn und Klavier / Cembalo / Orgel / Vibraphon / elektronische Musik / Tape	26
2.3	Zwei Bassetthörner	38
2.4	Bassetthorn und ein anderes Instrument / ohne Singstimme	42
2.5	Bassetthorn und Gitarre / Mandoline	48
Trios		49
2.6	Trios mit Bassetthorn und Klavier / Harfe	49
2.7	Drei Bassetthörner	56
2.8	Zwei Bassetthörner und Baßklarinette / Fagott	72
2.9	Klarinette und zwei Bassetthörner	73
2.10	Klarinette, Bassetthorn und Baßklarinette / Fagott	73
2.11	Zwei Klarinetten und Bassetthorn	78
2.12	Bassetthorn und zwei weitere Instrumente (außer Klavier)	85
2.13	Trios mit Bassetthorn und Gitarre	90
Quartette		91
2.14	Quartette mit Klavier / Klavieren / Akkordeon	91
2.15	Vier Bassetthörner	93
2.16	Klarinette und drei Bassetthörner	94
2.17	Klarinette, zwei Bassetthörner und Baßklarinette / Fagott	100
2.18	Zwei Klarinetten und zwei Bassetthörner	101
2.19	Zwei Klarinetten, Bassetthorn und Baßklarinette / Fagott	103
2.20	Zwei Bassetthörner und zwei Hörner/ Fagotte/ Bassklarinetten	121
2.21	Drei Klarinetten und Bassetthorn	122
2.22	Bassetthorn und drei Streicher	122
2.23	Quartette mit Bläsern und / oder Streichern / Baß / Drums / Gitarre / ohne Singstimme	124
Quintette		130
2.24	Quintette mit Klavier/ Harfe/ Akkordeon/ Viola/ Schlagwerk / ohne Singstimme	130
2.25	Fünf Bassetthörner	131
2.26	Zwei Klarinetten und drei Bassetthörner	132

2.27	Zwei Klarinetten, zwei Bassetthörner und Baßklarinette	135
2.28	Anders besetzte Klarinetten-Quintette mit Bassetthorn oder Bassetthörnern (z.B. 3 Cl, BH, BCl).....	141
2.29	Bassetthorn und Streichquartett.....	150
2.30	Klarinette, Bassetthorn und Streichtrio.....	152
2.31	Quintette mit Bläsern und / oder Streichern ohne Klavier	153
Sextette und größere Kammermusikbesetzungen		158
2.32	Gemische Kammermusikbesetzungen (Bläser und Streicher oder Klavier/Orgel) mit einem oder mehreren Bassetthörnern (ohne Singstimme)	158
2.33	Sechs bis zwölf Bassetthörner	168
2.34	Größere reine Bläser-Besetzungen mit einem oder mehreren Bassetthörnern, auch Klarinettensexett.....	168
2.35	Klarinettenchor mit einem oder mehreren Bassetthörnern	193
3.	Sämtliche Kammermusikbesetzungen mit Singstimme(n), Sprecher	202
4.	Bassetthorn und Elektronische Musik (Tape, Synthesizer) – alle Besetzungen	215
5.	Orchestermusik	218
5.1	Orchesterwerke und Konzerte mit tutti-Bassetthorn/-hörnern, auch im Sinfonischen Blasorchester	218
5.2	Opernwerke und Schauspiele mit Bassetthörnern.....	225
5.3	Messen, Oratorien, Requiems und geistliche Musik mit Bassetthörnern	235
6.	Varia	250
6.1	Filmmusik mit Bassetthorn	250
6.2	Bassetthornschor und Studienwerke	250
6.3	Unvollständig erhaltene Bassetthornmusik und Fragmente	252
6.4	Verschollene oder fraglich erhaltene Bassetthornmusik	255
7.	Musik mit Bassettklarinette	265
7.1	Konzerte mit Solo-Bassettklarinette oder 2 Solo-Bassettklarinetten	265
7.2	Kammermusik mit Bassettklarinette	273
7.2.1	Bassettklarinette Solo, ggf. mit Tape	273
7.2.2	Duos mit Bassettklarinette	275
7.2.3	Trios mit Bassettklarinette	278
7.2.4	Quartette mit Bassettklarinette	280
7.2.5	Quintette mit Bassettklarinette	281
7.2.6	Sextette und größere Kammermusikbesetzungen mit Bassettklarinette	283
7.3	Orchestermusik und Opern mit Bassettklarinette	285
	Stichwortverzeichnis (Komponisten und Bearbeiter).....	286

Abkürzungen:

O	=	Originalkomposition
T	=	Transkription, Arrangement, im Original für andere Instrumente
F	=	laut Angabe von Heinrich Fink, Düsseldorf
MM	=	laut Angabe der „Preliminary Scetch List“ von Prof. Graham Melville-Mason, London
NH	=	laut Angabe von „The Basset-Horn and its Music“, 2. Ed. 1986 ergänzte 2. Ed. 1999 und 3. Ed. 2003 von John Newhill
G	=	laut Angabe von Thomas Grass, Arnsberg. In seinem Archiv vorhanden.
Haase	=	laut der Klarinettenbibliographie (Version 2018) von Heribert Haase, Wolfenbüttel, die mehr als 50.000 Werke und Ausgaben enthält (CD-Rom).
LB	=	Landesbibliothek
MS	=	Manuskript
VCC	=	Vienna Clarinet Connection
Amore 2020	=	Il Corno di bassetto in Italia, Frasso Telesino 2020

Instrumente:

BH	=	Bassetthorn
BassetCI	=	Bassettklarinette in A/B
EH	=	Englischhorn
Ob	=	Oboe
Fl	=	Flöte
Picc	=	Piccoloflöte
Cl	=	Klarinette (B)
Cl/ Es	=	Es-Klarinette
Cl/A	=	A-Klarinette
AltCl	=	Alt Klarinette (Es)
KAltCl	=	Kontraaltklarintte
BCl	=	Bass-Klarinette
KbCl	=	Kontrabass-Klarinette
Fa	=	Fagott
Hr	=	Horn
Trp	=	Trompete
Pos	=	Posaune
Vi	=	Violine
Vla	=	Viola
Vcl	=	Violoncello
KB	=	Kontrabass
P	=	Klavier
Guit	=	Gitarre

1 Konzerte mit Solo-Bassetthorn

1.1 Solo für ein oder mehrere Bassetthörner und Orchester oder Sinfonisches Blasorchester

Allen, Anthony Campbell (1925-1995, USA):

Concerto for BH [und Orchester]: op. 44 [Autographe Reinschrift] [Undatiert], Partitur (33 S.):

Transparentpapier: Tinte; Quelle: Nachlassverzeichnis Anthony Campbell Allen Mus
NL 99: Aag 4.2. O.

Anonymus:

Konzert für 2 Klarinetten in G und Orchester, Thurn & Taxis Regensburg, MS, Sig. Inc. Ilc, 3.
Mit 2 Ob, 2 Hr, 2 Vl, Vla und KB. G: Keine Verwendung der Bassetttöne. 2 weitere Konzerte für
2 Cl/G; siehe unter Knischek. O/G.

Anonymus:

Konzert F-Dur für Bassetthorn und Orchester (einsätzig). Thurn & Taxis Regensburg, MS, Sig. Inc. Ilc,
9. Für BH-Solo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fa, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. G: Trotz der Einsätzigkeit gut gelungene
Musik. Nach J. Saam von A. Gyrowetz, nach F. von M. Haydn. Bearbeitung von F. vorliegend.
Klavierauszug von Walter Schmid (Selbstverlag).

- Hrsg. Solo und Klavierauszug H. Fendt, Edition Bassetto, Partitur und Orchesterstimmen leihweise.

Hanno Fendt@aol.com. O/G;

- Nachlass H. Fink, Archiv Grass.

Anonymus:

“Pot-pourri | Per Corno Bassetto | Fatto da diversi pezzi di Musica della Gazza Ladra | Del Sig.r M.ro
Rossini”, Abschrift, Stimmen, Besetzung: BH-Solo, VI 1, VI 2, Vla, Vlc, KB, Fl, 2 Ob, 2 Cl, Fa, 2 Hr,
2 Trp, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma I-Ria (I-Ria/ Mss. Vess. 628), RISM ID no.
854004660;

Anonymus:

„Armonia“, Abschrift der Partitur, Besetzung: BH-Solo (oder EH), Cl-picc, Fl, Fl-picc, 3 Cl, Hr, 2 Trp,
Pos, 2 Fa, 2 Vl, Vla, Vlc, KB . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 889,
RISM ID no. 854005356.

Anonymus:

„Variazioni/Per Corno-Bassetto“, Manuskript, Stimmen. BH , 2 Vl, Vla, 2 Hr, KB. Biblioteca di
Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 915, RISM ID no. 854005384.

Anonymus:

„Concerto per Corno-Bassetto“, Manuskript, Stimmen. BH-Solo, 2 Vl, Vla, Vlc, 2 Cl. Biblioteca di
Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 890, RISM ID no. 854005357.

Anonymus:

„Variazioni | Per Corno-Bassetto“, Introduzione. Maestoso. F-Dur, Tema. F-Dur, Variazioni. F-Dur,
Abschrift der Stimmen: 1800-1899. BH-Solo, VI 1, VI 2, Vla, Vlc, 2 Cl, 2 Hr, KB. Biblioteca di
Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1052, RISM ID no. 854005776.

Anonymus:

“Poud-pourri Pour Cor Basson”, Potpourri, Andante; F-Dur, Abschrift: 1800-1849, "Per uso del Sig.r
Cav.r Giuseppe Neroni". BH-Solo, VI 1, VI 2, Vla, Vlc, 2 Ob, Fa, 2 Hr, KB. Biblioteca di Archeologia
e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 871, RISM ID no. 854005689. O;

Anonymus:

“Poud-pourri/ Pour Cor-Basson”, Introduzione. Largo. F-Dur, Tema. Moderato. C-Dur, Abschrift der
Stimmen. BH, 2 Vl, Vla, Vlc, 2 Cl, 2 Ob, Fa, 2 Hr. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
Mss. Vess. 879, RISM ID no. 854005346.

Anonymus:

Potpourri. Das Potpourri beginnt mit dem Duett Roger/Batiste "Dépêchons travaillons" aus Aubers Oper "Le Macon" und enthält unter anderem auch Schuberts "Ständchen" ("Leise flehen meine Lieder") aus "Schwanengesang" (D 957), gesetzt für BH und Orchester. Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ SH 592), RISM ID no. 280002263.

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830):

- „Larghetto con variazioni per il Corno di Bassetto e Orchestra“ op. 23/2 (WoO 13). Variationen über „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ von Paisiello für Solo BH, 2 Vl, Vla, Vcl/KB, 2 Ob, 1 Fa, 2 Hr, 2 Trp und Pauken. MS Hessische LB Darmstadt Mus. ms. 75 (1810). Klavierauszug von O. Mayer, Hrsg. F.-G. Höly beim Verlag Kunzelmann (1994) GM 1637. O/G;
- Bassethornkonzert F-Dur op.23/1 (WoO 12): „Concerto pour Cor de Basette avec Rondo á l'Espagnol et accompagnement de 2 Violons, 2 Altos. Violoncelle & Baße, 2 Flutes, 2 Hautbois, 2 Cor, 2 Basson, Trompette & Timpani“ 1808. MS Darmstadt Hess. LB Mus. ms 1172. Kunzelmann Verlag (1988) GM 1275 und GM 1651. G: Solo mit Kadenzen und Änderungen von H. Fink, sowie handschriftl. Stimmen, Solo, Klavierreduktion und Partitur. O/G;

Azevedo, Sérgio (*1968 Portugal):

„Monodrama“ für BH-Solo und 25 Klarinetten. YouTube

Baum, Alfred (1904-1993 Schweiz):

„Concerto da camera“ für BH und Streicher (1976/77). MM Nr. 40 (Haase). NH. Partitur digital bei IMSLP. O;

Beatty, Stephen W. (*1938, USA):

- Basset Horn Concerto in C major op 2410
- Basset Horn Concerto in D minor op 2412
- Basset Horn Concerto in F major op 2407
- Basset Horn Concerto op. 1993
Alle digital bei IMSLP. O;

Beerhalter, Alois (1798-1858):

- Divertissement F-Dur op. 2 für BH und Orchester. Mit 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Timp. und Streicher. Orchesterstimmen: Basel, Musikakademie, Berlin Deutsche Staatsbibliothek, Milano: Giuseppe Verdi (NH). Nicht immer genau mit der Orchesterversion übereinstimmend. Arr. für BH und p bei Hallberger/ Stuttgart (NH, H.R. Stalder). O;
- „Variationen über ein deutsches Volkslied“ für BH und Orchester. Mit 2 Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, Streicher (Im tiefen Keller). F: Handschrift um 1840. Besitzer 1969: Hofrat Dr. Alois Strassl, Grinzinger Allee 11/ 4, 1190 Wien. G: Die Orchesterversion von Lindpaintner fehlt seit 1976. Klavierauszug siehe 2.2. O;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

Romanze. Arr. H. Jagemann für BH und Cl-Chor. Clarlit 2020. T;

Bergt, Christian Gottlob August (1772-1837 Bautzen):

„Divertimento“ für BH (solo), 2 Cl, 2 Hr, 2 Vl, Vla und KB. Druck D. Demus 2006. Digital bei: freescores.com. O;.

Berio, Luciano (1925-2003):

„Variazioni“ für 2 BH und Streicher (1954). Aus „Divertimento für Mozart. 12 Aspekte der Arie „Ein Mädchen oder Weibchen“. Auftragswerk Südwestfunk. Material leihweise. F: Uraufführung am 21.10.1956 in Donaueschingen, Südwestfunkorchester, Leitung Hans Rosbaud. Literatur: siehe unter Max Rieple. Fassung für 2 BH und Streichquintett (s. dort). O;

Bortolotti, Luigi (1776-1856):

“Concerto / di Corno Bassetto / Del Sig.re Maestro Bortolotti Accad.mo / F. L.co di Bologna / Basso”, Manuskript der Stimmen. BH, VI 1, VI 2, Vla, Vlc, Kb, Fl, Fa, 2 Cl, 2 Ob, 2 Hr. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 557, , RISM ID no. 854004539. O;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

- „Bassetto“, für SoloBH und Blasorchester. UA 2011 in Graz mit Hubert Salmhofer (Widmungsträger). www.artofcibulka.com. O;
- Clariphonic II für Bassetthorn und Klarinettenchor (2009):BH-Solo, Cl/Es, 4 Cl, Alt-Cl, BCl, Kontraalt-Cl, KbCl. Art of Cibulka . O;

Ciesla/Lapalud, Alexis/Bastienne (1967, Frankreich):

Concerto for clarinets. Solo Cl/Es/Cl/BH/BCl, Cl-Chor. Advance, Essex, UK. O;

Ciuffolotti, Vincenzo (1769-1840):

„Concerto / per Corno Bassetto / Composto espressamente Dal Sig.r Maestro Ciuffolotti / per divertimento del Nobile Uomo Il Sig.r Cavaliere Giuseppe Neroni / Violoncello”, Manuskript der Stimmen. BH, 2 Cl, Fa, 2 Hr, 2 Vl, Vla, Vlc. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 529, unter Mss. Vess. 964 findet sich die Stimme VI 1, RISM ID no. 854004476. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

ESPACES für Horn und Streicher (1995) 6', Version für BH und Streicher TME 3053a. Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;

Druschetzky, Georg (1745-1819):

Konzert D-Dur für 3 Bassetthörner in D und Orchester. Für Soli, 2 Vl, Vla, Vcl /KB, 2 Hr. 2 Kadenzen (F) und Partitur (F). Übertragung von D-Dur nach F-Dur von Jiří Kratochvíl für BH in F mit transponierten Orchesterstimmen und unveränderten BH-Stimmen, Kadenzen im 1. und 2. Satz. Prag Nat. Mus. XLII.E.224. Urspr. im Archiv Clam Gallas in Prag.

Ausgaben:

- von MM herausgegeben für die Aufführung 1957 in London durch Jack McCraw, Michael Harris und Stephen Trier.
- Ausgabe für 3 BH in F. Part. u. St. Collection William Martin WM-57 (über Edition Hans Pizka).
- MS-Fassung aus dem Nachlass von H. Fink, Archiv Grass.
- als Druck in F-Dur für 3 BH/F. Musikverlag Eckmeier. Kadenzen von Clarimonia/ C. Neidich.

Dünser, Richard (*1959 Österreich):

„Canti notturni III“ für BH und Streichorchester (2012). Edition Peters. O;

Fedele, Ivan (*1953 Italien):

„Air on air“ für verstärktes BH und Orchester. UA Michele Marelli, Donaueschingen 19.10.2018 (Youtube). O;

Fiala, Josef (1748-1816):

Konzert für BH und Orchester. „Concerto ex Dis Cornu Primo Principalis (basetový roh) Due Violini Due Corni de Cagio Alto Viola obbligata con Basso”. Partitur, Stimmen. Prag, Nationalmuseum . Česke muzeum hudby-katalog hudebnin 1. Original für EH. Sign. XXI-C-10.

Focke, Willy (*1949 Deutschland):

Konzert für BH und Orchester op. 16 (1975/76). Mit 3 Fl, 10 Vla, 8 Vcl, 6 KB, Schlagzeug, Celesta, Harfe, Marimbaphon, Vibraphon. Leihmaterial Peters Frankfurt. UA mit Rolf Schindler 1976. M. Focke erhielt für das Werk den Eissler-Preis 1976. W. Focke ist Kirchenmusiker. D-82393 Iffeldorf, Osterseenstr.15. Edition Peters. O;

Franceschini, Matteo (*1979 Italien):

“La grammatica del soffio” for basset horn and orchestra (2011), Edizioni Ricordi. O;

Fuchs, Heinrich (1791-1849):

Concertino für BH und Orchester. Kunzelmann. O;

Gomez, Pietro (19. Jh. Italien):

„Originale / Concertone a piena Orchestra / con Largo per Corno Bassetto/ di Pietro Gomez“, Autograph der Partitur ca. 1840. 2 VI, Vla, Fl, 2 Cl, BH, 2 Hr, 2 Trp, 2 Fa, 2 Pos, Vcl, Kb . Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma, Accademico A-Ms-289. O;

Gow, David (1924-1993 England):

Bassetthornkonzert (1980). Für Stephen Trier. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24118 (G. Dobrée). Nachlass H. Fink, Archiv Grass: Partitur und Solostimme. Piper Publications. O/G;

Grainger, Percy Aldridge (1882-1961 USA):

„Molly on the shore“ (orig.: Holzbläserquintett), für BH-Solo und Klarinettenensemble bearb. von Matt Johnston. Malejo Publications. www.malejo.com. T;

Häfner, Roland (1903-1994):

Concertino für BH und Kammerorchester op. 10 (1964). Für Solo, Fl, Ob, Cl, Fa, Hr, p, Tamburin und Streicher (3 Sätze). Für Ernst Flackus/Bayrisches Staatskonservatorium Würzburg. Sämtliche Werke in der Musikabteilung der Bayrischen Staatsbibliothek München, Nachlässe. Partitur evtl. Rundfunk Nürnberg. BH-Solostimme als MS im Nachlass H. Finks, Archiv Grass. O/G;

Hefti, David Philip (*1975 Schweiz):

„Sator“, Concerto für Cl /BH-Solo und PiccFl, Fl, Ob, EH, BCl, Fa, Kfag, Trp, 2 Hr, Pos, Tuba, Harfe, Schlagz, Streicher (2002). Valentin Wandeler gewidmet. Urauff. 2003 Zürich. SME-Schweizer Musikedition. O;

Hess, Willi (1906-1997 Schweiz):

Konzert op. 116 für Bassetthorn und Orchester. Amadeus BP 2633 (Haase). Auf der website von W. Hess ist op. 116 ein Fagottkonzert, bei Amadeus ist op. 116 ein BH-Konzert. Bearbeitung des Komponisten??. O;

Holik, Johannes (*1961 Wien):

„Concerto St. Lorenzen“ für 3 BH und Streichorchester (Sehr schnell-Ruhig fließend-Beschwingt). Noten leihweise bei Doblinger. Uraufführung mit dem Trio Clarin Wien. Tonal, Einbindung von Volksliedern, schöner 2. Satz. O;

Hummel, Bertold (1925-2002 Deutschland):

„Concertino für BH und Streichorchester“ op. 27a (1964). Unter Verwendung französischer Volkslieder (Qui est-ce qui passe ici si tard, Réveillez-vous, Picards). Hummel war Professor am Bayrischen Staatskonservatorium Würzburg. Für Ernst Flackus, Würzburg. UA 9.9.1966 mit E. Flackus und dem Kurpfälzischen Kammerorchester unter Wolfgang Hofmann. Simrock, Hamburg 1964, Leihmaterial. Boosey & Hawkes EE 5288/M-2211-2071-7 (KA). ISMN: 979-0-2211-2071-7. Dauer: 15'. O;

Hyman, Richard (*1927 USA):

Clarinata. Solo clarinet and clarinet choir (arr. M. Johnston). Solo Cl/B, 3 Cl, BCl, optional Alt-Cl/BH, optional KbCl/Kontralt-Cl /KB. Grad 3+ (solo); Grad 3- (ensemble) 3:00. Alry Publications (AY.CS-113).T;

Keulen, Geert van (*1943 Niederlande):

„Cors et Cordes pour cor de basset et orchestre de chambre“ (1978) Für George Pieteron. Verlag Donemus 1978. Archiv Grass Partitur. O/G;

Klebe, Giselher (1925-2009 Deutschland):

„Nachtgesänge“ op. 102 für BH und Streichorchester. Bärenreiter BA 7334 (1990), Aufführungsmaterial leihweise. Urauff. mit H.-D. Klaus und Detmolder Kammerorchester Detmold 1990 (Haase).

Knischek, Wenzel (Knischek; 1745-1806):

- Doppelkonzert für 2 Cl/G mit 2 Ob, 2 Hr und Streicher Regensburg, Thurn & Taxis, MS, Sig. Knischek 7. RISM: „Concertante a 2 Clarinetti in G, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni/G, Viola oblig. e Basso“ (ca. 1790), (Allegro mod., Adagio, Rondeau).
- Doppelkonzert für 2 Cl/G mit 2 Fl, 2 Corni da Caccia, 2 Fa und Streicher. Regensburg, Thurn & Taxis, MS, Sig. Knischek 8. RISM: „Concertante a Due Clarinetti in G, Due Violini, Due Flauti, Due Fagotti, Due Corni da Caccia, Viola e Basso“ (G-Dur ca.1790 (Allegro, Adagio, Allegretto). Nach A. Rice 1986 bei beiden Sinfonie concertanti keine Verwendung der Bassettöne.

Kodály, Zoltán (*1882-1967):

„Epigramme“, 9 Sätze, nach dem Original für eine Singstimme oder ein Instrument und p. Orchestrierung für Streicher und EH von Lajos Lencsés (CD Delta Music 2001). T;

Kohout, František (oder Kohaut, Franz) (*ca.1785 Wien):

„Rondo“ für Horn oder BH und Orchester op. 4. Fetis: Rondeau op. 4 pour Cor de Basset, André Offenbach. Mit 2 Vl, Vla, KB, 2 Fa, 2 Ob, 2 Hr. Verlag André 1817. Archiv Grass: Fassung für Horn, Verlag André Offenbach. O/G;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„Frischer Wind“ für 3 BH und 25 Bläser (1993). Für das Trio Clarin Wien. O;

Kummer, Caspar (1795-1870 Deutschland)

„Adagio und Variationen on a Theme of „Armida“ (Rossini) op. 45 für BH und Orchester. Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr und Streicher. Haase: um 1817. F: Milano Sig. A35-28-11 (1e Parti). Archiv Andre, Offenbach, Nr. 5234 (1829). MM Nr. 229. NH: Eines der besten BH-Werke-Verlag Amadeus, BP 2418, Hrsg. Siegfried Beyer- Hrsg. G. Dobrée: Chantry Publications London 1988

Loesener, Johann Georg (1769-1829):

Variationen für BH und Orchester (1798) (vgl. Kap. 4.2.37). Edition Peters. Kunzelmann.

Martin, Frank (1890-1974 Schweiz):

„Ballade“ für AltSax und Orchester (1938). Solopart mit kleinen Änderungen für das BH für H.R. Stalder. Universal-Edition Wien. Partitur 13956. T/G;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- „Thema e Variazioni“ für BH und Orchester (Partitur). MS Luigi Magistrelli
 - “Concerto per corno bassetto e orchestra”. Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr 335.22. O
- Dieses Konzert für Bassetthorn in F steht in F-Dur. Es besteht aus einem Largo im $\frac{3}{4}$ Takt, dem ein Allegro im $\frac{2}{4}$ Takt folgt. Die Bassetthornstimme reicht von tief c bis es³ und ist relativ anspruchsvoll. Von besonderem Interesse ist die Verwendung der tiefen Töne c, e, f. Die Töne zwischen c und e fehlen, was auf die Verwendung eines einfachen Instruments mit nur einer Bassettklappe schließen lässt. Klavierauszug Daniel Beyer Musica Aeterna Verlag, Winzerstr. 13, D-79235 Vogtsberg; Edizioni Musica Aperta Bergamo 2008;

Milhaud, Darius (1892-1974):

„Scaramouche“, arr. von O. Kronthaler für BH und Orch. (Haase). T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Konzertsatz G-Dur KV 584 b (KV 621 b). 199-Takte-Fragment. Winterthur-Fragment des Klarinettenkonzerts KV 622. Die ersten 179 Takte für ein BH in G, von Takt 180 an (in dunklerer, schmalerer Schrift) für eine Bassett-A-Cl. Digital bei IMSLP.

- MS Rychenberg-Stiftung Winterthur Dep. RS 43 (Ms. 78 84). Teilabdruck in Jack Brymers „Die Klarinette“ S. 56-57.
- Rekonstruiert und ergänzt für BH und Orchester von Siegfried Beyer, Kontakt über Frau Carola Beyer, Aue 15, 99843 Thal.
- Eine Rekonstruktion für BH/F und eine Terz tiefer transponierte Orchesterstimmen hat Otto Kronthaler 1995 eingespielt (amb 97933).
- Eine komplette Kopie von Mozarts Autograph befindet sich in der NMA, Bärenreiter/Kassel, 1977, V, Werkgruppe 14, Bd. 4, Anhang S. 165-76.
- Ausgabe bei Edition Peters.
- „Io ti lascio, oh cara, addio“ KV 245 arr. als Konzertsatz für BH und Orchester von A. Tarkmann. Verlag Cecilia Music Concept Köln.
- „Ombra felice“ KV 255, arr. als Konzertsatz für BH und Orchester von A. Tarkmann. Verlag Cecilia Music Concept Köln.
- „Un bacio di mano“ KV 541 arr. als Konzertsatz für BH und Orchester von A. Tarkmann. Verlag Cecilia Music Concept Köln.

Naylor, Marc Bernard (*1961 England):

- „Phantasy Concertino“ op. 16 b for BH and Orchestra (1982) für BH, Picc, 2 Fl, 2 Ob/EH, 2 Cl, BCl, 2 Fa, 4 Hr, 4 Trp, Timp, Glockenspiel, Harfe, Celesta und Streicher. Urauff. 1984.
- Noten beim Komp.: 34 Federation Road, Abbey Wood, London SE 2 OJU. England.
 - Haase: Verlag BMIC.
 - Nachlass H. Fink, Archiv Grass: Ausgabe für BH und p. O/G;
 - Edition Lyrique EL011.

Neroni, Giuseppe (1784-1858):

“Sonata a tutta Orchestra / per Corno Bassetto / Violino Primo / Principale”, Abschrift der Partitur, Besetzung: BH, 2 Vl, Vla, Fa, 2 Cl, 2 Hr, Kb . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 545. Digital bei freescores.com. O/G;

Neumann, Heinrich (1792-1861 Deutschland):

- Walzer aus „La Violette“ von Carafa WoO23. BH und Blasorchester. MS. D-DT (Mus-h1n5) (Haase).
- wahrscheinlich Walzer B-Dur für Blasmusik mit obligatem BH (op. 7 (?), WoO). 16 Stimmen, Exemplar in D-OF (Mus-h 1 N 4) (J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinetten. 2020, S. 156). Dasselbe Werk?

Oestreich, Carl (1801-1840, Deutschland):

Variationen für BH und Orchester. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt (D-F) Mus Hs 730. O;

Olivera, Betty (*1954 Israel):

„Zeks Yiddishe Lider un Tantz“ aus der Musik zum Stummfilm „Der Golem“ für Cl/BH und Streichorchester. United Music Publishers, UK

Perrone, Vincenzo (*1968, Italien):

„eLeGia“ für BH und Streichorchester. (2020, unveröff.). Amore 2020. O;

Pfeiffer, Franz Anton (1754-1787):

- Bassetthornkonzert B-Dur. Mit 2 Vl, 2 Ob, 2 Hr, Vla, KB. MS Tübinger Univ. Bibliothek Mk 90K (Haase). H. Fink: das Konzert ist ein Arrangement eines Fa-Konzerts aus Schwerin von V. Springer. Manuskript der Stimmen digital bei IMLSP.
- Nachlass H. Fink, Archiv Grass. Kadenzen im 2.+3. Satz von H. Fink.
 - Verlag Kunzelmann GM 1412 auch Orchestermaterial (1993), Hrsg. S. Beyer. Edition Peters.

Pierini, Stefano (*1971, Italien):

“Preludi” for basset horn and string orchestra (2010). Michele Marelli gewidmet. Unveröff. O;

Price, Deon Nielsen (*1934 USA):

„Clariphonia“ für einen Solisten (CL /A, BH, Cl / Es, KbCl / Es) und Kammerorchester Internet: Deon Nielsen Price. Vgl. Fassung für BH und p. O;

Roeth, Philipp (1779-1850):

Bassetthornkonzert F-Dur (Haase: 1810) Für Ludwig Schüle, München. Bayerische Staatsbibl. München Mus. Ms. 2492. Partitur und Stimmen Mannheimer Musikverlag. Nachlass H. Fink, Archiv Grass. O;

Rolla, Alessandro (1757-1841):

Bassetthornkonzert F-Dur (mit 2 Vl, Vla, Vcl/KB, 2 Hr, 2 Ob) (1829). MS Partitur und Stimmen Stiftsbibliothek Einsiedeln, Schweiz, Sig. 18.24. Auf der Solostimme: „Concerto Corno bassetto Rola“ Es gibt ein anonymes Manuskript (Alberto Viarengo, La musica manoscritto del Civico Istituto Musicale Brera di Novara. Catalogo con introduzione storica, Torino 1999, S. 343), dessen Anfangstakte dem Rolla-Konzert entsprechen. Auch die Besetzung und Satzfolge sind identisch mit Rolla. Es könnte sich also um ein weiteres Manuskript des Rolla-Konzerts handeln. Vermutlich original nicht für das Bassetthorn geschrieben. Es existiert eine Version für Solofagott mit Orchester, die wahrscheinlich früher für einen Fagottisten in Bologna komponiert wurde. Eines der schönsten BH-Konzerte überhaupt.

- Verlag Kneusslin (1978), jetzt Kunzelmann EKB 69
- Verlag Hornsby, Australien, Hrsg. Stirzaker (Haase).
- Edition Peters
- MS-Kopie der Solostimme, handschriftl. Partitur und Stimmen von H. Fink, jetzt Archiv Grass.

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

- „Nella Pietra del Paragone / Quel dirmi oh Dio! Non t'amo / Cavatina del Sig:r Maestro Rossini / Ridotta per Corno-Bassetto / con accompagnamento d'Orchestra“, aus „La pietra del paragone“ Manuskript, Partitur und Stimmen, Bearbeitung von Arien aus Opern, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 549, RISM ID no. 854004529. T;
- „Pensa alla Patria / Coro, e Rondo del Sig:r / Maestro Rossini / Ridotto a Corno Bassetto con Accompagnamento / di tutta l'Orchestra/ Violoncello“, Manuskript, Stimmen. Bearbeitung aus der Oper „L'Italiana in Algeri“, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 705. RISM ID no. 854004806 . T;
- „Finale della Cenerentola | Del Sig.r Maestro Rossini | Ridotto a Corno Bassetto con accompagnamento di Orchestra“, Manuskript einer Bearbeitung. BH-Solo, VI (2), Vla, Vlc, Kb, Fa (2), Hr (2). Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 777, RISM ID no. 854005670. T;
- „Pensa alla Patria | Coro, e Rondò del Sig.r | Maestro Rossini | Ridotto a Corno Bassetto con accompagnamento | di tutta l'Orchestra“ aus der Oper L'italiana in Algeri, Manuskript einer Bearbeitung, Stimmen. BH-Solo, 2 Vl, Vla, Vlc, 2 Cl, 2 Hr, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 705, RISM ID no. 854004806. T;

Rowan, Kyle (*1955 USA, Klarinettist, Komponist):

Fantasy (2005). BH und Kammerorchester. 10'. www.penguinmusic.com. O;

Růžek, Josef (1834-1891 Deutschland):

„Berceuse“ (Gebet) für Vcl oder EH und Orchester (Fl, 2 Cl/A, Fa, 2 Hr, 2 Vl, Vla, Vcl, Basso). Edition Louis Oertel, Hannover, Louis Oertel & Co London. Druck W. Benicke Leipzig, Platten-Nr. L.4431 O. Vollständige Orchesterstimmen aus dem Nachlass H. Finks, Solostimme fehlend. Auf handschriftlichen Abschriften der 1. und 2. Vl, verfasst von Anton Koghee aus Witten am 2.2.1915 steht die Überschrift „für Bassetthorn Solo“. 2017 wurde in der Musikabteilung der Stadtbibl. Prag (Sig. VN 37557) eine Klavierfassung mit Vcl oder EH-Solo aufgefunden. Aus den beiden Solostimmen wurde die BH-Solo-Stimme von T. Grass und D. Demus rekonstruiert. Ruzek war 2. Kapellmeister der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Druck D. Demus 2017, Archiv Grass. Digital : freescores.com. O/T/G;

Saint-Saëns, Camille (1835-1921):

Konzert für Vcl und Orchester op. 33 arr für BH von T. Grass. MS. T/G;

Schneider, Georg Abraham (1770-1839):

- Bassethornkonzert Nr. 1 F-Dur op. 90 mit 2 Fl, 2 Ob, 2 Clarini, 2 Fa, Streicher und Timp.
F: Druck um 1818 von Hofmeister, Platten-Nr. 578, komp. vor 1808. Staatsbibl. Berlin, Karlstad Löwenhielm Sammlung Nr. 28. Das Werk enthält keine Bassettöne und ist von Iwan Müller mit seiner neu entwickelten F-Alt Klarinette 1808 in Leipzig aufgeführt worden.
 - Accolade Musikverlag ORCH585
 - Kunzelmann Verlag GM 1719
 - Klavierauszug von NH
 - Kopie des Drucks Archiv Grass.
 - Ausgabe Musikverlag Eckmeier, Hrsg. F.-G. Höly.
 - BH-Stimme digital bei IMSLP.
- Bassethornkonzert Nr. 2 F-Dur op. 105. F: Druck um 1819 von N. Simrock, Platten-Nr. 1665. Staatsbibl. Berlin, Karlstad Stadtbibliothek Löwenhielm Nr. 33. Kopie des Drucks Archiv Grass. Das Werk enthält ebenfalls keine Bassettöne.

Stamitz, Carl (1745-1801):

- Bassethornkonzert C-Dur (für ein BH in G) (um/vor 1789) mit 2Ob, 2Hr, 2Vl, 2Vla, Vcl/ KB. MS Univ. bibl. Münster (Burgsteinfurtsche Musiksammlung). G: C. Stamitz selbst hat nie ein BH-Konzert geschrieben. „Der erste Satz sowie das potpourriartig anmutende Rondo sind gegenüber anderen Bläserkonzerten von C. Stamitz ungewöhnlich lang geraten“ (H. Fink). Nach Fink arrangiert von Springer, wobei der 1. Satz aus einem Cellokonzert von C. Stamitz stammt, welches 1777 in Paris gedruckt wurde und 1782-84 bei Breitkopf als Fagottkonzert angeboten wurde. Letzteres ist unter Anonyma in Schwerin erhalten. Im 1. und 3. Satz stellte Fink viele Übereinstimmungen mit dem anonymen „Divertimento“ für Cl-Principale, 2. Cl, BH und Fa aus Prag fest (siehe dort). Die Herkunft des schönen 2. Satzes ist unbekannt. Springer, Dworschak und David waren 1789 in Burgsteinfurt. Um diese Zeit wird das Konzert entstanden sein. Vermutlich bearbeitete Springer auch ein Fagottkonzert von Pfeiffer für BH (siehe dort). Nach P. Weston 1977 spielten David und Springer auf 7-klappigen BH/G mit diatonischen Bassettönen. Im Konzert werden die Bassettöne nicht verwendet. Die Tarkmann-Fassung für S. Meyer ist sehr schön und sollte veröffentlicht werden. 1965 Aufführung durch Fink und dem Kurpfälzischen Kammerorchester unter Wolfgang Hofmann.
- transponierte Fassung von H. Fink für BH/F mit Änderungen und Kadenz im 1. Satz.
Solo und Stimmen im Nachlass H. Fink, jetzt Archiv Grass.
- Verlag Amadeus EP 2498-KIA, 2458-P, Stimmen für BH/F nach B-Dur transponiert
- Bearbeitung der Solostimme mit Verzierungen und Kadenzen von A. Tarkmann, Verlag Cecilia Music Concept Köln.

Stockhausen, Markus (*1957 Köln):

„PORTRAIT FOR TARA“ for BH and ensemble. Für Tara Bonman. O;

Stöver, Franklin (*1953 USA):

„Capriccio Borgogna“ für AltCl und string/wind Oktett (2002). Fassungen für BH und Fa (www.musicaneo.com). O;

Strategier, Herman (1912-1988 Niederlande):

BH-Konzert mit Fl, Ob, Cl, Fa, Hr, Trp, perc, Celesta, Harfe, Streicher. 2 Sätze. MM Nr. 412. NH: Verlag Donemus 1981. O;

Stroppa, Marco (*1959 Italien):

„Let me sing into your ear“, for amplified basset horn and chamber orchestra (2010 Donaueschinger Musiktage). Edizioni Ricordi. Michele Marelli gewidmet. O;

Sulzer, Balduin (1932-2019, Österreich):

Konzertante Szenen für Bassethorn und Streicher (1991) , Partitur u. Stimmen, Edition Contemp. Art Wien 1991, Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung, MS98167-4⁰.Mus. O;

Swoboda, Franz Wolfgang (1813-1856 Prag):

Divertissement für BH. Swoboda war Kapellmeister des k.k. Feld-Artillerie-Regiments Graf Künigl und BH-Virtuose. Er spielte sein eigenes Konzert am 26.10.1846 in Prag (Bohemia vom 18.10.1846, vom 22.10.1846 und vom 27.10.1846) (D. Demus 2019).

Terzakēs, Dēmētrēs (Dimitri Terzakis) (*1938 Griechenland/Deutschland):

Konzert für Bassethorn (oder BCl) und 10 Instrumente (Fl, Ob, Trp, Dr, p, Vl, Vla, Vcl). Verlag: Müller & Schade Bern (2008), M&S 1957/08, ISMN 9790500233664. O;

Vessella, Alessandro (1860-1929 Italien):

„Pot-pourri / Per Corno Bassetto / Fatto di diversi pezzi di musica della Gazza Ladra / Del Sig.r Mro Rossini / Corno Bassetto“, Manuskript. Stimmen. Besetzung: BH, 2 Vl, Vla, Vlc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Hr, Fa, 2 Trp. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 628, RISM ID no. 854004660. O;

Vivaldi, Antonio (1678-1741 Italien):

Konzert für Vcl, bearb. für BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

„Variationen op. 33“ für BH und Orchester. Arrangement von Gary Freedland für Francisco Gomez 1903. Piano-Reduktion von NH.

Willman, Thomas Lindsay (1784-1840):

„Konzert für BH und Orchester“ ohne nähere Angaben bei Haase.

1.2 Werke mit Solo-Bassetthorn, weiteren Soloinstrumenten oder Singstimme und Orchester oder Blasorchester, auch Sinfonie Concertanti

Anonymus:

„Konzertante Arie“ für Ob, BH und Orchester. Prag Nat. Mus., Sig. XLII-E-46 oder XLII-E-6 (Haase).

Anonymus:

„Variazioni a Corno-Bassetto e Fagotto con accompagnamento di tutta l'Orchestra“, Abschrift der Partitur, Besetzung: Fl, 2 Vl, 2 Cl, 2 Hr, BH, Fa, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Mss. Vess. 981, RISM ID no. 854005534.

Anonymus:

„Variazioni per Corno Basse, e Clarino con accompagnamento d'Orchestra“, Largo. F-Dur, Thema. F-Dur, Variazioni, Allegro. F-Dur, Abschrift der Partitur. 2 Vl, 2 Hr, BH, Cl, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Rom Mss. Vess. 943 . Bezeichnung corno basse für BH und clarino für Cl. Abschrift der Stimmen 1800-1899: Cl solo, BH-Solo, 2 Vl, Vla, Vcl, Cl, 2 Hr, EH, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Mss. Vess. 1066, RISM ID no. 854005842.

Anonymus / Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

Arie Nr. 19 „Dove sono“ aus „La Nozze di Figaro“ für Sopran, obligates BH und Orchester. Prag Nat. Mus., Sig.: XLII-B-111 NH: Komponist und Umstände der Bearbeitung unbekannt. T;

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):

„Solfeggietto“ c-moll für 2 Cl, BH, BCl und Orchester. Bearb. für VCC (YouTube 6. 7. 2009). T;

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830 Deutschland):

Concertino für 2 BH, 2 Fa, Hr, Streicher. (Haase)

Bassi, Luigi (1833-1871 Italien):

„Gran Duetto Concertato sopra motivi dell’Opera ‚La Somnambula’ del V. Bellini“ für Cl, BH und Orchester arr. von R. Schottstädt. Schottstädt-Verlag GS 20028. T;

Bellini, Luciano (*1952 Italien):

„Phileto“ für Cl, BH, p und Orchester (1988). Trio Mendelssohn gewidmet. Milano, Rugginenti 1991. (Amore 2020). O;

Bianchi, Oscar (*1975, Italien):

Doppelkonzert (2013). BCl, BH, Orchester. Universal Edition Wien (Haase; Amore). O;

Bizet, Georges (1838-1875):

„Carmen-Phantasie“ für Vienna Clarinet Connection (2 Cl, BH, BCl) und Orchester, Arr. H. Hödl. UA 26.8.2011, ClariArte Hartberg. T;

Borràs Fornell, Teresa (1923-2010 Manresa Spanien):

„Concert op. 122“ (1993) for clarinet and basset-horn soloist and string orchestra. Directori de la Música Catalunya, home page 2002.

Bredow, Edgar (1913-1992 Deutschland):

„Dialogus Marianus“. Concertino für BH, Cembalo und Streicher (1960). Urauff. 27.6.62. Auftragswerk für die Nürnberger Orgelwoche. Solisten : Hans Ammon, BH, und Elza van der Ven, Cembalo, Nürnberger Symphoniker unter E. Bredow. Reizvolles, mäßig modernes Werk in vier Sätzen: Allegretto grazioso (Virgis dulcis), Pastorale (Mater amabilis), Lento (Mater dolorosa) und Allegretto poco maestoso (Regina coeli). Dauer: 20’. MS, Noten bei Frau Bredow-Beck, Hintermayrstr. 17, 90409 Nürnberg. Dramaturgin in Fürth, Tel: 0911/512650. Kopie Archiv Grass.

Brehmer, Peter (*1952):

„Rezitativ und Toccata für Flöte, Bassetthorn und Streicher“, UA 13.9.2009 Soest mit dem Neuen Lipstädter Kammerorchester, Roland Meschede (Fl) und Thomas Grass (BH). Erhältlich bei P. Brehmer, Regenbogenweg 2, 32760 Detmold. Solostimmen Archiv Grass. O;

Bruch, Max (1838-1920):

- Konzert e-moll op. 88 für Cl, Vla (BH) und Orchester, bearb. von H. Hödl. T;
- 8 Stücke op. 83 (arr.). Cl, BH, Streichorchester. Norvik. T;

Carminati, Francesco (frühes 19. Jhd.):

„Concerto per Corno Bassetto e Fagotto con Accompagnamento Di Grande Orchestra“ (1834). Mit Solo, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 1 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 2 Pos, Streicher, Pauken. MS Bergamo. O;

Cherubini, Luigi (1760-1842):

Graduale „Ave Maria“ f. Sopran u. Klarinettensolo u. Streicher, Klarinette für BH bearbeitet. Besetzung. S, Cl (BH), 2 Vl, Vla, Vcl, Vln. Ms, 1850, Druckabschrift Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung HK.2466.Mus.

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Clarinova“, Konzert für Klarinettenquintett oder –Quartett und Blasorchester (1999). Der VCC gewidmet. EsAlt-Stimme anstelle BH verfügbar. Uraufführung Schladming 1999.
www.artofcibulka.com. 3 Fassungen:
- 2 Cl, 2 BH, BCl Solo und Blasorchester
- Cl, 2 BH, BCl Solo und Blasorchester
- 3 Cl, BCl Solo und Blasorchester

Coccia, Carlo (1782-1873 Italien):

Aus der Oper « Rosmonda », Romanze Part II für BH, Harfe, Sopran und Orchester. YouTube.

Crusell, Bernhard Henrik (1775-1838 Schweden):

Concertante, im Original für Cl, Fa, Hr und Orchester, bearb. für 3 BH, Streicher und 2 Hr von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de).

Dalbavie, Marc-André (*1961 Frankreich):

“Antiphonie”: Doppelkonzert f. Cl, BH und Orchester. Partitur. Paris: G. Billaudot, 2004. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

Ein Garten für Orpheus (1996/04) für BH, Hr und Streichorchester. Dauer: 9' 00". MS (website Darbellay). O;

Donizetti, Gaetano (1797-1848):

- „Preces Meae in B-Dur“ (1819) für Tenor-Solo, Hr oder BH oblig., Chor und Orchester. MS Bergamo, Biblioteca Civica. Sala 32.E.7.9 (4) (Haase). NH: Tenor, Chor, PicFl, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos und Streicher. BH nur im Larghetto. O/G;
- “Tibi Soli Peccavi”. A Canto Solo con Corno Bassetto obbligato“ und Streicher (1820). Verse 5 und 7 aus der Psalmenkomposition „Miserere d-moll“ für Sopran, BH, 2 Hr und Streicher. Paris, Nat. bibl. Ausgaben/Kopien:
 - Hrsg. Máriássy, Eulenburg 1979 Nr. 10153-P (Haase) Editio EMB;
 - Stimmen und Partitur: 2 Vl, BH, Sopran, 2 Hr, KB. Archiv Grass. O;
 - L. Magistrelli
 - Fassung für Sopran, BH und Streichorchester im Kunzelmann-Verlag unter GM 8482. Klavierauszug Kunzelmann GM 8482. Partitur Kunzelmann OCT 101532 (2012). Orchestermaterial leihweise Albert Kunzelmann ISBN 13: 9990050541114
 - Fassung für Sopran, Cl und p von H. Fink, jetzt Archiv Grass.

Doppler, Albert Franz (1821-1883 Baden bei Wien) und Karl (1825-1900 Stuttgart):

„Rigoletto-Fantasie“ op. 38. Im Original für 2 Fl und p, arr. für 2 Cl, BH und Orchester von R. Schottstädt für das „Trio di Clarone“. Verlag Schottstädt GS 10313. T;

Hödl, Helmut (*1969):

„Concerto Grosso“ für 2 Cl, BH, BCl und Orchester (2002/2003). www.hoedlmusic.com, hm1001. Exklusiv nur mit dem Ensemble VCC aufführbar. O;

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):

„Contemprar l' imagine“ aus der Kantate „Diana & Endimione“ London, British Mus. Sig.: 32.191. Nr. 11 der Kantate (Arie der Diana) ist für Sopran, BH obligato, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr und Streicher (NH).

Koch, Erland von (1910-2009 Schweden):

„Concerto piccolo“ für Sopran- und Alt-Sax oder Cl und BH mit Streichorchester (1962), Swedish Music Information Centre. Breitkopf & Härtel 1965. O;

Lickl, Johann Georg (1769-1843):

Offertorium für Alto und BH: „Gratias agimus“ mit 2 Vl, 2 Vla, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, Basso. MS. Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung F24.St.Peter.E.217(V).

Mantzaros, Nikolao Halikiopoulos (1795-1872):

Konzertarie in „Si, ti credo amato bene“ (1818) Gesang mit Solo BH und Orchester. Editor Costas Kardamis of Ionian University in Corfu. The basset horn part is soloistic and the beginning of this concert aria with solo arpeggios. In addition there is a short cadenza in the middle for the basset horn with decadas to D and C. Published in 2008 in the series Monuments of neo-Hellenic Music, see www.ionio.gr

Marchetti, Filippo (19. Jhd. Italien):

“Concerto a Violino, Violoncello / Corno Bassetto/ Di Filippo Marchetti / Per Il N. S. Sig.r Cav. Giuseppe Neroni / Originale”, Partitur, Autograph ? Vl, Vlc, BH, 2 Vl, Fl, 2 Cl, 2 Hr, Vla, KB .

Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 563, RISM ID no.854004545 (Partitur) .
Mss. Vess. 711, RISM ID no. 854004812 (Stimmen)

Mašek, Václav Vincenc (1755-1831):

„Graduale in F“ für Tenor, Chor, 2 Ob, 2 Hr, Streicher, Orgel und BH-Solo. Prag, Nat. Mus., Sig.:
L-A-63. O;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- „Concerto a Flauto Clarinetto/ Corno baŕetto ed ottavino / Composto dal Sig. Maestro Gio. Simon / Mayr / pel Sig. Gio. Sangiovanni“, auch genannt „Concerto Bergamasco“ für Piccoloflöte, Flöte, Klarinette in B und Bassethorn mit Orchester. Besetzung: Streicher, 2 Ob, Fa, Hr, 2 Trp, timp. Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr C.4.36 Drucke: Orlando Musikverlag Kapruner Str. 11, 80689 München; Boccaccini & Spada Editori Roma. Das Konzert enthält die Solostimmen nacheinander, da es Giovanni Sangiovanni, der alle diese Instrumente beherrschte, gewidmet war. Sangiovanni war Klarinettist und Bassethornist im Orchester der „Basilica di Gandino“ (1811-1827), im „Teatro Ricciardi“ und der „Società di Bergamo“ (1811- ca. 1828). Die „Società di Bergamo“ war von Mayr gegründet worden, um Werke in größerer Besetzung aufführen zu können. In diesem Konzert hat das Bassethorn eine relativ kurze Episode mittlerer Schwierigkeit. Wie in Mayrs BH-Konzert kommt als Bassett-Ton nur tief-c vor. O;
- „Domine / Basso e Corno Baŕetto“, in anderer Schrift ist dem Titelblatt zugesetzt „Gratias/ trasportato / in Eb/ pel corno Inglese/ Alto- Fagotto“. Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr 91/4 . Gedruckt als „Domine Deus“ von Tetraktys POCO NOTA Verlag Livorno 2000 (Tetraktys PNV 99a). Die anspruchsvolle Bassethorn-Stimme dieser Kantate wird vom Orchester (2 Fl, Cl/B, Fa, 2 Hr, Streicher) begleitet und besteht aus einem Larghetto und einem anschließenden Allegro. Es werden die Töne tief c, d und e verlangt, nach oben bis c3. Anscheinend gab es auch eine transponierte Version mit Englischhorn an Stelle des Bassethorns. O;
- „Qui sedes a Soprano solo/ o Tenore/ con Corno bassetto trasportate in Fa/ o clarino dolce come nella Partitura“. Autograph, Partitur Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr 81/9 . In F-Dur transponiert gedruckt von Tetraktys POCO NOTA Verlag Livorno 2000 (Tetraktys PNV 107). Das erhaltene Manuskript steht in G-Dur und ist für Clarinetto d' Amore in G bestimmt. Der Titel zeigt jedoch, dass Mayr selbst eine Umarbeitung für Bassethorn vorgenommen hatte. Besetzung: Fl, Ob, 2 Hr, Streicher. Es handelt sich dabei nicht um ein Bassethorn in G, denn Bassett-Töne unterhalb E kommen in diesem Manuskript gar nicht vor (im Gegensatz zu der veröffentlichten transponierten Ausgabe für Bassethorn in F, bei welcher der volle Umfang des Instruments bis tief c genutzt wurde). Die Solostimme ist anspruchsvoll und geht in der Höhe bis c3.
- „Sacrificium Deo“ F-Dur (Larghetto) für Sopran und BH-Solo und Orchester (2 Fl, Fa, 2 Hr, Streicher). Biblioteca civica „Angelo Mai“ di Bergamo. RISM: 1800-1845. Bibl. A. Mai Bergamo MS. 222.8. O;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

- Konzertstück Nr. 1 op. 113 f-moll für Cl, BH und Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, Streicher). Paris National-Bibl. Die Orchesterfassung stammt von F. Mendelssohn und ist datiert mit dem 6.1.1833. O; Ausgaben:
 - Accolade Musikverlag: Orchestermaterial: ORCH593
 - Orchestermaterial leihweise bei Georgina Dobrée
 - Verlag Breitkopf & Härtel 1989 Nr. 1327, Hrsg. Trio di Clarone.
 - Arr. von J. de Doncher für Cl, BH und Cl-Chor (MS Jan Guns).
 - Konzertstück Nr. 1 op. 113 für 2 Cl oder Cl, BH und Blasorchester. Verlag Carpe Diem
- Konzertstück Nr. 2 op. 114 d-moll für Cl, BH und Orchester. Orchestrierung durch Carl Baermann. Ausgaben:
 - Accolade Musikverlag: Orchestermaterial: ORCH0340B
 - Orchestermaterial leihweise bei Georgina Dobrée.
 - Verlag Breitkopf & Härtel.
 - Arr. von Jan Guns für Cl, BH und Blasorchester (MS Jan Guns)
 - Konzertstück Nr. 2 op. 114 (arr. Sheen) für Cl solo, BH-Solo, Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr. Emerson, UK

- Konzertstück Nr. 2 op. 114 für 2 Cl oder Cl, BH und Blasorchester (Roger Niese).
Verlag Baton Music

Beide Konzertstücke:

- Beide Konzertstücke liegen in einer Fassung mit SoloCl, SoloBH, Fl, 2 Ob, 2 Hr/F, 2 Fa und KB vor.
Verlag Andreas Tarkmann.
- Konzertstücke Nr.1 und 2 op. 113/114 für 2 Cl oder Cl, BH-Solo mit Klarinettenchor (3 Cl, BH, BCl, KbCl) arr. von Luca Lucchetta. Verlag Eufonia.
- „Ein Sommernachts(klarinetten)traum für Klarinettenensemble zu 6 Stimmen: Cl/D oder Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl arr. von Thomas/Doormann/Bossier. Edition Ebenos.

Michael, Frank (*1943 Deutschland):

„Mandala V op. 36 Nr. 5“ (1979) Konzert für Cl, 4 Pos und Streicher. Cl mit Cl /Es, BH, BCl und KbCl (NH)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- 5 Stücke aus „Die Zauberflöte“ für Vienna Clarinet Connection (2 Cl, BH, BCl) und Orchester.
Arr. H. Salmhofer. UA 26.8.2011 ClariArte Hartberg. T;
- Arie der Vitellina „Non più di fiori“ (Nr. 23) aus der Oper „La Clemenza di Tito“ KV 621 mit obligatem BH. Mit Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, oblig. BH und Streicher (p). Ed. Newhill, Musica Rara. Die Oper entsteht im Sept.1791 als Auftragswerk anlässlich der Krönung Leopolds II. zum böhmischen König. Mozart, A. Stadler und Süßmayr reisen gemeinsam zur Uraufführung nach Prag. Das Anfangsthema erinnert an eine Phrase aus dem 1. Satz des Cl-Konz. KV 622. Das BH umspielt nach neu-neapolitanischem Vorbild die Stimme. Kadenzartige Ausschmückungen der Worte „Pieta“ (Mitleid, Barmherzigkeit) und „Infelice“ (Unglückselige). Mozart schickt einen Brief an Constanze nach Baden: „Dem Stodla wurde (o böhmisches Wunder!) aus dem Parterre und sogar aus dem Orchestre bravo zugerufen“ (C. Knöll, K. Ward). Die Arie Nr. 23 ist schon vor der Oper für Josepha Duschek geschrieben und am 26.4.1791 aufgeführt worden. Ambitus des BH: tief-c, tief-d-d3 (G. Egold). O;

Penderecki, Krzysztof (1933-2020, Polen):

Concerto grosso Nr. 2 (2004). 3 Cl/Cl/Es, 2 BH/BCl, Orchester. Schott. O;

Petrini-Zamboni, Nicola (1785–1849):

„Poud-Pourri / Variato / Per Violino, Oboe, e Fagotto / Con accompagnamento di tutta Orchestra / Del Sig.r Niccola Petrini / Zamboni / Violino principale trasportato per Corno-Bassetto“, Abschrift der Stimmen. Angegebene Besetzung: VI, Ob, Fa, Orchester . Offenbar eine spezielle Bearbeitung des Werkes. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 743, RISM ID no. 854004889.

Prima, Louis (1910-1978 USA):

„Sing, Sing, Sing“, arr. für 2 Cl, BH, BCl und Orchester von der VCC. UA 2009.

Proch, Heinrich (1809-1878, Wien, Sänger und Geiger):

„Schweizer Heimweh“ für Alt und BH, 1844 durch Emma Basse und Alois Beerhalter in Straßburg aufgeführt (AmZ 18.9.1844 S. 632). Vermutlich Bearbeitung durch Beerhalter. Das Original ist für Gesang und p. MS RISM ID no 600073085.

Raboud-Theurillat, Marie-Christine (*1948, Schweiz):

AVINOH (Text Hebräisch) op. 27 (2002). Chor, BH, Streichorchester. MS. (Haase). O;

Rauscher, Jacob (1771-1834 Deutschland):

„Salve Regina“ für S, BH obligat und Orchester. MS autograph, Partitur 20 S. Nederlands Muziek Instituut Den Haag, NMI mfXI/260. O;

Renaud, François (*1943 Frankreich):

„Obscurcie“ für Cl, 2 BH und Orchester (1991). Edizioni Suvini Zerboni 10262/63. O;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

- „Introduktion, Thema und Variationen“ für Klarinettenquartett (2 Cl, BH, BCl) und Orchester, arr. von H. Hödl.
- Quel Sembante, quello sguardo / Terzetto / Del Sig:r Maestro Rossini / Ridotto per Corno-Bassetto, Oboe, e Fagotto“ aus "L'inganno felice“ , Manuskript, Stimmen, Ob, BH, Fa . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 594, RISM ID no. 854004612.

Savi, Alfonso (1772-1847):

“Variazioni / Per Piano Forte, Corno Bassetto, Viola / Del Maestro Alfonso Savi / al Servizio di S. M. Maria Luigia Napoleo / Grande Duchessa di Parma / Corno Bassetto / Ascoli 12 Novembre 1822” , Manuskript, Stimmen. Vla, BH, p . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 597, RISM ID no. 854004617. O;

Sobeck, Johann (1831-1914):

„Duo Concertant mit Benutzung eines Motivs aus Mozarts „Don Juan“ für Cl und Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester“ op. 5. Bote & Bock Berlin, auch L. Magistrelli. T/G; Challenging technical parts for clarinet and basset-horn. An excellent companion piece to the Mendelsohn concert pieces. Rosewood Publications (RW.RFE-50). T;

Spohr, Louis (1784-1859):

Konzert Nr. 1 c-moll für 2 Cl, AltCl, BCl, Orchester arr. Tallmadge, Verlag Remick 1809 (Haase). T;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007 Deutschland):

MICHAELs REISE UM DIE ERDE (2. Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Trp und Orchester mit Solopartien für 1. und 2. BH und 1. und 2. Cl. 1978. Werk Nr. 48. O;

Strauß, Johann (1825-1899):

„Fledermaus-Phantasie“ für Vienna Clarinet Connection (2 Cl, BH, BCl) und Orchester. Arr. W. Kornberger. UA 26.8.2011 ClariArte Hartberg. T;

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

„Wenn das mindeste Verbrechen“, Larghetto und Allegro aus der Oper „Der Wildfang“ (1797). Rezitativ und Arie für Sopran, oblig. BH sowie 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Trp und Streicher (Nr. 16 aus dem 2. Akt). Berlin, Deutsche Staatsbibl. Bei M. Harlow 2010 wird diese Arie als „Was pocht mein Herz“ bezeichnet. O;
Ausgabe für Sopran, BH und p (oder Cl, BH und p). Edition Bassetto Hanno Fendt (2014). Im Original geht das BH mehrfach bis zum notierten großen H, Kennzeichen dafür, dass das Stück von A. Stadler gespielt wurde, auf dessen BH dieser Ton spielbar war, wenn Stadler mit dem Fuß ein seitlich angebrachtes Resonanztonloch verschloss. Ein notiertes großes H war aufgrund derselben Bauform auch auf Stadlers Bassettklarinetten spielbar.

Walter, Ignaz (1755-1822):

Aus der Oper „Dr. Faustus“. Urauff. 1797 in Bremen: Arie des Gretchens „Meine Ruh' ist hin“ für Sopran, 2 BH oblig., 2 Hr, 2 Fa und Streicher (Fink 1986). F: Regensburg, Proskebibliothek (Partitur).

Winter, Peter von (1755-1825 Deutschland):

- „Concertino“ in B-Dur a Violino princ., Clarinetto princ., Corno di bassetto princ. E Fagotto princ und Streicher. F: Fürstlich-Leiningsche Musiksammlung Amorbach und Burg Steinfurt: Bentheim-Steinfurtsche Mus. bibl. Quellen: Wien 1799 Joh. Traegs Sortimentskatalog. MM Nr. 462. Boese, H.: Die Klarinette als Soloinstrument in der Musik der Mannheimer Schule, S. 82. Concertante op. 11 für Solo VI, Cl, Hr, Fa und Orchester mit 2 Ob und 2 Hr, MS, Stabi Berlin. Druck bei Breitkopf & Härtel 1803;
- „Sinfonie concertante pour Violine, Clarinette, Basson et Cor avec l' Accompagnement de l' Orchestre Oevre XI“ (Stabi München). D. Demus: die Hornstimme ist für dieses Instrument typisch, sicher keine BH-Stimme. Sie steht in F und kann ohne Umarbeitung auf dem BH geblasen werden. Die Ausgabe mit der BH-Stimme soll in der Bentheimer Bibliothek oder in Amorbach

vorhanden sein. Die erste Aufführung in Berlin am 23.4.1802 mit den Solisten Möser (VI), Beer (Cl), Franz Tausch (BH) und Ritter (Fa) war wohl eine Zurschaustellung berühmter Künstler. Bei der zweiten Aufführung am 19.2. 1804 spielte der damals 14-jährige Sohn von Tausch die BH-Stimme. Die Existenz eines zweiten Concertinos B-Dur für VI, Cl, BH, Fa und Streicher (dargestellt in Traeg 1799) lässt sich nicht belegen. Amsterdam Edition KaWE (seit 1985 Hans Pizka Edition, Kirchheim) für: VI, Cl, BH, Fa und Orchester.

- „Arie“ für Frauenstimme mit obligater Fl, Cl, BH, Fa und Orchester. Bisher nicht auffindbar. Im Bericht über ein Konzert in Berlin am 30.10.1803 erwähnt in der AmZ vom 23.11.1803 S. 129.
- Concertino für Klarinette, Bassetthorn und Orchester (im Original für Cl, Vcl und Orch.), arr. von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)

1.3 Historische Bearbeitungen für Bassetthorn und fälschlich oder fraglich zugeschriebene Solowerke mit Orchester

Anonymus:

„Konzertante Arie“ für Ob, BH und Orchester. MM Nr. 14. Prag Nat. Mus.: Sig.: XLII-E-46. Nach einem Brief Kratochvíls an H. Fink 1967 im Original für Jagdhorn statt BH.

Cherubini, Luigi (1760-1842):

„Offertorium mit Ave Maria“ F-Dur für Sopran, EH und Streicher (ca. 1816). Berlin, Deutsche Staatsbibl. NH: Nach P. Weston Fassung für BH von Reinhardt 1833. Stimmen bei P. Weston. T;

Fiala, Josef (1748-1816):

Concertante für Cl, EH (Vla) und Orchester; Klavierauszug Musica rara MR 2048, Orchestermaterial leihweise. Wegen der fehlenden EH-Stimme im MS (Library of Congress) fälschlich als Klarinettenkonzert angesehen. Vollständige Stimmen: Thurn & Taxis Regensburg.

Fuchs, Heinrich (1791-1849) / Anonymus:

Concertino in F für BH und Orchester. NH: Anonymes Arr. des 1. Hornkonzerts in E von Fuchs. Handgeschriebene BH-Part in Karlstad: Loewenhielm-Collection Nr. 85.

Fust (18. Jh.):

Concerto in Es. Prag Nat. Mus., Sig.: XXXII.A.466. NH: im Original für Waldhorn.

Koželuh, Leopold (1747-1818):

Es gibt 2 Konzerte für Klarinette: Nr. 1 (ca. 1780, Sign XI E 83) und Nr. 2 (ca. 1800, Sign. XLI B 304) im Prager Nationalmuseum. Bei Gerber 1790 steht „2 Concerts für die Clarinette“. Bei Dlabacz steht „2 Konzerte auf's Klarinett. 2 Konzerte für englische Hörner“. Es gibt keinen Hinweis auf die von MM bei No. 209 und 210 postulierten Konzerte für BH. Die Konzerte für EH sind nicht auffindbar.

Neruda, Jan Jiří (1707-1780):

Konzert in Es für BH und Orchester. MM: I examined the score and the part is clearly written for a French Horn in E-flat. Gleiche Aussage in einem Brief Kratochvíls an H. Fink. Prag, Nat-Mus. Sammlung Osek, Sig.: XXXII-A52, Part.:XXVIII-A-279.

Oestreich, Carl (1801-1840 Deutschland):

“Andante con Variation. | pour le | Corno 2do Principale E# | Violino-Primo | Violino-Secondo | Viola. et | Violoncello. | par. C: Oestreich | Frank: a/M | 1820“. Oft wird ein tiefes Horn, um das es sich hier wohl handelt, als „corno basso“ bezeichnet, was wiederum zuweilen als Bassetthorn fehlgedeutet wird. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main D-F (D-F/ Mus Hs 677). RISM ID no. 455001165

Reluzzi, Giovanni Ambrogio (18. Jh., Prag):

BH-Konzert. Im Original für Waldhorn/Es, 2Vl, Basso. Prag, Nat. Mus., Sig.: XXXII.A.374. Erschienen bei Muskedition Robert Ostermeyer ROM 363

Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777):

Konzert für Posaune oder andere Instrumente in der Alt/Tenor-Lage (EH, BH, Vla, Vla da gamba, Vcl) und Orchester / Piano-Partitur arr. von Kurt Janetzky. Heidelberg: Willi Müller/Suddeutscher Musikverlag, 1963.

2 Kammermusik

2.1 Bassetthorn Solo

Abbate, Luigi (*1958 Italien):

- „Swallows“ per clarinetto e corno di bassetto (un esecutore) (1991). 8 Sätze, abwechselnd für Cl oder BH-Solo. Noten Magistrelli. Archiv Grass. O;
- Adagio (unveröff.). Amore 2020. O;

Aegler, Gottfried (*1932 Schweiz)

Ländlermusik: Mit Härz u Gmuet; Rassig um d Egge; D Bräms isch futsch; Zur Diamantige Hochzyt; En Abstächer nach Wien; Zum 95. Geburtstag. Verlag G. Aegler, Erlenbach/Schweiz. O;

Aigmüller, Andreas (*1952, Deutschland):

Cadenza op. 77. BH. Verlag Neue Musik. O;

Andreyev, Samuel (*1981 Canada/Frankreich):

„A Line Alone“ für Cl d’amore. Website Samuel Andreyev. O;

Anonymus:

„Old Japanese Lullabies“, Arr. und Noten L. Magistrelli. MS. Archiv Grass. T;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- Suite Nr. 2 d-moll BWV 1008 arr. für BH. (Haase). T;
- Cello-Suiten für BH-Solo arr. von Frédéric Matagne, HDSB Musikverlag. T;

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):

„Solfeggietto“ von Thurston, arr. von Mark Wolbers für BCL oder BH oder BassettCl solo.
www.youtube.com/watch?v=woRHlAFqNVY

Baumann, Felix (*1961 Schweiz)

- „entgegen“ (1989). BH-Solo. Schweizer Musik-Informationszentrum Luzern; O;
- „entgegen 2“ (1998) BH-Solo. Schweizer Musikinformationszentrum Luzern. O;

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- Articulations for Bassett Horn, Op.168 (2012). BH-Solo, 6 min, Noten bei IMSLP. O;
- Horn Suite, Op.966 (2017). BH-Solo. 6 min, Noten bei IMSLP. O;
- Horn Suite, Op.967 (2017). BH-Solo. 7 min, Noten bei IMSLP. O;
- Horn Suite, Op.968 (2017). BH-Solo. 8 min, Noten bei IMSLP. O;
- „1507 Solo for Basset Horn“ S. Beatty bei YouTube. O;
- Horn Sonata op. 1631, BH-Solo, Noten bei IMSLP. O;
- Horn Sonata op. 1636, BH-Solo, Noten bei IMSLP. O;
- Basset Horn Sonata op. 1693, BH-Solo, Noten bei IMSLP. O;
- Solo for Basset Horn in D minor op. 2408. Noten bei IMSLP. O;
- Solo for Basset Horn op. 1507. Noten bei IMSLP. O;
- Solo for Basset Horn op. 1994. Noten bei IMSLP. O;

Beck, Jochen (1941-2008 Deutschland):

- „Tryptichon“ für Ob-Solo (1987), BH-Fassung vom Komp. autorisiert. MS. Archiv T. Grass. O;
- Partita über den Choral „Christ lag in Todesbanden“ für Ob-Solo (1987), BH-Fassungen vom Komponisten autorisiert. MS. Archiv Grass. O;

Bellusci, Miguel (*1958, Dirigent, Komponist, Argentinien):

„Solo X, Jazzificati3n“ (2018) f3r BH-Solo, gespielt von Marcelo Gonz3lez bei YouTube. O;

Beneš, Juraj (1940-2004, Slowakei):

„For Instance Black Pony“ f3r BH-Solo (1992). UA mit G. Dobr3e, Frank Wibaut Brno Festival 5.10.92. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-13b 24664 (G. Dobr3e). O;

Berti, Sauro (*1966 Italien)

“Venti studi per clarinetto basso e corno di bassetto” f3r BH-Solo Partitur, Milano: Suvini Zerboni, [2007], ISMN-M021561949. O;

Bianchi, Oscar (*1975, Italien):

“De profundis” (2012, unver3ff.). Amore 2020. O;

Boggio, Paolo (*ca. 1975 Italien):

“Oskar’s Dreams” for basset horn, Edizioni RAI Trade (2004). Michelle Marelli gewidmet. O;

Busch, Adolf (1891-1952) :

Suite f3r Bassklarinetten oder Klarinette solo op. 37a (1926). Arr. T. Grass. Amadeus Verlag BP 2691.

Cifariello Ciardi, Fabio (*1960, Italien):

- Tracce IIIb (1999, unver3ff.). Amore 2020. O;

- Tracce per brutti con buona memoria (2013, unver3ff.). Amore 2020. O;

Colla, Alberto (*1968 Italien):

“The spiked and winding cold sea horn” for basset horn, Edizioni Ricordi (2000). M. Marelli gewidmet.

Crousier, Claude (ca.*1950 Frankreich, Klarinettist, Komponist und Maler):

“Hommage 3 GINETTE CUR3” f3r BH. Verlag Fuzeau. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

„Espaces“ f3r Hr oder BH-Solo (1984). Edition Modern & Tre Media ME 3026. O;

David, James M.

Fantasy Etudes, Book II for Clarinet, Basset Horn and Chamber Winds. presto music, UK. O;

Dench, Chris (*1953 Australien):

„Time“ (1981) f3r BH oder BCl-Solo. London, United Music Publishers (1986). O;

Deutsch, Bernd Richard (*1977 3sterreich):

“Aria Nr. 20” f3r Bassetthorn (2007). 9’. Verlag Bote & Bock 2019. O;

Dimov, Bojidar (1935-2003):

„Hauch der Nympe“ (1975), Fassung f3r BH (1985). Edition Christoph Dohr, K3ln M 2020-0272-8 (1995) . B. Dimov: “Hauch der Nympe” war erstmals am letzten Sommerabend 1975 zu h3ren-bei Vollmond, im schattigen Waldst3ck des Gartens von G3nther Maas, zum Fest der Enth3llung seiner Steinplastik “Nympe”. Am gleichen Ort, im weiten Raum dieses wunderbaren sonnigen Sommers, entstand auch die Idee, den Hauch der steingewordenen Nympe Musik werden zu lassen”. O;

Dolphy, Eric (1928-1964, US-Jazzmusiker, spielte Fl, Cl, BCl, Alt-Sax):

„God bless the child“ arr. f3r BH-Solo, gespielt von Lisa Kronsteiner. YouTube

Drechsel, Oliver (*1973):

„In nocte nubilo“. 5 Schattenbilder op. 29 f3r BCl-Solo oder BH-Solo. Verlag Schottst3dt GS 1003.

Erbacher, Walther (*1940, Karlsruhe):

„Etyms“. Sätze für Cl/Es, Cl/D, Cl/B, Cl/A, BH, BCl, KbCl, nacheinander oder (teilweise) gleichzeitig zu spielen op. 38. Verlag Leonberg, Walther Erbacher (1992). O;

Eyser, Eberhard (*1932 Schweden):

„Elegi espenule“ für BH-Solo (1980). Swedish Music Information Center (Haase). O;

Fedele, Ivan (*1953, Italien):

“High, in memoriam Miles Davis” für BH-Solo. Suvini Zerboni, Milano 2016. O;

Finnissy, Michael (*1946 England):

„Moon’s goin’ down“ (1980) for any solo wind instrument, or any solo voice. Edition Modern & Tre Media. O;

Francesconi, Luca (*1956, Italien):

„Tracce“ für BH-Solo. Ricordi, Milano 2014. O;

Futscher, Gerald (*1962 Österreich):

„Mancikas Tanz“ für BH (2005). Website Futscher. O;

Gould, Janetta (*1926):

„September“ for BH-Solo (1974). Scottish Music Archive in Glasgow. Verlag: Glasgow, St. Annes Music (1988). NH: MM Nr. 144, in Besitz. O;

Grella-Mozejko, Piotr (*1961):

„aa 69/coloratura for Denis Prime“ für BH-Solo. Dennis Prime gewidmet (1995). Ms (photocopy); Original in Canadian Music Center Toronto MI 5116 G825a. O;

Grims-Land, Ebbe (1915-2015, Schweden):

„Thema des Tages III Dagenstema eller På en kafferast“ für BH-Solo (1978). Swedish Music Information Center (Haase).

Groslot, Robert (*1951, Belgien):

“Statement, Reflection and Conclusion” für Cl oder BH. Groslot Music Editions Els Weckx. O;

Hahne, Dietrich (*1961 Bielefeld, Komponist/Medienkünstler):

„Mavors“ für BH-Solo (1995). O;

Harvey, Paul (*1935 England):

„Broken Reed Blues. A Clarinetist mourns the passing of his favourite reed“ für Cl-Solo. Fentone Music Ltd., Corby, Northants, England (1997) COOL13

Hekster, Walter (1937-2012, Niederlande):

„Towards the dark side of the moon“, für BassettCl, BH oder BCl (1987). Amsterdam: Donemus cop. 1990. Opgedragen aan Reinier Hoogerheide. Dauer: ca. 6’. O;

Hummel, Bertold (1925-2002 Deutschland):

„Marianische Fantasien“ I-III; op. 87d für BH-Solo (oder Cl oder Fa). Schott, Mainz. O;

Indulti, Giovanni (*1951, Italien):

„Soft“ für BH-Solo (1981, unveröff.). Amore 2020. O;

Jansens, Robert (*1939 Belgien):

„Sonatine du Belgica“. NH: MS, komponiert für Claude Godefroid für BH oder Cl. O;

Johnson, Tom (*1939, USA, Frankreich):

Music with mistakes. BH. (Haase). O;

Jörgensmann, Theodor Franz (*1948 Deutschland):

- „Laterna magica“. Solo für Cl bzw. BH (Tanz der Begharen, Maja im Märchenwald, Ein Kühler Februar, Die Konferenz der Waldgeister, Der Ruf, Zug der Geister). Aufnahme mit T. F. Jörgensmann CMP Records Köln 1983.
- „Traurige Melodie“ für Cl solo oder AltCl solo. Autorisiert für BH-Solo von Theo am 22.7.22 (p.c. T. Grass).

Klötzke, Ernst August (*1964 Weinheim):

„If Music be the Food of Love“ (sing on/give me excess (Shakespeare) (1993) für BH-Solo, UA Oldenburg 1993. O;

Krol, Bernhard (1920 -2013, deutscher Hornist und Komponist):

„Canto dolce“ (1999) für BH. Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln. O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

- „Blues for Quarantine“, Solostück für BH (2020). O;
- „Pisces“, Solostück für BH (2019). O;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„Gedanken über Gedanken“ (meines Bruders über 70 Jahr der Mutter) , ein Solo für BH (1998). Dauer: 9’30’’. Zu erhalten über www.kibu.net. Archiv Grass. O;

Kunkel, Burkard (*1967 Würzburg):

Aus der CD „Down By The Harbour“ (2013): „Pelikan“ für BH-Solo. Burkard.Kunkel@gmx.de

Lauck, Thomas (*1943 lebt in Lörrach, Augenarzt und Komponist):

- „Gebet eines Negerjungen“ für einen Bläser oder Streicher. Edition Modern & Tre Media Musikverlag F. Zimmermann. O;
- „Atemmusik“ für BH-Solo (2000), Martin Litschgi gewidmet und UA (Haase Badische Zeitung 2101). München, Ricordi (2000). O;

Lazzoni, Stefano (*1960 Italien):

- „e poi...la Luce“ für BH-Solo (1° Mov.). Per L. Magistrelli e Sumiko Hojo. MS L. Magistrelli. Archiv Grass. O;
- „Aforismi“ aus Mozarts „Requiem“ für Cl/BH-Solo. (unveröff. Kopie bei L. Magistrelli). O;

Lierdeman, Philippe(*1965, Frankreich):

„chant“ für BH. M. Marelli gewidmet. website Marelli. O;

Lorenz, Rolf Thomas (*1959 Deutschland):

„Capriccio für Basset Horn“ (UA 16.4.2012 Lisa Preimesberger). Editions Andel Uitgave, Belgien. O;

Ludewig, Wolfgang (1926-2017, Deutschland):

„Soni“ arr. für BH-Solo. T;

Lund, Gudrun (1930-2020, Dänemark):

„Four miniatures for basset horn“ to Erik Sahl op. 31 (1979, rev. 2009). UA 22.2.2009 Valby, Denmark, Bjarne Vestfalen. Noten bei gudrun@lund.mail.dk. O/G;

Magistrelli, Luigi (*1961, Italien):

Old Japanese Lullabies arr. für BH-Solo (Manuskript bei L. Magistrelli). T/G;

Maldonado, Javier Torres (*1968, Mexiko):

„Desde el instante“ für BH. (Haase). O;

Marelli, Michele (*1978 Italien):

“Élegos IV” for solo basset horn (2005/2017).

Moreno Ramirez, Aleyda (*1982, Mexiko):

„Luminosidad Magenta“ für BH-Solo. (Haase). O;

Neumann, Heinrich (1792-1861, Deutschland):

„Andante und Polacca“ für BH-Solo. Verschollen? (Haase)

Newell, David (20. Jh., USA):

- „Bach and Before for Band“ für BH-Solo. Kjos Music Company.
- „Classic Christmas Carols for Band“ für BH. Verlag Siebenhüner.

Niblock, Phil (*1933, USA):

„Sweet Potatoes“ (2001) für Cl/BH/BCl. (Haase). O;

Nieder, Fabio (*1957 Italien/Deutschland):

„Object flexible avec spirales suspendues“ for basset horn (2001/2010). Website Michele Marelli. O;

Oehring, Helmut (*1961 Berlin):

„Foxfire zwei“ für BH-Solo (1993). ISMN: 2025-2065-9. Haase: Bote & Bock 2600104 bzw. M-2025-2065-9. EA: 1994 Unolf Wäntig. Version für BCl. O;

Osborne, Willson (1906-1979, USA):

Rhapsodie für Fagott solo, arr. für BH von Christopher Mothersole und gespielt bei YouTube. T;

Oswald, René (* 1943 Schweiz):

„Tanz der Schatten“ für Solo-BassetCl/A oder BH op. II Nr. 3 (2003). Dauer 10'. UA 2006 Dresden. Noten beim Komponisten: Engadinstr.546a, CH-7000 Chur, Schweiz. Archiv Grass. O;

Patterson, Paul (*1947 England):

„A Tunnel of Time“ op. 66 für BH-Solo (Haase). O;

Pennisi, Francesco (1934-2000 Italien):

„Deragliament. Strawinsky“. For BH. M. Marelli gewidmet. Website Marelli. O;

Petersen-Mikkelsen, Birger (*1972):

„Orpheus“ (1993) für BH. Dauer:12'. O;

Piacentini, Riccardo (*1958, Italien):

„Aforismi della desolazione“ für BH-Solo. Riccardo Piacentini , Torino 1994. Kopie bei Amore. O;

Pierini, Stefano (*1971, Italien):

„SOLO I“ for basset horn (2009). Michele Marelli gewidmet. UA Michele Marelli beim 1.Int. Bassetthornfestival Kandern 2009. O;

Pokorný, Petr (1932-2008 Czech composer):

- „Nachazeni teziste smutku“ („Towards the Centre of Gravity of Sorrow“ oder „Finding the Centre of Gravity of Sadness“ nach Peter Matuszek, „Das Werk von Petr Pokorný und seine Essenz“, Dissertation, Masaryk-Universität 2019, internet) für BH oder BCl op. 12 (1969), Dauer: 8' (Quelle: Czech Music Information Centre, internet). Das Werk wurde 1975 in den USA durch Milan Kostohrýz auf der BassettCl aufgeführt (P. Matuszek 2019). O;
- „Osamelý písteč“ (The Lonely Piper) (1998-2000). Fassungen für Cl (op.56) und BCl (op.56b). Mit multiphonics. Dauer 6-7 min. Die BCl-Fassung wurde nach Anfrage von T. Grass vom Komponisten 2007 für BH autorisiert. Archiv Grass.
- „Finding the Center of Grief“, Fassung für BH. Das erste, Georgina Dobreé gewidmete Stück von P. Pokorný (P. Matuszek 2019). O;

Raboud-Theurillat, Marie-Christine (*1948 Schweiz):

„La Cime des oiseaux“ op. 9 (1996) für BH-Solo. Free-Scores.com

Rudin, Rolf (*1961 Deutschland):

Rezitativ und Arie (Arr.) für BH-Solo (1988) (Haase). T;

Rüttinger, Josef (1776-1856):

„Adagio und Variationen“ für BH-Solo. MM Nr. 367 (Haase)

Salmhofer, Hubert (*1964 Österreich):

- „Der Hauch des Todes“ BH-Solo, Eigenverlag 2001.
- „Vergänglichkeit“, BH-Solo, Eigenverlag 1993.

Sallustio, Eraclio (1922-1998, Italien):

- Nuraghi (1970, unveröff.). Amore 2020. O;
- Offerta (1970, unveröff.). Amore 2020. O;

Shaw, Artie (1910-2004 USA):

Three Jazz Etudes arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BCl oder BH oder BassettCl solo.
www.youtube.com/Watch?v=Tw1phLloxEk

Sorg-Rose, Margarete (*1960, Deutschland):

- Threos-Ekstasis-Threnos (1995). Cl/BH. (Haase). O;
- Phantásmata (1996). BH. (Haase). O;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

(sämtliche Werke Stockhausen-Verlag Kürten)

- 1978: IN FREUNDSCHAFT, Version für BH. „In Freundschaft“ ist dreischichtig komponiert. Am Anfang steht eine fünfgliedrige Formel, aus der das Stück entsteht: eine hohe, leise Schicht, eine tiefe, schnelle sowie eine trillersegmentierte Mittelschicht (Stockhausen).
- 1978-79 1.ex 49 1/2: TANZE LUZEFA (vom DONNERSTAG aus LICHT) für BH oder BCl. O;
- 1981 Nr. 51 2/3: TRAUM-FORMEL für BH. O;
- 1986 2.ex. 55: Xi mit Mikro-Tönen. Version für BH. O;
- 1984 1.ex.1/2: EVAs SPIEGEL (aus EVAs ZAUBER vom MONTAG aus LICHT) für BH. G/O;
- 1984 2.ex 58 1/2: SUSANI (vom Montag aus Licht) für BH. O;
- 1989 3.ex 59: YPSILON für ein Melodie-Instrument mit Mikro-Tönen. Version für BH. O;
- 1991 9 2/3 ex 64: FREIA für BH. O;
- 1997 2.ex 70: BASSETSU für BH. O;
- „Lieder der Tage“ für BH-Solo. O;
- HARMONIEN für Bassklarinetten oder Bassethorn. 5. Stunde aus KLANG (1. ex 85). Stockhausen-Verlag, 51515 Kürten (2006). O;

Stockhausen, Markus (*1957 Köln):

TARA for solo BH (2001). 1. energetic, male, 2. female, tender, very quiet, 3. childlike, cheerful, 4. the bear, 5. angry!-conciliatory, 6. Tara's flight. Für Tara Bonman. O;

Stroppa, Marco (*1959, Italien):

- „And sing until he drop“ für BH-Solo (2010, unveröff.). Amore 2020. O;
- „Il peso di un respiro“ für BH-Solo, Ricordi Milano 2015. O;

Sulpizi, Fernando (*1936, Italien):

„Gli enigmi per“ Cl/BH-Solo (1985, unveröff.). Amore 2020. O;

Szegy, Iris (*ca. 1960 Slowakei/Schweiz)

Preludio e danza (1992) für BCl oder BH. Tonger Verlag Köln (1995). O;

Tailleferre, Germaine (1892-1983, Frankreich):

Sonata For Clarinet Solo (1957). Arr. für BH-Solo. Rongwen Music, Inc, USA, R.M. 2088. T/G;

Toovey, Andrew (*1962 London):

Veiled Wave 2. BCl oder BH-Solo. Warner Chappel Music, Woodford, UK. O;.

Tuthill, Burnet (1888-1982):

Bethlehem. Pastorale (1934). BH-Solo. (Haase). O;

Vogl, Willi (*1961, Deutschland):

Jodler. Drei Grußformeln (2017). BH oder Bassett-Cl oder BCl. Eigenverlag. O/G;

Westerlinck, Wilfried (*1945 Belgien):

„Facing the Kasuga-Shrine in Nara“ BH-Solo, playing also percussion, Metropolis Music Publishers. O;

Wildling, Robert (*1973 Österreich, Komponist):

„Nuancen für Bassethorn solo“ (2000), UA Petra Stump (pers. Mitteilung H.P. Linshalm 2010). O;

Williams, R. und King, J.:

„Foundations for Superior Performance“ für BH-Solo. Verlag Siebenhüner. O;

Zalambani, Silvio (*1967, Italien):

Due Pezzi Brasiliani, Borgatti Edizione Musicali, Casalecchio di Reno 2013. O;

Zebinger, Franz (*1946 Österreich):

- „Himmlische Geschichten“ für BH. Kontakt über die VCC. O;
- „Engel“ für BH-Solo (1998) für P. Forcher. (Musiker bedient Schlagzeug, Glocken, Becken). O;
- Klezmermonolog (2001)

Ziporyn, Evan (*1959 USA, Komponist, Klarinettist):

„Tsmindao Ghmerto“ für BCl solo, gespielt mit BH von Lisa Preimesberger YouTube

Duos

2.2 Bassethorn und Klavier / Cembalo / Orgel / Vibraphon / elektronische Musik / Tape

Alexander, Josef (1908-1992 USA):

„Double helix“ (1978) für BH und p. Publisher: American Music Center. First performed by the Vox Nova. O;

Alla, Thierry (*1955 Frankreich):

Souffle nacré (2014). BH, Akkordeon. (Haase). O;

Amon, Johannes (1763-1825):

„Sonate Concertante pour le Piano-Forte, Basson ou Flute en fa“ op. 88. Druck im eigenen Verlag. Eingerichtet von Hanno Fendt für BH, T.G. gewidmet. Edition Bassetto; T/G

Amos, Keith (*1939 England):

„Sonatina“ für BH und p. dreisätzig. NH: Ramsden Music 1982. CMA Publications. O;

Anonymus (19. Jh., Italien):

Allegro amoroso (ca. 1845, unveröff.). nach Amore 2020: Cornelli Casa d'Aste, Catalogo di Libri, manoscritti e autografi, Asta 7, Firenze 11-13 November 2011, p. 326

Avoni, Leocadia (19. Jh., Italien):

„Grand Fantasia on Themes from Don Pasquale“ für BH und Orchester. Ausgabe für BH und p. Edition Lyrique, Paris (2000).

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

„6 Choräle aus den Kantaten“ für BH und Orgel. Edition Walhall EW 17 (1995). T;

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830):

- „Sonata op. 9“ für BH und p (im Original: Quintett op. 9 für BH und Streicher). Arr. und Noten NH. Bologna Ut Orpheus (2007). T;
- „Concertante op. 7“ für BH und p (auch für BH und Harfe sowie BH, Harfe und Vcl (G. Egold). Edition Peters. T;
- Bassetthorn-Konzert in F-Dur (um 1810). Klavierreduktion und Noten NH. T;

Ballio, Angela Emanuela (*1968 Italien):

„Tourbillon“ (1965) für BH und p. MS Luigi Magistrelli. Archiv Grass. O;

Barkin, Elaine (*1932 USA):

„Out of the air“ (1988). BH, Tonband. Manuskript und Tonband vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24663 (G. Dobrée). O;

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

Duet for Basset Horn and Harp, op. 309 (2014). BH und Harfe. 10 min. Noten bei IMSLP. O;

Beccali, Carlo (1775-1845 Italien):

Quattro Cavatine from „Il Pirata“ of Bellini für BH und p. MS L. Magistrelli. Hrsg. A. Amore Edizione moderna, Frasso Telesino. (2010). SV ([www. adrianoamore.it](http://www.adrianoamore.it))

Beerhalter, Alois (1798-1858):

- Variationen über „Im tiefen Keller sitz'ich hier“ F-Dur für BH und p. Auf dem Titelblatt: „Variationen für das Bassetthorn entworfen von Beerhalter instrumentiert von Lindpaintner arrangiert für das Pianoforte von Reinhart“ (oder Reinhardt). H.R. Stalder: B. hatte vielleicht die Idee zu diesem Stück, und er hat den BH-Part angefertigt. L. hat dann das Stück ausgearbeitet. Eine originale Klavierfassung haben wir meines Wissens nicht, sondern Hr. Reinhart hat sie später angefertigt. Das Werk ist im Original für BH und Orchester; leider fehlt die Orchesterversion. Hrsg. H.R. Stalder, Verlag Kneusslin Basel 1980, jetzt Kunzelmann EKB 76. Haase: um 1831. MS früher Andr. Lang, Basel, jetzt Universitätsbibliothek Basel, Schönbeinstr. 18 /20. Edition Peters.
- Divertissement F-Dur op. 2 für BH und Pianoforte Berlin, Deutsche Staatsbibl., Sig. DMS 43825. F: Stuttgart: Hallberger Verl. Nr. 176 (1834). Orchesterstimmen in Basel/Musikakademie, Deutsche Staatsbibliothek Berlin 43825. Haase: Kunzelmann Verlag GM 1398
- „Variationen über Alpenlieder“ für BH und p. NH: Privat-Bibliothek H.R. Stalder. O;
- Variations on a German Folksong (ed. Stalder). BH, p. Edition Peters (PE.EKB076). O;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827) / Friedlowsky, Josef (1777-1859):

Sonate für Horn und Klavier op. 17 (1800). 1801 erscheint das Werk im Wiener Verlag Tranquillo Mollo. Um den Verkaufserfolg zu steigern, legte man eine nach Carl Czerny von Beethoven eigenhändig verfaßte alternative Solostimme für Violoncello bei. Die Ausgabe trug den Titel: „Sonate pour le Forte-Piano avec un Cor, ou Violoncelle composée et dédiée A Madame la Baronne de Braun“. Der mit Beethoven befreundete Klarinettist Joseph Friedlowsky hat sich 1801 eine Fassung für sein Bassetthorn in F umgeschrieben („eingesrichtet für Baßethorn von Joseph Friedlowsky“). Dabei hatte er hauptsächlich die Violoncellostimme als Vorbild. Das Original wird in Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, aufbewahrt (XI 17390)“. Eine nicht identische Abschrift von fremder Hand befindet sich in Karlstad, Schweden, Sammlung Löwenhielm, Sig. Nr.41. Hrsg. von H. Fendt und L. Magistrelli, Edition Bassetto (2010). T/G

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „Adagio from Prometheus (Nr. 14)“. Arr. für BH und p von J. Newhill. MS und Noten NH. T;
- Sonatine für Mandoline und Cembalo 1795 (arr. Demus). BH, p. Druck: D. Demus. T;
- Sonate op. 17 (i.O. für Hr und p) arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BH und p. T ;

Bellini, Vincenzo (1801-1835) :

Solo für EH (BH) und Harfe aus der Oper « Il pirata ». Ed. von D. Demus.
Digital bei freescor.com. O ;

Biasioni, Massimo (*1963, Italien) :

« Pallide risonanze avvolte » für BH und Live Electronics (2000, unveröff.). Amore 2020. O;

Birtwistle, Harrison (1934-2022, UK):

- Chanson de Geste (1973). BH-Solo, Tonband (Haase). O;
- « Linoi » für Bassett-Cl /A mit Wechsel auf eine tiefere Klarinette (BH, Alt-Cl, BCl) und p.
Ed. von Alan Hacker. Zeitgenössisch, sehr schwer. Noten bei Zerluth

Blunt, Marcus (*1947 GB):

„Sonata for BH & p“. Marc B. Naylor gewidmet. M. B. Naylor Repertoire. O;

Boggio, Paolo (* ca. 1975 Italien)/Marelli, Michele (*1978 Italien):

“Oskars Dream” for Basset horn and electronic music. Website Marelli. O;

Borodin, Alexander (1833-1887):

Notturmo für BH und p. Arr. und MS Jan Guns, T;

Breiter, Andreas (*1959 Deutschland)

Fuß-Noten für BH und p, Partitur und Stimme (2003). Geeignet für Musikschulen. Musikverlag INTERMEZZO, 12589 Berlin, ISMN: 50164-032-4. O;

Brown, James Francis (1923-2004):

“Serenade for Clarinet in A and piano” (1950, revised 1985). Cl/A oder BH, p. Noten vorh. in
Benslow Music Trust Library 781-136 24165 (G. Dobrée). O

Buchwald, Roland (*1940):

„Vier Stücke“ für BH und p, im Besitz des Komponisten / Musikhochschule Dresden (Information
Chr. Pohl). D. Demus: Gelegentlich Töne unterhalb von tief-c. O;

Carter, Elliott (1908-2012 USA):

Pastoral for English Horn (oder Alt-Sax/Vla/Cl/A) & Piano. Theodore Presser Co. (1982). Part. St.
(G. Dobrée). O;

Cascioli, Gianluca (*1979, Italien):

La Fenice für BH und p (2011-12, unveröff.). Amore 2020. O;

Celis, Frits (*1929 Belgien):

„Kareol“ für BH und p. Digital Music Print (Jan Guns)

Cibulka, Franz (1946–2016, Österreich):

Irritationen (2001). BH, Elektr. Art of Cibulka. O;

Ciesla, Alexis (*1967, Frankreich):

Concerto for clarinets (2014). Solo Cl/Es/Cl/BH/BCl, p. Advance, Essex, UK. O;

Cimpanelli, Claudio (*1956, Italien) :

Ludus für BH und p (unveröff.). Amore 2020. O;

Cipollone, Elvio (*1971 Italien):

Concerto pour cor de basset et électronique (2006 UA Paris, 10', nicht gedruckt). Amore 2020. O;

Colazzo, Cosimo (*1964, Italien):

« Il gesto raccolto » für BH und p (2005, unveröff.). Amore 2020. O;

Colla, Alberto (*1968, Italien):

« Sonata microba » (2013, unveröff.). Amore 2020. O;

Czerny, Carl (1791-1857 Österreich):

Introduction, Variations concertantes für Hr oder BH, oder Vlc und p . Kunzelmann GM 589

Dallin, Leon (1918-1993, USA):

„Prelude to midnight“ (Hrsg.: Westphal) für AltCl und p. Verlag Belwin (Haase)

Danzi, Franz (1763-1826):

„Grande Sonate pour Piano-Forte & Cor de Bassette (ou Violoncelle)“ F-Dur op. 62. MS Dresden, Sächsische LB Mus 4101-S-2 (Haase). André Offenbach 4651 1823. Danzi lebte und arbeitete in Mannheim, München und Stuttgart und war von 1812 an Kapellmeister in Karlsruhe. Unter seinen Sonaten und Duetten war die Bassethornsonate eines seiner letzten Werke, sie wurde 1822 geschrieben und 1823 publiziert. Wie die Reihenfolge im Titel zeigt, ist besonders der Klavierpart virtuos gestaltet. Danzi begann seine Karriere als Cellist im Mannheimer Orchester. Der erste Satz beginnt mit einer Larghetto-Melodie in C-Dur, die im Clarinoregister des BH gespielt wird. Im anschließenden Allegroteil wird das BH innerhalb der Sonate am virtuosesten eingesetzt, mit einem Tonumfang von tief-c bis d3. Es gibt Sprünge von 2 Oktaven vom tiefen Chalumeau- bis ins Clarinoregister, Begleitfiguren in Triolen und Sechzehnteln. Der zweite Satz ist ein Larghetto sostenuto in c-moll. Danzi limitiert den verwendeten Tonvorrat fast vollständig in das Clarinoregister von a1 bis c3. Es entstand ein bezaubernder, anrührender Satz, der für sich spricht (G. Dobrée 1995). Im attacca folgenden 3. Satz gibt es zahlreiche attraktive Themen und viele virtuose Passagen, jedoch schweigt das BH von T. 122 bis T. 248. Und so überstrahlt gelegentlich das Klavier das Soloinstrument. Dem BH widmet Danzi einige melodische achttaktige Phrasen, Alberti-ähnliche Baßpassagen und andere Begleitfiguren. HR Stalder spielte die Sonate mit seinem Instrument von Stengel (ca. 1840) ein, in der Aufnahme von Keith Puddy wurde ein anonymes Instr. (Freyer & Martin zugeschrieben, ca. 1820) gespielt. MM 1986: Wesentlichstes, wenn auch etwas langatmiges Beispiel einer Sonate für BH und p. Uminstrumentierung des letzten Satzes ohne Eingriff in die musikalische Substanz nach Anregung durch Matthias Höfer, so dass etliche Klavierpassagen dem BH zugeteilt werden. Dadurch ist ein teilweise sehr virtuoser Satz entstanden, der von M. Höfer aufgeführt wurde (D. Demus 2010). O;

Ausgaben:

- VEB Hofmeister 7336 (1961)
- Verlag Belwin-Mills 4430, 1977 (Haase).
- Digital bei IMSLP

Derungs, Gion Antoni (1935-2012, Schweiz):

„Bundner Tanze“ für Cl/BH und p. Pizzicato Verlag PZ.PVH-117.

Drayton, Paul (*1944 GB):

„Scherzo“ für BH und p (1991). Urauff.: G. Dobrée, Frank Wibaut, Brno Festival 5.10.1992. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-13 24110 (G. Dobrée). O

Druschetzky, Georg (1745-1819):

Quartett für BH und Streichtrio. Arr. für BH und p von Jiří Kratochvíl/Prag (NH, H. Fendt, Archiv Grass). T;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

„Klid“ aus Waldesruhe Nr. 5 „Aus dem Böhmerwald“ für p vierhändig; nach der Bearb. des Komponisten für Vcl und p von J. Kratochvíl arr. für BH und p (Privatmitt. 2003). BH-Stimme Archiv Grass. T;

Eechaute, Prosper van (1904-1964, Belgien):

Nachtpoema f- Alt-Cl und p. Alry Publications.

Fauré, Gabriel (1845-1924):

- „Berceuse“ op. 16 für BH und p. Arr. und Druck von D. Demus (2018). Klavierstimme Editi Musica Budapest, Z. 7674 (1975). Archiv Grass. T/G;
- „Après une rêve“ f. Alt-Cl und p. Alry Publications. T;
- „Deuxième Sonate“ op. 117 i.O. für Vcl und p, arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BH und p. T;

Feucht, Jochen (*1968 Biberach/Riss):

- „Open Time“ für BH (auch Perc.) und p (CD Conversations 2008). O;
- Mimas / Orange für BH (auch Perc.) und p (CD Conversations 2008). O;

Fink, Myron (*1932 Chicago):

Sonate für BH und p (1983). NH: Urauff.1985. Für Paul Gallo. Noten beim Komponisten. O;

Flosman, Oldřich (1925-1998, Prag):

„Zbojnická Sonatina“ („Rebellen-Sonatine“) für BH und p (1952). Haase: Hudební informacni středisko českého hudebního fondu Besedni 3, 11800 Praha 1. G: Verlegt ist eine Fassung für Cl und p: Editio Supraphon Export Artia Prague 1976 H 1488 Copyright 1954. Urfassung eventuell bei J. Kratochvíl, für den das Werk geschrieben wurde? Erstaufführung durch Kratochvíl mit Cl und p. Es existiert auch eine Fassung für BCl und p für Josef Horák. Das Original ist für BH und p (Brief Kratochvíls an H. Fink 1967). Diese Fassung befindet sich in der Sammlung M. Rey/Regensburg. Flosman war ein Schüler von Karel Janeček. Originalfassung Archiv Grass. O/G;

Fox, Dan (Daniel, *ca. 1975, Mathematiker und Komponist, USA):

Meditation for Alto Clarinet and Piano. Alry Publications. O;

Frösler, Charles de (1792-1865):

Divertimento op. 10 für BH, p (1827). Pennauer. (Haase)

Fuchs, Heinrich (1791-1849 Dessau):

Concertino für BH und p. Verlag Kunzelmann GM 1400. Stadtbibliothek Karlstad/Schweden, Sammlung Löwenhielm Nr. 85: „Concertino pour la Cor avec accompagnement de Piano“. H. Fuchs war deutscher Hornvirtuose, ein fruchtbarer Komponist für sein Instrument und in Dessau als herzoglicher Kammermusiker angestellt. J. Öierstedt 2005: „Concertino Nr. 2 mit handgeschriebener BH-Solo-Stimme und Pianostimme: Adagio, Thema Allegretto ma non troppo, Andante minore, Maggiore con moto, alla Polacca“. Vermutlich von Löwenhielm selbst arrangiert. T;

Gaudibert, Eric (1936-2012, Schweiz):

Vernescence (1973). Cl/Bassett-Cl/BH, p, Elektr. Schweizer Musikedition Luzern. O;

Gervasoni, Stefano (*1962, Italien):

„Prima Traccia“ für BH und Live Electronics. Zuvini Zerboni, Milano 2017. O;

Gilbert, Anthony (*1934, England):

„Spell Respell“ op. 14 für BH und p. University of Maryland Libraries Nr. 5605

Gismonti, Egberto (*1947 Brasilien):

- „Um Anjo“ für BH und p (CD Conversations von Jochen Feucht 2008). O;
- „Don Quixote“ für BH und p (CD Conversations von Jochen Feucht 2008). O;

Glazunov, Alexandr (1865-1936):

„Chant du Ménestrel“ für BH und p. Arr. Jan Guns

Grisoni, Renato (1922-2012, Italien/Schweiz):

„Lauda primaverile“ für BH und p. Verlag Pizzicato Helvetia (N 009) (1993). O;

Gugel, Heinrich oder Henry (* um 1780 Stuttgart):

„Nocturne pastorale“ für BH oder Hr und p. Kunzelmann GM 1393 (2004). Berühmter Hornvirtuose. Im Original für Horn, hier bearb. für BH von F.-G. Höly. T;

Häfner, Roland (1903-1994):

Sonatine für BH und p (1963). Für Ernst Flackus, Würzburg. MS in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München, Nachlässe. O/G;

Heim, Norman (*1929 USA):

- „Arcadian Suite“ op. 96 (1988). Für Thomas Ayres. Haase: Norcat Music. Noten Repertoire Christensen, New York. O;
- „Four Nocturnes“ op. 44. Komponiert für H.R. Stalder, Dorn Publications 1980. O;

Her, Christian (Pianist, Komponist, Frankreich):

„Tribute to Duke de Christian Her pour cor de basset et piano“. Hommage für Duke Ellington mit einem atypischen Duo. YouTube. Noten: Digital auf Website Christian Her. O;

Heron, Peter (20. Jhd., USA):

- „Reflections“ für BH und p (1988). Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24134 (G. Dobrée). O;
- „Cello Song“ und „Basset Song“ (1989). BH, p. Autograph. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24135 (G. Dobrée). O;

Hess, Willi (1906-1997 Schweiz):

- „Fünf Tonstücke“ op. 98 und „Trauermusik“ op. 101 für BH oder Cl und p. Zusammen verlegt: Amadeus 1981 (BP 2023). O/G;
- Bassetthornkonzert op. 116. Klavierreduktion. Amadeus BP 2633. O;

Hinze, Karl (*1988 USA):

„Interlude“ für BH und p (2011). For Lisa Preimesberger and Anna Starzec. Gespielt von Lisa Preimesberger (BH) und Anna Starzec (p) auf YouTube. O/G;

Holbrooke, Joseph (1878–1958 USA):

Ballade für p und BCl oder BH. Goodwin & Tabb Ltd. 1950. (G. Dobrée). O;

Hørsving, Jens (* 1969, Komponist, Dänemark):

„cubic exorcism“ für BH und interaktive Elektronik

Ibert, Jacques (1890-1962):

Aria (1930). Cl/A, p. Leduc 1931. Stimme für BH als Ms. vorh. in Benslow Music Trust Library 781-13 24157 (G. Dobrée). T;

Jackendorf, Ray (*1945, USA):

Sonate für BH und p (1972/2011). Jackendorf ist Professor für Linguistik. Website: Tufts University/Ray Jackendorf. O;

Janovický, Karel (*1930, Tschechien/England):

„Sonata for BH and p“ (1991) G. Dobrée gewidmet.. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24154. Urauff. G. Dobrée, Frank Wibaut, Brno Festival 5.10.1992 (Haase). O;

Jiráčková, Marta (*1932 Kladno, Tschechien)

„Dodekaria tristis (III)“. Sonata in one movement for basset horn and piano, op. 43 (1992) Dauer: 7'. Für G. Dobrée, Frank Wibaut, Brno Festival 5.10.1992 (Haase). Noten vorhanden in Benslow Music Trust Library 781-136 24153. O;

Jung, Helge (1943-2013, Deutschland):

„Calculated wounds“ für Alt-Sax, Tenor-Sax, Barit-Sax & p (rev. 1995). 1. Fassung 1988 für BH & p. Staatsbibliothek Berlin. O;

Karaev, Faraj (*1943 Baku, Prof. Moskau Tschaikowsky Konservatorium):

„Aus.“, 3 Fragmente für BH/BCl und Vibraphon/Marimba (1990). (Website des Komponisten)

Kiel, August (1813-1871 Deutschland):

Adagio op. 25 (1860) für BH und p. Nagel, Hannover (Haase). O;

Klebe, Giselher (1925-2009 Deutschland):

„Der dunkle Gedanke“ für Cl alternierend mit BH und p (1979). Bärenreiter BA 7065 (1980). O;

Klein, Heinrich (1756-1832):

Divertissement op. 10 für Vlc oder BH und p. Kunzelmann GM1259. Dieses Werk wurde von Karl Freiherr von Prandau komponiert (siehe dort) und Heinrich Klein gewidmet, bei Kunzelmann fälschlich H. Klein zugeschrieben.

Koch, Charles (*1793):

„Boléro en forme de Rondeau pour Cor de Baŕetto avec accompagnement de Piano Forte composé par Charles Koch Oevre 40. Mayence, Paris et Anvers Chez Irs fils de B. Schott. Cet Oevre est en même termes arrangé pour Baŕon ou Alto“ (Diese Arbeit ist gleichzeitig für Fagott oder Alto arrangiert). 1831 (F). Berlin, Deutsche Staatsbibl., Sig. DMS 62688. Unrichtig ist die Ansicht J. Newhills, das Werk sei im Original für Fagott (Hinweis von H. Fendt 2018). Kopie des Drucks von H. Fendt im Archiv Grass. Digital bei IMSLP.

Krejčí, Miroslav (1891-1964):

Sonate op. 81 in d-moll für BH und p, (1950) . NH: Available from UFH as RP 837. Publ. 1967 Český Hudební Fond. Praha. Sammlung M. Rey/Regensburg und Archiv Grass. O/G;

Krol, Bernhard (1920 -2013, deutscher Hornist und Komponist):

„Intermezzo amabile“ op. 79 (arr.) für BH und p (Haase). T;

Kuhn, Max (1896-1994 Schweiz):

„Elegie“ für BH und p (1964). Für H.R. Stalder. 7 kurze Sätze. Amadeus-Verlag. Kompositionsanlass war ein Konzert im Jahr 1964 mit einigen Mozart-Divertimenti, die den Züricher Komponisten beeindruckten. O;

Kummer, Caspar (1795-1870 Deutschland)

„Adagio und Variationen“ op. 45 für BH und p (Hrsg. S. Beyer 1993). Verlag Amadeus.

Kunkel, Burkard (*1967 Würzburg)/ Degen, Bob (*1944):

- CD „Down by the Harbour“ (2013) für BH und p:

- | | | |
|------------------|--|--|
| - Dock 1 | - Danses de travers Nr. 1 (Eric Satie) | - Donna Bloodroot |
| - Duck and Donke | - Night Sea | - Seagulls on an old bridge |
| - Robby | - Wave Dance | - Dansers de travers No.3 (Eric Satie) |
| - Madatsch | - Aquarius | - Flying Bird |

- CD “Two Geese by the River” (2023) für BH und p:

- | | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------|
| -Bourgogne | - Blue Princess & Laurentius | - Fische am Grund |
| -Two Parrots meet Benny | | - Limette in Grönland |
| -Memoria a Como | - Paris-St. Rochus | |

Burkard.Kunkel@gmx.de

Kuzmenko, Larysa (*1956, kanadische Pianistin und Komponistin):

Polyniya für BH, Vl, p (2009). Clarlit 2020. O;

Larsson, Hakan (*1959 Schweden):

Barare av det gyllene slotted (2003) für BH und Orgel. Swedish Music Information Centre. O;

Lazzoni, Stefano (*1960 Italien):

„Na na zu no ko“ (seven little puppies) für Cl oder BH und p. Noten L. Magistrelli. O/G;

Levenson, Boris (1884-1947):

„Jiddisches Wiegenlied“ op. 28, 1 für BH und p. Haase: Jerusalem, Rugin Academy. O;

Loban, Lelia (*1948):

„Fibonacci's Dance 2“ transposed into concert C minor for Basset Horn or Alto Clarinet with piano (2008). „A male dancer of any age may interpret the dance in any way he wishes“. Im internet bei „Score Exchange“ zu kaufen. T/G;

Ludwig, Peter (*1950):

- „Tango“ für BH und p. Für Otto Kronthaler. O;

- Tango Nuevo (arr.). T;

Lutyens, Elisabeth (1906-1983 England):

„This Green Tide“ op. 103 für BH und p. Für Georgina Dobrée 1975. Universal Edition. O;

MacLeod, Mariar B.:

„Moonrise“ für BH und p. Urauff.: Thomas Ayres, Virginia, ICS 1988 (Haase).

Marelli, Michele (*1978, Italien):

„Zostavax“ für BH und elektronische Musik (2017, unveröff.). Amore 2020. O;

Martin, Frank (1890-1974 Schweiz):

„Ballade pour Cor de Basset“ für BH und p. NH: Arrangement für HR Stalder 1974, published by Universal Edition. Ursprünglich 1938 für AltSax und Orchester. Orchesterfassung (vgl. Kap. 4.1.1).

Matti, Carlo (*1984 Italien):

S(t)onata op. 9 (2010) für BH und p. Nicht veröffentlicht (Amore 2020). O;

Mayer, Jaques:

„Fantaisie pour Cor à piston ou Cor de Bassette et piano“ op. 5. F: Premier Cor de la Chapelle de S. A.S. le Duc de Nassau. Verlag: Chez les fils de B. Schott, Mayence Dépôt général ... a Leipsic, chez G. Härtel a Vienne chez H.F. Müller Nr. 5372. Nach Haase 1835. Kopie Wien, Ges. Musikfreunde und Karlstad-Stadtbibl. /Schweden Löwenhielm-Sammlung Nr. 68. NH: 1835 gedruckt, not true BH-music. Kunzelmann GM 1720. Edition Peters.

Ernst Schlader schrieb dazu am 15.3.2012: „Der Musikverlag Schott hat dieses Werk 1839 fälschlicherweise als „Fantasie pour Cor á Piston ou Cor de Bassette et Piano“ von Jacques Mayer herausgegeben; tatsächlich stammt die Komposition aber von Ignaz Lachner und wurde 1840 von Schott unter dem richtigen Namen „Notturmo für Horn und Klavier“ von Ignatz Lachner veröffentlicht. Auf die Spur gebracht hat mich Herr Schweiwiller von der Edition Kunzelmann“.

Mayer, Otmar (*1962 Hüfingen):

„Andante sostenuto“ für BH und p. Noten bei O. Mayer. O/G;

McDonald, John (*1959 USA, Pianist, Komponist):

„Peace Process“ op. 427 für BH und p (2006/7). www.johnmcdonaldmusic.com.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

- „Romance sans Paroles de Mendelssohn pour Cor de Basset (Clarinette Alto en FA) Transcription par L. Mayeur“. Für BH und p. NH: Arr. Louis Mayeur. Publ. von P. Goumas Paris 1889. G: Sowohl für den Typ der 1808-12 entwickelten F-Altclarinette Iwan Müllers als auch das BH arrangiert.

- 8 „Lieder ohne Worte“ für BH und p, Arr. Beyer, Amadeus Verlag BP 2604.
- 4 Lieder ohne Worte (arr. Dobrée) BH, p. Emerson. T;

Milhaud, Darius (1892-1974):

- „Scaramouche“ für BH und p (Arr. Otto Kronthaler). Noten O. Kronthaler
- „Tango nuevo“ für BH und p (Arr. Peter Ludwig?). Noten O. Kronthaler

Miller, Timothy Lee (*1961 USA):

„Adagietto“ für BH und p . Cantando Musikkforlag A/S Flintegata 2, 4016 STAVANGER, Norwegen. O;

Mortelmans, Lodewijk (1868-1952, Belgien):

Lyrische Pastorale f. Alt-Cl und p. Alry Publications.

Moszkowski, Moritz (1854-1925):

Berceuse und Air Op. 29 No. 2 und 3 für Vlc und p, arr. für BH und p von D. Demus.
BH-Part digital bei freescores.com; p-Part digital bei IMSLP. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Quintett in Es KV 497 (386C) für Horn , VI, 2 Vla und Vcl arr. von Jan Willems für BH/F und p. Willems Music Productions. T/G;
- Adagio for Glass Harmonica, KV. 356, arranged for Basset Horn and Piano by Kenneth Mobbs (1925-2017 UK). CD “Clarinets by Arrangement”-Jane Booth & John Irving. Sfz music.co.uk. T;
- 2. Satz aus dem Konzert für Klarinette A-Dur arr. für BH und p von D. Demus. Digital bei freescores.com. T;
- Konzertarie für Cl oder BH und p für Sabine Meyer arr. von A. Tarkmann und N. Pfeffer. Verlag Josef Weinberger. T;
- Kirchensonate IV (No15, KV 336) von Ettlinger arr. für Cl und p, arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BH und p. T;

Naylor, Marc Bernard (*1961 England):

- „Phantasy Concertino“ op. 16 b (1982). Für BH und p. UA 1984 in der Version mit Orchester. Edition Lyrique EL011. Haase: Verlag BMIC. Kopie Nachlass H. Fink, jetzt Archiv Grass. O/G;
- „Fantasia“ op. 13 für BH und p. NH: MS, one movement, composed as op. 12 in 1982, revised in 1985. Noten beim Komponisten: Naylor, Marc, 34 Federation Road, Abbey Wood, London SE 2 OJU, England. Edition Lyrique EL006. O;

Offenbach, Jacques (1819-1880):

- “Musette. Air de Ballet du 17me siècle” op. 24 arr. und Druck für BH und p von D. Demus. T/G;
- „Les larmes de Jacqueline“. Elegie op. 76 (arr. T. Grass) für BH und p. Druck D. Demus. T/G;

Perrone, Vincenzo (*1968, Italien):

„eLeGia“ für BH und p (2020, unveröff.). Amore 2020. O;

Pert, Morris (*1947, England):

„Luminos“ op. 16 a für BH (oder Cl) und p. Josef Weinberger Ltd London 1978 bzw. Boosey & Hawkes Oceanside N.Y. O/G;

Pieranunzi, Enrico (*1949 Rom):

“Echi” für BH (auch Perc.) und p (CD Conversations von Jochen Feucht 2008). O;

Plante, Cyril (*1975):

Sonate pour cor de Basset et piano op. 195 (2015). Gewidmet Franck Laloe. Dreisätziges Sonate im romantischen Stil (IMSLP). O;

Prandau, Carl Freiherr von (1792-1865 Wien):

„Divertissement pour Pianoforte et Cor de Bassette ou Violoncelle composé et dédié à Monsieur Henri Klein par le Baron Charles de Prandau op. 10“. MM Nr. 342. Karlstad Stadtbibliothek, Loewenhielm-Collection Nr. 95. NH: published 1827 by Pennauer/Wien, Copy in Gesellschaft der Musikfreunde Wien. Druck Verlag Kunzelmann GM 1259, dort fälschlich unter Heinrich Klein angegeben. Prandau war Rechtsanwalt, Komponist, Pianist, Harmoniumspieler, Mäzen und Schüler von Heinrich Klein in Preßburg. Thema des Werkes aus „La Dame blanche“ von Adrien Boieldieu. O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

- „Annika“ für BH und Tonband (UA 16.4.2012 Lisa Preimesberger), p.c. L. Kronsteiner. O;
- „Stop Thinking!“ Duo für BH und Vib. (2009), p.c. L. Kronsteiner. O;
- „Once Upon A Time“ Phantasie für BH und p (2015), p.c. L. Kronsteiner. O;

Price, Deon Nielsen (*1934):

„Clariphonia“: Music of the 20th Century on Clarinet. Duo for A clarinet/E-flat soprano/E-flat Contrabass /Basset Horn and p; Activist Music Publishing. Piano reduction of chamber orchestra. Orchestra part rental available. Movements: MARCH to Clariphones, DANCE on A, Basset Horn ROMANCE, Eb Soprano SCHERZO, Eb Contrabass FINALE. Culver Crest Publications, Duration 9’.

Price, Garreth (20. Jhd. England):

„3 Short Pieces“ für BH und p. MS L. Magistrelli. Urauff. G. Dobrée Prag 7.10.1992 (Haase).

Reed, William Leonard (1910-2002 England):

„Four Airs“ für BH und p, op. 50 (1979). Gewidmet Thomas Ayres / Iowa University (NH, Haase). O;

Rachmaninoff, Sergei (1873-1943):

Vokalise op. 34 Nr. 14 (arr. Demus). BH, p. Druck D. Demus. T;

Richards, Paul (USA):

„Swan Song“ für BassettCl oder BH oder Cl/A und p. Available from Jeanné, Inc.

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908 Russland):

“The Rose and the Nightingale” für BH und p. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 6339.

Rodgers, Sarah (20. Jhd. England):

„By beck, gill and force“ für BH und p (1993). British Music Information Centre. O;

Rolla, Alessandro (1757-1841):

Concerto F-Dur für BH und p. Klavierauszug Edition Kneusslin 1978.

Rønnes, Robert (*1959 Norwegen):

„The old Castle in Chinion“ für BH und Tape. Norweg. Music Information Center (Haase). O;

Rösel, Rudolph Arthur (1859-1934 Deutschland):

Notturmo (arr.) op. 11 für BH und p (Haase). T;

Röth, Philipp (1779-1850):

Concertino F-Dur, Klavierreduktion. Arr. und Noten NH.

Rudolph, Erzherzog von Österreich (1788-1831) /Beethoven, Ludwig van:

Andante F-Dur, Thema und 8 Variationen sowie Coda in Tempo di Polacca über „Já mám Koni“ (Meine Pferde) für BH und p entstanden nach Wetterl 1823. Unvollendetes MS im erzbischöflichen Schloßarchiv zu Kremsier, heute Kromiř, Moravské Museum Hudební historické oddílení Smetanova 14, Brno, Tschech. Republik. Moderne Erstaufführung 1967 durch H. Fink. Nach Wetterl: 4 Fassungen im erzbischöfl. Archiv zu Kremsier: a) autogr. Reinschrift d. Partitur und

Solostimme b) Konzept d. Partitur und der Solostimme c) Skizze der Partitur d) Abschrift d. Solostimme mit Korrektur der 8. Variation.

„Ein großer Teil der Harmonie- und Variationsentwicklung in der Endfassung ist das Ergebnis von Beethovens Vorschlägen und Korrekturen. Es könnte sich um dasjenige Werk handeln, das Beethoven 1823 in 3 Briefen erwähnt“ (MM 1986). Ursprünglich für den Graf de Troyer geschrieben, einem versierten Cl- und BH-Spieler, für den auch Schuberts Oktett D. 803 entstand. Lohnenswerte, einfachere Musik. Jede Variation stellt ein Pferd dar.

- Erstdruck, Hrsg. L. Magistrelli, Rosewood Publ. 2002. Das MS enthält zwei Fragmente, ein Adagio und eine Polonaise, welche durch Prof. Carlo Ballarini ergänzt wurden.
- Solo mit Ergänzungen, 7 Variationen und Coda von H. Fink (MS). Archiv Grass.

Rummel, Christian (1787-1849):

- „Andante varié pour Piano-Forte & Cor de Bassette, ou à défaut de cet instrument Violon Alto et Violoncelle, comp. par Chrét. Rummel à Mayence, chez B. Schott fils.“ NH: Druck Schott Mainz 1818. Kopien Staatsbibl. Berlin 0.31859, Gesellschaft Musikfreunde Wien, LB Speyer. Chantry Publ. (1988). O/G ;
- Hrsg. G Dobrée; Emerson Edit. (2003) (ohne Streicherstimmen).
- Kopie des Originals mit Klavier und den alternativen Streicherstimmen von Hanno Fendt, Hamburg.
- Nocturne op. 87 pour Cor à Piston (Es) ou Cor de Bassette ou Violoncelle avec de Forte-piano. F: Engelberg/Schweiz, Mus. bibl. des Stifts, Signatur: J II Ca 8. Mainz: Schott Archiv. Verlag Kunzelmann GM 1355. NH: Published by Schott 1838/39 für Naturhorn/Vcl sowie Ventilhorn/BH. Viele Unterschiede in den Fassungen. Horn-Version Karlstad, BH-Version: H.R. Stalder. Edition Peters. Noten bei IMSLP. O;
- „Fantaisie op. 88 pour Cor chromatique ou Cor de Bassette et piano sur Motive de l'Opera Lucie de Lammermoor/ Donizetti“. MM Nr. 363. Berlin, Deutsche Staatsbibl. 62690. NH: publ. Schott 1845. Really intended for horn. F: Mainz Schott-Archiv Nr. 6038. Haase: Verlag Kunzelmann GM 1721.

Růžek, Josef (1834-1891 Deutschland):

Berceuse f. EH und p. Arr. T. Grass für BH und p. Druck: D. Demus. Freescores.com. T/G;

Rychlik, Jan (1916-1964 Tschechien):

Wiegenlied und Rondo (arr.) für BH und p (Haase). T;

Saint-Saëns, Camille (1835-1921 Frankreich):

- „Romance op. 36 pour Cor ou Violoncelle“. Durand S. A. Paris. T/G;
- Der Schwan (arr.) für BH und Orgel. Verlag Aegler. T;
- Der Schwan arr. für BH und p von T. Grass und D. Demus. Digital bei freescores. T;

Sarcich, Paul (20. Jh. Neuseeland/Australien):

3 Songs (1978) für BH und p. Australian Music Center. O;

Sawyers, Philip (*1951, Komponist GB):

Sonata for Basset Horn and Piano 1. Andante-Allegro (4'55); 2. 'Aria' Andante (4'30); 3. Allegro (3'40). Uraufführung 2012 durch Jeremy Lowe in St Alfege's Church Greenwich in einem Nachmittagskonzert. The following note is in the printed score: *In 1975, as a violinist in the Royal Opera House Orchestra, I played in Mozart's opera ' La Clemenza di Tito'. 'Non più di fiore' is Vitellia's aria in which Mozart included an obligate part for basset horn. It was memorably performed by Fred Lowe, one of the ROH's clarinetists. Imagine my surprise and delight 37 years later to be asked by Fred's son Jeremy to write him a sonata for the very same instrument I had heard all those years ago!*

Im Selbstverlag des Komponisten. O:

Schiavo, Gianpaolo (*1960, Italien):

„Revival, Contrasti sonori“ für BH und p (1990, unveröff.). Amore 2020. O;

Schlee, Thomas Daniel (*1957):

„Moments Amicaux“ op. 50a für BH und p oder Orgel (2000). Bärenreiter Verlag Kassel BA 8270. O;

Schneider, Georg Abraham (1770-1839):

BH-Konzert Nr. 1 op. 90: Klavierauszug von J. Newhill für BH und p. O/G;
Accolade Musikverlag CL2379

Schnyder, Daniel (*1961 Schweiz/USA):

„Baroquelochness“ für Fl oder B-Instrument oder Altsax (Cl/Es) oder EH oder BH und p,
basso continuo ad lib. Kunzelmann GM 1765. O;

Schumann, Robert (1810-1856):

- „Märchenbilder“ op. 113 (1851) nach einem vierteiligen Gedicht von Louis du Rieux. Im Original für Vla (VI ad.lib.) und p. Arr. für BH und p von T. Grass, Druck D. Demus (2017). Weitere Fassung für Cl/A+B. Freescores.com. Archiv Grass. T;
- „5 Stücke im Volkston“ op. 102 (arr. Grass) für Cl oder BH und p. Druck: D. Demus. Freescores.com. T;
- Adagio und Allegro op. 70 f. Alt-Cl und p. Alry Publications.
- Adagio und Allegro op. 70, i.O. für Hr und p, arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BH und p. T;

Severn, Arthur (1868-1925):

„Valse scintilla“ für AltCl und p. Verlag Belwin (Haase)

Sidorfsky, Christ (20. Jh. USA):

„Gorgon's Garden“ für BH und Tape (nach F. Sidorfsky 2001). O;

Sinding, Christian (*1856-1941 Oslo):

„Nordische Ballade“ op. 105, im Original für Vcl und p, arr. von U. Büsing für BH und p. UA am 20.10.2019 in Frankfurt/M, Nebbiensches Gartenhaus durch U. Büsing und John-Noel Attard. T;

Sklenka, Johann (1911-1983 Österreich):

Näive Musik (1971) für Cl (BH) und p. Verlag AMA. (Haase). O;

Solare, Juan María (*1966 Argentinien/Deutschland):

„Solidità della nebbia“ für BH und elektronische Musik. M. Marelli gewidmet. Website Marelli. O;

Stevens, Halsey (1908-1989):

„Four Folksongs of Touraine“ für BH und p. Publisher Helios M. Foster. O;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

„UVERSA“ 16. STUNDE AUS KLANG für BH und elektronische Musik (2007). Letztes Werk Stockhausens für Bassethorn. UA Michele Marelli. O;

Stokes, Peter (*1944 Scarborough, English composer):

„Sonata“ for BH and p (1974). MS (NH). 3 Sätze. O;

Telemann, Georg Philipp (1681-1767):

Sonata in F minor for Alto Clarinet and Piano. Alry Publications. T;

Vaughan Williams, Ralph (1872-1958 England):

„Six Studies in English Folksong“ arr. für Cl oder BH und p. Stainer & Bell (Ref. H327)

Vecellio, Valentin (1949* Schweiz, Forchstr. 130, CH-8032 Zürich):

KRAB (2010). 8 Miniaturen für BH und Akkordeon. MS. Dauer: 8' 00". O;

Vorlová, Sláva (1894-1973):

- Musik deutscher Altmeister für BH und p.

- Musik um Shakespeare für BH und p. Den "Due Boemi" gewidmet (Haase). O;

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

„Variationen op. 33“ für BH und p. Noten und Arr. von Newhill „after reading about the transcriptions made by G. Freedland“. G: Arr. für BH und Orchester von Gary Freedland 1903 für Francisco Gomez.

Weir, Judith (*1954 UK):

„Sketches from a Bagpipers Album“ für Cl und p. Alternative Fassung für EsCl/BH und p (1984). Chester music. O;

Wendl, Arnold (*1934? Deutschland):

- „Romanze Infinit“ (1992-94) für BH und p. MS. O/G;
- „Sopirego“ für Cl/A oder Bassett/A oder BH oder Deutschhorn und Orgel oder p (1993). O/G;

Wermann, Friedrich Oskar (1840-1906)

- Larghetto religioso, op. 81, Nr. 2 für BH und Orgel. Verlag G. Aegler, Erlenbach/Schweiz. O;
- „Des Hirten Wiegenlied in der Heiligen Nacht“ für BH und Orgel, Verlag G. Aegler. O;

Wiedemann, Ludwig (19. Jh. Deutschland):

„Rondo brillant“ op. 11 für Cl oder Vl und p. Arr. von H. Fendt für BH und p. Selbstverlag H. Fendt/Hamburg. T/G;

Yanelli, John (ca. 1950 USA):

„Wind Waves Rhapsody“ für BH und p (1988). Soundspells 88016.

Yvon, Carlo (1798-1854):

„Sonata in f-moll“ für EH und p. Publ. Ricordi ca. 1840, republ. 1982 von Hänssler Verlag. Arr. für BH von NH. T/G;

Zapponi, Filippo (*1976, Italien):

„Pasiphaë“ für BH und Elektronik (2012, Unveröff.). Amore 2020. O;

Zebinger, Franz (*1946 Österreich):

- „Fünf Anachronismen“ für BH und Cembalo (1994). Kontakt über die VCC. O;
- „Geisterstücke“ für Sopranblockflöte und Cembalo. Version für BCl oder BH und Cembalo (oder p, Synth) (1999). O;

2.3 Zwei Bassethörner

Bach, Johann Sebastian (1658-1750 Leipzig):

- Suite für 2 BH, aus der 5. Cellosuite und der Lautensuite arr. von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- 6 kleine Präludien. Daraus Nr. 2 und 5 (arr. D. Glenn) für 2 BH. Früher Bassetti-paletti, jetzt Eckmeier Verlag. T;

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- Duet for Basset Horns op. 866 (2017). 10 min. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horns op. 867 (2017). 10 min. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horns op. 969 (2017). 10 min. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horns op. 970 (2017). 9 min. Noten bei IMSLP. O;

Beekun Jan van (Arr.):

Instrumental Duets Volume 1 für 2 Melodieinstrumente. Arrangements verschiedener Komponisten. Verlag Harmonia, Hilversum. T;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „7 ländlerische Tänze“ nach WoO 11, für 2 BH bearbeitet von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de).

- „3 Duos“ nach WoO 27 für 2 BH bearbeitet von H. Jagemann. T/G;
- Sonatine Es-Dur (arr. D. Glenn) für 2 Bassett-Cl. Früher Bassetti-paletti, jetzt Eckmeier Verlag. T;
- Sonatine f-moll (arr. D. Glenn) für 2 Bassett-Cl. Früher Bassetti-paletti, jetzt Eckmeier Verlag. T;

Bennett, Richard Rodney (1936-2012, England):

Conversations for two basset-horns“ (1966). For Thea King and Stephen Trier. 1967 erschienen sie als Klarinettenduette bei UE London 14205 unter dem Titel “Crosstalk”. H.R. Stalder erzählte, dass Bennet 1966 während eines Klarinettenfestivals in London von den auftretenden Bassetthornisten T. King und S. Trier derart begeistert gewesen war, dass er jeden Abend einen neuen Duettsatz komponierte und die Noten unter die Tür des Hotelzimmers schob, damit die Musiker es am nächsten Tag spielen konnten. In der handschriftlichen Partitur ist nach dem 1. Satz der 9. August und nach dem 4. Satz der 10. August vermerkt.

Zahlreiche Noten- und Tempoveränderungen in der UE-Version für 2 Cl:

1. Satz: ist einen Ganzton höher notiert. In der 2. Stimme sind T. 28-31 und T. 51-55 eine Oktave höher notiert und im 3.-5. T. der Coda ebenfalls. Satzbezeichnung verändert.
2. Satz: ist 2 Ganztöne höher notiert; teilweise sind 1. und 2. Stimme vertauscht. Satzbezeichnung verändert.
3. Satz: ist 2 Ganztöne höher notiert. Veränderungen im drittletzten Takt der 2. Stimme.
4. Satz: ist 1 Ganzton höher notiert. In der 2. Stimme ist Takt 18-20 eine Oktave höher notiert, sowie Veränderungen in T. 25. In der 1. Stimme Veränderungen in T. 56. Zum Teil sind 1. und 2. Stimme vertauscht. Satzbezeichnung geändert.

Hrsg. und Druck der Originalfassung für 2 BH von T. Grass und D. Demus 2007 nach einer Kopie der Urfassung von L. Magistrelli. Archiv Grass. O/G;

Bizet, Georges (1838-1875):

Kleines Duett d-moll für 2 BH. Im Original für Fa und Vcl c-moll. Arr. und Noten D. Demus. Digital bei freescores.com. T/G;

Blarr, Oskar Gottlieb (*1934, deutscher Komponist, Organist, Kirchenmusiker):

Sichrona Liwracha [Loving Memory] für 2 BH (2003). Manuscript. Clarlit 2020. O;

Boismortier, Joseph Bodin de (1689-1755, Frankreich):

6 Sonaten für 2 BCl (2 Cl, 2 BH, 2 Alt-Cl). Bearbeitung von Duetten für 2 Vcl von Pedro Rubio, Bassus Ediciones Madrid, BEM-020; T;

Braun, Carl Anton Philipp (1788-1835):

Duo für 2 BH. Verlag Amadeus Schweiz (1992) BP 2393, Hrsg. S. Beyer. G: Schwerere, gute Duos. MS Stockholm, Statens Musikbibliotek. Braun wurde in Pommern geboren und weilte zwischen 1807-1815 in Kopenhagen und 1815-1835 in Stockholm. Das Duo soll 1815 entstanden und von B.H. Crusell gespielt worden sein (J. Öierstedt). O/G;

De Rossi Re, Fabrizio (*1960, Italien):

“Marcia dei sacerdoti” für 2 BH (2006, unveröff.). Amore 2020. O;

Elo jr., Arpad (*1925 Chicago, USA, Chemiker, Musiker, Komponist):

„Hungarian Rondo, Pennywhistle“ für 2 BH; Dauer: 4' (Alternate version for Fl, Cl /B and Fa also available). Kalvos & Damian, O;

Herndler, Christoph (*1964, Wien):

“im Schnitt, der Punkt” für 2 BH (2003). Website Duo Stump/Linshalm

Kapr, Jan (1914-1988 Prag):

Dvojhrátný („Plauderein zu zwein“) für Blasinstrumente (1985), Panton Praha 1986, O/G;

Kodály, Zoltán (*1882-1967):

„Seven Epigrams“ für 2 BH, p. Arr. Jan Guns. T;

Kratochvíl, Jiří (1924-2014 Prag):

Duos für 2 BH, aufgeführt während des 3. Kanderner Bassethorntreffens 2017 mit dem ClarinArt Ensemble. MS Wenzel Grund, Schweiz. O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

„Concert Black“ Duo für 2 BH (2020). O;

Mahon, John (ca. 1749-1834 England):

„Vier konzertante Duette für 2 BH oder 2Cl“ Aus seiner Klarinettenschule von 1803.
Hrsg. T. Grass + S. Köhler-Grass, Musikverlag Gottfried Aegler, Schweiz. O/G;

McKay, Neil (1924-2016, USA):

„Connexions“ (1993) für Cl und BH. Roncorp Publications, USA. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„12 Kegelduette“ KV 487/496a für 2 BH oder 2 Naturhörner (1767/68). Die 12 Kegelduette stellen die frühesten erhaltenen Kompositionen für Bassethörner dar und kennzeichnen den Beginn der Musik für dieses Instrument.

Leopold Mozart beschreibt in Salzburg in einem dreiseitigen „Catalogue manuscrit“ ein „Verzeichniß alles desjenigen was dieser 12jährige Knab seit seinem 7ten Jahre componiert, und in originali kann aufgezeigt werden“. Auf der zweiten Seite, im Zeitraum von 1767-1768, sind unter anderem, in einer geschweiften Klammer zusammengefasst, angeführt:

Viele Stücke - für 2 Clarini - für 2 Corni - für 2 Corni di Baſetto.

Um 1767/68 hatte Familie Mozart bereits Kenntnis von den neuartigen Bassethörnern, und die Bezeichnung „Corno di Baſetto“ wird hier erstmals verwendet. Die Kegelduette stellen die einzigen Bläserduette Mozarts überhaupt dar. Drei der 12 Kegelduette liegen in der autographen Handschrift W.A. Mozarts vor, die Stücke Nr. 3, Nr. 1 und Nr. 6. Mozart hat sie nicht, wie gewöhnlich, als Partitur, sondern in getrennten Stimmen aufnotiert. Das Autograph trägt von fremder Hand die Information: „von Wolfgang Amadé Mozart Wien 27t Julius 1786 untern kegelscheiben“. Aus diesem Hinweis entstand dann für alle 12 Stücke die Bezeichnung „Kegelduette“.

D. Demus und T. Grass wiesen nach, dass Mozart 1786 weder für Naturhörner noch für Bassethörner in der einfachen Art der Kegelduette komponiert hat (rohrblatt 18 (3), 124-129 (2003). Für letztere hätte er nicht nur tief-c, sondern weitere oder chromatische Bassettöne verwendet und beweglicher geschrieben. Für Naturhörner dagegen hätte er derart tiefe und die sehr hohen Töne vermieden, wie in seinem Hornquartett und den Hornkonzerten. Der Tonumfang der Kegelduette überschreitet den Umfang sämtlicher uns aus dem 18. Jahrh. bekannten Kompositionen für Naturhörner. D. Demus und T. Grass wiesen nach, dass der in den Kegelduetten verwendete Tonvorrat genau der technischen Ausstattung des gerade entwickelten Bassethorns um 1767/68 entspricht. Darauf deuten die verwendeten tiefsten Töne c, e, f und fis hin. Instrumente mit diesem Klappenbesatz bauten u.a. die Passauer Hersteller Anton und Michael Mayrhofer um 1770.

D. Demus und T. Grass nehmen an, dass Mozart in einer Wiener Gaststätte beim Kegelschieben aus seinem phänomenalen Gedächtnis heraus drei seiner Jugendwerke erneut aufgeschrieben und anwesenden Hornisten zum Probieren vorgelegt hat.

- Vergleichsausgabe mit dem Erstdruck und einer Performance-Version mit dynamischen Bezeichnungen und Verzierungen von Prof. Wolfgang Meyer. Hrsg. T. Grass und D. Demus (2006), Druck David Glenn (2006) / Jan Willems (2019). notensatz@jan-willems.de. Willems MusicProductions.com und T. Grass.
- Erstdruck (um 1802/03): Verlags- und Platten-Nr. 46: zwei Stimmhefte mit allen 12 Nummern: Corno 1 und Corno 2. Titel: „Douze Pièces pour deux Cors; composées par W.A. Mozart, Oeuvre posthume. 46, 36 X.A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie“. Exemplar: The British Library London, Music Library, Sig.: b.201.n (14).
- Frühdruck bei Imbault Paris (um 1807): „Douze Pièces pour deux cors Composées par W.A. Mozart Opera 46. Prix 3 fr. À Paris, chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or, Rue St. Honoré 125 pré la Maison d'Aligre. Et Péristyle due Théâtre de l'Opera Comique Impérial Rue Favart No. 461“. Exemplar: Bayerische Staatsbibliothek München, Musikabteilung, Sig. 4° Mus. Pr. 350

- In aktuellen Verlagsangeboten finden sich 24 Bearbeitungen für verschiedenste Besetzungen, u.a. für 2 Cl: Breitkopf & Härtel EB 6298 (KV487) und EB 6498 (KV487/496a) (Haase), Fentone, Billaudot, Mösel Verlag Wolfenbüttel Hrsg. W. Schneider. Für 2BH: Kallmeyer-Verlag Wolfenbüttel 1926, Billaudot (GB4604). Für 3 Cl: Barbara Wilhelm. Für 2Hr: Mc. Ginnis & Marx, Breitkopf & Härtel, Bärenreiter, International Music Company. 2 Fl: Bärenreiter, Doblinger, Billaudot, Pelikan. 2Ob: Billaudot. Ob und EH: Mc. Ginnis & Marx. 2Sax: Billaudot, Chili Notes. 2 Holzbläser: Nova. 2 Vl: Peters, Alto. VI und Vla: Bärenreiter, Breitkopf & Härtel. 2 Vla: Accolade, Viola World Press. 2 Vcl: Accolade. Vla und Vcl: Alto. 2Guit.

Für eine Aufführung im Konzert empfehlen wir einige bewährte Satzkombinationen:

Nr. 8-3-9-5-4 Nr. 1-3-7-9-5-12 Nr. 8-7-6-5-12 Nr. 1-3-6-8

- Sonate KV 378 (arr. H. Jagemann) für 2 BH. MS. T;
- Sonate KV 292 (arr. T. Grass). 2 BH. MS. T;
- Sonate B-Dur KV 292 arr. für 2 BH von G. (MS) nach dem Original für Fa und Vcl (1775).
2. Fassung von D. Demus. T/G;
- „Sonate KV 378“, für 2 BH bearbeitet von H. Jagemann. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

24 Duette aus Opern von Mozart arr. von Franz Danzi (1763 -1826) für 2 Vlc. Arr. für 2 BH von D. Demus, digital bei freescores.com. T;

Rathgeber, Johann Valentin (1682-1750):

„Lustiges Stück“ für 2 BH, Arr. Otto Liening für G. T/G;

Romero y Andía, Antonio (1815-1886):

26 duos, arranged by Pedro Rubio, for two bass clarinets, basset horns or contrabass clarinets. Bassus Ediciones, 2020. Free download. Composed by Romero for his 1873 Bassoon Method, these short, medium easy duets have been given a second life for budding bass clarinetists by arranger Pedro Rubio. Romero (1815-1886) writes in a melodic/ harmonic style akin to Rose, and Rubio builds on this familiarity to give low C bass clarinetists music to master French and German notation conventions. Each duo is written first in the French manner in treble clef and then in the German reading in bass clef. T;

Schilling, Hans Ludwig (1927-2012 Deutschland):

„Bicinia Serena“ für 2Altsax oder andere gleichstimmige Blasinstrumente (1968). Bote & Bock Berlin.

Schmitt, Georg:

„Arrangements für Harmonie“ (um 1815). Aus dem Annotationsbuch der Hofmusik: 1813 / 1814: Zwei Bassetthörner von Hanau. G: evtl. im Archiv Amorbach?

Stankovski, Alexander (*1968 München):

„Linien II“ für 2 Klarinetten (2001-2015), 9 Duos für 2 Klarinetten in verschiedenen Besetzungen mit EsCl, Cl, BH, BCl, KbCl. Stück Nr. VI „Déploration“ ist für BH und BCl. Pers. Mitt. Linshalm 2017: „Linien als Sammelbegriff für melodische Zusammenhänge, verschieden gestaltet-von einer unisono-Melodie für 2 Instrumente bis zum Kontrapunkt selbständiger Stimmen-auf verschiedene Arten komponiert-von „errechneter“ Proportionierung bis zur spontanen Setzung -, auf verschiedene Weise ausdrucksvoll-vom Klagegesang bis zum „Match“. UA Stump/Linshalm 11/2017 Graz. Noten beim Komponisten. O;

Watz, Franz (*1949 Rumänien, Deutschland):

Lieder aus Europa (2003). Zehn Duette für vollständige Besetzung für Instrumente in F: 2 Hr oder 2 BH oder 2 EH. Wertach-Musikverlag Kaltental. T;

Weyse, Christoph Ernst Friedrich (1774-1842):

„Sonate“ für 2 Fa, arr. von J. Oierstedt und H. Fendt für 2 BH, Edition Bassetto (2009). Archiv Grass.

2.4 Bassethorn und ein anderes Instrument / ohne Singstimme

Ager, Klaus (*1946 Salzburg):

„MODOS I“ op. 65 (1992) für Bass-Fl und BH, Dauer: ca. 10 min., UA Lüneburg 1992. O;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Passepied I“ aus der Englischen Suite V bearbeitet für Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;
- Aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080 bearbeitet für Cl und BH (oder Cl und BCl): Nr. 15 Canon alla Ottava, Nr. 17 Canon alla Duodecima in Contrappunto alla Quinta, Nr. 16 Canon alla Decima Contrappunto alla Terza, von H. Jägemann. T/G;
- aus der Englischen Suite II, Gigue, arr. für Cl und BH von H. Jägemann
- Suite für BH und BCl nach der 5. Cellosuite und der Lautensuite arr. von H. Jägemann

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) / Gounod, Charles (1818-1893 Paris):

„Ave Maria“, arr. für Cl (oder BH oder Fl) und BCl von W. Kornberger. www.hoedlmusic.com, wk2004. T;

Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784):

Duette Nr. 3 und Nr. 5 (F. 56 und 58). Bearb. für EH und BH. Aufnahme (Omar Zoboli, Sergio Delmastro) Label Stradivarius DDD 08

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- Duet for Clarinet and Basset Horn, op. 870 (2017). Cl und BH. 11 min. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Flute and Basset Horn, op. 868 (2014). Fl und BH. 8 min. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Oboe and Basset Horn, op. 869 (2017). Ob und BH. 8 min. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Oboe and Basset Horn A minor op. 2409. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horn and Bass Clarinet op. 1506. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horn and Basson in A minor op. 2411. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horn and Cello op. 1639. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horn and Heckelphone op. 1508. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Basset Horn and Violin op. 310. Noten bei IMSLP. O;
- Duet for Cello and Basset Horn op. 1640. Noten bei IMSLP. O;

Baldvinsson, Tryggvi M. (*1965 Island):

„Kalender“ für BH und Schlagzeug (Jan Guns)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „Drei Duos“ WoO 27, im Erstdruck für Cl und Fa. Arr., Hrsg. und Druck für 2 Cl, Cl/A + BassettCl/A sowie für Cl + BH von T. Grass und D. Demus (2013). Archiv Grass; digital bei freescores.com. T/G;
- „Drei Duos“ WoO 27 für Cl und BH. Arr. und Noten H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;
- Duo Nr. 2. Arr. von J. Kratochvíl für Cl und BH. T/G;
- „7 ländlerische Tänze“ nach dem Original für Klavier WoO 11 (1798) bearbeitet für Cl und BH von H. Jägemann. T/G;
- 3 Duos für Cl und BH. Verlag Aegler, Schweiz. T;
- Adagio aus „Prometheus“ op. 43 arr. für BH & Vlc. Digital bei freescores.com. T;

Bieler, Helmut (*1956, Deutschland):

Stille Musik (1990). Bass-Fl, BH. VDMK-Archiv. (Haase). O;

Birnstein, Renate (*1946 Deutschland):

Schattenspiele für Grossbassflöte und BH (1986). Clarlit 2020. O;

Bizet, Georges (1838-1875):

Kleines Duett d-moll für BH und Vcl. Im Original für Fa und Vcl c-moll. Arr. und Noten D. Demus. Digital bei freescores.com. T/G;

Borràs Fornell, Teresa (1923-2010 Manresa, Spanien):

„2 Danses“ op. 102 für Cl und BH. Verlag Clivis S /045 (Haase). O;

Boselli, Guido (*1960 Italien):

- „Chiaroscuro“ für BH und Vcl (2009). Verlag ArsPublica (Italien). O;
- „Niró“. Tre arie da concerto. Für BH und BCl. Verlag ArsPublica (Italien). O;

Breiter, Andreas (*1959 Deutschland):

Romantisches Intermezzo. Hr/F, BH. Verlag Intermezzo Uwe Teubner. O;

Bruttger, Thomas (*1954 Viersen):

„Zerklüftete Landschaft-mit „Zwielicht“ für Großbaßflöte und BH (1995). Edition Modern & Tre Media TME 367. Versionen für 2BCl oder 2Cl oder 2Fl oder Vcl und BCl. O;

Bouffil, Jacques-Jules (1783-1868 Frankreich):

Trois Duos, im Original für 2 Cl, arr. für Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;

Cifariello Ciardi, Fabio (*1960, Italien):

Tracce II für Cl und BH (1995/97, unveröff.). Amore 2020. O;

Clark, James (*1957 London):

„The destroyed“ (1989) für Kbfl und BH oder BCl, EA 1990 in Lüneburg durch das Varim Duo (Internet), O;

Colantuono, Mariella (*1992, Italien):

„Non lasciar che sia l'Utopia: il Risveglio della coscienza umana“ für BH und Vlc (unveröff.). Amore 2020. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

- Regarde (2003) für BH, Altsax, Hr und Streichquartett. Dauer: 20' 00". Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;
- Chant d'adieux (1998) für Cl und BH. Dauer: 6' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;
- A DEUX für Horn und Viola (1999). Version für BH und Vla (2000) 2°. Tre Media Musikverlage Karlsruhe. TME 765. O;

Dionisi, Renato (1910-2000 Italien):

„Crome e semicrome“ für Cl und BH. MS. Für Luigi Magistrelli. O;

Duda, Jörg (*1968 München):

„5 Duettini“ op. 33/ 5a (2000) für BH (Fagottino) und Fa (k.o.m. Bühnen- und Musikverlag 2002), Accolade KA 23912. O;

Fénelon, Philippe (*1952 Frankreich, Komponist, Schriftsteller):

Fragment 2 für BH und Vla. Editions Musicales Amplion. O;

Ferlendis, Giuseppe (1755-1802):

Sonata in Fa maggiore für EH (BH) und Fa. Edizioni Suvini Zerboni. O;

Feucht, Jochen (*1968 Biberach/Riss):

- „Kleine Melocolie“, „Meje“ und „Kardamom“ für BH und KB. Leadsheets bei J. Feucht (j-feucht@t-online.de). CD Duo Kayu (2011). O;
- „Sencha and Spring Rain“, „Float on 7“, „The Spirit of Repetition“ und „Star Peace“ für BH/ SopranSax/ AltFl und Gongs/ Glocken/ Tar Frame drums/ Tanpura/ Keyboard. CD „Follow The Sound“ (2021). J. Feucht solo mittels overdubbing.
- „By Heart“ für BH und KB (CD „Märchen von der Fremde“ 2006)

Friedrich, W.:

Duetto 1-8, im Original für 2 Cl, arr. für Cl und BH von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)

Fuchs, Georg Friedrich (1752-1821):

Duo für Cl und Hr/Es op. 5 Litolff 1977, Edition Peters Nr. 8314. T/G;

Geminiani, Francesco (1680-1762):

„Sonata“ für Ob und BH (im Original für Ob/Fl /VI und Fa/Vcl). Arr. und MS S. Köhler-Grass. Hortus Musicus 178. T/G;

Gipps, Ruth (1921-1999 England):

„Sea-Weed-Song“ für Cl und BH (Haase). T (Orig. für EH, p. Tickerage Press; Dobré)

Glynn, Gerald (*1943, Australien):

3 Mannheimer Duos (1982/83). Cl, BH/BCl. CD bei Sonoton Production Music. O;

Goldstein, Perry (*1952 USA):

„Mischief“, Duo für Fa und BH (UA: 22.6.2012 Lisa Preimesberger). Pers. Mitteilung L. Preimesberger 2012.O

Gounod, Charles (1818-1893):

Dance Antique aus der Oper Faust, nach einem Arrangement von Himie Voxman (1912-2011) für Cl + BH (auch für 2 Klarinetten) arr. von Margot Zimmermann, Noten bei margot-zi@t-online.de , T;

Gow, David (1924-1993 England):

„Equali II“ (1992) for clarinet and basset horn. Publisher: Piper Publications UK. O;

Hartley, Geoffrey (1906-1992 England):

Duo in the classical Style (1973) für VI (Fl) und BH (Fa). Adresse: Woodwind, Otter Shaw Park, Chertsey, Surrey, England. O;

Hespos, Hans-Joachim (1938 -2022, Deutschland):

„hó“ für Großbaßflöte und BH (1983), Selbstverlag H 025 E (Haase). O;

Hess, Willi (1906-1997 Schweiz):

„Suite pittoresque“ op. 115 für Cl und BH. Amadeus-Verlag BP 2684 (1984). O/G;

Homs, Joaquim (1906-2003 Spanien):

„Tríptico en memoria de Turner“ (1993) für Cl und BH (oder Fa), Dauer: 4'. Pub: Alpuerto. O;

Kazacsay, Tibor (1892-1977 Budapest):

„Pastorale und Dudelsackweise“ für Ob und EH (1959). Zenemukiado Vallalat, Budapest, Z 3101. T/G;

Kelkel, Manfred (1929-1999):

„Rongo-Rongo“ op. 36 für BH und Alphorn (1985). Dauer: 4'. Unpublished. Source of information: Jean-Jacques VELLY, ed. O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

- „Born2Bass“ Duo für BH und BCl (2021), p.c. L. Kronsteiner. O;
- „Black Raven“ Duo für BH und Fa (2010), p.c.L. Kronsteiner. O;

Kubo, Mayako (*1947 Japan):

„Ur-Yasuko“ für Fl und BH (1995). Verlag Ariadne 97028 (Haase). O;

Kunkel, Burkard (*1967 Würzburg):

- „Berlin Ballad“ (John Tchicai) für BH und Bass

- „Zwielicht“ (Kunkel) für BH und Bass
- „das neunte Herz“ (Kunkel) für BH und Bass
- „Lo.Bo.Ga“ (Kunkel/Vitold Rek)

Sämtlich auf der bis 11/2022 unveröffentlichten, 2019 aufgenommenen CD „The Art of Two“

Levèvre, Xavier (1763-1829):

„Duo-Sonate“ F-Dur für BH und Fa. MM Nr. 234. H.R. Stalder: 1971 wurde in Zürich vom Stalder-Quintett eine Sonate (für Klarinette und Bass) aus der Schule von Lefèvre in einer Fassung für BH und Fa aufgeführt. Als Duo 1 für Cl und BH (Allegro maestoso) im Verlag Concerto Beyer, Freiburg/Br erschienen.

Lehmann, Hans Ulrich (1937-2013 Schweiz):

- „Duplum I“ für Traversfl und BH (1977). Für H.R. Stalder. H.R. Stalder: 1971 in Zürich auf einer Grenser Traversfl und einem Grenser-BH vom Stalder-Quintett uraufgeführt. O;
- „Osculetur Me“ (Text: Canticum Canticorum) für Sopran und BH (1988/89). Edition Gravis Bad Schwalbach EG 312 . O;

Livorsi, Paola (*1967, Italien/Finnland):

„Dream light, shadow stone“ für Noh-Sänger und BH. Dauer 9'. Finnisches Musik-Informations-Zentrum FIMIC No. 22483. O;

Marais, Marin (1656-1728):

„Les Folies d'Espagne“, bearb. für Cl und BH (auch 2 Cl) von Margot Zimmermann (2012). Noten bei margot-zi@t-online.de. T;

Michelon, Letizia (*1969, Italien):

„Un coup de dès“ für Rezitation und BH (2012, unveröff.). Amore 2020. O;

Gruppe „Marimba Plus“ (Russland):

„Celestial Elephant“ für BH und Schlagzeug. Gespielt Moskau Festival „City Jazz“ 8.1.2009 (YouTube)

Maux, Richard (1893-1971, Österreich):

Musik zu Kranewitters "7 Todsünden" für Cl bzw. BCl und BH Op. 781 (1956). Autograph 15 S., (Österr. Nationalbibliothek). O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

24 Duette aus Opern von Mozart arr. von Franz Danzi (1763 -1826) für 2 Vlc, Arr. für BH und Vlc von D. Demus, digital bei freescores.com. T;

McLoskey, Lansing D. (*1964 USA)

„Blur“, Duo für Cl, BH. Für das „Dinosaur Annes Ensemble Boston“ © 2009 Odhecaton Z Music (BMI), im internet frei erhältlich (http://www.lansingmcloskey.com/scores/blur_score.pdf). O;

McKay, Neil (1924-2016, Canada, jetzt USA):

„Connexions“-Four Inventions for Cl /B and BH or BCl, Dauer:10', Northeastern Music Publications Inc., USA. O;

Milne, Dennis (1949-1988 England):

„Open Road“ IV (1986). BH, Kb. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24158 (G. Dobrée). O

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Duo für Cl und BH (oder 2 Cl) nach dem Duo in G für Vl und Vla KV 423 (1783). Arr. J. Lancelot. Editions Musicales Transatlantiques 1980 (NH).
- Fassung von KV 423 von H. Jägemann für Cl und BH (h.jaegemann@web.de). Osterüberraschung 2003 für G. Außergewöhnlich schön. Archiv T. Grass. Digital bei freescores.com. T/G;

- Sonate KV 292 für Cl und BH (im Original für Fa und Vcl). Cl-Stimme Verlag C.F. Schmidt /Heilbronn, BH-Stimme arr. de Wit. Noten H. Fendt.
- „Sonate in B“ KV 292, bearbeitet für Cl und BH von H. Jägemann. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T/G;
- Duo für Cl und BH bearbeitet nach dem Duo in B für Vl und Vla KV 424 (1783) von H. Jägemann. Archiv Grass. T/G;
- Duo KV 424 für BH und Vlc (Orig. Fa, Vlc.) Arr. & Druck D. Demus. Digital bei freescores.com. T;

Muldowney, Dominic (*1952, USA):

Two from Arcady (1978). BH, Tuba. (Haase). O;

Nadzharov, Alex (*1983, Pianist, Komponist, Moskau):

„Contradiction for instrument and algorithm“ (2007), BH und Synthesizer (bei YouTube gespielt von Alex Kruglov BH, Nadzharov Synthesizer). O;

Negri, Antonio Eros (*1964, Italien):

“Fantasia sul tema di Fandango” für Cl/BH und Guit. Preludio Edizioni, Milano 2013.

Nieder, Fabio (*1957, Italien):

“Dual b” für Fl und BCl/BH. Ricordi, Milano 1990.

Nishikaze, Makiko (*1968, Japan):

Fountain is here (2000). BH, Vlc. Haase). O;

Obermayer, Klaus (1943-2009, München):

„Dialog“ für Cl und BH oder 2 Cl oder Vl und Cl, oder 2Vl oder Vl und Vla (1989). K.O.M. Musikverlag München KOM 9404-2 (2002). O;

Petit, Jean-Louis (*1937, Frankreich):

Fragments 09 op. 184 (1991). Bass-Fl. BH (Haase). O;

Piacentini, Riccardo (1958* Italien):

- Il viaggio finisce qui (T. Montale) [Die Reise endet hier] (1994/96), BH, Harfe, Tonband (Haase);
- “Liriche cittadine” für Sopr und BH. Riccardo Piacentini, Torino 1997. Amore 2020. O;

Pierini, Stefano (1971, Italien):

„DUO I“ for basset horn and percussions (2009). Michele Marelli gewidmet. Unveröffentlicht. O;

Poulenc, Francis (1899-1963):

Sonata for clarinet and bassoon FP 32a arr. von Bjarne Vestfalen für Cl/A und BH (BCl). IMSLP.T/G;

Purcell, Henry (1659-1695 London):

Trios III und VII arr. für Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Raboud-Theurillat, Marie-Christine (*1948 Schweiz):

Duo op. 21 (1999). BH, Vcl. MS. (Haase). O;

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764):

Gavotte (5 Sätze) nach einem Arrangement von Yona Ettlinger (1924-1981) für Cl + BH (auch für 2 Klarinetten) arr. von Margot Zimmermann. Noten bei margot-zi@t-online.de. T;

Ravel, Maurice (1875-1937 Paris):

Sonate en quatre parties (1920-22) für Vl und Vcl, arr. für Cl + BH (A-Cl) von T. Grass. MS. T/G

Rønnes, Robert (*1959, Norwegen, Fagottist und Komponist):

„The old Castle in Chinion“ (1978) for BH and Echo machine.
Gespielt von T.B. Lerstad bei YouTube. O;

Schoof, Manfred (*1936 Deutscher Jazztrompeter):

„Ode“ (1970) Gespielt vom „Globe Unity Orchestra“ u. a. mit BH. Berliner Jazztage 1970 . YouTube.

Schubert, Franz (1797-1828):

„Ave Maria“ für Cl und BH. Arr. und MS Luigi Magistrelli. T;

Schumann, Robert (1810 -1856):

„Träumerei“ aus den Kinderszenen op. 15. Für BH und Vlc arr. von D. Demus.
Digital bei freescores.com. T;

Sell, Michael (*1942):

„Prometheus-Konzert-Szenen“:

- 1. Eiserne Herzen (Moritz/ Sell) 21:20,
- 2. Leichtes Orchesterstück. Mit Jazznummer (Lenz/Sell) 13:30,
- 3. Weekend Apokryph. Für Grossbassflöte und BH (Sell) 9:15,
- 4. Prometheus In Hiroshima (Moritz/Sell) 22:20; MISP 516 (Germany) [CD] recorded November 24, 1990, Stadtgarten, Köln. O;

Siklós, Albert (1878-1942, Ungarn):

Quartet Michelangelo (1931). BH, Hr, p. (Grove, Haase). O;

Sklenka, Johann (1911-1983 Österreich):

„Naive Musik“ für Cl oder BH und Hr. 6 Sätze. AMA Wien 1971 (NH). O;

Solare, Juan María (*1966 Argentinien):

“Collar” für Trp und Electronische Klänge. (Besteht aus der Zusammenfügung von "Perlas Esparcidas" and "Engarces"). Kann mit EH oder BH aufgeführt werden. Urauff. 2002 in Köln. O;

Sommerfeldt, Øistein (1919-1994 Norwegen):

„Om Kjaerlighet“ für Sopran und BH. Repertoire von „Dreierlei Klang-Das Trio der vielfältigen Klänge“, Heike Büchler Cl, Michael Turkat p, Kathrin Bröcking Sopran. T;

Sciortino, Patrice (1922-2022, Frankreich):

Sciortino war ein französischer Komponist, Pianist. Schriftsteller und Orchesterleiter sowie viele Jahre Leiter des Pariser Konservatoriums im 13. Bezirk.

„Roseaux“ für BH und BCl (Konzert Klarinetten trio BlattArt um U. Büsing 2022). O;

Stenger, Alfred (*1948, Deutschland):

Zwei Nachtstücke f. Cl/B, BH, p (2008). Noetzel, Wilhelmshaven 2014. O;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

sämtliche Werke Stockhausen-Verlag Kürten

- MISSION und HIMMELFAHRT (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Trp und BH (1978 4. ex 48). O;
- MONDEVA (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor und BH. Ad lib.: Sopran, Bass, Pos, Mime/ elektr. Orgel oder Synthi/ 2 Tonbänder. (1978-79 Nr. 49 2/ 3). O;
- AVE (vom MONTAG aus LICHT) für BH und AltFl (1984-85 Nr. 58 1/2 ossia). O;
- SUKAT für BH und AltFl (1989 2.ex 60). O;
- ELUFA (vom FREITAG aus LICHT) für BH und Fl (ad lib.: Elektronische Musik) (1991 9. ex 64).
- Herbstmusik: Laub und Regen für BH und Cl (NH 1982). (1974) Urspr. für Cl und Vla (1974).

Stockhausen, Markus (*1957 Köln):
DIALOGUE für BH und 1.4-Ton-Flügelhorn. O;

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):
Adagio aus der Sonate für Klavier SmWV701, arr. für BH, Vcl von D. Demus. T;

Tausch, Franz (1762-1817 Berlin):
- „Drei Duos op. 21“ im Original für Cl und Fa, arr. für Cl und BH. Musikverlag Eckmeier. T;
In der Originaltonart, Cl-Stimme bleibt gleich.
- „Drei Duos op.21“, im Original für Cl und Fa, arr. für Cl und BH (h.jaegemann@web.de)

Tran, Minh Tu (*1987 Vietnam, Hanoi):
- „Konzert der Idioten“ für BH und BCl. Free-Scores.com
- „God brings life into the land of death“ für BH und continuo (Vcl). free-Scores.com

Vérin, Nicolas (*1958 USA):
„Chassé-croissé Ic“ (1998) für Cl/BH und Vla (Internet);

Volante, Ilio (*1964 Italien):
„Struttura Binaria“, Version für Cl und BH (2016). Free-Scores.com

Werder, Felix (*1922-2012, Australien):
Einleitung op. 366. Fl, BH. (Haase). O;

Wildberger, Jacques (1922-2006 Basel):
„Rencontres“ für Fl (auch Picc) und Cl (auch BH, EsCl). Für Ursula und H.R. Stalder (1967).
Verlag Gerig Köln; Wiesbaden Breitkopf & Härtel (1980). O;

Wildgans, Friedrich (1913-1965 Österreich):
Drei Inventionen für Cl und Hr op. 19a (1930) arr. für Cl und BH von T. Grass. T/G;

Wyner, Yehudi (*1929, USA):
„Ephemerid“ für Vcl und BH (2012). www.musicsalesclassical.com/composer/work2757.
G. Schirmer. O;

2.5 Bassethorn und Gitarre / Mandoline

Facchinetti, Giancarlo (1936-2017, Italien):
„Fantasia breve“ für BH und Guit (2010). Edizione moderna. Edizione „Associazione Giancarlo Facchinetti“ Brescia 2010. Amore 2020. O;

Jobim, Antonio Carlos (1927-1997 Brasilien) / Moraes, Vinicius de (1913-1980 Brasilien):
- „O Grande Amour“ für BH und Guit. Leadsheets bei J. Feucht. CD Bossalibre 2008.
- „Luzia“ für BH und Guit. Leadsheets bei J. Feucht. CD Bossalibre 2008. j-feucht@t-online.de.

Neumann, Heinrich (1792-1861 Heiligenstadt):
- „Sérénade“ op. 16 für BH und Gitarre (1822). Verlag Johann André Offenbach Nr. 4431. In D-OF (J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinetten. 2020. NH: Copy H.R. Stalder. Auch L. Magistrelli. Druck Gerhard Aumann, Dinkelscherben (2009). Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier. Neuausgabe 2002 bei Philomene/Genf. Archiv Grass. O/G;
- „Serenade“ op. 5 für Cl und Harfe oder Gitarre. Nach Fetis „pour Clarinette ou Cor de Bassette“. André Offenbach 4690. Exemplar in D-OF (J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinetten. 2020, S. 156). O;
- Serenade op. 27 für Vla und Guit. (1823). Exemplar in D-Mbs (4 Mus.pr.2011). Arr. auch für BH und Guit. in der Neuausgabe bei Philomene Editions, Genf (J.v. Kalker 2020, S.160). T;

Schneider, Annette (*1966 Deutschland):
- „Schattenspiel“, „Komödianten“, „Allein zu zwein“ und „Püppchen“ für Mandoline und BH/Cl

(2013/2014). Hinweis Frank Klüger. Archiv Grass
- Beziehungs-Weise. Cl/BH, Mandoline. (Haase). O;

Sirin, Spazio (Italien. Pianist und Komponist, Milano):

„Spring in Duo“ Part 1, 2. BH und Guit. YouTube

Vanhal, Jan Baptist (1739-1813):

Duos für BH und Gitarre. Erwähnt in einem Brief J. Kratochvíls an H. Fink 1967. Dresden, Sächsische LB. Verschollen? O;

Wolschina, Reinhard (*1952 Deutschland):

„Nocturne“ für BH und Guit. Urauff. 29. 09 2001

Trios

2.6 Trios mit Bassetthorn und Klavier / Harfe

Anschütz, Karl-Friedrich (1818-1870):

Les Adieux, Impromptus (1839) für Cl(VI), Vlc (Vla, BH). Edition Ebenos;

Arcidiacono, Angela (*1962, Italien):

„METEORA“ für Cl, BH, p (1996. unveröff.). Amore 2020. O;

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830):

„Concertante“ F-Dur op. 7: „Concertante Pour Harpe et Cor de Bassette avec l'accompagnement d'un Violoncelle“. Breitkopf & Härtel 1802. Im Kunzelmann-Verlag für BH, p (Harfe) und Vcl ad lib. (GM 13769). UT Orpheus UT.MAG 192 (2007).

Barboteu, Georges (1924-2006 Frankreich):

„Esquisse“ für Fl, Hr (BH) und p (Harfe). Edition Choudens. O;

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- Trio for Basset Horn, Cello and Piano op. 323 (2014). 11 min. Noten bei IMSLP. O;
- Trio for Basset Horn, Wagner Tuba and Piano op. 336 (2014). 10 min. Noten bei IMSLP. O;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- aus „Prometheus“ op. 43 Nr. 14 für BH (oder Cl), Ob und p. Hrsg. W. Hess. Amadeus Verlag BP 2037 (1981)
- Trio Es-Dur op. 38, arr. vom Baermann-Trio für Cl, BH, p
- Variationen über ein Thema aus Mozarts Oper „Die Hochzeit des Figaro“, arr. vom Baermann-Trio für Cl, BH und p
- Trio X WoO 37 i.O. für Fl, Fa und p, arr. von Mark Wolbers, Alaska, für Fl, BH und p. T;
- Trio nach dem Bläsersextett op. 71. Historische Bearbeitung von A.F. Wustrow für Cl (VI), Fa (Vla, Vcl, BH, BCl, Hr), p. Rosewood Publications. T;
- Duo aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43/44 für Ob, BH und p. Accolade Verlag KA 30097

Bellini, Luciano (*1952, Italien):

- Costellazioni no. 2 f. Cl, BH, p (1990, unveröff.). Amore 2020. O;
- Philomene f. Cl, BH, p. Rugginenti, Milano 1988. Amore 2020. O;

Bellucci, Giacomo (1928-2015, Italien):

Trio mix per Cl/Cl picc., BCl/BH, p. Bèrben, Ancona 1987. O;

Benzi, Manlio (*1964, Italien):

Barcarola f. Cl, BH, p (1987, unveröff.). Amore 2020. O;

Blanc, Adolphe (1828-1885):

Trio op. 14 für Fl, Vlc (Vla, BH) , p . Rosewood Publications RP67. T;

Boggio, Paolo (*1964, Italien):

Elegia für Fl, BH, p (2018, unveröff.). Amore 2020. O;

Brahms, Johannes (1833-1897):

Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 23, arr. vom Baermann-Trio für Cl, BH und p (edition ebenos)

Bruch, Max (1838-1920):

“8 Stücke. Lieder an die Nacht” op. 83. Diverse Arr. für Cl, BH und p; z.B. vom Baermann-Trio, M. Winkhaus/Trio di Bassetto, Florian Falsterer und R. Schottstädt (Nr.1, 4, 5, 6). T/G;

Brent-Smith, Alexander (1889-1950, England):

Trio in d-moll (1943) für 2 Cl, p oder Ob (Cl), Fa (Vla, Vlc, BH, BCl), p (Willcox). Rosewood Publications.

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

TRIO 3 (2009) für BH, BCl und p - 10°. Tre Media Musikverlage Karlsruhe TME 1210. O;

Di Biase, Paolo (*1942, Italien):

Barcarola no. 1 f. Cl. BH, p. Edizioni Musicali Bomba, Milano 1989. O;

Dünki, Jean-Jacques (*1948 Schweiz):

„Kammerstück VII“ für BH, Vla und p (1989). Schweizer Musikedition. SME/EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern. J.-J. Dünki ist an der Musik Akademie Basel tätig (H.R. Stalder). O;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

Vier Legenden aus op. 59 für Cl, BH (Vlc), p (Ulrich Büsing). Edition Ebenos. T;

Feucht, Jochen (*1968 Deutschland):

- „Mäander“ (für Joris), für Sopransax, BH (auch Perc.) und p (CD Conversations 2008). Leadsheets r
- „Figura“ für SopranSax, BH und p (CD Conversations 2008). O;

Graupner, Christoph (1683-1760):

Trio F-Dur f. Vla d’amore (oder Vla, Alt-Vla da gamba), Bass-Chalumeau (oder BH, Fa, C-Tenor-Fl, F-Bass-Block-Fl, Vla d’amore) & B. c. Edition Walhall. O;

Grieg, Edward (1843-1907 Bergen, Norwegen):

“6 lyrische Stücke” bearb. von U. Büsing für Cl, BH/BCl und p. UA am 20.10.2019 in Frankfurt/M, Nebbiensches Gartenhaus mit David Wolf, Ulrich Büsing und John-Noel Attard. T;

Gyrowetz, Adalbert (1763-1850):

Grand Trio Concertante op. 43 (ca. 1805) für Cl (Vl), Vlc (Vla, BH, BCl), p. Rosewood Publications.

Hartmann, Emil (1836-1898):

Serenade op. 24 (ca. 1880) für Cl (Vl), Vlc (Vla. BH), p. Rosewood Publications. T/G;

Haydn, Joseph (1732-1809 Wien):

Trio in D-Dur HOB.XV-III (i. O. für Fl, Vcl, p), arr. von Mark Wolbers, Alaska, für Fl, BH und p. T;

Janjanin, Lana (*1990 Zagreb, Kroatien):

“The Balkan Chick Fight” für Cl, BH und p (2015). Doblinger. ISMN 9790012203797. O;

Jannitti, Carlo (*1925, Italien):

Trio concertante op. 71 no. 2 für Cl, BH, p. Pizzicato, Udine 1993. O;

Jentzsch, Hartmut (*1964):

„Sinfonie als Erzählung“ (2002) für Cl, BH und p.
UA am 30.6.2002 durch das Baermann-Trio in Frankfurt/M. O;

Kreidler, Johannes (*1980):

„Sample Monogram III“ (2003), für Cl, BH und p.
UA durch das Baermann-Trio am 7.12.2003 in Frankfurt/M. O;

Kreutzer, Conradin (1780-1849):

„Das Mühlrad“ KWV 9110-01 / op. 72 nach dem Gedicht „Das zerbrochene Ringlein“ von J. von Eichendorff. Für Singstimme, Vcl oder Waldhorn oder Cl und p (Musica Rara 1982 MR 2085).
Arr. der Vcl-Stimme für BH durch H. Fendt, Hamburg, Edition Bassetto. T/G;

Küffner, Joseph (Georg) (1776-1856, Würzburg):

„Potpourri sur des Thèmes de l'opéra Le Barbier de Séville de Rossini pour Piano, Violoncelle obligé et violon ou Piano, Cor de Bassette obligé et Guitare ou piano, Alto obligé et Guitare op. 198“. Schott 1827/28. Berlin Deutsche Staatsbibl. 125098, Karlstad Stadtbibliothek Löwenhielm Nr. 31, Ges. Musikfreunde. Auch bei L. Magistrelli. O/G;

Kuhlau, Friedrich (1786-1832):

Trio in G-Dur op. 119 (i.O. für Fl, Vcl, p) arr. von Mark Wolbers, Alaska, für Fl, BH und p. T;

Kuitunen, Kimmo (*1968):

„Perpetuum Mobile“ (2004) für Cl, BH und p. UA am 16.12.2014 durch Baermann-Trio in Berlin. O;

Kupferman, Meyer (1926-2003 USA):

„Torch wine“, a secular song cycle, für Sopran, BH und p (1982). 12 Sätze unter Verwendung von 10 Gedichten von Robert Kelly. Urauff. Paul Gallo 1984. Available from Composer (NH). Soundspells productions, 86 Livingston Street, Rhinebeck, New York 12572. O/G;

Kunkel, Burkard (*1967 Deutschland):

„Roter Tango“, „Enzian und Rose“, „Wolken ziehen“, für BH, KB und p (mit Perc). Info: Burkard.Kunkel@gmx.de. O;

Kunkel, Burkard (*1967 Deutschland) / Kappich, Willi (deutscher Schlagzeuger):

„AUF SCHIEFER BAHN, MÄRZ, NOUGAT, WOLKENSCHWIMMER, ZITRONE & ZIMT, CRAPE MYRTLE, BIKIN, GOGGO BLUE, TANNENREH, IN HONOR OF SPRING“, für BH, p und Schlagz. Burkard.Kunkel@gmx.de. CD ZITRONE & ZIMT (2011).

Lane, Richard:

Sonata für Cl, BH, p. Editions BIM. O;

Lauber, Joseph (1864-1952, Schweiz):

Trois Morceaux op. 18 für Cl/A (Vl), Vla (Vlc, BH, Cl/A), p. Rosewood Publications

Lazzoni, Stefano (*1960, Italien):

„Dodan“ für Sopr, BH, p (unveröff.). Kopie Magistrelli. Amore 2020. O;

Liebhart, Wolfgang (*1958, Deutschland):

„Response“ (2009). BH, BCl, p. UA am 21.11.2009 durch das Baermann-Trio in Frankfurt/M. O;

Lienenkämper, Stefan (*1963 Meinerzhagen):

„Fifty-six/white“ (2018). Für Cl, BH/Es und p. UA mit dem Baermann-Trio im Herbst 2018 in Sondershausen. Erste uns bekannte moderne Komposition für ein BH in Es. O;

Looser, Rolf (1920-2000 Schweiz):

Stück für Fl, BH, Orgel (1989), Zentralbibliothek Zürich, Postfach CH-8025 Zürich, O;

Luigini, Geminiano (19. Jhd., Modena, Italien):

„Duetti nell' opera il Tancredi“ von Gioacchino Rossini für Cl/C, BH und Vcl. Editeurs: D. Demus und L. Magistrelli, Da Vinci Publishing 2018. T/G;

Marelli, Michele (*1978, Italien):

„Tayde“ für BH, p, Blockflöte und E bell. Website Marelli. O;

Massenet, Jules (1842-1912):

„Introduction and aria „Pleurez! Pleurez, mes yeux“ aus der Oper „Le Cid“ (1885), arr. für Sopran, BH/F (oder Cl/A oder AltCl) und p von John Newhill. Breitkopf & Härtel/Musica Rara MR 2293 (2007), ISMN 9790004488447. Die Originalbesetzung sieht eine AltCl in F vor. O/G;

Mašťaliř, Jaroslav (1906-1988, Prag):

- Trio Concertante op. 35 Nr. 1 (1940) für Cl, BH, p. MS

- Intermezzo Concertante op. 35 Nr. 2 für Cl, BH, p. MS.

Beide Stücke sind erhältlich bei der National Library of Scotland und Prag Narodni Museum (NH).

Beide Trios bei T. Grass und U. Büsing/Baermann-Trio. O/G;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- „Domine Deus“ für Bassstimme, BH und p, Score und Soloparts Poco Nota. Auch L. Magistrelli. O;

- „Qui sedes“ für Sopran, BH und p, Poco Nota Verlag Pisa, O;

Meierhans, Barblina (*1981, Schweiz):

In Serie 11. BH, Vlc, p. (website Meierhans). O;

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):

Zwei Konzertstücke op. 113 und 114 für Cl, BH und p. Felix Mendelssohn verband mit Heinrich Baermann (1784-1847), der als unumstritten bester Klarinettist seiner Zeit galt, eine herzliche Freundschaft. Dieser Künstlerbeziehung und den Kochkünsten seines Sohnes Carls verdanken wir die beiden Konzertstücke für Klarinette, Bassetthorn und Klavier op. 113 und 114. Im Spätherbst des Jahres 1832 begeben sich beide Baermanns auf eine Konzertreise, die sie über Dresden nach St. Petersburg führt. Während ihres Aufenthalts in Berlin gastieren die beiden bei Felix Mendelssohn. Carl erinnert sich, dass sein Vater und er die berühmten Konzertstücke aufgrund eines höchst ungewöhnlichen Tauschgeschäfts erhielten. In den *Erinnerungen eines alten Musikanten* (1882) beschreibt Carl Baermann die Ereignisse des 30. Dezember 1832:

Als ich mich zur bestimmten Zeit (9 Uhr früh) bei ihm (Mendelssohn) einfand, setzte er mir eine Küchenhaube auf, band mir eine Schürze um und steckte mir einen Kochlöffel in das Band der Schürze. Dieselbe Prozedur nahm er mit sich selber vor, nur statt des Löffels steckte er eine Feder hinter das Ohr, und führte mich, zum großen Ergötzen seines Küchenpersonals, in die Küche hinab. Er selbst kehrte nun, wie er sagte, an seinen Klavierherd zurück, woselbst er die Töne umrühren, kneten, salzen, pfeffern, zuckern, eine pikante Sauce dazu machen, und das ganze an einem höllischen Feuer kochen wollte. „Pratabum est, und nun der Kugelsegen!“ rief er noch unter der Küchentür. Um 5 Uhr war die ominöse Stunde wo alles fertig sein mußte. Als dieselbe schlug, schlug auch mir das Herz, ob wohl die Dampfnudeln (ein Hefeteig) auch gehörig aufgegangen sein werden, und zu meiner großen Freude waren dieselben prächtig in der Höhe, und die Rahmstrudel brodelten ganz melodisch in der Kasserolle. Ich brachte nun in verdeckten Schüsseln meine Speise zur rechten Zeit zu Tisch und Mendelssohn ebenfalls sein Duo in einer verdeckten Schüssel. Denselben Abend probierten wir noch in seinem Musik-Salon (das Konzertstück f-moll op. 113). Nachdem wir einige kleine technische und instrumentale Änderungen in demselben vorgenommen, waren Vater und ich noch entzückter über die reizende Komposition als Mendelssohn über die Nudeln und Strudel, obwohl Mendelssohn immer sagte, meine Nudel-Komposition sei viel geistreicher als seine. Es wurde gleich eine Wiederholung der ganzen heutigen Scene verabredet, welche auch einige Tage später mit gleichem Erfolge stattfand (am 19.1.1833). So besitze ich nun zwei teure, mir äußerst wertvolle, unschätzbare Andenken des großen Meisters, dessen erstes den humorvollen Titel trägt:

Die Schlacht bei Prag! Ein großes Duett für Dampfnudel und Rahmstrudel, Clarinett und Bassetthorn, componirt und demüthig dedicirt an Bärmann sen. und Bärmann jun. von Ihrem ganz ergebenen Felix

Mendelssohn-Bartholdy. Bärnin 30. Dec. 1832 (Ende gut alles gut). Der Haupttitel bezieht sich möglicherweise auf die historische Schlacht bei Prag im Mai 1757 zwischen Preußen und Österreich, also eine preußische Komposition gegen die (bayerisch-) österreichische Küche (nach www.henle.de/blog/de/2015, publ. von Peter Jost; www.jiskra.de).

Mendelsohn hatte eine Schwäche für Reispudding und andere süße Speisen und bat Carl, ihm Rahmstrudel und Dampfnudeln zuzubereiten, die ihm 1830 bei ihrer ersten Begegnung in München so gemundet hatte. Mendelssohn schreibt das erste Konzertstück etwa in der Zeit zwischen 9.00-17.00 Uhr und der Zubereitung jener Leibspeise. Dasselbe Szenario wiederholt sich am 19. Januar 1833, das Ergebnis ist das Konzertstück Nr. 2 op. 114. Dessen Titel lautet: Grand Duo commandé par M. Baermann composé sur un thème favori de M. Baermann pour M. M. Baermann par F. Mendelssohn Bartholdy entre autres. Denn es kann ebenso gut von jedem anderen schlechten Componisten sein (Grand Duo bestellt von Herrn Baermann, komponiert über ein Lieblingsthema von Herrn Baermann für die Herren Baermann von F. Mendelssohn Bartholdy unter anderen).

Das erste Konzertstück wird von den drei Freunden am 5.1.1833 in Berlin öffentlich uraufgeführt, das zweite am 25.1.1833 in Königsberg. Die Klavierstimmen der beiden Konzertstücke gleichen in jeder Hinsicht einem Klavierauszug (S. Beyer). Mendelssohn selbst schreibt eine Orchesterfassung für das erste Konzertstück, Carl Baermann für das zweite. Unterschiede zwischen den Fassungen bestehen in den Anfängen und den Kadenz (J. Newhill 1986). So existiert in der Bassethornstimme der Erstausgabe von op. 113 in der ersten Notenzeile eine stärker ausgearbeitete Bassethornkadenz von Carl Baermann, die auch in der Erstausgabe gedruckt wird. Eine abweichende Kadenzfassung weist auch Mendelssohns eigenhändige Orchesterfassung auf (P. Jost). Unserer Meinung nach deutet das auf eine gewollte Variabilität an dieser Stelle, die ausführende Musiker nutzen können. Den Autoren sind in den Bassethornstimmen von op. 113 und 114 einige Stellen aufgefallen, die egalisiert wirken und die entweder eine Oktave höher oder bei anderen Stellen in die tiefste Lage versetzt werden könnten (T. Grass unpubl.).

Die Beschreibung Carls über die Entstehung von op. 113 und Mendelssohns Titel von op. 114 deuten darauf hin, dass beide Werke unter der Mitwirkung der beiden Baermanns entstanden sind. Sie gehören zu den wirkungsvollsten Werken der gesamten Bassethornliteratur. Carl Baermann bittet Felix Mendelssohn auch um ein Solostück für Bassethorn. Dieses wird von ihm wohl nie komponiert, obwohl Carl 1834 in einem Brief noch einmal anfragt.

Beide Konzertstücke u.a. bei Breitkopf & Härtel und bei Henle.

- Konzertstück Nr. 1 op. 113 für Cl, BH und p . Hrsg. Julius Rietz 1875. Partitur und Stimmen. Noten bei IMSLP. O;
 - Konzertstück Nr. 1 op. 113 arr. für Cl, Fa und p von Tullio Garbari. Noten bei IMSLP. O;
 - Konzertstück Nr. 2 op. 114 für Cl, BH und p. Hrsg. Julius Rietz 1875. Partitur und Stimmen. Noten bei IMSLP. O;
 - Konzertstück Nr. 2 op. 114 arr. für BCl, BH und p von Jason Peige.. Noten bei IMSLP. O;
 - 2. Satz aus der Sinfonie Nr. 3 „Schottische“ für Cl, BH, p
 - 2. Satz der Sinfonie Nr. 4 „Italienische“ für Cl, BH, p
- Beide arr. Marco Sala. (Brilliant Classics CD 96081, s. rohrblatt 35 (1) 42 (2020)); T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Non più di Fiori“ Arie Nr. 23 für Mezzosopran, BH und p (oder Orchester). Aus „La Clemenza di Tito“. Musica Rara Monteux, France (1983), M. R.2089. Ed. und Arr. NH (auch mit Cl-Stimme anstatt BH). O/G;
- Zwei Arien aus der Oper „Titus“ KV 621: das Rondo „Non più di fiori“ und die Arie „Parto, ma tu ben mio“ für Cl, BH und p, arr. von U. Büsing. (edition ebenos 204010);
- Three excerpts from „La Clemenza di Tito“ für Cl/BH, Vcl und p. Arr. vom „Fimoso Trio“, New Arts Management, 601 West 115th Street, Suite 105, New York, NY 10025 (internet)
- Trio Es-Dur KV 498 (Kegelstatt-Trio), arr. für Cl, BH und p vom Baermann-Trio und von Michael Winkhaus/Trio di Bassetto; T/G;

Müller-Hornbach, Gerhard (*1951):

„Verblässende Schatten“ (2004) für Cl, BH und p. UA durch das Baermann-Trio am 27.2.2005 in Frankfurt/M

Mundry, Isabel (*1963, Deutschland):

Sounds, Archeologies. BH/Cl, Vlc, p. Breitkopf & Härtel. O;

Negri, Antonio Eros (*1964, Italien):

„Recitativo e Pastorale“ für Cl, BH, p. Preludio Edizioni, Milano 2013. O;

Oestreich, Carl (1800-1840):

„Lehre des Lebens“, Allegretto für tiefe Singstimme, BH und p. Druck D. Demus. O/G;

Pernaiachi, Gianfranco (*1951, Italien):

„Journal d'automne“ für Cl, BH, p (unveröff.). Amore 2020. O;

Piacentini, Riccardo (*1958, Italien):

„Il viaggio finisce qui“ für BH, Harfe und Tonband (1994/96, unveröff.). Amore 2020. O;

Porto, Nino (1912-2008, Italien):

- „Danza finlandese“ für Cl, BH, p. Amore 2020. O;

- „Omaggio a Schumann“ für Cl, BH, p. Amore 2020. O;

Reudenbach, Michael (*1956 Deutschland):

„Trio 3“ (2009) für BH, BCl, p. UA am 21.11.2009 durch das Baermann-Trio in Frankfurt/M. O;

Riccardi, Riccardo (*1954, Italien):

„Trio magnò“ für Cl, BH, p. Edipan, Roma 1986. O;

Riedl, Max (*1913):

„5 Lieder“ für Tenor, BH und p. CD: Classic Ed. 2003 New Art Wind Quintet (Haase).

Salvatore, Daniele (*1957, Italien):

Trio für Cl, BH, p. (1987, unveröff.). Amore 2020. O;

Samori, Aurelio (*1946, Italien):

„Nomos 2“ für Cl, BH, p (1986, unveröff.). Amore 2020. O;

Savi, Luigi (1803-1842 Italien):

„Variazioni“ per pianoforte, corno bassetto e viola (1822). Maria Luigia Napoleon, Großherzogin von Parma, gewidmet. MS. Biblioteca di Archeologica e Storia dell'Arte, Roma. Mss. Vess.597. Editeurs: Vittorio Cacioppo und Luigi Magistrelli. Edizione moderna, Frasso Telesino (Adriano Amore 2010). O/G;

Schumann, Robert (1810-1856):

- Studien für den Pedalfügel op. 56, arr. für Cl, BH und p (Baermann-Trio)

- „5 kanonische Studien aus op. 56“, übertragen von Jost Michaels für Cl, BH und p, 1990 Robert Linau, Berlin.

- „Märchenerzählungen“, 4 Stücke für Cl, Vla (BH) und p op. 132. Arr. Von Michael Winkhaus. /Trio di Bassetto. T/G;

- „Romantische Stücke“ für Ob/Fl/Cl, Fa/Vcl/BH und p. Bearbeitung von R. Schottstädt GS 10 323. T/G;

Schröder, John (*1964 Frankfurt, Jazz-Gitarrist) / Kunkel, Burkard (*1967 Deutschland, Arzt)/ Potratz, Oliver (*1973 Hamburg, Jazzmusiker):

„Wicht“, „Traum“, „Fabrik“, „Hähne“, „Wüstenstück“, „Gulliver“, für BH, KB und p (mit Perc.).

Info: Burkard.Kunkel@gmx.de. O;

Sharp, Elliott (*1951, USA):

„Howlin' at the Wolfgang“ (2005). BH, BCl, p. UA Baermann-Trio am 6.2.2007 in Kassel. O;

Smirnov, Dmitri (*1948 Minsk, seit 1991 GB):

„Am Bach“ für BH, Vcl, Akkordeon op. 119 (1999). 11’

Speranza, Alfredo (1930-2019, Uruguay/Italien):

„Monte Carmelo“ für Cl, BH, p (1986, unveröff.). Amore 2020. O;

Stedron, Milós (*1942):

Fantasie und Variationen auf eine Räubermelodei aus dem 16. Jahrhundert für BCl, Doppelflöte in G (Biaulos) und p (für Josef Horak). Fassung mit BH anstelle BCL. (persönl. Information J. Horak 2006)

Stenger, Alfred (*1948):

„Zwei Nachtstücke“ (2008) für Cl, BH und p. UA durch das Baermann-Trio am 16.3.2008 in Frankfurt/M. O;

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

„Larghetto und Allegro“ aus der Oper „Der Wildfang“ (1797) „Wenn das mindeste Verbrechen“ für Sopran, Bassethorn und Orchester. Bearbeitung für Sopran (Cl), BH und p von H. Fendt, Edition Bassetto. Klavierauszug Walter Schmid. T/G;

Telemann, Georg Philipp (1681-1767):

Konzert für 2 Chalumeaux, bearb. für 2 BH und p von U. Büsing. T;

Tesel, Tonino (*1961, Italien):

Trio für Trp, BH, p (2002, unveröff.). Amore 2020. O;

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

„Romantische Stücke“ für Ob/Fl/Cl, Fa/Vcl/BH und p. Bearbeitung von R. Schottstädt GS 10 324. T/G;

Turnage, Mark-Anthony (*1960):

„Cortège for Chris“ für Cl, BH und p (Baermann-Trio). O;

Ugoletti, Paolo (*1956, Italien):

„Finale“ für Cl, BH, p. Suvini Zerboni, Milano 1991

Voigt, Friedrich Wilhelm (1833-1894, deutscher Militärmusiker):

„Nocturno“ op. 75 für Cl, Hr oder Vcl und p. Nach H. Fink: Hr-Stimme auch für BH. Musikalien-druckerei M. Dreissig, Hamburg. Edition Louis Oertel, Hannover, L 933. Digital bei IMSLP. Auch Orchesterstimmen erhältlich O/G;

Volante, Ilio (*1964, Italien):

„Alla Falda Est“ für Cl, BH, p (2011) Amore 2020. Noten bei freescores.com. O;

Walthew, Richard (1872-1951, England):

Trio in D-Dur für Cl/A (Vl), Hr (Vla, Fa, BCl, BH), p. Rosewood Publications

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

Trio in g-moll (i.O. für Fl, Vcl, p) arr. Von Mark Wolbers., Alaska, für Fl, BH und p. T;

Weisse, Michael ():

„Der Tag vertreibt die finstere Nacht“ 1 + 2 , für BH, KB und p (mit Perc.). Info: Burkard.Kunkel@gmx.de. O;

Wenzel, Richard (*1959, Deutschland):

„Dialoge im Halbdunkel“ (2005). 2 BH, p. UA am 18.6.2005 in Steinheim/Albuch. O;

Westerlinck, Wilfried (*1945, Belgien):

Kakimoro Bunko. (2002). BH, BCl, p. Metropolis Music Publications, Antwerpen. O;

Wiss, H. B. (19. Jhd. Deutschland):

„Das Abendglöckchen“ op. 29 für Bass, obligates Vcl oder BH oder EH und p. F: Wiss war Lehrer der Musik an der königlichen Studienanstalt zu Speyer. Verzeichnis von August Rausch, Hofmeister Leipzig 1848. Speyer: Lang, G.L.

Wolf, Magret (*1960):

„Als Mirijam weiß wie Schnee wurde“ (2003), für Cl, BH und p. UA durch das Baermann-Trio am 4.5.2003 in Frankfurt/M. O;

Zalužan, Jan (Václav) (1767-1832, Böhmen):

Variationen für Cl, BH, p. Manuskript Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, Sig. A-Wgm: XI 10915. Frühestes Werk für Cl, BH und p. O;

2.7 Drei Bassetthörner

Abreu, Zequinha de (1880-1935):

„Tico Tico no Fubá“ arr. für 3 BH von Peter Forcher.. Digital bei freescores.com. T;

Aegler, Gottfried (*1932 Schweiz)

Der Klarinettenmuckl, Schnellpolka, 3 BH, Verlag G. Aegler, Erlenbach/Schweiz.

Albéniz, Isaac (1860-1909):

- „España-Suite“ arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

- „Tango in C“ nach dem Tango in D für Klavier arr. von H. Jägemann für 3 BH. T/G;

Alexius (Alexi, Alex), František (1717-ca. 1780):

„Divertimento Nr. 11 in B, im Original für 2 Cl und Fa, arr. von J. Kratochvíl für 3 BH für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). T;

Alexandrov, Anatolij V. (1888 Moskau-1982):

„3 Miniatury na ruská témata“ (3 Miniaturen über russische Themen), im Original für p, arr. von J. Kratochvíl für 3 BH für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). T;

Anonymus/Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

Ouvertüre der Oper „Titus“ (W.A. Mozart) „Allegro“ für 3 BH. Prag Nat. mus. unter XLIIA 128. Entdeckt wurde es als Fragment in den Noten des „Ballo Divertissement“ für Cl und 3BH unter der gleichen Signatur. Die ersten 2.5 Seiten der BH-Stimmen weisen ein „Allegro“ auf, welches auf der 3. Seite vom Quartett-Beginn überklebt wurde, eine frühe Mozart-Harmoniemusiken für 3BH. 3. Stimme: Bassettöne tief-c, -d, -es erforderlich. Die Oper „Titus“ wurde 1791 in Prag uraufgeführt. Hrsg. und Druck D. Demus (2008). Die letzten 28 Takte hat D. Demus rekonstruiert. O/G;

Anonymus:

„Raccolti delle migliori arie scelte di varie opere rappresentante nel Teatro Di Praga adjustata per 3 Corni do Bassetto“. H. Fink: MS im Archiv des Konservatoriums, Prag. Verschollen?

Anonymus:

„32 Terzetti“ für 3 BH, Prag Nat.mus. Sig. XXVII.C.49. 2. Stimme fehlt. NH: Kammermusik-Arrangements, Satz Nr. 1 ist von einem Pleyel-Trio, Nr.2-18 aus Pleyel-Quartetten.

Anonymus/Adalbert Nudera (1746-1811):

„Adagio cantabile e Minuetto amoroso“, 2 Terzette für 3 BH. Prag, Nat.mus. Sig. XXVII C 50. Der erste Satz stellt den bisher nur unvollständig erhaltenen 3. Satz des 1. Divertimento von Adalbert Nudera dar. 1. BH: bis c3, 3. BH: tief-c und -d. Ursprünglich in der Sammlung Klösterle an der Eger.-

Minuetto Amoroso bei Editio Supraphon Prag 1971.-Hrsg. von T. Grass und H. Fendt in der Edition Bassetto als „Bassetthorntrios aus der Sammlung Klösterle an der Eger“ (2008).

Anonymus:

„Larghetto und Allegretto“, 2 Terzette für 3 BH. Prag, Nat.mus., Sig. XX VII C 51 (Ursprünglich in der Sammlung Klásterec n./Ohri, d.h. Klösterle an der Eger (Thun)). Erste moderne Wiederauff. 1965 in Prag (Prager Bassetthorntrio). Bassettöne d und c.

- Erstdruck für 3 Cl Editio Supraphon H 4968 (1971), Hrsg. J. Kratochvil. T/G;
- Druck A. Hitzbleck, Hrsg. T. Grass und D. Demus 2007. Digital bei freescores.com. O/G;
- Edition Bassetto als „Bassetthorntrios aus der Sammlung Klösterle an der Eger“, Hrsg. von T. Grass und H. Fendt (2008). O/G;

Anonymus/ Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):/W. Müller:

„5 Terzetti“ für 3 BH. Prag Nat. Mus. XXVII.C.52. Ursprünglich in der Sammlung Klösterle an der Eger/Thun. Harmoniemusiken aus „Die Zauberzither“ von Wenzel Müller, „Die Zauberflöte“ von W.A. Mozart und 2 anonyme Sätze. 1. BH bis d3. 3. BH Bassettöne tief-c, -d, -es. Hrsg. und Druck von T. Grass und H. Fendt, Edition Bassetto (2008). O/G;

Anonymus/ F.X. Süßmayr/J. G. Naumann:

„4 Terzetti“ für 3 Bassetthörner. Prag, Nat.mus., Sig. XXV.II.53. Ursprünglich in der Sammlung Klösterle an der Eger/Thun. Der 1., 3. und 4. Satz stammen aus der Oper „Der Spiegel von Arkadien“ (UA 1794) von F.X. Süßmayr, der 2. Satz aus der Oper „La Dama Soldato“ (UA 1791) von Johann Gottlieb Naumann. 3. BH: Bassettöne tief-d und -c. Entstehung nach 1794.

- Hrsg. und Druck D. Demus und T. Grass (2007). Digital bei freescores.com. O/G;
- Hrsg. und Druck T. Grass und H. Fendt, Edition Bassetto (2008). O/G;

Anonymus/ Mozart, Wolfgang Amadeus/W. Müller:

„19 Terzetti“ für 3 BH. Prag, Nat.mus., Sig. XLII.C.230. 16 Sätze aus „Die Zauberflöte“ von W.A. Mozart sowie 7 Sätze aus „Die Zauberzither oder Kaspar der Fagottist“ von Wenzel Müller (1791). Der Satz Nr. 7 findet sich fast notengetreu in den „17 Kontretänzen“ für Cl und 3 BH, Prag, Nat.mus. Sig. XLII.C.290, wieder. Entstehung später als 1791.

- Erstausgabe der 7 Sätze „Zauberzither“ Hanno Fendt, Edition Bassetto (2007). O/G;
- Erstausgabe der 12 Sätze „Zauberflöte“ durch Michael Nowotny, Trio Bläsermusik Edition HK-005/006 (2 Bände 1995), zusammen mit zusätzlichen, eigenen Arrangements aus dieser Oper. O/T/G

Anonymus/W. Müller/ F.X. Süßmayr/ A. Wolanek:

„30 Terzetti“ für 3 BH. 22 Sätze aus der Oper „Der Spiegel von Arkadien“ von F.X. Süßmayr, und 8 Sätzen aus „Das neue Sonntagskind“ (1794) von Wenzel Müller. Prag Nat.mus. Sig. XLII.C.231 (Sammlung Budenicky). Auf dem Deckblatt der 3. Stimme (bezeichnet als Contra Bassetto) steht: „überfertigt von Anton Wolanek“.

- Erstausgabe der 22 Süßmayr-Sätze „Der Spiegel von Arkadien“ von H. Fendt, Edition Bassetto (2010)
- Erstausgabe der 8 Müller-Sätze „Das neue Sonntagskind“ von H. Fendt, Edition Bassetto (2007). O/G;

Anonymus:

3 Triosätze für 3 BH. Menuett, Larghetto, Allegretto. Edition Dohr. Hrsg. B. Kösling; O;

Anonymus:

30 Trios für 3 Cl oder 3 BH „Dresdner Trios“. MS Sächsische Landesbibliothek Dresden „Partia a Tre. Clarinetto Primo. Clarinetto Secondo. Clarinetto Terzo“ (Sign. D-DI Mus. 2-P-3). Erstausgabe von D. Demus, digital bei freescores.com. T?

Axner, Hans (1927-1987):

„Triptico per 3 Corni di Bassetto“ (1987), dem Mirek-Kvintetten gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). Archiv Grass.

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Sarabande“ aus der Englischen Suite V, bearbeitet für 3 BH oder 2 Cl und BassettCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;
- Aus dem „Wohltemperierten Klavier“: Nr. 2, Nr. 7 und Nr. 15, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann.
- „Musikalisches Opfer“, Appendix 1, BWV 1079, 3d, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- Englische Suite II+III + Französische Suite VI arr. für 3 BH von H. Jägemann
- Kunst der Fuge Nr. 8,12 und 13, arr. für 3 BH von H. Jägemann
- Präludium und Fuge Nr. 2+7 arr. für 3 BH von H. Jägemann
- 3 Trios aus „Musikalisches Opfer“ BWV 1079 (Hefti) f. 3 Cl oder Cl, BH, BCl . Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln. ISMN M-2054-0114-6
- Klavierbüchlein für W.Fr. Bach BWV 925, 936, 939, 927, 941, 933 (arr. Glenn.). 3 BH. Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier. T;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)/ Glenn, David (*1954 Deutschland):

„Baby Bach“ für 3 BH, Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier.

Baek, Kari (*1950 Dänemark, Färöerne):

Trio for 3 Bassetthorn (2005). Hinweise von R. Wehle und J. Oierstedt. Archiv Grass. O/G;

Balogh, József (*1956 Ungarn):

„Libertymento“ für 3 BH oder 3 AltCl oder 3 BarSax. Budapest, Bécs út 88/90. 1/311034 Hungary. Zeitg. ungar. Klarinettist und Komponist, Vors. der ungar. Klarinetten-Gesellschaft.

Bartók, Béla (1881-1945):

„5 Stücke“ aus: 44 Duos für 2 Vl, arr. von U. Büsing. für 3 Cl oder 3 BH. Edition ebenos 216080 (2016).

Baumann, Felix (*1961 Schweiz):

„Poren“ (1999) für 3 BH. G: gewidmet dem Ensemble Clarino Zürich (Hefti). Schweizer Musikedition. SME/EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern. Felix.baumann@zhdk.ch. O;

Beatles

„Michelle“ (arr. Forcher.) , „When I'm 64“ (arr. Forcher) für 3 Cl oder 3 BH. MS. Archiv Grass.

Beck, Jochen (1941-2008 Deutschland):

„Trio für Bassetthörner“ (1992). G: einsätziige Komposition seines Lehrers für T. Grass. Trio Musik-Edition Glonn. UA 24.9.1994 in Schlüchtern durch das Trio di Bassetto. O/G;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- Trio op. 87 nach dem Original für 2 Ob und EH (1794), bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). Archiv Grass. T/G;
- „12 deutsche Tänze“ nach dem Original für Klavier WoO 8 (1795), bearbeitet für 3 BH oder 2 Cl und BCl von H. Jägemann. T/G;
- „6 Menuette“ nach WoO 10, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- „7 Ländlerische Tänze“ nach WoO 11, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- „12 Deutsche Tänze“ nach WoO 13, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- „9 Contredances“ nach WoO 14, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- „Menuetto“ nach WoO 82, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- „6 Ecossaies“ nach WoO 83, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- „Walzer“ nach WoO 84, bearbeitet für 3 BH von H. Jägemann. T;
- Schottische, walisische und irische Lieder arr. für 3 BH von H. Jägemann. T;
- Variationen über „Reich mir die Hand, mein Leben“ WoO28 (arr. Grass.) 3 BH. T;

Bergt, Christian Gottlob August (1777-1837):

„Drei Terzettini“ für 3 BH, Arr. D. Demus. (im Original für BH, Vla, Fa). Digital bei freescores.com. T/G;

- Terzetto Nr. 2+3 arr. für 3 BH von H. Jagemann.. T/G;

Besozzi, Carlo (1738-1791 Italien):

Trio-Sonate F-Dur (arr. Fendt.) 3 Cl oder 2 Cl, BH Edition Clarinetto. T;

Bresgen, César (1913-1988 Österreich):

„Marienlied“ für 3 Cl (BH). Für das Trio Clarin Wien. T;

Bramböck, Florian (*1959 Österreich):

„Mit untertönigsten Grüßen“, für 3 BH, nach Russblumen (Tafel Nr.8) von Anton Christian, dem Trio Clarin gewidmet. Erhältlich beim Komponisten. O/G

Brandl, Johann (1760-1837):

„Notturmo“ op. 19 im Original für 2 Vla und Vcl, arr. von H. Jagemann für 3 BH (h.jaegemann@web.de). T/G;

Burlas, Martin (*1955 slowak. Komponist):

„Sailing against the Night“ für 3 BH (2005), für das Lotz Trio Bratislava. www.lotztrio.com. O/G;

Capodaglio, Leonello (*1945 Italien):

„Sonata illuministica“ op. 189 für 3 BH. Pizzicato Verlag Helvetia (PVH 1199, 2005). O;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Digression II“ für 3 BH und Tonband. www.artofcibulka.com. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

- „Glanum“ für 3 BH (1981) Edition Modern & Tre Media ME 3017. O;

- „Miroir“ für 3 BH (1988) Edition Modern & Tre Media ME 3018. O;

Dauprat, Louis Francois (1781-1868):

- „Grand Trio op. 4 Nr. 1“, im Original für 3 Hr/E, arr. für 3 BH von H. Fendt, Edition Bassetto. T/G;

- „Grand Trio“ op. 4 Nr. 1, Nr. 2 und 3, im Original für 3 Hr/E, arr. für 3 BH von B. Kösling., Verlag Christoph Dohr. T;

Dawland, John:

„Flow, my tears“ für 3 BH, arr. Von Ikuko Suzuki.; T/G;

Devienne, François (1759-1803):

Trio Nr. 3 nach dem Original für 2 Cl und Fa bearbeitet für 3 BH von H. Jagemann (h.jaegemann@web.de). T/G;

Drechsler, Joseph (1782-1852 Wien):

„Adagio und Allegro“ für 3 Cl oder 3 BH. Nach G. Druschetzkys Bearbeitung für Harmonie von Matthew Hughes als Trio arrangiert. Noten IMSLP. Ausgabe von H. Fendt, Hamburg, Edition Bassetto. Archiv Grass. T/G;

Dřevíkovský, Libor (*1965):

„Mozartimento“ pro 3 basetové rohy. Für das neue „Prager Bassetthorn-Trio“. Näheres zum tschechischen Komponisten unter: www.musica.cz/basetovetrio (P. Sinkule). O;

Druschetzky, Georg (Jiří Družecký) (1745-1819):

- „Divertissement/Pour Trois Cors de Bassett/Corno Primo di Bassetto/Composéé/Par Seigneur George DruschezKý“ (32 Trios für 3 BH). Drei Stimmheften aus der Helikon Bibliothek im Schloss Festetics/Keszthely, Sig. 0/120. Mikrofilm in der Nationalbibliothek Budapest, Sig. FM 4/2002.

- Der Zagreber Rechtsanwalt János Gallyus vermachte die Noten im 18. Jhd. zusammen mit den erforderlichen Instrumenten György Festetics für dessen 1800 in Keszthely gegründete Musikschule. Die Beziehungen Druschetzkys nach Zagreb sind bisher unbekannt. Das „Divertissement“ wird in

- die 90er Jahre des 18. Jhd. datiert (R. Sebesta). Jede der 3 Stimmen hat eine Titelseite, 26 Seiten Notentext, 11 Seiten sind nicht beschrieben, starkes Papier, jede Stimme in 2 Lagen gebunden, kalligraphische Notenschrift, sehr wenig Fehler, Dynamik und Artikulation nicht überall, doch genügend. Die Nummerierung ist 1 bis 33. Nr. 14 fehlt in allen Stimmen.
- Eine Suite mit einfacheren Formen ist: Nr. 5, 2, 24, 31, 32 (ca. 9 min), eine andere mit kompositorisch interessanteren Sätzen: Nr. 1, 17, 3, 29, 19 (ca. 15 min) (Privatmitt. J. Kratochvíl 2003).
 - Innerhalb des „Divertissement“ lassen sich Zusammenhänge erkennen. Die Nummern 1 bis 4 bilden eine Sonate, ebenso die Nr. 7 bis 10, wobei durch die Bezeichnung „Finale“ der Nr. 10 angenommen wird, dass damit eine Folge von mehreren zusammenhängenden Stücken abgeschlossen wird. Die Nr. 16-18 enthalten abwechselnd Solopassagen für verschiedene Stimmen. Es folgt das Abschluss-Rondo Nr. 19. Eine Divertimento-Form wird in den Nr. 20 bis 25 dargestellt. Ein Gesamtzusammenhang aller 32 Nummern besteht nicht (B. Habla). Herausgabe und kritischer Bericht von Bernhard Habla. Vom R. Sebesta gibt es 3 Einteilungen der 32 Trios:

Partita Nr. 1: Sätze Nr. 1, 2, 3, 12, 4	Nr. 1: 1, 2, 3, 21, 12, 4	Nr. 1: 1, 2, 3, 4
Partita Nr. 2: Sätze Nr. 5, 6, 9, 25, 29, 10	Nr. 2: 18, 6, 9, 25, 29, 10	Nr. 2: 5, 6, 9, 29, 10
Partita Nr. 3: Sätze Nr. 20, 8, 30, 11, 31, 26	Nr. 3: 20, 8, 30, 23, 11, 31, 26	Nr. 3: 20, 15, 13, 31, 26
Partita Nr. 4: Sätze Nr. 16, 22, 17, 19	Nr. 4: 16, 22, 17, 32, 19, 7	Nr. 4: 16, 22, 17, 19
Partita Nr. 5: Sätze Nr. 27, 15, 13, 32, 28, 7	Nr. 5: 27, 15, 13, 28, 24, 33	Nr. 5: 27, 8, 11, 12, 7
Partita Nr. 6: Sätze Nr. 18, 21, 24, 23, 33	Nr. 6: 18, 24, 32, 21, 28	Nr. 7: 30, 23, 25, 33
 - komplette Ausgabe im Musikverlag Johann Kliment KG Wien, Kl. 1400, Hrsg. Bernhard Habla, 3.BH-Stimme im Bassschlüssel. O/G;
 - Druck der 3. Stimme für BH/F im Violinschlüssel von Hanno Fendt, Edition Bassetto. O/G;
 - „Tria pro 3 basetové rohy, nebo Klarinety...“, Hrsg. J. Kratochvíl 1988, Druck OTMS Dolní Sytová 1989 (Pädagogisches Zentrum Semily). Notendruck der Stimmen ohne Partitur für Tschechische Musikschulen mit einer Auswahl einfacherer Sätze der „32 Trios“: Nr. 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 32. Sammlung M. Rey, Regensburg. O/G;
 - Editio EMB, Hrsg. Jan Guns.
 - „Trios“ für 3 BH oder 3 Cl oder 2 Cl und Fa/Vcl/BH. Auswahl: Nr. 1, 2, 3, 4, 16, 17, 26, 27. Edition Kunzelmann GM 1310, Hrsg. A. Sas und C. Kraszna (1989). O/G;

Dušek, František Xaver (Duschek, Franz Xaver) (1731-1799):

„Parthia Nr. 3 in G“ (1763) im Original für 2 Ob und Fa, arr. von J. Kratochvíl für 3 BH für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). T;

Dufay, Guillaume (1397-1474):

- „Adieu m´amour, adieu ma joie“(arr. Schäfer.) für 3 BH; T/G;
- „Vergine bella“. (arr. Schäfer) 3 BH. T/G;

Dvořák, Antonín (1841-1904 Prag):

Terzetto 1,2 und 3, im Original für 2VI und Vla, arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Ebenhöh, Horst (*1930 Wien):

„Bassettrioletto“ op. 79/ 1. Für das Trio Clarin Wien. O;

Escher, Wolf (1944-2016, deutscher Jazzmusiker):

3 Brothers (arr.) für 3 Cl oder 3 BH, (Grass, Haase). T;

Ferrari, Luc (1929-2005 Frankreich):

Scottish Songs „The noble chevalier“, arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Foerster, Joseph B. (1859-1951 Prag):

- „Z literániko od ka zu“ für 3 BH. Der Komponist hat autobiographische Erinnerungen in „Der Pilger“ von 1929 bis 1947 veröffentlicht, deutsche Auswahl von Pavel Eisner für Artia Praha 1955. Ob jemand etwas davon vertont hat, ist mir nicht bekannt, aber keinesfalls der Komponist selbst

(Privatmitt. J. Kratochvíl 2004).

- „Sousedská z Dech. Kvintetu“ op. 95, Ländler aus dem Bläserquintett op. 95, arr. von J. Kratochvíl für 3 BH für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). T;

Forcher, Peter (*1959):

Österreichischer Klarinettenist, Bassetthornist und Bassklarinettenist. Dozentur in Oberschützen, Mitbegründer und Arrangeur des „Trio Clarin Wien“ und der „VCC“. Nachfolgende Werke wurden im Selbstverlag für 3 BH arrangiert. Sie sind sämtlich sehr geschickt arr. und wirkungsvoll.

- Forcher/Pechár, Herwig: „Snake-Boogie“. T/G;
- Forcher/Franz Schubert: „Heidenröslein“, „Die Forelle“, „Auf dem Wasser zu singen“. Digital bei freescores.com. T/G;
- Forcher/Peter Tschaikowsky: „Tanz der kleinen Schwäne“. T/G;
- Forcher/Kurt Weil: „Und der Haifisch“. T/G;
- Forcher/John Lennon/ Paul McCartney: „Michelle“. T/G;
- Forcher/Paul Desmond: „Take Five“. T/G;
- Forcher/Wolf Escher: „Three Brothers“. T/G;
- Forcher/George Gershwin: „The Man I Love“. T/G;
- „Cool“. T-„Blues“ (Ein Amerikaner aus Paris). T;
- Forcher/Zequinha Abreu: „Tico-Tico“. T/G;
- Forcher/J.S. Bach:
 - „Allegro“ aus 3. Brandenburgischem Konzert. T;
 - Choralvorspiel „Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ“ BWV 639. T;
 - „Fuga II“ BWV 862. T;
- Forcher/Jacob Barireau/Heinrich Isaac/Des Pre's /Jean Ghiselin: „Vier Stücke niederländischer Meister“. T;
- Een vroylic Wesen,-Carmen,-Je n'ose plus,-Helas hic moet mi liden
- Forcher/Felix Mendelssohn: Engelsterzett „Hebe deine Augen auf“ (Elias). T;
- Forcher/Giuseppe Verdi: „Oh wie so trügerisch“ (Rigoletto). T;
- Forcher/Leonard Bernstein: „One Hand One Heart“. T;
- Forcher/George Bizet: „Seguidilla“ (Carmen). T;
- Forcher/Theodore Lack: Tarantella. T;
- Forcher/Johann Strauß: Pizzicato-Polka. T;
- Forcher/Traditional: -Österreichische Volkslieder (u.a. Hirtenlieder, „Der goldene Rosenkranz“, „Pinzgauer Walzer“, „Fritzaler-Bayrischer“, „Fuschler Polka“). T-„Habanagilla“-„Lumpison“. T-„Quand vous mouvez de nos amours“. T;
- Forcher/Schostakowitsch: „Leierkasten“ aus „Tanz der Puppen“ Nr. 6. T;
- Forcher/Albert Lortzing: „Holzschuhtanz“ (Zar und Zimmermann). T;
- Forcher/Chatschaturian: Andantino (Bilder der Kindheit Nr. 1). T;
- Forcher/Georg Friedrich Händel: Intrada (Allegro non troppo). T;
- Forcher/Kabalewski: „Kleine Toccata“ aus „30 Kinder-Stücke“. T;
- Forcher/Zipoli, D.: „Pastorale“ für 3 BH. Für die VCC. T;

Gade, Jacob (1879-1963 Dänemark):

Tango-Jalousie (arr. Vestfalen.) für 3 BH (Haase). T;

Geisler, Peter (*1955 Deutschland):

„Blues for Basset Hounds“ für 3 BH (Alternativstimmen für Cl, BCl, Fa) (2009). Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier. O;

Ghezzi, Emilio (*1955, Italien):

„Cinque Pezzi da ‚Le Nozze di Figaro‘“ für 3 BH. L#Oca del Cairo, Parma 2002. Amore 2020. O;

Gow, David (1924-1993 England):

„Theme & Variations“ für 3 BH (1983). NH: MM gewidmet. Worldwide Music Services 1984. Urauff. 1984 London.

Graupner, Christoph (1683-1760):

Ouvertüre F-Dur GWV 443 für 3 Chalumeau, eingerichtet für 3 BH (IMSLP).T/G;

Hrabánek, Pavel (*1946 Prag):

„Intimities“ für 3 BH (1997), Wikipedia. O;

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- „Fuge zu drei Stimmen“, Arr. Otto Liening. für 3 BH. G: O. Liening war Hornist in Gotha und schrieb u. a. 2 Bläserquintette. Archiv Grass.
- „Bourrée aus der Triosonate op. 5 Nr. 5“, Arr. Otto Liening für 3 BH. Archiv Grass.
- „Sinfonia Pastorale“, Arr. Otto Liening für 3 BH. Archiv Grass.

Haydn, Joseph (1732-1809):

- „Drei Menuette für 3 BH“. Hrsg. S. Beyer, Edition Kunzelmann GM 1377. G: J. Haydn hat im Original keine BH-Komposition hinterlassen. T/G;
- Barytontrios Hob. XI:65, XI:69, XI:87, XI:96, XI:97, Adagio mit Glasharmonika XI:123 bearb. Für 3 BH (Le Trio di Bassetto, J.C. Veilhan) CD bei harmonia mundi K617222, s. rohrblatt 25 (2010) H.3 S. 172. T;
- Aus „126 Divertimenti per il Pariton a tri“ (1762-78) für Baryton, Vla bzw. VI und basso: Divertimenti I (C-Dur), II (C-Dur), III (F-Dur), IV (C-Dur), V (F-Dur), und VI (d-moll), für 3 Cl oder 3 BH. Bearb. B. Kösling. Musikverlag H.J. Eckmeier. T;
- „Feldparthie Nr.6 (St. Antoni)“ für 3 BH. Bearb.: Ulrich Büsing. Edition ebenos ee 204040. T;
- Divertimenti I, II, III, IV und VI für 3 Cl oder 3 BH. Musikverlag Eckmeier. T;
- Trio 1-3 Hob. IV arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de) T;
- 37 Schottische, irische und walisische Lieder, arr. für 3 BH von H. Jägemann T;
- Barytontrio Hob XI:78 arr. für 3 BH von D. Demus.. Digital bei freescores.com. T;

Heider, Werner (*1930 Fürth):

„Ritorno“ für 3 BH (1984). Verlag Moeck 5319 St.P. (Haase) G: Erste Auftragskomposition des Trio di Clarone. „Ritorno“ bedeutet so viel wie „Wiederkehr“. R. Wehle schildert, dass es für W. Heider war, als solle er mit diesem Werk eine Bassethorn-Renaissance einleiten, die sich dann später auch ergeben hat. UA 9.11.1984 Bremen, Trio di Clarone. O;

Heim, Norman (*1929 USA):

- „Märchenerzählung“ für Bassethorn-Trio op. 89 (1985); auch für 3 Cl. Norcat Music Press. (Haase). Noten Repertoire Christensen, New York. Archiv Grass. O;
- „Lexington-Trio“ op. 151 (1994). Für Don und Cindy Christensen New York. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24143 (G. Dobrée). O;

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812 Österreich):

Variationen "Ricolti delle maglioni" für 3 Cl oder 3 BH, CZ PNB (?) (Haase)

Hofmann, Wolfgang (1922-2003 Karlsruhe):

Divertimento für 3 BH oder 3 Cl. Verlag Deuser, Rozenburgstr. 31 D 76684 Östringen, O;

Hrabánek, Pavel (*1946, Prag):

Intimities für 3 BH (1997). Wikipedia. O;

Huber, Eugen (1909-2004 Schweiz):

„Aria“ für 3 BH. Autograph. Schweizerische Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv (SLA), Nachlass Eugen Huber, CH-Bel SLA-Mus-EH A-06-a-016

Huber, Klaus (1924-2017, Schweiz):

Petite pièce (1986) für 3 BH (oder 3 Cl/A). Dauer: 4' 00" G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;

Hummel, Joseph Friedrich (1841-1919):

- „Trio Nr. 2 b-moll“ für 3 Cl, hrsg. von Michael Nowotny, Trio Musikedition HK-100 (2006), gespielt mit 3 BH vom Trio Clarin Wien. T/G;
- Trio (arr. Seely.) nach der Partita für Bläser 3 BH. Clarinet Institute Los Angeles. T;

Hurník, Lukáš (*1967):

„Malé preludium a ještě menší fuga“ pro 3 basetové rohy (the small prelude and the much smaller fugue for three basset-horns). Für das neue „Prager Bassetthorn-Trio“. Näheres zum tschechischen Komponisten unter: www.musica.cz/basetovetrio (P. Sinkule). O;

Isaac, Heinrich (1450-1517):

Madrigal (arr. Schäfer.) für 3 Cl oder 3 BH, (Grass, Haase). T;

Jablonsky, Henryk Hubertus (1915-1989, Polen):

Drei Miniaturen für 3 Cl/B oder 2 Cl, BH. Hrsg. F. Klüger (2010). Edition Diewa München. O;

Janssen, Guus (*1951 Niederlande):

„Basset“ for 3 basset horns (1998). Amsterdam: Donemus 1998 In opdracht van het Concertgebouw in Amsterdam.-Met financiële steun van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Geschreven voor Sabine Meijer's Trio di Clarone, Dauer: ca. 13'. O;

Jelínek, Stanislav (*1945 Prag):

Divertimento Nr. VIII für 3 BH. J. ist Theorie-Professor des Militär-Konservatoriums in Prag (nach J. Kratochvíl), O;

Joplin, Scott (1868-1917):

- „The Sycamore“, Arr. für 3 CL/BH Uwe Heger.. T/G;
- „The Entertainer“, Arr. für 3 Cl /BH Uwe Heger.. T/G;
- „Ragtimes“ Vol. 1, 2 und 3 für 3 BH, bearb. von David Glenn, Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier.

Klaus, Peter (*1955 Schweiz):

Vreneli ab dem Guggisberg. 3 BH. (Haase). O;

Klezmer-Musik:

„11 Klezmer-Trios“ für 3 Cl, arr. von Peter Goden.. Bärenreiter Verlag Kassel (1998) BA 8160. T/G;

König, Herbert (20. Jhd. Österreich):

„Kleine Suite für 3 Cl“. Nach S. Beyer arr. für 3 BH (C. Beyer.). Verlag Doblinger 05 336. T/G;

Koželuh, Leopold (1752-1818 Wien):

Schottische und irische Lieder arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Kratochvíl, Jiří (1924-2014 Prag):

- „Malá smuteční hudba“ (Kleine Trauermusik) für 3 BH. Skizze 1960, vollendet 1972. „Es sind Erinnerungen. Verwandte, die mir nahe waren, die gestorben sind. Professoren vom Konservatorium und der Akademie, Leute die für mich wichtig waren...“ (pers. Mitt. Kratochvíl 2006).
- Hrsg. und Druck der Fassung von 1972 von D. Demus und T. Grass, mit der vom Komponisten angegebenen Möglichkeit, die 1. Stimme mit der BassettCl/A zu spielen (Deutsche EA 2006 Arnsberg 6. Int.BH-Treffen). O/G;
- Hrsg. einer vom Komponisten 2006 revidierten Fassung im Musikverlag Gottfried Aegler, CH-Erlenbach (2006). O/G;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

- „Die Harmonie/ im Spiegel / zu dritt / geflippt“. Eine Wunschvorstellung vom Einklang für 3 BH oder 3 Cl/A, B. Dauer 4'. Version für 3BH (30.4.1992). Zu erhalten über www.kibu.net. O/G;
- „Gespräche zu dritt“ (1994). 3 Solostücke für 3 BH. Dauer: 3'30". O;

- „Outlines“. Skizzen für 3 BH (1991/ 92). Für das Trio Clarin Wien. O/G;
- „1816...flüchtig...Ein Versuch mit Schuberts Sonate a-moll op. 137 Nr. 2“ (1993). Für das Trio Clarin Wien. Wolfgang Kubizek, A-7534 Olbendorf 217, Österreich. O/G;

Kummer, Hans (1880-1966):

12 Trios op. 13 für 3 Cl oder 3 BH, D MÜu, Melville-Mason Nr.227 (Haase).

Kvěch, Otomar (1950-2018 Tschechien):

Idyllica (1996) für Ob, Cl, Fa oder 3 BH. Für das neue „Prager Bassetthorn-Trio“ (Wikipedia). O;

Laburda, Jiří (*1931 Tschechische Republik):

„Tripartita“ für 3 BH oder 3 Cl. Verlag Trio Musik Edition. O/G;

Lampson, Elmar (*1952 Deutschland):

„Trio di Clarone“ für Bassetthorntrio (1991). Für das Trio di Clarone. Verlag Peermusic (2003), PEER 3196, ISMN 9790500113997. O;

Layton, John Turner (1894-1978 USA):

„After You're gone“, Arr. f. 3 BH Denis Bloodworth., Noten L. Magistrelli. T/G;

Lehmann, Hans Ulrich (1937-2013, Schweiz):

„Triplum“ für 3 BH (1984). Für das Züricher Klarinetten-Trio (H.R. Stalder, H. Hofer, E. Schmid) Edition Gravis EG 1625 SpP. Adolfstr. 71, D-65301 Bad Schwalbach, O;

Lejava, Marián (*1976 slowak. Komponist):

„Aria for Lotz Trio“, für 3 BH. Für das Lotz Trio Bratislava. www.lotztrio.com O;

Lischka, Rainer (*1942, Dresden):

„Kater Bassetto“ für 3 BH (2011). Dem Sächsischen Bassetthorntrio gewidmet. UA 2012 in Zschorlau. Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier. Archiv Grass. O;

Málek, Jan Křtitel (*1938 Tschechien):

„Pardon Maestro“ for three basset-horns. Für das neue „Prager Bassetthorn-Trio“. Näheres zum tschechischen Komponisten unter: www.musica.cz/basetovetrio (P. Sinkule). O;

Martín y Soler, Vicente (1754 Valencia-1806 St. Petersburg):

- „Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà“. Band 1 und 2 für 3 BH (auch 2 Cl mit BH, BCl oder Fa) Partitur und Stimmen, Arr. David Glenn, Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier. T;
- 2 Arias aus „Una cosa rara“ arr. Albert Gumi. Magistrelli. T;

Mašťalř, Jaroslav (1906-1988 Prag):

„Trio für Bassetthörner“ (1985). Für MM, Noten bei MM (graham.melvillemason@googlemail.com).

Matej, Daniel (*1963 slowak. Komponist):

„3m für W.A.M.“ für 3 BH (2006), für das Lotz Trio Bratislava. www.lotztrio.com. O;

Mayer, Otmar (*1962 Hüfingen):

- „Trilogue“ für 3 BH (1992). G: Für F.-G. Höly und das 2. Bassetthorntreffen 1992 in Buchenau. Trio Musik Edition Glonn. dt. EA Mai 1996, Bassetthorntreffen Grevenstein, Trio Clarin Wien. O/G;
- „Humoreske“ für 3 BH (1998). Verlag Trio Musik Edition. T. Grass gewidmet. UA 24.5.2001 Grevenstein, Trio di Bassetto. O. Mayer ist Diplom-Musiklehrer für Waldhorn und Klavier, seit 1989 Musiklehrer an der Musikschule Blumberg und Tengen, Organist in Hüfingen-Bräunlingen. O/G;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

„Hochzeitsmarsch“, bearbeitet für 3 BH (1. in Originallänge, 2. gekürzter Fassung) von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;

Micheelsen, Hans Fr. (1902-1973 Deutschland):

Variationen und Fuge für 3 BH, (Grass, Haase)

Milakovič, Boško (*1973 slowak. Komponist):

„The Inner Singers“, für 3 BH (2005). Für das Lotz Trio Bratislava. www.lotztrio.com. O/G;

Morreale, Carmelo (Aragon, Klarinetist, Komponist):

Piccolo Concerto per Corno di Bassetto „I tre Galanti“ für 3 BH. C. Morreale bei YouTube. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „30 Terzette KV 439 b/ Anh. 229“ für 3 BH. Entstanden frühestens 1789. Rekonstruktion, Hrsg. und Druck nach dem frühesten, anonymen Handschriften-Fragment (Seisenburg) von T. Grass, D. Demus und H. Fendt (2012, letzte Revision 2017).

Ausgaben:

- a) Stimmhefte und Fragmentpartitur des Seisenburg-Fragments.
- b) Revidierte Spielfassung in 3 Stimmheften in der traditionellen 6-Divertimenti-Reihenfolge mit einem Anhang von 11 zusätzl. Mozart-Trios 2017 (bei thomasgrass@web.de). Archiv Grass. O/G;
- c) „30 Terzette KV 439 b/ Anh. 229“ für 3 BH. Rekonstruktion, Hrsg. und Druck von T. Grass, D. Demus und H. Fendt (2017). Digital bei freescor.com. O;

Mozarts Autograph fehlt. Erstdruck im Verlag Simrock 1812 für 2Cl und Fa. Im Vergleich zur heute gängigen Simrock-Fassung hat sich die Seisenburg-Quelle eindeutig als die urtümlichere Form herausgestellt (T. Grass, D. Demus, J. Öierstedt in *rohrblatt* 27 (2012), Heft 2, S. 69-76). 1962 stellte M. Whewell erstmals dar, dass die Trios für 3 BH komponiert wurden. Die Seisenburg-Handschrift, 3 Hochformat- Stimmhefte und ein Querformatheft, befindet sich im Besitz von V. Derschmidt in Falsbach bei Wells /Oberösterreich. H. Derschmidt hatte diese in den 30er Jahren des 20. Jhdts. in der Ruine der Seisenburg im oberösterreichischen Almtal entdeckt. Es ist das Verdienst von Michael Nowotny, 1987 auf diese bedeutende Kopie aufmerksam gemacht zu haben. Es sind 30 hintereinander geordnete Sätze ohne eine übergeordnete Gliederung in Divertimenti oder Serenaden, im Sinne der „Prager Potpourri-Form“. Satz-Reihenfolge: Satznummer nach Seisenburg-Quelle: Satznummer Simrock 1812 (traditionelle Form der NMA):

Nr. 1	Allegro	Serenade 1, Satz 1
Nr. 2	Allegretto Menuetto	Serenade 1, Satz 2
Nr. 3	Adagio	Serenade 1, Satz 3
Nr. 4	Menuetto	Serenade 1, Satz 4
Nr. 5	Romance And.te	Serenade 5, Satz 4
Nr. 6	Polonaise	Serenade 5, Satz 5
Nr. 7	Rondo all.o	Serenade 1, Satz 5
Nr. 8	Allegro	Serenade 2, Satz 1
Nr. 9	Adagio	Serenade 5, Satz 1
Nr. 10	Menuetto	Serenade 2, Satz 2
Nr. 11	Larghetto	Serenade 2, Satz 3
Nr. 12	Menuetto	Serenade 2, Satz 4
Nr. 13	Rondo	Serenade 2, Satz 5
Nr. 14	All.o	Serenade 3, Satz 1
Nr. 15	Menuetto	Serenade 3, Satz 2
Nr. 16	Adagio	Serenade 3, Satz 3
Nr. 17	Menuetto	Serenade 3, Satz 4
Nr. 18	Allo aßai	Serenade 3, Satz 5
Nr. 19	Allegro	Serenade 4, Satz 1
Nr. 20	Larghetto	Serenade 4, Satz 2
Nr. 21	Menuetto	Serenade 4, Satz 3
Nr. 22	Adagio	Serenade 4, Satz 4
Nr. 23	Menuet	Serenade 5, Satz 2
Nr. 24	Adagio	Serenade 5, Satz 3
Nr. 25	Allegro	Serenade 4, Satz 5

- Nr. 26 Rondo („Al desio, di chi t'adora“, KV 577, Figaro, 1789 nachkomp. zum 4. Akt, Szene X)
Serenade 6, Satz 1
- Nr. 27 Andante („Voi che sapete“, Arietta des Cherubino aus „Figaro“, 2. Akt, aus Szene III)
Serenade 6, Satz 2
- Nr. 28 Allegro („Non più andrai“, Arie des Figaro aus „Figaro“, 1. Akt, aus Szene VIII)
Serenade 6, Satz 3
- Nr. 29 Duetto („La ci darem la mano“, Duettino von Zerlina und Don Giovanni, 1. Akt, Szene IX)
Serenade 6, Satz 4
- Nr. 30 unbez. („Vedrai carino“, Arie der Zerlina, „Don Giovanni“, KV 527, 2. Akt, aus Szene V)
Serenade 6, Satz 5

Der Seisenburg-Handschrift fehlen Seiten in BH 2 und BH 3. Die Simrock-Fassung zeigt zahlreiche Veränderungen in allen 3 Stimmen: Oktavierungen, Egalisierungen und Romantisierungen. Ein erheblicher Einfluss des Verlegers Simrock wurde bei der Instrumentation, der harmonischen Struktur, der Satzreihenfolge, der Artikulation und der Dynamik festgestellt. Seit Bekanntwerden der Seisenburg-Quelle ist unverständlich, warum die letzten 5 Opern-Harmoniemusiken nicht mit in die NMA aufgenommen wurden, deren musikalische Qualität identisch hoch ist. Nachweislich hat A. Stadler derartige Opernharmonien für 3 BH 1794 in Riga gespielt. In den „30 Terzetten“ werden alle 4 Bassettöne verlangt. Das ist Hinweis auf das Instrument A. Stadlers, der über das seinerzeit technisch modernste Bassethorn überhaupt verfügte. Stadler kannte die „30 Terzette“, besaß Kopien und hat sie aufgeführt. Vermutlich wurden sie für ihn und seine große Europa-Tournee geschrieben.

Ausgaben:

- Frühdruck (Breitkopf & Härtel 1803): „Petites Pièces pour Deux Cors de Bassette et Basson“, wobei sämtliche Stimmen in F notiert sind (J. Öierstedt, Privatmitt. 2002). Der Frühdruck enthält die Sätze Nr. 10, 11 und 12 der Seisenburg-Handschrift, sowie ein unbekanntes „Allegro“, das von D. Demus gedruckt wurde.
- Mehrere Ausgaben digital bei IMSLP
- „6 Serenaden“, Erstdruck 1812 bei Simrock/Bonn (alle 30 Sätze) für 2 Cl und Fa.
- „5 Divertimenti“ KV 439 b (traditionelle Version). Arr. Trio di Clarone. Breitkopf & Härtel KM 2241 (1989) Nr. 1 KM 2242, Nr. 2 KM 2243 (1991), Nr. 3 KM 2244, Nr. 4 KM 2245, Nr. 5 KM 2246
- Divertimenti Nr. 1, 2, 3 für 3 BH (sowie Varianten für 2 Cl und Fa, 2 Cl und BH, 2 Cl und AltCl in Es, 2 BH und BCl). Norvik Music England.
- „Divertimento Nr. 6“, 5 Arien Mozartscher Opern, aus „Figaro“ und „Don Giovanni“ Hrsg. W. Waterhouse. Musica rara London 1967. T/G;
- 5 Serenaden für 3 BH oder 3 Cl oder 2 Cl und BH. Musikverlag Eckmeier. Herausgabe von 26 Sätzen in 5 Serenaden. Andere Reihenfolge als Simrock 1812. 3.BH im Bassschlüssel.
- „11 Sätze für 3 BH“: Allegro aus dem Frühdruck KV 439b, Sehnsucht nach dem Frühlinge KV 596, Das Kinderspiel KV 598, Adagio in C KV 356, Die kleine Spinnerin KV 531, Die Verschweigung KV 518, Adagio in F KV 410, Der Frühling KV 597, Dans un bois solitaire KV 308, Sei du mein Trost KV 391, Lasst uns mit geschlungenen Händen KV 623 Anh. Arr. und Druck D. Demus und T. Graß (2017). Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T/G;
- „Kanonisches Adagio in F“ KV 410 (440d) für 2 BH und Fa (1785). Übertragung der 3. Stimme für BH/F. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;
- „Allegro“, Ouvertüre zur Oper „Titus“ (1791) von W.A. Mozart, arr. für 3 BH. Prag Nat. Mus. Sig. XLIIA 128. Fragment entdeckt im Notenkonvolut des „Ballo Divertissement“ für Cl und 3 BH unter derselben Signatur. Der Satz stellt eine frühe Mozart-Bearbeitung für 3 BH dar. Die letzten 28 Takte wurden von D. Demus rekonstruiert. Druck D. Demus 2006. Archiv Grass. Digital bei freescores.com.
- Divertimento „Die Zauberflöte“ für 3 BH/2 Cl und Fa/3 Cl, Breitkopf & Härtel 2273 (1997) Arr. von R. Schottstädt., Hrsg. Trio di Clarone. T/G;
- „Divertimento Die Hochzeit des Figaro“ (1981) Breitkopf & Härtel KM 2249. Hrsg. Trio di Clarone.
- „Divertimento „Die Hochzeit des Figaro“ Bearb. für 3BH von R. Schottstädt. Musikverlag R. Schottstädt Köln, GS 10 326.
- Divertimento „Cosi fan tutte“, für 3 BH/ 2 Cl und Fa/3 Cl. Breitkopf & Härtel KM 2272. Arr. R. Schottstädt, Hrsg. Trio di Clarone. T/G;
- Divertimento „Don Giovanni“ für 3 BH. Hrsg. Trio di Clarone Breitkopf & Härtel KM 2266 (1992).

- Arr. R. Schottstädt. T/O/G;
- Divertimento „La Clemenza di Tito“ für 3 BH/2 Cl+Fa/3 Cl. Breitkopf & Härtel (1995), KM 2271, Arr. R. Schottstädt, Hrsg. Trio di Clarone. T/G;
 - Divertimento „Die Entführung aus dem Serail“ (arr.) Breitkopf & Härtel KM 2281. T;
 - „Die Zauberflöte“ Anonyme Harmoniemusiken aus Prag für 3BH, bearb. und ergänzt von M. Nowotny. 2 Bände. Verlag Trio Musikedition HK-005/ 006. O/T/G;
 - „Marsch KV 408/ 1“ arr. für 3 BH von M. Nowotny.. Verlag Trio Musik Edition. T;
 - „Partita“ für 3 BH (siehe unter Rösler, Johann).
 - „Sonata in F“ für 3 BH Arr. von Tony Turrill. nach KV 322, Norvik Music England . T;

Bearbeitungen Mozartscher Werke für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de):

- Violinsonate in B-Dur KV 378, bearb. für 3 BH oder 3 Cl oder 2Cl und BassettCl. T;
- „Divertimento“ KV 563 nach dem Streichquartett Es-Dur (1788) bearbeitet für 3 BH. T/G;
- „Adagio und Menuetto“ KV 266, bearbeitet für 3 BH. T;
- „Rondo“ KV 485, bearbeitet für 3 BH. T;
- „Sonate“ KV 331, bearbeitet für 3 BH. T;
- „Kleiner Trauermarsch“ KV 453a, bearbeitet für 3BH. T;
- „Fragment eines ersten Satzes zu einem Trio“ KV Anh. 66 (562e), bearbeitet für 3 BH. T;
- „Trio“ KV 424, bearbeitet für 3 BH. T;
- Adagio in B KV 356 (für Glasharmonika) bearbeitet für 3 BH. Digital bei freescores.com. T;
- Andantino KV 236 (Glasharmonika) bearbeitet für 3 BH
- Gigue KV 574 arr. für 3 BH
- „12 Menuette“ und „8 Menuette“ arr. für 3 BH .
- Menuett KV 355 arr. für 3 BH
- Fragment eines 1. Satzes zu einem Trio KV Anh. 66 arr. für 3 BH
- Adagio und Menuetto KV 66 arr. für 3 BH
- „Sehnsucht nach dem Frühling“ KV 596 arr. für 3 BH
- 6 Variationen über Mio care adone von Salieri: für 3 Cl (BH, Fa) Partitur und Stimmen Musik Und Geisteswerte Verlag. ISBN 13: 9990050889995
- „Adagio für Glasharmonika“ C-Dur KV 617a (Trio di Clarone). T;
- „Adagio F-Dur“ KV 410 (Trio di Clarone). T;
- „Sechs Variationen über Mio care adone von Salieri“ bearb. für 3 Cl (BH, Fa). Musik und Geisteswerte Verlag. T;
- 5 Terzette (arr. Wenzel Müller) für 3 BH [NMP XXVII-C-52] Edition Bassetto. T;
- Sonate Nr. 7 KV 309 (arr. D. Glenn.) 3 BH. Bassetti Paletti. T;
- „Zerfließet heut', geliebte Brüder“ KV 483 arr. von H. Jägemann für 3 BH. Digital bei freescores.com. T;
- Benedictus KV 275 arr. für 3 BH. Digital bei freescores.com. T;
- „Adagio in C für Glasharmonika“ KV 356 (1791) Arr. T. Grass.. (klingende Tonart beibehalten + Tonvollständigkeit). Druck D. Demus 2016. Archiv Grass. Digital bei freescores.com

Müller, Wenzel (1767-1835) :

- 8 Sätze aus „Das neue Sonntagskind“ (arr. Anton Wolanek.) für 3 BH. zweiter Teil des Manuskripts „NMP XLII-C-231“ im Nationalmuseum Prag Edition Bassetto, H. Fendt. T/G;
- 7 Arien aus „Die Zauberzither“ [NMP XLII-C-230] (arr. Anonymus) für 3 BH. Edition Bassetto, H. Fendt. T/G;

Mulligan, Gerald Joseph (Gerry) (1927-1996 USA):

„Line for Lyons“ für 3 BH. Arr. T. Grass, Revision 2015. Druck D. Demus. Archiv Grass. T/G;

Mundry, Isabel (*1963 Schlüchtern):

„Inside Out“ für 3 BH. UA 2016 Werdenberg/Schweiz durch das Trio Di Clarone. O;

Muto, Michiko (*1990 Japan):

4 Jahreszeiten. Medley über japanische Volkslieder (2017) (arr.). 3 BH. T;

Myslivoček, Josef (1737-1781 Böhmen):

Sonate Nr. 2 (arr. Vestfalen.) 3 BH. (Haase). T;

Nudera, Adalbert (Voitech) (1748-1811 Prag):

- „Vier Polonaises“ für 3 BH. Prag, Nat.mus Sig. XXVII-C-59.
- Erstausgabe Hanno Fendt, Accolade Musikverlag ACC.4079 (2003).
- Ältere, handschriftliche Fassung von Siegfried Beyer. O/G;
- 4 Polonaisen für 3 BH, Hrsg. B. Kösling, Musikverlag H.J. Eckmeier

„5 Divertimenti“ für 3 BH. Prag, Nat.mus.:

- Nr.1: Sig. XXVII C 54: „Divertimento a Tre in F per il Cornu Di Baŕetto Primo/ Cornu Di Baŕetto Secundo et Cornu Di Baŕetto Terzo composte Nudera“. Anderes Schriftbild als die anderen 4 Divertimenti. Dynamikangaben größtenteils über den Noten, nicht darunter. Die 3. Stimme wurde im Violinschlüssel notiert, nicht im Bassschlüssel. Dem 2. BH fehlen die letzten 25 Takte des 3. Satzes und der 4. Satz. 1.BH: bis d3, 2.+3.BH: Bassettöne tief-d und -c erforderlich. Ergänzungen von M. Nowotny/ T. Grass/ S. Grass, sowie Siegfried Beyer und Jiří Kratochvíl. Im PNM wurde unter der Sig. XXVII.C.50 schließlich der komplette 3.Satz gefunden.
- Nr.2: Sig. XXVII C 55: „Divertimento in G a Corno=Baŕetto=1°, Corno=Baŕetto=2er, Corno=Baŕetto=3tio Auth. Ad. Nudera“. 1.BH: bis d3. 3. BH nur Bassetton tief-d.
- Nr.3: Sig. XXVII C 56: „Divertimento in G (wie Nr. 2)“. 1.BH bis e3. 3.BH nur Bassetton tief-d.
- Nr.4: Sig. XXVII C 57: „Divertimento in C á (sonst wie Nr. 2)“. 1.BH bis c3, 3.BH: Bassettöne tief-d und -c.
- Nr.5: Sig. XXVII C 58: „Divertimento in F á (sonst wie Nr. 2)“. 1. BH bis e3. 3. BH: Bassettöne tief-d und -c.

Alle 5 Divertimenti befanden sich ursprünglich in der Sammlung Klösterle an der Eger, heute Klasterec nad Ohri, 170 km von Prag entfernt. Dort residierten zu jener Zeit die Grafen Thun, die auch zwei Prager Palais besaßen. Mit den Höfen von Pachta und Clam-Gallas hatten sie guten Kontakt, Mozart war bei allen dreien zu Gast. Die erste moderne Wiederaufführung des 2. Div. fand 1958 durch M. Kostohryz, M. Etlík, J. Kratochvíl (später „Prager Bassethorntrio“) statt. 1965 spielten sie die Div. 1, 2, 3, 4 und 5 sowie 3 der 4 Polonaisen. Zum Spielen der Trios sind die Bassettöne d und c erforderlich, die Bassethornbauform der Wiener Klassik. Den musikalischen Gehalt der Trios vergleicht J. Kratochvíl mit Mozarts KV 439 b. Unser Stimmenmaterial stammt aus dem Nachlass von H. Fink. Nudera selbst hat keine Nummerierung der Divertimenti vorgenommen. Unsere Reihung beruht auf der Signaturfolge des PNM.

Fassungen:

- Vollständige Erstausgabe der „5 Divertimenti“ für 3 BH. Hrsg. T. Grass und H. Fendt, Edition Bassetto 2008. Revidierte Spielfassung 2016. Archiv Grass. O/G;
- Ètyři Polonézy pro 3 basetové rohy nebo klarinety. Musica Viva Historica Nr. 57. Editio Supraphon Praha H 7750. O;
- Musikverlag Eckmeier: 5 Divertimenti für 3 BH (auch für 2 Cl und BH). O;
- Divertimento Nr. 3 G-Dur 3 BH. Hofmeister, Leipzig O
- Divertimento Nr. 4 C-Dur 3 BH. Gerig Verlag. O;
- 5 Divertimenti für 3 BH. Hrsg. B. Kösling, Verlag Eckmeier. Auch für 2 Cl und BH. O;

Paisiello, Giovanni (1740-1816):

Divertimento aus „Der Barbier von Sevilla“, arr R. Schottstädt. für 3 BH. Verlag Schottstädt Mainz/Köln GS 10317 (2004). T/G;

Paulitsch, Peter (*1945 Deutschland):

„Mikado“, Fünf Stücke für 3 Cl oder 3 BH op. 17 (1993). Trio Musik Edition HK-018. O/G;

Patha, Miroslav (*1963 Tschechische Republik):

„Malá Suita“ pro Klarinetové Trio (1984), revised J. Kratochvíl, Kopie Sammlung M. Rey, Hüsten. T/G;

Petrov, Vadim (1932-2020, Tschechische Republik):

- „4 Sonette“ für 3BH
- „Musik zu dem Fernsehspiel „Petřièka“ für 3 BH, 1975/76 von J. Kratochvíl und dem „Prager Bassetthorn-Trio“ gespielt. Adresse: Hluboèinka 844, CZ-251 68 Štířín. O;

Piaček, Marek (*1972 slowak. Komponist):

„Pustatina“ (The Waste Land) für 3 BH (2008), für das Lotz Trio Bratislava. www.lotztrio.com. O;

Podio, Gianluca (*1963, Italien):

Evernever für 3 BH. Rai Trade, Roma 2011. Amore 2020. O;

Prokofiev, Sergej (1891-1953 Moskau):

„Ditska ja Muzyka“ op. 65 (Marsch, Spaziergang, Abend, Walzer, Zug der Grillen, Fangemannspiel), im Original für p oder Kleines Orchester, arr. von J. Kratochvíl für 3 BH. Für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). T;

Purcell, Henry (1659-1695 London):

Trios 1-7 arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Raboud-Theurillat, Marie-Christine (*1948 Schweiz):

Cor à cor op.33 (2003) für 3 BH. Haase. O;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908 Russland):

„Fughetta No. 3 na ruské téma z Kontrapunktických studií“ (1875)/Über ein russisches Thema aus den Kontrapunktischen Studien, MUZGIZ Moskva 1951. Arr. von J. Kratochvíl für 3 BH. Für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). T;

Rivera, Paquito D' (*1948 Havanna):

Habanera from “Aires Tropicales” arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Rösler, Johann Josef (1771-1813):

- „Partita a Corno 1me, 2do, 3zo do Bassetto dal Sign. W.A. Mozart “ „Scritto per il Sig. Conte di Clam Gallas“. G: Kopien in Prag, Bibliothek des Konservatoriums und Ges. der Musikfreunde Wien. Egold: R. wird 1771 in Schemnitz/Slowakei, geboren, stirbt 1813 in Prag. Autodidaktische Ausbildung in Prag. 1795 Kapellmeister des Ständetheaters in Prag. 1805 Kapellmeister an den Hoftheatern in Wien. Später Anstellung beim Fürsten Lobkowitz. Verlag Amadeus 1982 BP 2674, Hrsg. Alexander Weinmann. O/G;
- 2. Partitta für 3 BH, die J.J. Rösler in seinem eigenen Thematischen Katalog erwähnt und die ebenfalls für den Hof Clam-Gallas komponiert wurde. Sie beginnt mit einer Fermate. In der „Gesellschaft der Musikfreunde Wien“ lagert nur der Themat. Katalog Röslers (Mikrofilm H. Fink), die Komposition selbst ist verschollen.

Salmhofer, Hubert (*1964):

- „Clarinklingeling“ für 3 BH (1991). Für das Trio Clarin Wien. O;
- Salmhofer/ Cliff Strickland /Bushkin: „Seven come Eleven“ Für das Trio Clarin Wien. T;
- „Trio Nr. 2“, Eigenverlag (auch für Cl, BH, BCl). O;

Schmidt, Hartmut (*1946, österreichischer Komponist):

„Ländler“ für 2 Cl und Fa, bearbeitet vom Komponisten für 3 BH. T;

Sciortino, Patrice (1922-2022 Frankreich)

„Picaresco“ für 3 BH oder 3 BCl (1999), U. Büsing. International Music Diffusion Paris, IMD 512 (Haase). Sciortino war ein französischer Komponist, Pianist. Schriftsteller und Orchesterleiter sowie viele Jahre Leiter des Pariser Konservatoriums im 13. Bezirk.

Schroyens, Raymond (1933-2021, Belgien):

Divertimento Acaccia Floreat für 3 BH, MS (Jan Guns), O;

Semler-Collery, Jules (1902-1988 Frankreich):

„Terzetto“ für 3 BH (Haase). O;

Smolka, Jaroslav (1933-2011 Prag):

„Variations with fugue on a topic in Antonin Rejcha's style“ für 3 Bassethörner. Für das neue „Prager Bassethorn-Trio“. Näheres zum tschechischen Komponisten unter: www.musica.cz/basetovetrio (P. Sinkule). O;

Sokolov, Ivan (*1960 Moskau):

„Nachwort“ für 3 BH (2000). Für das Clarimonia-Ensemble. Uraufführung 2000 Leipzig/Deutsche Klar. Gesellschaft. Sokolov studierte bei N. Sidelnikov Komposition und bei Maumov Klavier. Dozent am Moskauer Kons. Schrieb 138 Lieder, eine Oper, ein VI-Konzert und Kammermusik. O;

Stadler, Anton (1753-1812):

- „18 Terzette für 3 BH“. Zusammen mit den BH-Trios von G. Druschetzky und den „30 Terzetten KV 439b“ Mozarts eines der frühesten historischen Trio-Werke. Entstand frühestens 1796 (enthält Opernbearbeitungen aus Antonio Salieris „Palmira, Regina di Persia“, UA 1795 Wien, und aus dem Ballett „Das Waldmädchen“ von Paul Wranitzky, UA 1796 Wien). Nach H. Strebel 1795 (s.u.). An Bassettönen werden tief-c und tief-d verlangt, das tief-cis stets als Doppelnote mit einer oktavierten Alternative, tief-es wird nicht verwendet. Z. T. programmatische Satztitel. Satzfolge: Nr. 1 Ouvertura (Andante-Largo-Allegro), Nr. 2 Allegretto-Marcia, Nr. 3 Traum (Allegro-Andante), Nr. 4 Adagio, Nr. 5 Marcia, Nr. 6 Poloniese-Trio, Nr. 7 La Valse, Nr. 8 Allemante mit Masur und Trio (Allegro non troppo), Nr. 9 Il Matrimonio nella Candella (Allegro Sostenuto), Nr. 10 Andantino-Allegro non troppo, Nr. 11 Andante grazioso-Allegretto, Nr. 12 Contratanza, Nr. 13 Andante Palmira (Moderato), Nr. 14 Largo, Nr. 15 Marcia di Camelo, Nr. 16 Marcia, Nr. 17 Marcia, Nr. 18 Andante. Die Trios wurden im Verlag Johann Traeg angekündigt am 14.11.1795, 18.11.1795 und 21.11.1795 ohne Nennung des Komponisten: „18 Stücke auf 3 Bassethorn 9 fl“ (H. Strebel: A. Stadler, Addendum 2020, S.44).
- MS Gesellschaft der Musikfreunde Wien. O/G;
- Stimmen und Druck 2001 Max Kappelmeier. O/G;
- Achtzehn Terzette für drei Bassethörner, Emerson Edition 325, Ampleforth North Yorkshire, England YO 62 4HF, Hrsg. Denis Bloodworth
- 18 Terzette, Int. Music Diffusion (Hrsg. L. Magistrelli)

Stark, Robert (1847-1922 Deutschland)

Präludium und Rondino für 3 Cl oder 3 BH, D Würzburg Uni.Bibl.(?) Melville-Mason Nr. 401-Weston II, 249-Altenburg (Haase);

Štěpka, Karel Václav (1908-1989 Tschechische Republik):

„Fatum, Partita pro tri basetové rohy“. UA: 10.12.1985 vom Prager Bassethorntrio in Prag. Kopie bei M. Bryant/London und J. Öierstedt. „There were handwritten sheets of music Jörn had procured from behind the Iron Curtain, but there was no score, so I've modernized the material a couple of years ago and proofread it recently. It's a quite entertaining piece of music with some challenges in the voices (B. Vestfalen 19.2.22). O/G;

Strawinsky, Igor (1882-1971):

Katzenstücke arr. für 3 BH von David Sills. (geisler.peter@t-online.de). T;

Strauß, Johann (1825-1899):

„Fledermaus-Trio“ für 3 BH. Arr. R. Schottstädt., Verlag Schottstädt. T/G;

Takács, Jenő (1902-2005 Ungarn):

„5 Stücke für 3 Cl oder 3 BH“. Trio Clarin Wien: Nach Rücksprache des Trio Clarin mit dem Komponisten für 3 BH autorisiert. Original für 3 Cl im Verlag UE Wien 1986 Nr. 17142. O/G;

Tausch, Franz (1762-1817 Deutschland)

Trios (um 1807) für 3 Cl oder 3 BH, Carlstad?, Weston II, 367-Melville-Mason 434 (Haase);

Teml, Jiří (*1935):

„Taneční minutky“ pro 3 basetové rohy (Dancing jiffies for three basset-horns). Für das neue Prager Bassetthorn-Trio. Näheres zum tschechischen Komponisten unter: www.musica.cz/basetovetrio (P. Sinkule). O;

Thomson, George (1757-1851):

Scottish Songs: „Annan Water“ arr. für 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de);

Töpel, Michael (*1958 Deutschland):

„Habanera“ für 3 BH (1992). Geschrieben für Tina Knöll und das „Trio di Bassetto“. MS. Archiv Grass.

Traditional:

Three Polish Songs for 3 BH arr. von D. Demus. Digital bei freescores.com. T;

Triebensee, Josef (1772-1846):

- „Trio F-Dur“ für 2 Ob und EH Edition Kneusslin Basel, Arr. M. Kappelmeier. 3 Cl oder 3 BH. T/G;
- „Variations sur un thème de Haydn“ für 2 Ob und EH. Edition Kneusslin Basel, Arr. von M. Kappelmeier für 3 Cl oder 3 BH (nach J. Haydns Sinfonie Nr. 94). T/G;
- Gleiches Werk arr. von H. Fendt für 3 BH, Edition Bassetto. T/G;

Truhlář, Jan (1928 -2007, Prag/Österreich):

- „Strophen“ op. 51 für Bassetthorntrio (1978). Prof. Kostoryz gewidmet. J. Truhlář studierte am Prager Konservatorium Gitarre bei S. Urban und Komposition bei F. Pícha. Seine Werke durften in der Tschechoslowakei nicht aufgeführt werden. Er emigrierte 1981 nach Österreich. Seitdem unterrichtet er Gitarre, Klavier und Musiktheorie in Perg. Truhlář komponierte neben mehreren Gitarren- und Akkordeonkonzerten auch Orchester-, Kammer- und Vokalmusik. Nach Truhlářs Angaben wurden „Strophen“ im Auftrag geschrieben und Direktor Martinik oder Prof. Kostohryz oder dem CHF geschickt (früher Pariser Str.14). Truhlář: „Möglicherweise liegt das Werk auch in meinem feuchten Keller, den ich nicht mehr aufsuche“. Verschollen. O;
- „Strophen II.“ op. 122, Trio für 3 BH. T. Grass gewidmet anstelle der verlorenen „Strophen“ op. 51. MS. O/G;

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

„Intermezzo op. 12 Nr. 5 b ze scéniké hudby k Ostrovského činohře „Sněguročka“/aus der Bühnenmusik zu Ostrowskis Schauspiel „Sniegurotschka“, im Original für 2 Cl und Streicher, arr. von J. Kratochvíl für 3 BH (für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl).

Vogl, Willi (*1961 Deutschland):

„Nebel fliehn“, für 3 BH. Als Zyklus konzipiert mit „Sonnen glühn“ für Cl und 3 BH (s. 4.2.17). Verlag der Internationalen MERZ-GbR (2011). Merz.gbr@gmx.de. O/G;

Vogler, Georg Josef (1749-1814):

Die Nr. 4 „Largo“ der Oper „Hermann von Unna“ wurde in einer Bearbeitung als Bassetthorntrio (Alternativstimmen für Cl, BCl, Fa) herausgegeben von Peter Geisler (2007). Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier. T;

Votoček, Emil (1872-1950):

BH-Trios. V. war in Prag Chemiker und Komponist. G: MS, in Besitz von MM. O;

Walter, Ignaz (1755-1822 Österreich)

Trio für 3 Cl oder 3 BH, Lipowski (Haase).

Weigl, Joseph (1766-1846) /Anonymus:

„Partita“ über Themen aus dem Ballett „I spagnoli nell’isola Cristina“ von Joseph Weigl für 3 BH. Anonyme historische Bearbeitung. Archiv der Bibliothek des Prager Konservatoriums Sig. 7428, früher im Archiv Clam-Gallas unter der Sig. 985. Auf dem Titelblatt steht: „(unlesbar) Ballett, die Spanier auf der Insel Christina (...) Jos. Weigl (Wien 31.4.1802)“.

Hrsg. L. Magistrelli und M. Nowotny. Trio Musik Edition HK 054. O/G;

Wettstein, Martin (*1970 Schweiz):

„Schwarzes Feuer“ für 3 BH (2003). Dem Ensemble Clarino gewidmet. Noten beim Komponisten. (www.martinwettstein.ch). O/G;

Wolanek, Antonín (auch Volanek, 1761-1817):

„4 Trios a Baŕetto 1mo, 2do, 3tio del: Sig. Wolanek“. Lancut, Potochi-Bibliothek im Schloßmuseum Sig. RM 53-56 (Polen).

- Trio Nr. 1 C-Dur Druck Max Kappelmeier O/G;
- Trio Nr. 2 C-Dur Spielpartitur Max Kappelmeier O/G;
- Trio Nr. 3 C-Dur Druck D. Demus O/G;
- Trio Nr. 4 C-Dur Druck D. Demus O/G;

„4 Trios“ für 3 BH, hrsg. von H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. O;

Wranitzky, Anton (1761-1820):

„Trio in B“, arr. von R. Schottstädt für 3 Cl oder 3 BH. Verlag Schottstädt. T/G;

Zebinger, Franz (*1946 Österreich):

- „Wurmstücke“, Divertimento für 3 BH (1991). Lindwurm, 2. Taubwurm, 3. Ohrwurm, 4. Holzwurm, 5. Kettenwurm. Für das Trio Clarin Wien. O/G;
- „Drachenkampf“ für 3 BH. Für das Trio Clarin Wien. O;
- „Palaver“ für Fl, Cembalo. Version für 3 BH

2.8 Zwei Bassetthörner und Bassklarinette / Fagott

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

Fuge BW 952 Arr. D. Glenn. für 2 BH, BCl. Clarlit 2020. T;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Digression II“ für 2 BH und BCl mit Tonband (oder 3BH und Tonband). www.artofcibulka.com. O;

Kornberger, Wolfgang (*1969 Österreich, Arr.):

„When I’m 64“ (Beatles). Arr. für das Trio Clarin Wien. Fassung für 2 Cl und BCl. T/G;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

- „smooth fixmix“ (1992) für 2 BH und BCl. Dauer: 3’40”. Zu erhalten über www.kibu.net. O/G;
- „fixmix ist traurig“ für 2 BH und BCl. Dauer: 4’10”. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Petites Pieces Pour Deux Cors de Bassette et Basson par W.A. Mozart“. 4 Sätze für 2 BH/F und Fa (Fa im F-Bassschlüssel, also Notation wie bei einem BH/F). Aus Mozarts KV 439b, Anh.229, stammen die Sätze: Menuett, Larghetto und Menuett (entsprechen den Sätzen Nr. 10, 12 und 13 der Seisenburg-Handschrift, vgl. Kap. 4.2.8), und ein Allegro, welches nicht in der Seisenburgschrift enthalten ist und wahrscheinlich nicht von Mozart stammt. Hinweis auf die Originalbesetzung von KV 439 b für 3 BH (zusammen mit der Seisenburgschrift, vgl. Kap.4.2.8). Ausgaben:

- Edition Breitkopf & Härtel (1803) Nr. 162.
- Karlsbad Stadtmuseum Löwenhielm Sammlung Nr. 36 (J. Öierstedt Privatmitt. (2002).

- Druck des „Allegro“ von D. Demus. O/T/G;
- „Kanonisches Adagio in F“ KV 410 (440d; 484d) für 2 BH und Fa (Wien, Ende 1785). Als Kanon geführt, dem geläufigen Symbol für die mauererische Bruderkette ohne Anfang und Ende. Fa mit schönem Effekt auf dem BH spielbar (MS bei G). Verlage:
 - Bärenreiter Kassel (NMA)
 - Norvik Music England, Hrsg. E.A. Turrill-Sikorski 1970 757
 - St. P. Hrsg. Wojciechowski (Haase)-Musica Rara 42 105 (1984) Hrsg. NH (Haase)
- Sämtliche „5 Divertimenti“ KV 439b wurden durch die VCC für 2 BH und BCl bearbeitet. T;
- „Titus“ bearb. von R. Schottstädt für 2 BH und BCl (VCC). T;
- „Pa-Pa-Pa“ aus der Zauberflöte bearb. von R. Schottstädt für 2 BH und BCl (VCC). T;
- „Petites Pièces“ für 2 BH und Fa (oder 2 Cl und BCl). Rosewood Publications RP115

Rodigue, Eliane (*1932 Frankreich):

Naldjorlak II. für 2 BH und Vcl (2007). Haase. O;

2.9 Klarinette und zwei Bassetthörner

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

Aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079, NR. 1: Ricercar a 3, bearbeitet für Cl (in B oder C oder Es) und 2 BH von H. Jagemann. T;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Claroness“ für Cl und 2 BH. Art of Cibulka Eigenverlag Graz. O;

Crusell, Bernhard Henrik (1775-1838):

Konzert-Trio für Cl, Hr und Fa. Arr. Grass. für Cl und 2 BH, MS. Originalausgabe: Verlag Hans Busch Musikförlag AB, Stubbstigen 3, S-18147 Lidingö/Sweden 1978. MS G. T/G;

Goré, Paolo (19. Jhd. Italien):

„Piccoli Terzetti“ für Cl und 2 BH (Hr/F). MS L. Magistrelli. T?

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Lieder für Singstimme mit Klavierbegleitung, bearb. von T. Grass, Druck D. Demus (2016):
- „Das Kinderspiel“ KV 598 (1791) für Cl/A und 2 BH+Stimme (Cl spielt Stimme unisono). Digital bei freescores.com. T/G
- „Sehnsucht nach dem Frühlinge“ KV 596 (1791) für Cl+2 BH+Stimme (Cl spielt Stimme unisono). Digital bei freescores.com. T/G
- Adagio & Fuge g-moll KV 404a Nr.6. Nach Adagio & Fuge für Klavier von W. F. Bach arr. von B. Kösling. für Cl und 2 BH. Verlag Christoph Dohr, Edition Dohr 28840, ISMN 9790202018408. T;
- Adagio & Fuge F-Dur KV 404a Nr. 1. Nach Mozarts Bearbeitung von J.S. Bachs BWV 853. Arr. von B. Kösling für Cl und 2 BH. Verlag Dohr. T;

Rae, James (*1957 GB):

„Schoolhouse-Blues“, arr. durch das Trio Clarin Wien. T/G;

Schantl, Heinrich (1842-1902 Deutschland)

„Der Freischütz, ein musikalischer“ Spaß für Cl und 2 BH. Arr. T. Grass, MS. T/G;

2.10 Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinette / Fagott

Anderson, Leroy (1908-1975, USA):

„Sleigh Ride“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079, Arr. für Cl, BH und BCl von Philip Hefti. (*1975)
- „Ensemble Clarino“: „Canon a 2 canacrians-Canon a 2 per motum contrarium“ „Canon a 2 per

- augmentationem, contrario motu” -“Canon a 2 per tonos“ -,Fuga canonica in epidiapente”
 -“Ricercare a 3“. Musikverlag W.G. Haas, Köln. T;
 - Wohltemperiertes Klavier, Präludium und Fuge Nr. 15, bearb. für Cl, BH und BCl von H. Jagemann.
 - Musikalisches Opfer BWV 1079 Nr. 1: „Riccercar à tre“ für Cl /Es, Cl, BH oder 2Cl, BH oder Cl/C,
 Cl, BH oder Cl und 2 BH arr. H. Jagemann. T;
 - „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080, bearbeitet von H. Jagemann für Cl, BH und BCl. -,Nr. 8
 Contrapunctus a 3“ -,Nr. 13.1 Contrapunctus inversus a 3“ -"Nr. 13.2 Contrapunctus a 3“. T/G;
 - 3 Trios aus „Musikalisches Opfer“ BWV 1079 (Hefti) f. 3 Cl oder Cl, BH, BCl. Wolfgang G. Haas
 Musikverlag Köln. ISMN M-2054-0114-6. T;
 - Sinfonia in C-moll für Cl, BH, BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 3055. T;
 - „Five Chorale Preludes“, arr. für Singstimme, Cl/A, BH/F und BCl (2 Preludes ohne Stimme) von
 Harrison Birtwistle.. Verlag UE (ISBN 3-7024-2171-8, UE 15559/60 (1984). T/G
 - „Goldberg-Variationen“ (1741) arr. von Jesper Jorgensen. für Cl, BH und BCl. HELIKON Edition
 2008. T/G;

Bach, Johann Sebastian/ Bach, Wilhelm Friedemann/ Mozart, Wolfgang Amadeus/ David Hefti:

„Drei langsame Sätze und dreistimmige Fugen“ KV 404a, eingerichtet für Cl, BH und BCl von David Philip Hefti (2001).

I: Adagio und Fuge F-Dur nach Fuga Nr.13 Fis-Dur BWV 882 von J.S. Bach.

II: Adagio und Fuga Nr. 8 dis-moll BWV 853 von J.S. Bach.

III: Adagio und Fuge f-moll nach Fuga Nr.8 von W.F. Bach.

Als Vorlage zu dieser Transkription diente W.A. Mozarts KV 404a („Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen“ für Vl, Vla und Vcl. Aus diesen 6 Werken wurden 3 ausgewählt. Nur die Adagio-Sätze stammen aus Mozarts Feder, die Fugen sind von J.S. Bach und W.F. Bach und wurden von Mozart lediglich in die passende Tonart transponiert. Wolfgang G. Haas Musikverlag Köln e.K., ISMN M-2054-0250-1. www.hefti.net. T;

Bach, Johann Sebastian/ David Philip Hefti:

Musikalisches Opfer BWV 1079, arr. für Cl, BH und BCl. www.hefti.net.

Baumeister, Mick (*1958, Deutschland):

„Trio“ für Cl, BH und Fa. MM Nr. 41

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „Trio“ für Cl, Hr /F und Fa. MS L. Magistrelli. T;

- Serenade, Op. 8 in D (Allegretto Alla Polacca) für Cl, Alt-Cl(BH), BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5399

- Trio in Eb (Allegro Con Brio, Menuetto), Op. 3 für Cl, Alt-Cl (BH), BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5149 und 5406

- Trio, Op. 9, No. 1. in G (Scherzo) Für Cl, BH, BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5398

Cipriano, Luca (*1982, Arrangeur, Klarinettist, Italien):

Klezmer-Suite für Cl, BH, BCl. Edition Robert Martin.

Craens, Alain (*1957 Belgien):

„Divertimento“ für Cl, BH und BCl. Ein Arr. des Komponisten. Im Original für Ob, Cl, Fa. Craens: composer and artistic director Conservatory of Antwerp., Jan Henderickxhof 14, 9170 De Klinge, Belgien. CD mit Jan Guns (Phaedra Productions Belgium). Publ.: Metropolis Music Publishers. O;

Debussy, Claude (1862-1918):

„The little negro“ für Cl, BH, BCl. Klarinettentrio Schmuck. YouTube. T;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

Slawische Tänze arr. für Cl, BH, BCl. Klarinettentrio Schmuck. YouTube. T,

Einem, Gottfried von (1918-1996) Österreich):

„Serenade op. 84“ Von der Ratte, vom Biber und vom Bären. Arr. Ottensamer. für Cl, BH und BCl.
Aus dem Repertoire von „The Clarinotts“. T;

Eisendle, Hannah (*1993 Österreich):

„Porto mosso“ für Cl, BH und BCl (2015). Doblinger Wien, ISMN 9790012203780 O;

Feliciano, Jose (eigentlich: José Montserrat Feliciano García, *1945, Puerto Rico):

„Feliz Navidad“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Forcher, Peter (*1959):

- Forcher/Bach, J. S.: „Sonata 1“, arr. für Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Bach, J.S.: „Fuga II“ aus dem Wohltemperierten Klavier. arr. für Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Haydn, J.: „Rondo con variazioni“ für Cl, BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Mancini, H.: „Peter Gunn“ für Cl, BH, BCl. Für die VCC. T;

Gershwin, George (1898-1937):

- „Summertime“ für Cl, BH, BCl, arr. von Richard Hepner. für die VCC. T/G;
- „Summertime“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Gioia, Gianfranco (*1971, Italien):

Trio Sonata für Cl, BH, BCl (2017, unveröff.). Amore 2020. O;

Giuffre, Jimmy (1921-2008, USA, Jazzmusiker):

„The Shepherder“ für Cl, Alt-Cl, BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 2019

Glaus, Daniel (*1957 Schweiz)

„Zerstreute Wege“ für Cl, BH und BCl (1982). Hug GH 11445. (Haase). O;

Globokar, Vinko (*1934 Slowakei):

Discours für Cl, BH, KbCl (1975). Peters. O;

Golle, Jürgen (*1942 Deutschland):

„Trio“ für Cl, Cl /BH und BCl. Verlag P.J. Tonger (1999). O;

Graf, Thomas H. (*1967, deutscher Komponist, Arrangeur, Musiker):

- „Autumn leaves“ für Cl, BH (oder Cl), BCl. Publ. Thomas H. Graf
 - „Bésame mucho“ für Cl, BH (oder Cl), BCl. Publ. Thomas H. Graf
 - „Don't worry, be happy“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
 - „Mary, did you know?“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
 - „On the sunny side of the street“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
 - „Thank you for the music“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
- Alle bei the-hit-factory.com (Digital download), T;

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- „Three Short Pieces from Xerxes“. Arr. Alan Hacker.. Norvik Music England. T;
- „Sinfonia from Serse“. Arr. Alan Hacker Norvik Music England. T;

Hakenberg, Stefan (*1960 Wuppertal):

„Weinblätter“, für Cl, BH und BCl. UA 1.10.2023 Zwingenberg mit dem Trio BlattArt: Aloisia Hurt, Ulrich Büsing und David Wolf. O;

Hanson, Sten (*1936 Schweden):

„Nightwoods III“ für 3 Cl und Tonband (KbCl/BH, KbCl/Cl/D/Cl/Es, KbCl). Swedish Music Information Centre. O;

Haydn, Joseph (1732-1809):

- Trio 95 (Baryton-Trio) arr. von R. Schottstädt für Cl, BH und BCl (R. Wehle). T;
- Trio 25 (Baryton-Trio) arr. von R. Schottstädt. für Cl, BH und BCl (R. Wehle). T;

Hefti, David Philip (*1975 Schweiz):

- „Counterpoints on Come, sweet death“ für Cl, BH und KbCl. Urauff. in Sundern/Westenfeld während des 6. BH-Treffens 2001. Edition Kunzelmann PG. GMO 683. Edition Peters. O;
- „Dedicatio Delta“ für Cl solo, BH, BCl. Kunzelmann GM 1844. Edition Peters. O;
- „Dedicatio Omega“ (2005) für Cl, BH, BCl. Noten bei info@philip.hefti.ch O;

Hepner, Richard (USA/Österreich):

„The Vienna Clarinet Collection“ 15 Stücke für Cl, BH und BCl und 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Archiv Grass. O/G;

Hess, Willi (1906-1997 Schweiz):

Trio op. 136 für Cl, BH und Fa (1991). Amadeus BP 2366 (1992) . O;

Jones, Thad (Thaddeus Joseph, 1923-1986, USA):

„A child is born“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Krebs, Joachim (*1952 Karlsruhe):

„...Rufet auf Plateau...“ (1990) für Cl, BH und BCl. Dauer: ca. 14'30'', UA 1990 Mannheim. O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

- „Ein Ebenseer in Zermatt“ Trio für Cl, BH und Fa (2018), p.c. L. Kronsteiner. O;
- „EDGAR Waltz“ Trio für Cl, BH und Fa (2017), p.c. L. Kronsteiner. O;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„Einzelne Verzweiflung / bricht /selten genug/ /durch Unisono/ / allzuoft /ungehört“ für Cl, BH und BCl (Version '97). Paraphrasen über eigentlich kein Thema: KRIEG (1992). Dauer: 19'. Für „The 97' Connection“. Zu erhalten über www.kibu.net. Archiv Grass. O/G;

Kuhnert, Rolf (*1932 Deutschland):

„Wechselnde Charaktere“ (2003) für Cl, BH und BCl. Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV) Archiv (Haase). O;

Lennon, John (1940-1980, England/USA):

„Imagine“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Lickl, Johann Georg (1769-1843):

„Trio Es-Dur“ für Cl, Hr/F und Fa. Arr. T. Grass. MS. T/G;

Luigini, Geminiano (1. Hälfte 19.Jh. Italien):

2 Duette aus „Tancredi“ (Rossini) für Cl, BH und Vcl. Da Vinci Publishing. T;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

„Engelsterzett“ aus dem Oratorium „Elias“ für Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;

Michalsky, Donal Ray (1928-1975 USA):

Divertimento for Three Clarinets (1952) für Cl, Alt-Cl und BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 1057

Moseley:

Trio in B-Dur für Cl, BH und Fa. NH: MS, Noten beim Komponisten. MM Nr. 276. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „3 langsame Sätze und dreistimmige Fugen“ KV 404 a für Cl, BH und BCl. Transkription von P. Hefti. Verlag W.G. Haas, Köln. T;
- „Divertimento KV 563“ (1788) nach dem Original für Streichtrio bearbeitet für Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;
- Fragment eines ersten Satzes zu einem Trio in G KV 562 für Cl, Alt-Cl (BH) und BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5148 T;
- Adagio und Fuge F-Dur KV 404a, III (Fuge nach J.S. Bach: aus dem Wohltemp. Klavier Teil II, Nr.13) arr. für Cl, BH und BCl (Trio di Clarone). T;
- Adagio und Fuge d-moll KV 404a, I (Fuge nach J.S. Bach aus dem Wohltemp. Klavier Teil I, Nr. 8) arr. für Cl, BH und BCl (Trio di Clarone). T;
- Adagio und Fuge d-moll KV 404a, IV (Adagio nach J.S. Bachs Orgelsonate Nr. 3, BWV 527. Fuge nach J.S. Bachs Contrapunctus VIII aus: Die Kunst der Fuge BWV 1080) arr. für Cl, BH und BCl (Trio di Clarone). T;
- Adagio und Fuge f-moll KV 404a, VI (Fuge Nr. 8 nach W. F. Bachs „Acht Fugen“) arr. für Cl, BH und BCl (Trio di Clarone). T;
- Adagio und Fuge KV 404a/3 für 2 Cl und BH arr. von Bernhard Kösling.. Verlag Dohr, Köln. T;

Näther, Gisbert (*1948 Deutschland):

„Trio“ op. 9 für Cl, BH und BCl. Urauff.: Siegfried Kerber (Cl), Egon Ockert (BH), Rainer Liebeskind (BCl) (Haase). O;

Neumann, Friedrich (1915-1989, Österreich):

"5 Stücke für 3 Holzbläser". Stimmen: Ob, Cl 1 bzw. BH, Cl 2 bzw. BH, Autograph, Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung 108.Neumann.75 Mus O;

Piazzolla, Astor (1921-1992):

- „Invierno porteño“ für Cl, BH und BCl . YouTube
- “Libertango” für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf..
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Phillips, John (1935-2001, USA)/Phillips, Michelle *1944, USA):

„California Dreaming“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Platti, Giovanni Benedetto (1697-1763):

Sonata op. 1 Nr. 2 für Cl, Hr und Fa (Arr. von A.E. Goldstein. 1961), arr. für Cl, BH und BCl von H. Fendt. Edition Bassetto. T/G;

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

Trio Es-Dur für 2 Cl und Fa. 3. Stimme arr. von H. Fendt für BH, Edition Bassetto, sowie von T. Grass (MS). T/G;

Salmhofer, Hubert (*1964):

- Trio Nr.2 für Cl, BH und BCl (auch für 3 BH). Eigenverlag. O;
- Trio Nr. 1 für Cl, BH und BCl. UA 2009. Eigenverlag. O;

Schlumpf, Martin (*1947 Schweiz)

„Jeux“ (1979) für Cl, BH und KbCl, Schweizer Musikedition SME 4504. O;

Schubert, Franz (1797-1828):

Trio for Violin, Viola and Cello. Bearb. für Cl, Alt-Cl (BH) und BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5400 T;

Sonderegger, Peter (*1960 St. Gallen):

„Tombeau“ für Cl, BH und BCl. Urauff.: Basel, Akademie-Konzert 1.2.1985 (Haase).

Takács, Jenő (1902-2005 Ungarn):

„Fünf Stücke für 3 Cl op.112“ arr. für Cl, BH und BCl (oder 3 BH) von der VCC. T;

Telemann, Georg Philipp (1681-1767):

Trio d-moll (arr. Tran Minh Tu.). Cl/C, BH und BCl. Free scores.com. T;

Tormé, Mel (Melvin Howard, 1925-1999, USA)/ Wells, Robert (*1962, Schweden):

„The Christmas Song“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.

Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Tran, Minh Tu (*1987 Vietnam, Hanoi):

- Prelude et Fugue pour trio des clarinettes (2014) für Cl, BH und BCl. Modern-classical.

Quelle: free-scores.com. O;

- Trio for Cl, BH, BCl. (For beginner, modern classical, 2014). free-scores.com. O;

- „Der Untergang“ für BH, BCl und KbCl. free-scores.com

Trenet, Charles (1913-2001 Frankreich) / Lasry, Albert (1903-1975, Frankreich):

„Beyond the sea“ für Cl, BH (oder Cl), BCl arr. von Thomas H. Graf.. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Westerlinck, Wilfried (*1945):

„Pierrot“ für Cl, BH und BCl. Jan Guns gewidmet. Metropolis Music Publishers Antwerp, O/G;

2.11 Zwei Klarinetten und Bassethorn

Allier, Gabriel (1863-1924 Frankreich):

„Scène Champêtre“, bearb. von B. Kösling für 2 Cl (A und C) und BH. Musikverlag Dohr. T;

Anonymus:

- „Die Zauberflöte“ für 2 Cl und BH, arr. und ergänzt von M. Nowotny.. Trio Musikedition. O/T/G;

- 14 Stücke aus der Zauberflöte“ arr. von H. Fendt für 2 Cl und BH (Arr.) oder 3 BH (Original). T;

Anonymus:

„Six Trio / Pour deux Clarinettes et Basson / de différents Auteurs“, Manuskript der Stimmen. Im Katalog sind 8 Trios angegeben, darunter eines von I. Pleyel (1757-1831). Vermerk „Por usage de Ioseph Meroni“ (hier ist sicherlich Guiseppe Neroni gemeint). Cl 1, Cl 2, BH. Vielleicht gibt es bei diesen Trios Alternativbesetzungen mit Fagott oder Bassethorn. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 826.

Avison, Charles (1709-1770):

„Sonate à Trois“ für 2 Cl und BCl oder Fa oder BH. Billaudot Editeur, Hrsg. Lancelot. T/G;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Sarabande“ aus der Englischen Suite V bearbeitet für 2 Cl und BH von H. Jagemann. T/G;

- „Musikalisches Opfer“ BWV 1079, Nr. 1, Ricercar a 3, bearbeitet für Cl (in Es oder C), BassettCl oder Cl /B und BH von H. Jagemann. T;

- Französische Suite Nr. V für 2 Cl und BH oder Fa. Bearb. R. Schottstädt, Verlag Schottstädt. T;

- „Suite aus den Französischen Suiten I und II“, arr. für 2 Cl (oder Cl und BH) und BCl von Rainer Schottstädt. Verlag Schottstädt, GS 10 319 (2009). T/G;

- „Suite aus den Französischen Suiten II und III“, arr. für 2 Cl (oder Cl und BH) und BCl von Rainer Schottstädt.. Verlag Schottstädt, GS 10 320 (2009). T/G;

- „Kleine Präludien und Fugen“, arr. für 2 Cl (oder Cl und BH) und BCl von Rainer Schottstädt. Verlag Schottstädt, GS 10 321 (2009). T/G;

- Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691 arr. D. Glenn. für 2 BH, BCl. Clarinetfest 2018.

Clarlit 2020. T;

Battmann, Jacques-Louis (1818-1886):

Aus „72 Morceaux op. 60 für Harmonium“: „8 Morceaux“ für 2 Cl und BH. Arr. Clarimonia. Musikverlag Eckmeier, ISMN 9790700327330. T;

Bechet, Sidney (1897-1957 USA):

Petite Fleur für 2 Cl und BH. G. Aegler Musikverlag. T;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- Trio C-Dur op. 87 WoO 28 für 2 Ob und EH. Zum Spiel für 2 Cl und BH: BH-Stimme Musikverlag Aegler Schweiz. Original-Stimmen Breitkopf & Härtel. T/G;
- Trio C-Dur op. 87 für 2 Ob (Cl/C/B) und EH (BH). Bearbeitung der EH-Stimme, z.T. mit Tiefersetzung von T. Grass (2013). MS. Archiv Grass. T;
- Trio op. 55 (2 Ob und EH) , arr. Rose., Verlag Evette et Schaffer. T;
- Variationen über „Là ci d'arem la mano“, aus Mozarts „Don Giovanni“, WoO 28, arr. für 2 Cl und BH (Trio di Clarone). T;

Benninghoff, Ortwin (*1946 Deutschland):

Pièce Mélancolique für 3 Cl oder 2 Cl und BH. Sternscher MV SMV 10041 (Haase)

Berthélémy, Norbert (1908-1985):

„Rondo pour rire“ für 2 Cl und Fa Arr. der 3. Stimme für BH oder BCl von H. Fendt, Edition bassetto.

Besozzi, Carlo (1738-1791 Italien):

Trio-Sonate F-Dur (arr. H. Fendt) für 3 Cl oder 2 Cl und BH. Edition Clarinetto. T;

Bird, Arthur (1856-1923):

4 Stücke für Cl/C, Cl/A und BH, arr. Clarimonia, Musikverlag Eckmeier (2015). T;

Blake, Nicholas:

Suite für 2 Ob und EH op. 6. Arr. T. Grass.. MS. T/G;

Blasius, Matthieu-Frédéric (1758-1829):

3 Trios für 2 Cl und Fa (BH) op. 2. Bearb. E. Eichstädter. Musikverlag H.J. Eckmeier. T;

Blumenthal, Baron Joseph von (Giuseppe di) (1782-1850):

- „Sei Pezzi Scelti tirati dalle opere del Sig. Abbate Vogler accomodati per due Clarinetti, et un Corno di Baſetto“ op. 75. NH: Gedruckt bei Steiner, Kopie BOSKA. Archiv Grass. O/G;
- Trio für 2 Cl und BH, Hrsg. B. Kösling, Musikverlag Eckmeier.

Cadow, Paul (1908-2001 Deutschland):

„Kleine Suite“ für 2 Ob und EH, arr. von T. Grass für 2 Cl und BH. Original im Verlag Thomi-Berg SKG 163. T/G;

Christensen, James Harlan (1935-2020, USA):

„It Came Upon a Midnight Clear“ für 2 Cl und BH. University of Maryland Library Nr. 3050

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

Suite 2 B (2010) für 2 Cl und BH. Aus dem Repertoire von „The Clarinotts“. Art of Cibulka. O;

Debussy, Claude (1862-1918):

„6 Stücke“ für 2 Cl und BH, Elch Musikverlag J. Klemm. T;

Derungs, Gion Antoni (1935-2012 Schweiz):

- „Serenada“ für 2 Cl und BH op. 108 a nach rätoromanischen Volksliedern. Verlag Pizzicato Helvetia (N 075). 1986 für das Calamus-Trio geschrieben. O;

- „Bündner Tänze“ für 2 Cl und BH. Verlag Pizzicato Helvetia (N 117). O;

Devienne, François (1759-1803):

- „Trio Nr. 3“, bearbeitet für 2 Cl und BH von H. Jagemann. T;

- Trio Es-Dur op. 75 Nr. 3 für 2 Cl und Fa. BH-Stimme Musikverlag Aegler, Schweiz. T/G;

Druschetzky, Georg (1745-1819):

Trios für 2 Cl und BH (im Orig. für 3 BH) (Auswahl) Edition Kunzelmann. T/G;

Dušek, František Xaver (1731-1799):

„Parthia in C“, arr. von B. Kösling. für 2 Cl und BH. Verlag Christoph Dohr (2016), Edition Dohr 28833, ISMN 9790202018330. T;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

Vier Slawische Tänze für 2 Cl und BH. Elch Musikverlag J. Klemm. T;

Elgar, Edward (1857-1834 Worcester):

„Chanson de Matin“, arr. für 2 Cl und BH von John Newhill.. Penmark Music, Sale, Cheshire. T/G;

Escher, Peter (1915 -2008, Schweiz):

Trio op. 145 für 2 Cl und BH, Aegler Verlag Schweiz. O/G;

Essl, Jürgen (*1961 Deutschland):

Papricapriccio op. 23. Für 2 Cl und BH. Carus-Verlag, Stuttgart. O;

Felder, Alfred (*1959 Schweiz):

„Dreamlines“ (2004) für 2 Cl und BH. Schweizer Musikedition Zürich. O;

Franck, César (1822-1890):

1., 2. und 3. Suite aus FWV41 für 2 Cl und BH (Fa). Bearb. Clarimonia. Musikverlag Eckmeier. T;

Gershwin, George (1898-1937):

„Porgy and Bess-Medley“ für 2 Cl und BCl oder BH Arr. R. Schottstädt., Verlag Schottstädt. Nach Angaben von R. Schottstädt kann die BCl-Stimme auch mit BH gespielt werden. T/G;

Halvorsen, Johan (1864-1935 Norwegen):

„Passacaglia, frei nach Händel“, arr. für 2 Cl und BH von T. Grass.. Druck D. Demus. Bei Freescores.com. T/G;

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- Ouvertüre (Suite) für 2 Cl und Hr (BH). Edition Schott 10086, Schott & Co. London. T/G;

- Ouvertüre HWV 424 arr. für 2 Cl und Hr (BH), Musikverlag Eckmeier. T;

Hardy, William C. (1873-1958 USA):

St. Louis-Blues (arr. Art Marshall.) für 2 Cl und BH. Verlag Aegler. T;

Harbison, John (*1938 USA):

„Trio Sonata“ für 2 Cl und BCl/BH. Schirmer/AMP GS82450 (Haase).

Haydn, Joseph (1732-1809):

Divertimento Hob II:14 für 2 Cl, 2 Hr. Arr. für 2 Cl und BH von D. Demus.. Bei: freescores.com. T;

Hefti, David Philip (*1975 Schweiz):

„Dedicatio Delta“, meiner Mutter Marlise zum 60. Geburtstag. 29.12.2005. Für Cl, BH und BCl. Noten bei info@philip-hefti.ch. O/G;

Heim, Norman (*1929 USA):

„Dance Episodes“ op. 233 für 2 Cl und BH (Repertoire Christensen, internet). O; N. Heim ist Professor an der Maryland-Universität, Komponist, Dirigent, Soloklarinetist und Publizist. Seine Bücher über die Klarinette und Holzblasinstrumente sind weit verbreitet (J. Horák).

Herndler, Christoph (*1964 Österreich):

„im Schnitt, der Punkt“ (2003) für 2 Cl und BH (Haase). O;

Hess, Willi (1906-1997 Schweiz):

Trio op. 75 (1972) für 2 Cl und Fa. Originalausgabe für 2 Cl und Fa: Amadeus Verlag 1973 GM 503. Arr. der Fa-Stimme für BH von G. Aegler., Schweiz. MS. T/G;

Hummel, Bertold (1925-2002 Deutschland):

„Noel“ für 2 Cl und BH (Repertoire Christensen). O;

Jablonsky, Henryk Hubertus (1915-1989, Polen):

Drei Miniaturen für 3 Cl/B oder 2 Cl und BH. Hrsg. F. Klüger (2010). Edition Diewa München. O;

Kreutzer, Conradin (1780-1849):

- Trio Es-Dur für 2 Cl und Fa. Arr. der Fa-Stimme für BH von M. Winkhaus.. Original-Edition für 2 Cl und Fa bei Ed. Eulenburg Zürich 1971 GM 28. T/G;
- Trio für 2 Cl und und Vla (BH) (arr. B. Kösling.). Musikverlag Eckmeier. T;

Krommer, Franz (1759-1831):

- „13 Pieces“ für 2 Cl (A+B) und Vla. Arr. der Vla-Stimme für BH/F von T. Grass. unter Beibehaltung der originalen Klarinettenstimmen. Originalausgabe für 2 Cl (A, B) und Vla: Verlag F. Kneusslin Basel, 1963. Archiv Grass. MS. T/G;
- aus „13 Stücke für 2 Cl und Vla“:
 - a) 8 Stücke für 2 Cl in B und C sowie BH. Arr. Clarimonia, Hrsg. B. Kösling, Musikverlag Eckmeier, ISMN 9790700327446 T;
 - b) 5 Stücke für 2 Cl in B und C und BH. Arr. Clarimonia, Hrsg. B. Kösling, Musikverlag Eckmeier, ISMN 9790700327439. T;
- Variationen über ein Thema von Pleyel F-Dur, arr. von H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. T/G;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„Einzelne Verzweiflung / bricht /selten genug/ /durch Unisono/ / allzuoft /ungehört“ für Cl/B, Cl/A und BH. Paraphrasen über eigentlich kein Thema: KRIEG. Dauer: 19'. Archiv Grass.

Lehár, Franz (1870-1948):

„Lustige-Witwe“-Trio für 2 Cl und BH, arr. von R. Schottstädt. Musikverlag R. Schottstädt Köln, GS 10 327. Archiv Grass.

Loewe, Frederick (1901-1988 Deutschland/USA):

Suite from „My Fair Lady!“, arr. für 2 Cl und BH von J. Newhill. Penmark Music, Cheshire. T/G;

Maasz, Erwin (1906-1984 Deutschland):

„Frühlingsmusik“ arr. für 3 Cl oder 2 Cl und BH von T. Grass. MS. T;

Mainzer, H. :

„Lustige Musikanten“ arr. für 2 Cl und BH von John Newhill.. Penmark Music. T;

Mancini, Henry (1924-1994, USA):

“Baby Elephant Walk” für Cl, BH BCl arr. von Joachim Klemm.. Klarinetten trio Schmuck bei YouTube. T,

Martín y Soler, Vicente (1754 Valencia-1806 St. Petersburg):

„Una cosa rara ossia Bellezza ed onestà“. Band 1 und 2. Für 2 Cl und BH (arr. P. Geisler.). Früher Bassetti Paletti Publications David Glenn, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;

Mayer, F. (19. Jh.):

Serenaden I, II, III für 2 Fl und Alt-Fl, bearb. für 2 Cl/B und BH. Phylloscopus 2005. T;

Mayeur, Louis (1838-1894 Frankreich):

Allegretto aus Mozarts 15. Sonate As-Dur, für 3 Cl oder 2 Cl und BH. Goumas, Paris (Haase)

Meister, Georges (1848-1902):

„Erwin“ für 2 Cl und BH, arr. Clarimonia, Musikverlag Eckmeier. T;

Mersson, Boris (1921-2013, Schweiz, Komponist und Pianist):

„Trois Pièces Provençales“ op. 11 für 2 Cl und BH (1963). NH: Heinrichshofens Verlag. MM Nr. 268. Haase: Ausgabe für 2 Cl und BH oder BCl bei Kunzelmann GM 1165 (1984). O;

Morgan, David Sydney (*1932 Australien):

Trio für Cl /Es, Cl und BH (1971) (Haase). O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Adagio und Menuetto in G“ für 2 Vl und Vcl (1777) KV 266 (271f), bearbeitet für 2 Cl und BH von H. Jagemann (h.jagemann@web.de). T/G;
- Adagio KV 410 arr. für 2 Cl und BH von H. Jagemann
- Adagio und Menuetto KV 66 arr. für 2 Cl und BH von H. Jagemann
- Divertimento Nr. 1 KV 439 b für 2 Cl und BH. Arr. Verlag G. Aegler.. MS. Archiv Grass.
- Divertimento Nr. 2 KV 439 b für 2 Cl und BH. Arr. Verlag G. Aegler. MS. Archiv Grass
- Divertimento Nr. 3 KV 439 b für 2 Cl und BH. Arr. Verlag G. Aegler. MS. Archiv Grass. Weitere Fassung dieses Divertimento arr. von Jiří Kratochvíl für 2 Cl und BH. MS. Archiv Grass
- Divertimento Nr. 4 KV 439 b für 2 Cl und BH. Arr. Verlag G. Aegler.
- „Frühe Trios für 2 Cl und BH oder BCl“, Arr. P. Schmitt. Musikverlag Koblenz / Rhein, MPS 9404.
- „Sechs Variationen über Mio caro Adone“ von Salieri für 2 Cl und BH (oder 3 Cl oder 2 Cl und Fa). Bearb. von P. Schmitt. Musik- und Geisteswerte-Verlag, Gartenstr.29, 56182 Urbar. T;
- „Allegretto de la XV. Sonate de Mozart, pour 2 Clarinettes et le Cor de Basset“ arr. L. Mayeur. (1837-1894). Aus Mozarts 15. Sonate in As-Dur. P. Goumas Paris 1879. T;
- Arien aus „Die Zauberflöte“ sowie „Die Entführung aus dem Serail“ für 2 Cl und BH. Elch Musikverlag J. Klemm. T;
- „Allegretto aus der Sonate B-Dur KV 333“ für 2 Cl und BH, bearbeitet von Louis Mayeur, herausgegeben von H. Fendt, Accolade Musikverlag 2004. T;
- „Rondo“ aus der Sonate B-Dur KV 378, bearb. von H. Fendt für 2 Cl und BH/BCl/Fa. T/G;
- 3. BH-Stimme zu Harmoniemusiken für 3 BH von Rainer Schottstädt für eine Fassung mit 2 Cl und BH (die Cl spielen die originalen Stimmen der Breitkopf-Ausgabe) von T. Grass für die Ausgaben:
 - „Die Zauberflöte“ Breitkopf & Härtel 2273. Druck Jan Willems 2014. Archiv Grass
 - „Don Giovanni“ Breitkopf & Härtel 2266. Druck Jan Willems 2014. Archiv Grass
 - „Die Entführung aus dem Serail“ Breitkopf & Härtel 2281. Druck J. Willems MS 2014. Archiv Grass
 - „Die Hochzeit des Figaro“ Breitkopf & Härtel 2249. Druck J. Willems 2014. Archiv Grass
 - „La Clemenza di Tito“ Breitkopf & Härtel 2271. Druck J. Willems 2014. Archiv Grass
 - „Cosi fan tutte“ Breitkopf & Härtel 2273. Druck J. Willems 2014. Archiv Grass
- Die Zauberflöte. (Ouvertüre und 13 Arien), Don Giovanni, la Clemenza do Tito, Hochzeit des Figaro. Für 2 Cl und BH arr. von L. Magistrelli. . T;
- Arien aus „Die Zauberflöte“ (histor. Arrangement einer Prager Handschrift, Hrsg. Nowotny) arr. für 2 Cl und BH. Trio Bläsermusik. T;
- Divertimenti 1-3 für 2 Cl und BH. Verlag Norvik. T;
- Aus „Don Giovanni“ KV 527 Arie „Non mi dir, bell'idol mio“ arr f. 2 Cl, BH. Gespielt von Evgeni Orkin, YouTube. T;

- „Adagio und Fuge d-moll“ KV 404a Nr. 1
Mozarts Bearbeitung von J.S. Bach BWV 853, arr. für 2 Cl und BH;
 - „Adagio und Fuge F-Dur“ KV 404a Nr. 3 nach J.S. Bach arr. für 2 Cl und BH;
 - „Adagio und Fuge g-moll“ KV 404a Nr. 6 nach W.Fr. Bach;
- Letzte 3 von B. Kösling, Verlag Dohr

Nudera, Adalbert (1748-1811 Böhmen):

- Divertimenti 1-5 (arr. B. Kösling.) für 2 Cl und BH. Eckmeier Verlag T;

Paulitsch, Peter (*1945 Deutschland):

„Präludium, Fantasie und Ragtime“ (1993) für 2 Cl und BH (oder BCl oder Fa). T. und S. Grass gewidmet. Verlag Trio Musik Edition HK-011. O/G;

Pfeiffer, Georges Jean (1835-1908 Frankreich):

Musette op. 47 arr. von B. Kösling für 2 Cl (A, C) und BH (original Ob, Cl/A und Fa).
Verlag Christoph Dohr. T;

Piel, Peter (1835-1904):

„Sieben Stücke“ op. 36 für Cl/C, Cl/A und BH, arr. Clarimonia, Musikverlag H.J. Eckmeier. T;

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

- „Trio Es-Dur“ für 2 Cl und BH (Fa). Arr. von Bernd Scheunert.. MS. Originalausgabe: Litolff 1974/Peters Nr. 8207. T/G;
- Trio Es-Dur, arr. für 2 Cl und BH von H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. T/G
- „Variazioni di Pleyel“, Manuskript. Für 2 Cl und BH. Bestandteil eines Konvoluts von Trios für 2 Cl und Fa verschiedener Autoren, die schon bei den anonymen Werken aufgeführt sind. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 826.

Pomarico, Emilio (*1953, Argentinien):

“Contrapunctus a tre voci, in memoriam Luciano Berio” für 2Cl, BH (2013, unveröff.). Amore 2020. O;

Pranzer, Joseph (19. Jh.):

Trios Nr. 2, 3, 4 und 5 für 2 Cl und Fa (BH) (um 1800-1820). Arr. Musikverlag Eckmeier. T;

Rinck, Johann Christian (1770-1846):

12 Adagios op. 57. Arr. B. Kösling. Verlag Dohr (VD.E.D.29971). T;

Rudolph, Anton (1742-ca.1810):

Trio für 2 Cl und BH (1796). Im Original für BH, Hr und Vla; im Archiv Thurn & Taxis Rtt unter Rudolph 4. Verlag Kunzelmann GM 200. Arr. und Druck von Walter Schmid. Zürich. T;

Salieri, Antonio (1750-1825):

„3 Trios“ für 3 Cl oder 2 Cl und BH (arr.) Kneusslin (Haase). T;

Sammlung:

- Harker, Frederick Flaxington (1876-1936 Schottland/USA)/ Johnston, Walter Russel (1841-1900, Organist New York)/ Squire, William Henry (1871-1963, Britischer Cellist und Komponist)/ Frysinger, J. Frank (1878-1954, USA):
- „Twilight 1“ für Klarinetten trio (Cl/C, Cl/A und BH) Arr. Clarimonia, Musikverlag H. Eckmeier. T;
- “Twilight 2” Stebbins, Flick, Adams. Für Cl/C, Cl/A und BH (arr. Clarimonia). H. Eckmeier Verlag.

Schulé, Bernard (1909-1996, Schweiz):

„Fanfaren und Hirtenlieder“ op. 124 für 2 Cl und BH. Verlag Pizzicato Helvetia (PHV 415). O;

Schumann, Clara (1819-1896):

„Drei Fugen über Themen von J.S. Bach“ (1845). Arr. für 2 Cl und BH von R. Schottstädt, Verlag Schottstädt. T/G;

Schütter, Meinrad (1910-2006 Schweiz):

Klarinetten trio für 3 Cl (1992). Im letzten Satz 2 Cl und BH. Zürich, Zentralbibliothek, Mus NL 2: I: Ccc 11 (Ms.13087). Musikverlag G. Aegler, Schweiz. 10'. O/G;

Sepp, Erich (Hrsg):

Volkstümliche Klarinetten trios Bd. 1 & 2 (1998), Spielpartitur u.a. für 2 Cl und BH. Trio Musik-Edition. T;

Stark, Robert (1847-1922):

„Sonate in g-moll“ op. 49 für 2 Cl und BH. Aus der Cl-Schule op. 49, 1897 gedruckt bei C.F. Schmidt, Heilbronn. Noten bei IMSLP. O/G;

Stebbins, Charles Albert (1869-1947), Flick, C. Roland und Adams, Arthur (1872-1935):

„Twilight“ für Cl/C, Cl/A und BH. Bearb. Clarimonia, Musikverlag Hans Jürgen Eckmeier (2015). ISMN 9790700327323. T;

Triebensee, Josef (1772-1846):

- „Trio F-Dur“ für 2 Ob und EH (2 Cl und BH). Ed. Kunzelmann. Bearb. und Noten M. Kappelmeier.
- „Variations sur un Theme de Haydn“ für 2 Ob und EH. Ausgabe des Originals: Ed. Kunzelmann (nach J. Haydns Sinfonie Nr. 94) Bearb. für 2 Cl und BH von Max Kappelmeier sowie von Hanno Fendt (F-Dur). Von letzterem auch Arr. für 3 BH (B-Dur).
- „Trio Nr. 1 B-Dur“ für 2 Cl und BH Verlag des Originals: Kneusslin. Arr. und Noten H. Fendt. T/G;
- „Trio Nr. 2 Es-Dur“ für 2 Cl und BH. Verlag des Originals: Kneusslin. Arr. und Noten H. Fendt. T;

Tuthill, Burnet (1888-1982 USA):

„Intermezzo op. 1 Nr. 2“ for 2 Cl and BH (in place of BH: AltCl) (1927). Carl Fischer 1932. O/G;

Vanhal, Jan Baptist (1739-1813):

„2 Divertimenti“ B-Dur/C-Dur, arr. von R. Schottstädt für 2 Cl und BH. Verlag Schottstädt GS 10 304.

Vaudano, Luigi (Ende 18. Jdh. Italien):

„Trio per due Clarinetti e Fagotto“. Hrsg. L. Magistrelli. Fa-Stimme für BH arr. Tetraktys Poco Nota. Verlag PNV 117 T;

Vogel, Helmut (1925-1999 Deutschland):

„Trilogie für 2 Cl und BH“. www.feja.net, SSMN M-50018-139-2. Musik- und Buchverlag Werner Feja Berlin, KMB 25. O;

Weigl, Joseph (1766-1846):

Partita über Themen aus dem Ballett „I spagnoli nell'isola Cristina“ für 3 BH (anonyme historische Bearbeitung aus Prag 1802). Arr. von M. Nowotny für 2 Cl und BH. Trio Musik Edition. T/G;

Wenth, Johann (1745-1809 Wien):

- „Divertimento B-Dur“ für 3 Cl oder 2 Cl und BH. Kneusslin (Haase).
- Variationen „La Molinara“ für 3 Cl oder 2 Cl und BH. Kneusslin (Haase).

Wranitzky, Anton / Vranicky, Antonin (1761-1820):

Trio B-Dur für 2 Ob und EH Edition Kneusslin, Basel (1982). Arr. von H. Fendt für 2 Cl und BH. Edition Bassetto. Archiv Grass. T/G;

Yost, Michel (1754-1786):

- Trio 1, 2 und 3 für 2 Cl und BH. 3. Trio mit 2 Cl/C. Musikverlag Eckmeier. T;

- Trio Es-Dur für 2 Cl und Fa. Arr. der Fa-Stimme für BH von G. Aegler., Erlenbach. MS.
Originalausgabe Schott, Mainz. T/G;

2.12 Bassetthorn und zwei weitere Instrumente (außer Klavier)

Anonymus:

„Trios für 2 Fl und BH“ (Allegro moderato, Adagio, Menuett). Heiligenkreuz (Österreich), Zisterzienserstift, Musikarchiv VI a 4 (RISM). O;

Anonymus:

„Trios für 2 Fl und BH“ (Adagio, Menuett). Heiligenkreuz (Österreich), Zisterzienserstift, Musikarchiv VI a 5 (RISM). O;

Anonymus:

Stücke für Ob, Fa und BH in D-Dur (Allegro spiritoso, Rondo Minuetto). Keszthely (Ungarn), Helikon Kastelymuzeum Ms 2081 Koll.3. (RISM). Besetzung nach RISM: Ob, Fa und BH . Das im MS verzeichnete Instrument „Cornu basso in D“ bedeutet jedoch Hr/D und nicht BH/D. Darauf deutet auch der sehr simple Notentext.

Anonymus:

Trio, Andante. F-Dur, Abschrift: 1820, Besetzung: VI 1, Cl, BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Mss. Vess. 537g, RISM ID no. 854004493

Anonymus:

„N.ro 6/ Trij / a Corno-Bassetto, clarinetto, e Violino/ di varij autori/ Per il Nobile Uomo/ Il Sig.r Giuseppe Neroni / 1820“, Abschriften der Stimmen von verschiedenen Kopisten. BH, VI, Cl. Im Katalog sind angegeben: Blesius (Clarino in B/Nro 4; N.ro 2 / Di piacer mi balza il cor-nella Gazza Ladra-Rossini; N.ro 3. Una voce poco fa-nel Barbiere di Siviglia-Rossini; N.ro 5; N.ro 6 / Clarino in B; N.ro 1 Battagel; Trio; Trio . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 537a-h. Nach RISM sind in diesem Konvolut enthalten: M. Battagel Trio F-Dur, G. Rossini La gazza ladra und Il barbiere di Siviglia Ausschnitte, M.-F. Blasius Trios g-moll, Es-Dur, B-Dur, 2 anonyme Trios in F-Dur, RISM ID no. 854004486. T;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- Aus „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“, BWV 177 No. 3. Arie „Verleih, dass ich aus Herzensgrund“(arr. Peter Lang., 2016) für Trio: BH, VI (Vla) und Vcl. Noten bei IMSLP. T;
- Aus „Wie schön leuchtet der Morgenstern“, BWV 1 No. 3 Arie: 'Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen' Für Trio (arr. Peter Lang 2017): BH (EH, VI, Vla, Ob), Vla (VI, Ob, Vcl), Vcl. Noten bei IMSLP. T;

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830):

„Concertante pour Harpe et Cor de Bassette avec l' accompagnement d'un Violoncelle“ op. 7 F-Dur (Allegro/Thema und Variationen). Breitkopf & Härtel Leipzig 1803 Litter V No 6382 Brüssel, Bibl. d. Cons. Deutsche Staatsbibl. Berlin 0.16285-B. Fassung für BH und p (Harfe) und Vcl ad lib. von Kunzelmann GM 1376. F: Das Werk wurde zusammen mit seinem Quintett op. 9 1803 gedruckt.

Baer, Walter (1928-2015 Zürich):

„Message“ (1977) für AltFl, EH und BH. Schweizer Musikedition Luzern. O;

Battagel, Girolamo (1777-1837):

„N.ro 1. Battagel“, „N.ro 6/ Trij a Corno-Bassetto, Clarinetto, e Violino/ di varij autori/ Per il Nobile Uomo / Il Sig.r Giuseppe Neroni /1820“ , Manuskript der Stimmen. Dieses Trio für BH, Cl und VI ist Teil eines Konvoluts zumeist anonymer Trios. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 537a.

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

Trio for Basset Horn, Basson and Violin op. 311 (2014). Für BH, Fa und Vl. 12 min. Noten bei IMSLP. Zu hören bei YouTube. O;

Berg, Christian (*1966 Deutschland):

- „DX 2580“, für BH, Guit, KB. CD Trio Gemärch. O;
- „Lazer“, für BH, Guit, KB. CD Trio Gemärch. O;

Bergt, Christian Gottlob August (1771-1837):

- „Terzettini“ für BH, Vla und Fa; Autograph Stadtmuseum Bautzen Signatur R 15839. Noten D. Demus; Terzettini: Marcia, Menuetto, Larghetto, Quadrille Allegro moderato, Ecosaise, Andantino, Polonaise Allegro, Ländlerisch, Larghetto, Allegro moderato; Rosewood Publications RP 134 (2016). O/G;
- Zerstreute Piecen für BH, Vla, Fa: Nr. 1 Andante-Trio, Nr. 2 Allegretto mit 5 Variationen, Nr. 3 und Nr. 4 Ländlerisch, Nr. 5 Polonaise-Trio, Nr. 6 Marcia-Trio, Nr. 7 Ecosaise mit 6 Variationen, Nr. 8 Quadrille-Trio, Nr. 9 Ouvertura (Adagio- Presto) Autograph Stadtmuseum Bautzen Signatur R 15839, Rosewood Publications. O/G;
- Terzetto Nr. 2 (B-Dur) und Nr. 3 (C-Dur) für Vla, BH und Fa. Verlag: Editionen der Frühklassik 2005 M. Schütte. O;

Boselli, Guido (*1960 Italien):

„Tre sinfonie di Johann Sebastian Bach“ für Fl, BH und Vcl oder Ob, BH und Fa. Verlag ArsPublica (Italien, 2012).

Brüggemann, Kurt (1908-2002, deutscher Komponist und Dirigent):

„Serenata“ für Ob, EH (BH oder Cl) und Fa (1955). Kurt Brüggemann Stiftung, Städtische Musikbibliothek München, Kulturzentrum Gasteig. O/G;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Claroness“ für Cl und 2 BH. Cibulka-Eigenverlag Graz. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

„Venezianisches Zwischenspiel“ (1997) für Vl, Cl, BH. Edit. Modern & Tre Media TME 323, G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;

Elia, Alessio (*1979, Italien):

„L'ora azzurra“ für Fl, Cl, BH (2009, unveröff.). Amore 2020.O;

François-Joseph (1734-1829):

„O Salutaris“ für 2 EH und BH (um 1818 nach Haase). Nach P. Weston 1818 aufgeführt, ursprünglich eine zusätzliche Gesangsnummer zu „Saul“. Fundort: IMC-D MBS (Haase). O?

Frank, Ralf (*1961 Halle):

Horntrio für BH, EH, Hr/F. Verlag Intermezzo Uwe Teubner. O;

Gander, Bernhard (*1969):

Mr. Vertigo (2003) für 2 BH (auch Cl/Es) und Zuspield-CD, Website Stump-Linshalm. O;

Ganelin Trio-Encores (Litauen)

„Who Is Afraid Of Anthony Braxton“ 11:36 recorded live in Moscow, Con Fuoco, June 15, 1978. Vladimir Chekasin: Basset Horn, Saxophone [Alto], Saxophone [Tenor], Clarinet, Flute [Wooden], Ocarina, Pipe, Voice, Percussion. Vladimir Tarasov: Drums, Percussion, Bells. Vyacheslav Ganelin: Piano, Basset Horn, Percussion, Electric Guitar (1994, Leo records). YouTube Vyacheslav Ganelin trio: „Dziązo Kontrastai „, Vilnius Studio (USSR) 1977. Vyacheslav Ganelin (p, basset horn), Vladimir Chekasin (as, cl, chalumeau), Vladimir Tarasov (d, perc). YouTube

Giacomantonio, Giuseppe (1905-1978, Italien):

„Trio dall' aria per clavicembalo di G. Pomponi (18. Jh.)“ für Ob, Cl, BH (unveröff.). Amore 2020.

Gow, David (1924-1993, England):

Trio für BH, Vla und Vlc (1991). Urauff. mit G. Dobrée in Brno Festival 5.10.1992 (Haase). Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24117 (G. Dobrée). Piper Publications. O;

Graupner, Christoph (1683-1760):

Trio F-Dur GWV 210 für Vla d'amore (oder Vla, Alt-Vla da gamba), Bass-Chalumeau (oder BH, Fa, C-Tenor-Fl, F-Bass-Block-Fl, Vla da amore) & bc. Hrsg. Heinz Berck. Magdeburg: Edition Walhall (2006).

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- „Menuett und Musette“ aus der „Feuerwerksmusik“ für BH und 2 Vcl. Arr. D. Demus. T;
- „Pifa“ aus dem „Messias“ für BH und 2 Vcl. Arr. D. Demus. T;

Haydn, Joseph (1732 -1809):

Barytontrio Hob XI:78 arr. für BH, Vla, Vlc oder BH und 2 Vlc von D. Demus. Digital bei freescores.com. T;

Henkel, Heinrich (1822-1899, Musiker, Frankfurt):

Trio As-Dur. Partitur, Autograph. Eine Stimme mit BH bezeichnet. „Weil das Bassethorn und andere nicht genau benannte Stimmen im Klaviersystem notiert sind, wurde nicht transponiert, sondern die Stimme als klingend übernommen“. Hochschul- und Landesbibliothek, Fulda D-FUI (D-FUI/ M (365)). RISM ID no. 455006743

Jentzsch, Wilfried (*1941):

„Ineinandergefügt“ für Ob/Heckelphon, Cl/BH und Fa in relativer Notation. 1970 geschrieben für variable Besetzungen. J. ist Inhaber des Lehrstuhls für elektronische Musik an der Musikhochschule C.M.v. Weber in Dresden. F: Wittener Version für das Trio d'anches Köln. Gesendet vom WDR III am 7.5.1976 um 21.00 Uhr. O/G;

Kiesewetter, Peter (*1945):

„Partite Diverse“ für Ob d'amore, BH und Fa; F: Aufführung WDR III, 7.5.1976, 21.00 Uhr mit dem Trio d'anches Köln. Haase: Tibia 2 /76, 99. O;

Komorous, Rudolf (*1931 Tschechien, Kanada):

Glücklicher Augenblick (1957) für BH, Fa und KFa (Haase).O;

Kunkel, Burkard (*1967 Jazzklarinettist, Arzt, Frankfurt) / Pilz, Michel (*1945, luxemburgischer Jazzmusiker, Bassklarinette):

„TAKLAK, HERZ ESSEN EIS, LIEBESBANK, NORDSEE, POLLASCH, CELESTE, ERINNERUNG, WIEGENLIED, VIERTEL 11 IN EINER WINTERNACHT, DIE DAME, BACARDI, TANZBÄR“, für BH, BCl und Schlagz/Tablas. Burkard.Kunkel@gmx.de. CD DAY ON EARTH (2007).

Lobera, Ignacio Baca (*1957, Mexiko):

Singularity. Ob, BH, Vla. (Haase). O;

Lugo, Claudio (*1954, Italien):

“Quixotte Drafts Remix” für Sopr-Sax, BH, Elektro-Guit (2006/2007, unveröff.). Amore 2020. O;

Luigini, Geminiano (19. Jdh Italien):

2 Duette aus “Tancredi” (G. Rossini) arr. für Cl, BH und Vcl. Da Vinci Edition 2018. Edizione moderna. T;

Mahnkopf, Claus-Steffen (*1962 Mannheim):

„bläsertrio for woodwind trio“ (1996). Für Altflöte (Bassflöte), Ob d’amore (EH) und BH (BCl). UA 1996 Bludenz. Verlag Sikorski SIK 8623 (2009), exempla nova 423. O;

Mayer, F.:

„Serenade II“ für 2 Fl und Alto-Fl (alternativ obere Stimme Ob oder Cl, untere Stimme EH, BH oder Vcl). Ed. Chris & Frances Nex. Lancaster: Phylloscopus Publications 1999.

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

„12 Bagatellen a tre“ für Fl, Cl und BH (oder Fa); Verlag Kneusslin 1971 EKB 43. Originale separate BH-Stimme 1976. BH-Stimme Edition Peters. Spartierung H. Fink. Edizione moderna. O/G;

Michael, Frank (*1943 Deutschland):

„...wie die gewölbte Linie...“ op. 90 (2000). 6 Skizzen für Vl, SubbaßFl/G und BH/F, 15’. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Trios aus dem 4.Divertimento 439 b“ für Ob, BH, Fa. Hrsg. Wittmann. Evette (Haase). T;
- „Lied zur Gesellenreise“ KV 468 (1785) arr. für Vl, BH, Vlc oder Cl, BH, Vlc oder Cl, 2 BH Digital bei freescores.com. T;
- 4 Notturmi KV 439 arr. für Cl, BH, Vlc oder BH, Vla, Vlc oder 2 BH, Vlc von D. Demus. Digital bei freescores. T;
- „Zerfließet heut‘, geliebte Brüder“ KV 483 arr. von D. Demus. für 2 BH und Vcl. Digital bei freescores.com. T;

Müller-Zürich, Paul (1898-1993 Schweiz):

„Serenata Turicensis“ für BH, Vla und Vcl. Amadeus Verlag BP 394 (1982)

Naranjo, Iván (*1977, Mexiko):

Para tres. Ob, BH, Vla (2017). (Haase). O;

Neumann, Friedrich (1915-1989, Österreich):

5 Stücke für 3 Holzbläser (Ob, Cl 1 bzw. BH, Cl 2 bzw. BH). Autograph 8 Blätter. (Österr. Nationalbibliothek). O;

Oehring, Helmut (*1961 Berlin):

„Cayabyab“ für BH, Vibraphon und Vcl (oder Gitarre) (1993). Verlag Bote und Bock. O;

Orsini, Gaetano (ca. 1667-1750):

- “Sei Trii / Per Due Violini e Corno Basse / Del Sig.r Gaetano Orsini / Opera I”, Stimmen, Manuskripte verschiedener Kopisten 1822, 6 Trios für 2 Vl, BH. Diese Trios müssen Bearbeitungen sein, denn zu Lebzeiten von Orsini gab es noch keine Bassethörner. Die Trios sind auch in anderen Besetzungen, z. B. 2 Vl, Vcl, bekannt (s. Mss. Vess. 814) . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 538a-f, RISM ID no. 854004495. T;
- „Sei Trii Per Corno Basse, Violino, e Fagotto /del Sig.r Gaetano Orsini / Corno Basse“, „“, 6 Trios B-Dur, As-Dur, Des-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur. Handschrift der Stimmen, Besetzung: BH, Vl, Fa. Siehe Bemerkungen zu den 6 Trios für 2 Vl, BH . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 957 a-f, RISM ID no. 854005486. T;

Perrone, Vincenzo (*1968, Italien):

“Igor” für Cl-picc oder Cl, Cl oder BH, BCl oder Fa (1991/2007, unveröff.). Amore 2020. O;

Piacentini, Riccardo (1958* Italien):

Il viaggio finisce qui (T. Montale) [Die Reise endet hier] (1994/96), BH, Harfe, Tonband (Haase)

Pokorný, Petr (1932-2008, Czech composer):

„Music for Georgina“ für BH, Vla und Vcl op. 27 (1982). Dauer 12'. MS. www.musica.cz/pokorny.
Das zweite, G. Dobréé gewidmete Auftragswerk Pokornýs. UA April 1990 mit G. Dobréé in einem öffentlichen Konzert im britischen Radio (Peter Matuszek, Dissertation: „Das Werk von Petr Pokorný und seine Essenz“, Masaryk-Universität 2019). „Die Musiker haben das Trio immer von der Partitur gespielt, also habe ich keine Stimmen gefertigt. Weil ich das Stück ohne Taktstriche schrieb, ist es so für die Interpreten auch bequemer“ (Pers. Mitteilung 2006). Druck D. Demus 2006. O/G;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

“N.ro 3. Una voce poco fà-nel Barbere di Siviglia-Rossini” aus der Oper “Il barbiere di Siviglia“, Manuskript einer Bearbeitung, Stimmen. VI, Cl, BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 537c, RISM ID no. 854004489. T;

Rudolph, Anton (1742-ca.1810):

„A:Tre. A Corno:Bassetto: Corno da Cacia e Violetta Del: Sig. Rudolff. 1796“ (BH, Hr, Vla). 30 Sätze. MS Regensburg Thurn & Taxis, Sig. Rudolph 4. H. Fink: Rudolph wurde in Türschau/Böhmen geboren und war Waldhornist am Hoforchester des Fürsten Thurn & Taxis. Auf dem Titelblatt befindet sich die Namenseintragung „W. Wack“. Dieser war 1. Klarinettist im Orchester Thurn & Taxis. Kopie sowie Spartierung der Sätze 15, 2, 4, 28, 14 und 27. Archiv Grass. O/G;

Rudolph, Jean-Josef (1730-1812):

„Trio“ für BH, Hr und Vla beim Verlag Kunzelmann GM 1672 .

Salmhofer, Hubert (*1964 Österreich):

- „Hubis Tune“, für BH, Guit, KB. CD Trio Gemärch. O;
- „Hexenhochzeit“, für BH, Guit, KB. CD Trio Gemärch. (auch bei YouTube) O;
- „Certain“, für BH, Guit, KB. CD Trio Gemärch. O;
- „Proximal“, für BH, Guit, KB. CD Trio Gemärch. O;

Schantl, Heinrich (1842-1902):

„Der Freischütz nach C.M.v. Weber. Musikalischer Scherz für Cl, Hr /F und Fa“. Arr. Verlag C.F. Schmidt, Heilbronn. Hr-Stimme als BH. T/G;

Schlumpf, Martin (*1947 Schweiz):

„Jeux“ (1979) für 3 Cl oder Cl, BH, KbCl. Schweizer Musikedition. SME/EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern

Sciortino, Patrice (1922-2022 Frankreich):

Roseaux (1983). BH, BCl, KbCl (U. Büsing). O;

Soliva, Carlo (1791-1853, Italien/Polen/Frankreich):

Trio concertant nach Mozart für Cl/B, Hr/Es oder BH, p. (Edition Adriano Amore)

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

- BASSETSU-TRIO für BH, Trp und Pos (1997 3. ex 70). Stockhausen-Verlag Kürten. O;
- LICHT-RUF für Trp, BH und Pos. Neuveröff. Jan. 2003 im Stockhausen-Verlag Kürten. O;
- KLANG-11. Stunde: TREUE für BCl, BH und kleine Klarinette (2007, Nr. 91)

Tran, Minh Tu (*1987 Vietnam, Hanoi):

- North, Central and South. Für BH, AltCl/Es und BCl. Free-Scores.com
- Trio for Clarinets (2014) für Cl, BH und BCl. Free-Scores.com
- “Der Untergang” für BH, BCl und KbCl. Free-Scores.com
- « Prelude et Fugue pour trio des clarinettes ». Für Cl, BH und BCl. Free-Scores.com

Tree-Oh

Trio Panflöte, BH, Sitar. YouTube. Tree-Oh ist eine in Toronto tätige Band, die sowohl klassische Musik als auch Jazz und Pop spielt.

Wangemann, F. L. (ca. 1785-1836):

„Pièces d’Harmonie“ op. 3 für Fl, Ob (Cl) und BH. Schott Music. Reduktion eines Quintetts (vgl. Kap. 4.2.32). T;

Wendl, Arnold (*1934? Deutschland):

„Die Uhr“ für Fl, Vl und Cl oder BH. O/G;

Werder, Felix (1922-2012, Australien):

„Steckbrief“ op. 351 für Fl, BH, Vl (2000). Gewidmet Martin Litschgi (Haase)

2.13 Trios mit Bassetthorn und Gitarre

Berg, Christian:

3 Stücke für BH, Guit und KB (auf der CD „Journey“, Trio Gemärch, Extraplatte 1997-2010)

- „Lazer“ - „Impression“ - „DX 2580“

Feucht, Jochen (* 1968 Deutschland):

- „Open Time“ für BH, Vibraphon und Guit (CD Light Play 2017)

- „Mimas“ für BH, Vibraphon und Guit (CD Light Play 2017)

- „Kleine Melocholie“ für BH, Vibraphon und Guit (CD Light Play 2017)

Grisoni, Renato (1922- 2012, Italien):

„La sette parole del Signore in croce“ op. 106. Fl, BH und Guit. Pizzicato Helvetia. O;

Monetti, Thomas Maria (*1963 Österreich):

- „Journey“, für BH, Vibraphon, Guit und KB. CD Trio Gemärch. O;

- „Shalom, für BH, Vibraphon, Guit und KB. CD Trio Gemärch. O;

Neumann, Heinrich (1792-1861):

- „Sérénade sur un air favori de l’Opera: Oberon de Weber pour Cor en fa, ou Cor de Bassette et deux Guitares“ op. 28 (1833). F: Jean André Offenbach, Verl. Nr. 4481. Fundort: D-OF (J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinetten. 2020, S. 160). NH: Copy in Speyer LB (Mus.8216). Neuausgabe Edition Ostermeyer, Leipzig 2005. O/G;

- „Plusieurs Sérénades pour Clarinette, Cor de Bassette et Guit“ op. 2, 5, 15, 17 und 27. Chez André Offenbach (laut Fetis). O;

Oehring, Helmut (*1961 Berlin):

„Cayabyab“ für BH (oder BCl), Guit (oder Vcl) und Vibraphon (1993). Musikverlag Georg Bauer. Bote & Bock 4400292 St.P. bzw. 2025-2067-3. EA in Berlin 1993. O;

Salmhofer, Hubert (*1964):

- „Die rote Frucht“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1995.

- „Vogelkäfig“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1995.

- „Gemärch“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1995.

- „Alpenländisches Märchen“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1995.

- „Märchenbaum“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1995.

- „Elfenblues“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1998.

- „Proximal“, für BH, Guit und KB, Eigenverlag 2004.

- „A Tribute to Marlena“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 2004.

- „Hubis Tune“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1999.

- „Musik zum Schäumen“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1999.

- „Hexenhochzeit“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 2001.

- „Mummy“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1996.
- „Certain“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 1997.
- „Story about me“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 2008.

Viele der hier aufgeführten Titel entstammen der CD „Journey“, Trio Gemärch, Extraplatte, von 1997-2010.

- „Freddy“, für BH, Guit und KB. Eigenverlag 2011.

Uhl, Alfred (1909-1992, Österreich):

"Improvisation über altdeutsche Volksweisen / für Vla d'amore, BH und doppelchörige Laute", 1953, Partitur, Autograph, Österr. Nationalbibliothek Wien Musiksammlung F112.Uhl.97/1-2 Mus. O;

Wendl, Arnold (*1934? Deutschland):

„Familienausflug“ für Hackbrett, BH und Guit (2000). O;

Quartette

2.14 Quartette mit Klavier / Klavieren / Akkordeon

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- Aus „Herr Gott, dich loben wir“, BWV 16 No. 5. Arie „Geliebter Jesu, du allein“ (arr. Peter Lang, 2013) für VI (Ob, Ob da caccia, BH,), Vla, Vlc, bc. Noten bei IMSLP. T;
- Aus „Messe in h-moll“, BWV 232 No. 11. Arie „Quoniam tu solus sanctus“ (arr. Peter Lang, 2013) für Quintett: BH (Hr/D), Vla (Vlc, Fa), Vla(Fagottino, Vlc), Vlc, Bc. Noten bei IMSLP. T;
- Aus „Preise, Jerusalem, den Herren“, BWV 119 No. 3 Arie: 'Wohl dir, du Volk der Linden' (arr. Peter Lang, 2014): BH (VI, Ob, Vla), Vla (VI, Ob), Vla (Vlc), Bc. Noten bei IMSLP. T;
- Aus „Siehe zu, dass deine Gottesfurcht“, BWV 179 No.5 Aria: 'Liebster Gott, erbarme dich' (arr. Peter Lang, 2016) für Quartett: BH (VI, Vla), Vla (BH), Vla (VI), Bc. Noten bei IMSLP. T;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

Klavierquartett Es-Dur op. 16, arr. von R. Schottstädt für Cl, BH, BCl und p für das „Trio di Clarone“. Verlag Schottstädt. T;

Becheri, Roberto (*1958 Italien):

„Wolfy & Wenus“ für VI, Fl, BH oder BCl und p; Verlag Pizzicato Helvetia. O;

Büsing, Otfried (*1955 Delmenhorst):

„Der Mond ist aufgegangen“ für BH, BCl, KbCl und Akkordeon. UA am 9.10.2022 in der Epiphaniaskirche Frankfurt/M Full Moon Konzert durch: A. Hurt, D. Wolf, U. Büsing, M. Riedel. O;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

- „Elegie“ aus Capriccio Nr. 3 für 2 Cl, BH und p (für die Clarinotts). UA 2011 Wien. www.artofcibulka.com. O;
- „Broadwayimpressionen“ für 2 Cl, BH und p (Erstfassung), UA 2013 Wien. www.artofcibulka.com.

Ciesla, Alexis (*1967 Frankreich):

Concerto for Clarinets. Cl/Es, BH, BCl, p. Advance, Essex (UK). O;

Doppler, Albert Franz (1821-1883 Baden bei Wien) und Doppler, Karl (1825-1900 Stuttgart):

„Rigoletto-Fantasie“ op. 38 für 2 Fl und p, arr. für 2 Cl, BH und p von R. Schottstädt für das „Trio di Clarone“. Auch mit Orchesterbegleitung. Verlag Schottstädt GS 10 313 (2001/2011) T/G;

Emilsson, Anders (*1963 Schweden):

„Tunes-in thirds and overtones“ für Cl/Es, BH, BCl, p. (emilsson@stripnet.se), EA 2.07.2002 Stockholm (J. Guns). O;

Feucht, Jochen (*1968 Deutschland):

- „Open Time“ für BH, p, KB und Schlagz (CD Open Time 2005). Leadsheets bei J. Feucht (j-feucht@t-online.de). O;
- Figura“ für Fl, SopranSax, BH und p (CD Conversations 2009). Leadsheets bei J. Feucht. O;

Françaix, Jean (1912-1997):

Quartett für Cl, BH, BCl, und p (1994). Für das Trio di Clarone. Schott Mainz. O;

Hofreiter, Paul W. (1952-2008 USA):

„Quartet for Bass Horn, Viola, Cello, Piano“ mit Sherry Hartmann Apgar BH, Mia Wu Vla, Margie Thomas Vcl, Elisha Gilgore p. FAME Summer Music Festival in New Jersey, Kirby Arts Center, Lawrenceville School (internet 2002).

Koch-Raphael, Erwin (*1949 Kempen):

„Engel der Zeit“ (1995) für 1 KlarinettenspielerIn“ (KbCl/B, BH/F, BCl/B, Cl / B), Vl, Vcl und p. Alternativ auch nur mit Cl/B und BCl/B. Dauer: 12'. UA Theater am Leibnitzplatz (Bremer Shakespeare Company) Bremen 1995 (U. Mückenberger, O. Yatco, K. Dehning, J. Busse). O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

„No Worries“ Quartett für BH, Fa, p und drums (2009), p.c. L. Kronsteiner. O;

Kurtág, György (*1926 Rumänien):

„Életút“ (Lebenslauf), op. 32 (1992). 2 BH, 2 p. Editio Musica Budapest (HL.50487741). O;

Lazzoni, Stefano (*1960 Italien):

„Dodan“ für Sopran, Cl, BH und p. MS bei L. Magistrelli. O;

Marelli, Michele (*1978, Italien):

„Tayde“ für BH, Fl dolce, Glocke und p. (1998, unveröff.). Amore 2020. O;

Marez Oyens, Tera de (1932-1996 Niederlande):

„Imploring Mother“ für Sopran, Cl, BH, p. Werkliste in IAWM Journal Feb. 1997, S. 7-8. O;

Miani, Renato (*1965, Italien):

„Drei Stimmungen“ für Fl, Cl, BH, p. (2008, unveröff.). Amore 2020. O;

Miller, Michael R. (*1932 USA/Canada):

„Wish“. A set of seven songs. For medium voice, Fl, BH, p (1995). Ms. (photocopy); score and parts in Canadian Music Center Toronto MV 1211 M649wi. Text in English. Lyrics from „Beauty is the Earth's Bright Call“ by Keith Helmut. Dauer: 15'. O;

Montgomery, James (*1943 Canada):

Slo blo (1982). BH (BCl), p, Tonband, Elektr. Canadian Music Centre Toronto. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Sextett Nr. 13 „Alla bella De Spinetta“ aus „Così fan tutte“, arr. von R. Schottstädt für 2 Cl, BH und p. Für das „Trio di Clarone“. Verlag Schottstädt. T;
- „Adagio aus der Gran Partita“ KV 361, arr. für Ob, Cl, BH und p von J. Kratochvíl. T/G;

Müller, Iwan (1786-1854):

„Variation sur l' Air „O dolce concerto“ pour Clarinette, Harpe ou Piano, Clarinette-Alto/F et Basson“ F: Gesellschaft Musikfreunde Wien Catalogo Tito di Gio., Ricordi, Volum Primo, Seite 679.

Mylla, H. C. (*1959, Deutschland):

Sextett II. Fl, BH, Schlagz, p. (Haase). O;

Schmidt, Hartmut (*1946, österreichischer Komponist):

Quartett für EH (BH), Akkordeon, Vcl und p (2002). Bearb. des Komp. für BH.

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

Rigoletto-Fantasie op. 38 für 2 Cl, BH, p. Arr. R. Schottstädt. Repertoire von „The Clarinotts“. T/G;

Zebinger, Franz (*1946 Österreich):

„La Danza“ Version für das „Trio Clarin Wien“ mit 3 BH und p (1995). Original für 2 Cl, BCl und p.

2.15 Vier Bassetthörner

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809):

„Presto“ aus der „Partita in C“ für 4 BH. Arr. Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T/G;

Forcher, Peter (*1959) /Traditional:

„Hochzeitsstücke“ arr. von P. Forcher: Sammartini/ Allegro aus Sonate II; Mozart / Marsch der Priester, J.E. Moore/ An Irish Blessing-Traditional, Schubert/Heilig, heilig; Schubert/ Ave Maria; Trad./so nimm denn meine Hände; Trad/ Mit Lieb bin ich umfangen, Telemann/ Badinage und Allegro; Albrechtsberger/Presto aus Partita in C. „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“, Hrsg. und Druck: D. Demus und T. Grass. Digital bei freescores.com. T/G;

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776-1822):

Mi lagnerò, 4 BH (1812) (Allroggen: Hoffmanns Kompositionen, Haase)

Liening, Otto:

„Andante cantabile“ für 4 BH. Für T. Graß. T/G;

Mangani, Michele (*1966, Italien):

„Danze di Corte“ für 4 BH (2016, unveröff.). Amore 2020. O;

Moore jr., James E. (*1952):

Poem „An Irish Blessing“ arr. für 4 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Andante KV 616“ für 4 BH. Arr. und Noten T. Grass. T/G;
- „Adagio und Allegro“ KV 594 für 4 BH. Arr. und Noten T. Grass. T/G;
- „Marsch der Priester“ aus „Die Zauberflöte“ für 4 BH. Arr. und Noten P. Forcher. Druck D. Demus: „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“. Digital bei freescores.com. T/G;

Piva, Franco (*1938, Italien):

„Chanson“ für 4 BH (1993, unveröff.). Amore 2020. O;

Sammartini, Giovanni Battista (1700-1775):

„Allegro“ aus der „Sonata 2“ für 4 BH. Arr. Peter Forcher. Druck D. Demus: „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“. Digital bei freescores.com. T/G;

Schubert, Franz (1797-1828):

- 2 Stücke aus der „Deutschen Messe“ für 4 BH. Arr. und Noten P. Forcher. TG;
 - „Ave Maria“ für 4 BH. Arr und Noten P. Forcher. T/G;
 - „Heilig Heilig Heilig“. Arr. für 4 BH von P. Forcher. T/G;
- alle: Druck D. Demus: „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“. Digital bei freescores.com. T/G;

Telemann, Georg Philipp (1681-1767):

„Badinage und Allegro“ für 4 BH. Arr. und Noten P. Forcher. Druck D Demus: „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“. Digital bei freescores.com. T/G;

Traditional

3 Lieder: 'Burden down, Lord', 'So nimm denn meine Hände', 'Mit Lieb bin ich umfangen' für 4 BH arr. von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

„Ave Maria, Scala Enigmatica armonizzata a 4 voci miste“ Ricordi. Arr. von T. Grass für 4 BH. Druck D. Demus. Digital bei freescores.com. T/G;

2.16 Klarinette und drei Bassethörner

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809):

Presto aus der Partita für Violine, Harfe und Basso arr. für Cl, 3 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Anonymus:

„Quartetto per il Clarinetto Principale, Corno di Baŕetto Primo, Corno di Baŕetto Secundo con Fagotto“. 2 Quartette. Prag Nat. Mus. Sig. XX F 17/Sammlung Budenicky. Bearbeitet für Cl und 3 BH von H. Fendt, Hrsg. und Druck H. Fendt, Edition Bassetto 2010. Archiv Grass. O/G;

Anonymus:

„Ballo Divertissement“, 12 Sätze für Cl und 3 BH. Prag Nat. Mus. XLII E 233. G: Überwiegend Märsche und Polonaisen, wenige langsame Sätze. Wirkungsvoll. Deckblatt fehlt, so dass keine eindeutige Zuordnung zum Archiv Clam Gallas möglich ist. Nach dem 10. Satz steht „fine“, es folgen jedoch noch 2 weitere Sätze. 3.BH: Bassettöne tief-c, tief-d erforderlich. Hrsg. H. Fendt und T. Grass, Edition Bassetto (2007). Archiv Grass. O/G;

Anonymus:

„17 Kontretänze“ für Cl und 3 BH. Prag, Nat. Mus, Sig. XLII.C.290. Nach Myslík ursprünglich im Archiv Clam Gallas/Prag. Die 3. Stimme des 7. und 8. Satzes wurde von Otmar Mayer/Hüfingen ergänzt. Provenienzen: 1. Satz unbezeichnet. 2. Satz aus der Oper „Die Zauberzither oder Kaspar, der Fagottist“ (1791) von Wenzel Müller (1767-1835). 3. Satz Allegretto aus „Die Schwestern aus Prag“ UA 17949 von W. Müller: „Ich bin nicht wie Mädchen in Städten“. 4. Satz: Allegretto non molto. 5. Satz: Allegretto. 6. Satz: Andante grazioso. 7. Satz unbezeichnet. 8. Satz: Andante aus „La morte di Cesare“ (1790) von Niccoló Zingarelli (1752-1837): „Se di gloria in ogni impresa“. 9. Satz: Allegretto. 10. Satz: Duetto-Andante. 11. Satz: Todtenmarsch-Andante. 12. Satz: Allegretto. 13. Satz: Andante molto aus „Il re Teodoro in Venezia“ von Giovanni Paisiello (1740-1816). 14. Satz: Larghetto (gleich dem „Larghetto e Allegretto“ aus PNM XXVII C 51 und PNM XXVII C 54. 15. Satz: Allegro aus „Der Spiegel von Arkadien“ von F.X. Süßmayr (UA 1794 Wien) und stellt das Volkslied „Im Märzen der Bauer“ dar, allerdings mit dem abgewandelten Text „Die Milch ist gesünder, ist lauter und rein“. 17. Satz: gleich dem 3. Satz aus dem 1. Divertimento für 3 BH von Adalbert Nudera (1748-1811) als vierstimmiger Satz. Entstehung kurz nach 1794. Hrsg. und Druck Hanno Fendt, Edition Bassetto 2006. Archiv Grass. O;

Anonymus:

„Verschiedene Stücke aus Ballets und Opern“ für Cl und 3 BH. 26 Sätze aus dem Prager Nationalmuseum, aus der Sammlung des Grafen Clam-Gallas, alte Katalog-Nr. 896, heute PNM Sig. XLII-A-67, RISM ID no. 551004603. Entstanden kurz nach 1801. 20 Sätze sind komplett vorhanden. Reihenfolgen und Nummerierungen variieren in den Einzelstimmen. Neben den 26 Sätzen aus dem PNM Sig. XLII.A.128 herausragendes Beispiel für die „Prager Potpourri-Form“, eine besondere, zeitgenössische Harmoniemusikform. H. Fendt: Bemerkenswert sind die Aufschriften jeweils am rechten unteren Rand der einzelnen Stimmhefte. Sie verraten die Namen der Musiker: Joseph Schultz (Klarinette), Johann Schultz (1. Bassethorn), Joseph Schipek (2. Bassethorn) und Jo. Postler (oder Töstler) (3. Bassethorn).

Satzfolge der Cl-Stimme nach H. Fendt:

1. Anonymus: Romances, Es-Dur, RISM ID no 551004604. Cl-Stimme fehlt. Fragment.
2. Haydn, Joseph: Arrangement aus dem Menuetto der Sinfonie Hob. I:86. RISM ID no 551004605

3. Anonymus: Variations B-Dur. BH 1 und 3 fehlen. RISM ID no 551004606. Fragment.
4. Voláněk, Antonín: Marches B-Dur. RISM ID no 551004607
5. Rösler, Johann Joseph: Andante aus der Oper „Psiche e Amore“ (UA Prag 1797).
RISM ID no 551004608
6. Anonymus: Andante B-Dur. RISM ID no 551004609
7. Anonymus: Allegretto B-Dur. RISM ID no 551004610
8. Anonymus: Allegretto B-Dur. RISM ID no 551004611
9. Anonymus: Polonesse B-Dur. RISM ID no 551004612
10. W.A. Mozart: Arrangement aus „Io ti lascio o cara addio“ KV 621 a /Anh.245. F-Dur.
RISM ID no 551004613
11. Anonymus: „Wind music Langsam und sanft“. F-Dur. RISM ID no 551004614
12. Anonymus: Adagio B-Dur. RISM ID no 551004615
13. Anonymus: „Selige Tage“ (möglicherweise das Lied „Sollten wir dem Herrn nicht singen?“
RISM ID no 551004616. BH 2 fehlt. Fragment.
14. Himmel, Friedrich Heinrich: „An Hebe“. Der Titel ist die Abkürzung von „Hebe sich in sanfte
Ruhe“ von F.H. Himmel (1765-1814). BH 2 fehlt. RISM ID no 551004617. Fragment.
15. Anonymus: „Lebe wohl“. Ein Arr. des Liedes „Lebe wohl o du der Besten eine“, welches als
Fassung für VI und p in der Sammlung Clam-Gallas befindet (RISM ID no 551005383), alte
Katalog-Nr. 1086. BH 2 fehlt. RISM ID no 55104618. Fragment.
16. Anonymus: „Pieces“ C-Dur. BH 2 fehlt. RISM ID no 55104619. Fragment.
17. W.A. Mozart: Arr. aus „La clemenza di Tito“. RISM ID no 55104620
18. Anonymus: Marches C-Dur (Carosel). RISM ID no 55104621
19. Anonymus: Arr. aus „Castore e Polluce“. Möglicherweise handelt es sich um das Larghetto aus
Rameaus „Castor et Pollux“ von 1737. RISM ID no 55104622
20. Salieri, Antonio: Arr. aus „Anxur re d’Ormus“. Das Adagio „Dio difensor de ‚miseri“ aus Salieris
tragikomischer Oper „Anxur re d’Ormus“ von 1788. RISM ID no 55104623
21. Anonymus: Minuets. RISM ID no 55104624
22. Haydn, Joseph: „Napoleons Marsch“ C-Dur. Der so bezeichnete „Marcia de Buonparte“ ist eine
Bearbeitung von Haydns „March a Bounaparte“ c-moll für Cembalo, welcher in der Sammlung
Clam-Gallas unter der alten Katalog-Nr. 1288 aufbewahrt wird, RISM ID no 551006775.
RISM ID no 55104625.
23. Anonymus: „Varations / Thema mit sieben“. RISM ID no 55104626
24. Anonymus: Andante G-Dur. RISM ID no 55104627
25. Pecháček, Franz Martin: Ländler. Hier Ländler Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (Cl-Stimme fehlt), 9, 10
und 11. Die „Zwölf Ländler“ von F.M. Pecháček (1763-1816) wurden 1801 bei Lausch in Wien für
Klavier gedruckt.
26. Vranický, Pavel: „Polonaise“ aus dem Ballett „Das Waldmädchen“. Die Cl-Stimme fehlt und
wurde von H.F. ergänzt. Dieser Satz wird bei RISM nicht erwähnt.
Rekonstruiert und hrsg. von H. Fendt, Edition Bassetto 2019. O/G;

Anonymus/ Signore L.:

„Variazioni in B a Clarinetto Solo, Corno Di Baŕetto Imo, Iido, IIIzo Del: Signore L.“ für Solo-Cl und
3 BH. Prag Nationalmuseum XLII E 228. Unter der Nr. 873 ursprünglich im Archiv des Grafen Clam
Gallas von Frýdlant in Prag.

- Fassung für Cl und p. Hrsg. Jiří Kratochvíl, Editio Supraphon Praha 1975 Edice Medailon H5698.
Darin schreibt J. Kratochvíl: „Dem Autor fehlte vermutlich jedwede Fachbildung, jedoch einzelne
Akkordverbindungen dieser Art tragen zur Eigenart des Werkes bei und zeigen unbestritten viel
Anmut“. Neuzeitl. Erstauff. 1.4.1968 Prag.
- Druck D. Demus 2006. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. O;
- Druck und Hrsg. H. Fendt, Edition Bassetto (2009). Archiv Grass. O;

Anonymus:

„Quartetten Del Opera Falstaff: per Clarinetto, Corno di Baŕetto I-III“. 4 Sätze. Prag, Nat.mus. Sig.
XLII A 367. Einheitliche Handschrift. Ursprünglich im Archiv von Graf Clam-Gallas Nr. 836.
Aus der 1799 uraufgeführten Oper „Falstaff oder Dreimal angeführt“ von Antonio Salieri. Der 1. Satz

entspricht einer Arie des Mr. Ford (3. Akt Teil 1, S. 394 des Klavierauszugs, Edizioni Musicali Otos, Firenze), der 2. Satz einem Duett von Mr. Ford und Mrs. Slender (3. Akt, Teil 1, S. 382).

Die Sätze 3 und 4 konnten in dieser Oper nicht nachgewiesen werden.

- Hrsg. von T. Grass und D. Demus, Druck D. Demus 2001. Archiv Grass.

Digital bei freescores.com. T;

- Druck von Walter Jordans, Meerbusch. Archiv Grass. O;

Anonymus:

„Quartetto Palmira“ für Cl und 3 BH, Prag Nat.mus. Sig. XLII.A.112. 2 Sätze. Ursprünglich unter der Nr. 1338 in der Sammlung Clam-Gallas. Spartierung von MM. Der zweite Satz stammt aus der Oper „I fratelli rivali“ von Peter v. Winter (1755-1825), RISM ID no 551004717. Druck D. Demus. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;

Anonymus:

„Quartetten: Del Opera Palmira: a: Clarinetto Corno Baßetto I, II, III Del Sigg. Antonio Salieri“. Konvolut von 26 Sätze, um 1796 entstanden. Prag Nat.mus. Sig. XLII.A.128. Ursprünglich unter der Nr. 1405 in der Sammlung Clam-Gallas. In den Stimmen stehen die Namen Joseph Schultz und Joseph Schipek, möglicherweise Musiker oder Kopisten des Konvoluts. Im 3. BH werden die Bassettöne tief-c, -cis, -d verlangt, was auf ein äußert modernes Instrumentarium am Prager Hof Clam-Gallas spricht. Hier ist die Satzfolge dieser typischen, appositionell gewachsenen Harmoniemusik, die von uns als Prager Potpourriform bezeichnet wird.

Das Kompositionskonvolut besteht aus drei verschiedenen Handschriften:

Satzfolge:

0: „Allegro“ (Fragment der Titus-Ouvertüre für 3 BH, dessen Schluss vom Quartett-Beginn überklebt worden ist. Rekonstruktion und Hrsg. von D. Demus).

1: „Marcia del Opera Palmira“ von Antonio Salieri (UA 1779) 18: „Polonese“ (Herkunft unbekannt)

2: „Larghetto, Silenzio faciasi“ entspricht Largo aus A. Stadlers „18 Terzetten“ für 3BH

3: „Andante avio d'avante“ aus Salieris Oper Palmira, 2. Teil, Nr.21, Aria

4: „Copia Si tenera/ un poco Andante“ aus A. Salieris Palmira, Nr.15

5: „Marcia“ (aus Salieris Palmira, Teil 1, Nr. 21, sowie aus A. Stadlers „18 Terzetten“: Satz Nr. 17)

6: „Lied des Waldmädchens“ bzw. „Russisch“ (entspricht A. Stadlers „18 Terzette“ Satz Nr.7) aus Paul Wranitzkys Ballett „Das Waldmädchen“ (UA 1796).

7: „Andante con moto“ aus dem 2. Teil der Registerarie des Leporello aus W.A. Mozarts „Don Giovanni“ (UA 1787)

8: „Madamina. Allegro“ (entspricht dem 1. Teil der Registerarie)

9: „Marsch“ (Herkunft unbekannt)

10: „Polonese/Trio“ (Herkunft unbekannt)

11: „Polonese/Trio“ (Herkunft unbekannt)

12: „Andante/Spiegel von Arcadien“ aus der Oper von F.X. Süßmayers (UA 1794)

13: „Schützen-Marsch“ (Herkunft unbekannt)

14: „Marcia del Opera Orazi e Curazie“ aus der Oper Gli Orazi ei Curazie von D. Cimarosa (UA 1786)

15: „Marsch“ (Herkunft unbekannt)

16: „Marsch“ (Herkunft unbekannt)

17: „Marsch“ (Herkunft unbekannt)

18: „Menuetto Domaschetz“ (Herkunft unbekannt)

19: „Polonese/Trio“ (Herkunft unbekannt)

20: „Menuetto Trio“ Allegretto (Herkunft unbekannt)

21: „Pollacca/Trio“ (Herkunft unbekannt)

22: „Marcia“ (Herkunft unbekannt)

23: „Pollacca/Trio“ (Herkunft unbekannt)

24: „Marcia/Bömischer“ (oder Bosnischer?) „Legion“ in 3. Stimme

25: „Ungarischer Marsch“ bzw. „Marcia/Allegretto“ (Herkunft unbekannt)

26: „Marcia von Nademan“ (aus dem Werk von F.J. Naderman, 1772-1835)

In diesem Potpourri sind aktuelle Opernmelodien verarbeitet. Eine Sonaten- Divertimento- oder Serenadenform ist nicht zu erkennen. Die Sätze sind je nach Erfordernis und Anlass frei zusammen-

stellbar, z. B. als Tanz- oder Tafelmusik. Musiker (oder Arrangeur?) könnte Joseph Schipek sein, dessen Name auf dem Deckblatt der 2. BH-Stimme steht.

Hrsg. und Druck von D. Demus und T. Grass (2006, Revision 2016). Archiv Grass.

Digital bei freescores.com. O/G;

Anonymus/Pleyel, Ignaz (1757-1831):

„Quartett für Cl und 3 BH“, Prag, Nat.mus. Sig. XLII.A.68. Deckblatt fehlt. 6 Sätze. Spartierung von MM. Arrangement aus Pleyels Streichquartetten op. 34,1 und 34,2. Diese wurden 1791 komponiert, sind bei André in Offenbach erschienen und dem König von Neapel gewidmet. 3. BH: Bassettöne tief-c, -d und -es. Nach MM ist diese schönste und anspruchsvollste Komposition für diese Besetzung um 1795 entstanden (vgl. MM in „The Clarinet, Vol.11, No.2).

- Hrsg. und Druck von NH. Archiv Grass. O;

- Druck von Walter Jordans, Meerbusch. Archiv Grass. O;

- als Quartett für Cl und 3 BH von Ignaz Pleyel im Musikverlag Eckmeier, Dormagen.

Anonymus/W.A. Mozart/F.X. Süßmayr/F.A. Hoffmeister:

„Quartetto a Clarinetto, Baŕetto Primo, Secondo, Terzo“. 8 Sätze für Cl und 3 BH. Prag Nat.mus. Sig. XLII A 90. Aus Opern und Liedern von W.A. Mozart, F.A. Hoffmeister und F.X. Süßmayr.

Ursprünglich unter der Nr. 1330 im Archiv des Grafen Clam-Gallas. Nur die ersten 3 Sätze sind

vollständig erhalten, den nachfolgenden 5 Sätzen fehlt das 3.BH. Ungewöhnlich ist die enge

Handschrift, die sich von den übrigen Schriften des Clam-Gallas Archivs abhebt, und die teilweise

programmatischen Satztitel mit z.T. deutschen Tempobezeichnungen. Die ersten 6 Sätze sind in

einheitlicher Handschrift, Satz 7 und 8 in einer 2. und 3. Handschrift verfasst. 3. BH: Bassettöne tief-c

und tief-d. Herkunft der Sätze:

1. Satz: „Die betrogene Welt“, Lied von Mozart KV 474 (1785)

2. Satz: „Warnung an die Mädchen“, Lied von Hoffmeister, Text von W.G. Becker

3. Satz: „An die Natur“, Lied von Hoffmeister, Text von W.G. Becker

4. Satz: „Der Morgen im Lenze“, Lied von Hoffmeister

5. Satz: „Familienlied“, Lied von Hoffmeister

6. Satz: Duett aus „Der Spiegel von Arkadien“, 1. Akt, Nr.9, Oper von F.X. Süßmayr (1794)

8. Satz: aus „Der Spiegel von Arkadien“, 1. Akt, Nr.3.

Edition: „Die betrogene Welt“, Hrsg. und Druck von T. Grass und D. Demus (2007). Der Komponist Otmar Mayer/Hüfingen hat die 3.BH-Stimme ergänzt. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. O/G;

Balfe, Michael W. (1808-1870, UK):

„Quartetten del opera Falstaff“ (ca. 1840). 4 Stimmen. Cl, 3 BH. Fond: Hudebniny II (retro) Prag Nationalmuseum CZ-PNM XLII A 367.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

„Serenade“ op. 25 für Cl und 3 BH, nach dem Original für Fl, Vl und Vla bearbeitet von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). Archiv Grass. T;

Fink, Heinrich (1925-1999)/ Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

Andantino con Variazioni „Versuch eines Quartetts nach KV-Anh. 289a“ für Cl und 3 BH oder BH, Vl, Vla und Vcl. MS. Archiv Grass. T;

Gossec, François-Joseph (1734-1829):

„Tambourin“ für Cl und 3 BH. Arr. D. Demus. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;

Grell, Eduard August (1800-1886):

Larghetto (arr. B. Kösling) Cl, 3 BH. MS. (Haase). T;

Kuchař, Johann (auch Kuchar, Jan; 1751-1829):

„Pieße“ für Cl und 3 BH. Prag, Nat. Mus. XLII C 387. Auf dem Titelblatt steht: „Überfertigt von Herrn Kucharz“. Archiv Grass. O;

Lennon, John (1940-1980)/McCartney, Paul (*1942):

„Yesterday“, bearbeitet für Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;

Mašťalář, Jaroslav (1906-1988 Prag):

- „Concertino Nr. 1“ für Cl und 3 BH. O;
- „Concertino Nr. 2“ für Cl und 3 BH (beide 1985). G: für MM, Noten bei MM (graham.melvillemason@googlemail.com). O;

Moore jr., James E. (*1952):

Poem „An Irish Blessing“ arr. für Cl, 3 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Adagio in F“ KV Anh. 94/ 580a für 4 unbezeichnete Stimmen. Fragment. In einer vierstimmigen Partitur wurden 73 Takte notiert, jedoch ist nur die Melodiestimme bis zum Schluss ausgeführt. Der erste Teil (28 Takte) ist auskomponiert, wobei die Begleitung 2 F-Stimmen im Violinschlüssel und eine Bassstimme bis notiert tief-c und tief-d übernehmen, passend zu 3 Bassethörnern. Beim B-Teil und der Reprise ist nur die Melodiestimme ausgeführt. Die einzige dynamische Bezeichnung ist ein pp im vorletzten Takt. Die Überschrift: „Anfang eines Adagios für Corno inglese“ auf der 1. Seite stammt von Nissen, nicht von Mozart (H. Ueckert). Am 18.7.1791, kurz vor seinem Tod, kehrte Mozart noch einmal zu dieser Musik zurück und übernahm das Thema für seine Motette KV 618 „Ave verum“. Schon daraus erkennen wir, welche ernste und innerlich bedeutsame Vorstellungen er an diesen musikalischen Gedanken knüpfte (M. Munclinger, Prag 1974). Von Mozart liegt ein weiteres Fragment für Cl/C und 3BH vor, 6 Takte eines Adagio in F KV Anh.93 (440c; 484c). Konstanze schreibt an Breitkopf 1800, KV 580a sei für EH, 2VI und Basso besetzt. Entstehung vermutlich 1789 in Wien (NMA). Autograph Salzburg, Mozarteum. Tatsächlich ist das „Ave-verum-Adagio“ wohl im zeitlichen Umfeld des Adagio KV 411 entstanden, 1783-1785 (M. Nowotny). Obwohl das Autograph keine Besetzungsangaben enthält, ist eine Instrumentierung für Cl und 3BH die wahrscheinlichere (M. Nowotny).

Fassungen u.a.:

- Hrsg. Franz Beyer, für Cl und 3 BH, Edition Eulenburg Adliswil-Zürich (1976), GM 779.
- Modifikation der Beyer-Ausgabe in 3. und 4. Stimme sowie Notation des 3. BH im VI-Schlüssel, MS Archiv Grass. O;
- Hrsg. E.A. Turrill, Norvik Music England
- Hrsg. Milan Munclinger, für EH, Cl/VI, Vla/BH/Cl und Fa/Vcl. Editio Supraphon Praha 1975 H 5667.
- Hrsg. Hans Ueckert, Hamburg (1992/2000). Noten beim Hrsg. (ueckert@uni-hamburg.de)
- Raymond Meylan (MS 1977, an der NMA Salzburg)
- Marius Flothuis (MS Universität of Maryland)
- Hrsg. Daniel N. Leeson und Neal Zaslaw, NMA (1979), Bärenreiter Kassel
- Hrsg. Johannes Wojciechowski, für EH, 2 BH und Fa (1970), Musikverlag Hans Sikorski, Ed.Nr. 757
- Hrsg. Ernst Hess, für EH, 2 BH/2 Cl und Fa, Edition Kneusslin Basel (1959)
- Verlag André, für 2 Cl und 2 BH (1853)
- Arr. von Bruce Edwards für Klarinettenquartett mit BH, Lutz Verlag Darmstadt
- Arr. von Peter Forcher für 2 Cl, BH, BCl für die VCC

Fts. Mozart/ Cl + 3 BH:

- „Adagio from the Oboe Quartet KV 370“ für Cl und 3 BH oder 2 Cl, AltCl und BCl. Arr.by E.A. Turrill. Norvik Music England. T/G;
- Ah, se fosse intorno aus "La clemenza di Tito" (arr.), Cl, 3 BH, CZ Prag Národní Muzeum (Haase)
- Io ti lascio, oh cara addio (arr.) KV Anh. 245/621a (1791), Cl, 3 BH, CZ Prag (Haase)
- Adagio KV 356 arr. für Cl und 3 BH von H. Jagemann (h.jaegemann@web.de)
- Don Giovanni. Harmoniemusik (arr. Anonymus) Cl und 3 BH. Prag. (Haase). T;
- Titus. Harmoniemusik. (arr. Anonymus) Cl und 3 BH. Prag. (Haase). T;
- „Marsch der Priester“ aus „Die Zauberflöte“ arr. von Peter Forcher für Cl, 3 BH. Digital bei freescores.com. T;

Pleyel, Ignaz (1757 -1831 Böhmen, Frankreich):

- Quartett (arr. J. Newhill) für Cl und 3 BH. Newhill Selbstverlag. Archiv T. Grass. O/G;
- Quartett (arr. W. Jordans) für Cl und 3 BH. O;
- Quartett (arr. B. Kösling) für Cl und 3 BH. Eckmeier Verlag. O;
- 5 Quartettsätze (M. Nowotny) für Cl und 3 BH. Edition Trio Musik. T;
- 6 Quartette für Cl und 3 BH. CZ-Pnm XLII A 68 (Clam-Gallas). Vgl. S. 91. T;
- Quartett op. 34 für Cl und 3 BH, Edition Bassetto. T;

Rae, James (*1957, Klarinettist und Komponist, England):

„Schoolhouse Blues“, Arr. P. Forcher. T/G;

Sammartini, Giuseppe (1695-1750):

Allegro und Adagio aus der Sonate Nr. 2 für Fl, Vl, Vlc und Ob arr. für Cl, 3 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Schauber, Sebastian (1757-1831):

„Quartetto a Corno-Baßetto 1mo, Corno Baßetto 2do, Flautravers con Fagotto del Sig.re Pre Sebast. Schauber“, Sig. Esl VIII 284 in der Handschriftensammlung der Univ.bibl. Eichstätt-Ingolstadt. Bearbeitung von H. Fendt für Cl und 3 BH, Hrsg. und Druck H. Fendt, Edition Bassetto 2010. Archiv Grass. O;

Schubert, Franz (1797-1828):

- „6 Moments musicaux“ op. 94, D. 780 (1828) für Cl und 3 BH, nach dem Original für p bearbeitet von H. Jägemann. T/G;
- „Morgengruß“ Arr. und Noten P. Forcher. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;
- „Der Tod und das Mädchen“ Arr. und Noten P. Forcher. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;
- „Sei mir gegrüßt“ Arr. und Noten P. Forcher. Archiv Grass. Digital bei freescores.com T;
- Heilig, heilig, heilig!; Noch lag die Schöpfung; Ave Maria . Arr. P. Forcher für Cl, 3 BH. Digital bei freescores.com. T;

Sperling, Jerry (*1929, USA):

„The blessing Nigun“ Arr. für Cl und 3 BH von T. Grass. MS. Archiv Grass. T;

Telemann, Georg Philipp (1681-1767):

„Badinage und Allegro“ für Cl, 3 BH. Arr. und Noten P. Forcher. Druck D Demus: „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“. Digital bei freescores.com. T/G;

Traditional

3 Lieder: ‘Burden down, Lord’, ‘So nimm denn meine Hände’, ‘Mit Lieb bin ich umfangen’ für Cl, 3 BH arr. von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Truhlár, Jan (*1928 Prag):

„Aria“ op. 91. 3 Sätze für Cl und 3 BH. Uminstrumentierung des ursprünglich für 4 Fl vorgesehenen Werkes 10/2003 für das „Ensemble di Bassetto“ („Trio di Bassetto“ und W. Hußendörfer, Cl). 1. Satz: Allegro spumante, 2. Satz: Adagio, poco nebuloso, 3. Satz: Allegro con moto. Archiv Grass. O;

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

„Andante cantabile“ aus 1. Streichquartett. Arr. und Druck Bernd Scheunert. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

„Ave Maria, Scala Enigmatica armonizzata a 4 voci miste“ Ricordi. Arr. von T. Grass für Cl und 3 BH. Druck D. Demus. Digital bei freescores.com. T/G;

Vogl, Willi (*1961 Deutschland):

„Sonnen glühn“, für Cl und 3 BH, als Zyklus konzipiert mit „Nebel fliehn“ für 3 BH (s. 4.2.8). Sechssätziger Zyklus, gemäßigt modern. Verlag der internationalen MERZ-GbR, e-mail: merz.gbr@gmx.de .Vgl. rohrblatt 26 (4) 208 (2011). Archiv Grass. O;

Wanerzovsky, František (Name nach dem MS in Prag, ca.1765-1838), Vanerovski (Fink), Wanerzovsky (S. Beyer), Franz Wanieržowský (A. Myslík), Vanerovsky (T. Grass / D. Demus):

- „Quartett in F-Dur“ für Cl und 3 BH. Prag, Nat.Mus. XLII E 314. 5 Sätze. Herausgabe und Druck von D. Demus und T. Grass. Archiv Grass. Digital bei freescores.com; O/G;
- „Harmoniemusik nach Palmira“ von Antonio Salieri Prag, Nat.Mus. Sig. XLII E 314. 7 Sätze, die unter derselben Signatur im Prager Nat. mus. erhalten sind einen Quartettanhang darstellen. Herausgabe und Druck von D. Demus und T. Grass. Archiv Grass. Digital bei freescores. O/G;

Sowohl das Quartett-F-Dur als auch die 7 Sätze des Quartettanhangs tragen dieselbe Handschrift, sind jedoch durch ein „Fine“ getrennt und unter einer gemeinsamen Signatur im Prager Nat.Mus. erhalten. Unter der Nr. 639 befand sich das MS ursprünglich im Archiv des böhmischen Grafen Clam-Gallas in Prag. Über das Leben von W. ist wenig und widersprüchliches bekannt. Das Czech Musical Dictionary berichtet, dass Vanerovsky Fagottist im Orchester des Veitsdoms zu Prag war. Andere Quellen berichten, dass er als Hornist im Orchester beim vaterländischen Theater auf dem Kapuzinerplatz in Prag tätig war, meisterhaft Posaune blies und ab 1813 als 1. Trompeter des Ständetheaters Prag nachgewiesen wurde. Außer dieser Komposition sind ein Requiem Es-Dur und eine Partita in Es für 2 Cl, 2 Hr und 2 Fa (aart Verlag) erhalten. Als autochthone Prager Besonderheit ist die seltene Besetzung mit Klarinette und 3 BH anzusehen. Von 11 erhaltenen Komp. dieser Besetzung tragen 7 die typische Etikettierung des Archivs des Prager Grafen C.P. Clam-Gallas. Die Zusammenstellung der 7 Sätze des Quartettanhangs deutet auf Zugabe- oder Tanzstücke ohne geschlossenen Quartett-Charakter. Die ersten 3 Sätze sind mit Titeln versehen, die auf „Palmira, Regina di Persia“ von Antonio Salieri hinweisen (UA Wien 14.10.1795). Der 4. Satz ist eine Polonaise mit dem Untertitel „del Signore Kromer“ (František Krommer oder Kramář, kaiserl. Hofkomponist in Wien, 1760-1831), vielleicht eine Bearbeitung eines seiner Werke. Die Sätze 5 und 7 tragen keine Untertitel. Der 6. Satz, ebenfalls ein Marsch, ist mit der Bezeichnung „del Wanerzovsky“ versehen. Die Kombination von Originalkompositionen und Arrangements von Zugabe- und Tanzstücken ist einmalig in der zeitgenössischen Prager Musiklandschaft, sie kommt als Bassethorntrio und in der o.a. Klarinettenquartettbesetzung Prags vor. Wir bezeichnen sie als Prager Potpourri-Form.

- 2 Märsche für Cl und 3 BH, Panton Praha, P 2813 (1992) (Auskopplung aus dem Quartettanhang).
- „Zwei Märsche“ für Cl und 3 BH, Hrsg. und Druck H. Fendt, Edition Bassetto (2009). Auskopplung aus dem Quartettanhang. O/G;

Winter, Peter von (1754 -1825):

Aria aus der Kantate „Pigmalione“ für Cl, 3 BH arr. von D. Demus. Digital bei freescores. T;

2.17 Klarinette, zwei Bassethörner und Bassklarinette / Fagott**Anonymus:**

„Quartetto per il Clarinetto Principale, Corno di Baŕetto Primo, Corno di Baŕetto Secundo con Fagotto“. 2 Quartette für Cl, 2BH und Fa, Prag, Nat.Mus. Sig. XX F 17 (Sammlung Budenicky, aus dem Schloß Budenicky/Graf Kinsky). Dies sind die einzigen historischen Werke für diese Besetzung. Spartierung von S. Beyer unter der nicht belegten Annahme, es handle sich um Werke von F. Wanerovsky.

- MS Siegfried Beyer. Archiv Grass. O/G;
- Druck Walter Jordans, Josef-Werres-Str. 66, 40668 Meerbusch.
- Hrsg. und Druck H. Fendt, Edition Bassetto 2010. O/G;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

Aus „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080 (1751): -“Contrapunctus 1” -"Contrapunctus 4” –
“Contrapunctus (sic) 5” -"Contrapunctus 6 a4 in Stylo Francese” -"Contrapunctus 7 a4 per Augment et Diminut” -"Contrapunctus 9 a4 Alla Duodecima” -"Contrapunctus 10 a4 Alla Decima”

- "Contrapunctus 11 a 4" - "Contrapunctus inversus a 4" bearbeitet für Cl, 2 BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). Nach neueren Nachrichten hat H. Jägemann die gesamte „Kunst der Fuge“ für diese Besetzung bearbeitet. T/G;

Balissat, Jean (*1936 Schweiz):

„Rhapsodie“ für Cl, 2 BH und BCl. (1984). Editions BIM. P.O. Box CH-1674 Vuarmarens, Schweiz.

Bechet, Sidney (1897-1959):

„Petite Fleur“, Arr. für SoloCl, 2 BH, BCl. Unbek. Arr. T/G;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

„12 Menuette“ nach dem Original für Klavier WoO7 (1795) bearbeitet für Cl, 2 BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;

Cherubini, Luigi (1760 -1842 Italien):

2 Fugen (arr. H. Fink) für Cl, 2 BH und BCl. Archiv Grass. T/G;

Druschetzky, Georg (1745-1819):

Quartett für BH und Streichtrio F-Dur, bearbeitet für Cl, 2 BH und Fa von Walter Jordans. T;

Forcher, Peter (*1959):

- Forcher/Bach, J. S.: „O Haupt voll Blut und Wunden“ für Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Bach, J. S.: „Fuga 4“, für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Bach, J. S.: „Durch Adam's Fall ist ganz verderbt“ für Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Brahms, J.: „Schnitter Tod“ für Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Crüger/Bach J. S.: „Nun danket alle Gott“ für Cl, 2 BH und BCl oder 3 Cl und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Stolc, Emil: „Ruhe in Frieden“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher: „Dur nach Moll“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Arie der Despina, arr. für Cl, 2 BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Salmhofer, Hubert (*1964):

- Salmhofer/Braun C.H.: „Auferstehung“ für Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Kopp, Theodor: „Das himmlische Vaterhaus“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Trad.: „Das Leben welkt wie Gras“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Trad.: „Näher mein Gott zu dir“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Trad.: „Es ist vollbracht“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer / Stern, August: „Das Kreuz von Golgatha“ für Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;

Scarponi, Ciro (1950-2006):

„Concerto in Si minore“ für Cl/A, 2 BH, BCl (1978-79, unveröff.). Amore 2020. O;

Wagner, Wolfram (*1962 Wien):

„Fantasie für Klarinette, 2 Bassethörner und Fagott um einen Kanon von W.A. Mozart“. Wege zu und von der Kanonfuge KV 410 (2005). Es gibt wohl auch eine Ausgabe mit BCl anstelle Fa (pers. Mitteilung H.P. Linshalm 2010). Auf der CD: Mozart Reflexionen (2007). O;

2.18 Zwei Klarinetten und zwei Bassethörner

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809):

Presto aus der Partita für Violine, Harfe und Basso arr. für 2 Cl, 2 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

Aus dem Wohltemperierten Klavier, bearbeitet für 2 Cl und 2 BH von H. Jägemann: -,Präludium und Fuge Nr. 17, 20 und 24 (h.jaegemann@web.de)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

„6 Ecossaies“ WoO 83, bearbeitet für 2 Cl und 2 BH nach dem Original für p. Arr. von H. Jägemann. T/G;

Bruckner, Anton (1824-1896 Wien):

Vorspiel, arr. für 2 Cl und 2 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Gyrowetz, Adalbert (1763-1850 Böhmen)

Andante. Für 2 Cl und 2 BH. D DEI -Mus.Schn.XIV:2 (Haase)

Hepner, Richard (USA/Österreich):

„Melody“, für 2 Cl und 2 BH, für die VCC. O/G;

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812):

Divertimento [Krom A-4021] (arr. Anonymus) für 2 Cl und 2 BH. Edition Bassetto. T;

Moore jr., James E. (*1952):

Poem „An Irish Blessing“ arr. für 2 Cl, 2 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Adagio (arr. André) für 2 Cl und 2 BH. André 1853 (Hinweis: Hofmeister, Juni 1853) (Haase)
- „Marsch der Priester“ aus „Die Zauberflöte“ arr. von Peter Forcher für 2 Cl, 2 BH. Digital bei freescores.com. T;
- Aus „Cosi fan tutte“ KV 588 Arie „Soave sia il sento“ f. 2 Cl, 2 BH. Arr. und gespielt von Evgeni Orkin bei YouTube. T;

Roeser, Valentin (ca. 1735-1782)/Stamitz, Johann (1717-1757):

Quartett für 2 Cl und 2 Hr oder 2 BH. Bearb. B. Kösling. Musikverlag H.J. Eckmeier. T;

Sammartini, Giuseppe (1695-1750):

Allegro und Adagio aus der Sonate Nr. 2 für Fl, Vl, Vlc und Ob arr. für 2 Cl, 2 BH von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853):

„Quartette“ für 2 Cl und 2 BH (1803). Hrsg. D. Demus, Edition Gamus:

Heft I:

- Andante (von J. Haydn), Andante (von A. Gyrowetz), Stücke ohne Tempobezeichnung (von F.F. Hurka), Ländler Nr. 3 (10.8.1903), Ländler Nr. 4, Larghetto, 1. Ländler (30.8.1803), 2. Ländler (31.8.1803), 3. Ländler (31.8.1803), 4. Ländler, Aus der Oper „Les deux années ou porteur d'eau“ (Der Wasserträger) von Luigi Cherubini (1760-1842), arr. von J.C.F. Schneider: Andantino (Chor der Landleute), Moderato (Arie des Angelina), Allegro (Arie des Michel, 1. Akt Nr. 2); Druck Edition Gamus 2003, ISMN M 50132-044-8, auch für 2 Cl und 2 Fa, Hrsg. D. Demus /T. Grass

Heft II:

- „6 Ländler für Hr. Exnern“ für 2 Cl und 2 BH. Druck Edition Gamus 2003, ISMN M-50132-041-7, auch für 2 Cl und 2 Fa, Hrsg. D. Demus /T. Grass
- Zusätzlich bei Fetis erwähnt: 2 Adagios für 2 Cl und 2 BH (1803). MM 520. Diese sind verschollen.

Schubert, Franz (1797 -1828):

Heilig, heilig, heilig!; Noch lag die Schöpfung; Ave Maria . Arr. Peter Forcher für 2 Cl, 2 BH. Digital bei freescores.com. T;

Takács, Jenő (1902-2005 Ungarn):

„Serenade nach Altgrazer Kontratänzen“ op. 83c für 2 Cl und 2 BH. Nach P. Forcher vom Komponisten autorisierte Fassung. Archiv Grass. O/G;

Tausch, Franz (1762-1819).

Suite Nr. 2 für 2 Cl, Hr und Fa. Fassung für 2 Cl und 2 BH. Musikverlag Eckmeier. T;

Telemann, Georg Philipp (1681-1767):

„Badinage und Allegro“ für 2 Cl, 2 BH. Arr. und Noten P. Forcher. Druck D Demus: „Aus Peter Forchers Notenbüchlein“. Digital bei freescores.com. T/G;

Traditional

3 Lieder: ‘Burden down, Lord’, ‘So nimm denn meine Hände’, ‘Mit Lieb bin ich umfangen’ für 2 Cl, 2 BH arr. von Peter Forcher. Digital bei freescores.com. T;

Uray, Ernst Ludwig (1906-1988 Graz):

„Alpenländische Spielmusik II“ für 2 Cl, BH und Pos (BH). Arr. von der VCC. T;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

Präludien, Szenen und Arien aus Opern für 2 Cl, 2 BH arr. von R. Schottstädt. Verlag Schottstädt. T;

Wagner, Richard (1813-1883):

„Der fliegende Holländer“, Suite (Holländer: Vorspiel. Tannhäuser: Pilgerchor. Lohengrin: Brautchor, Gralserzählung. Meistersinger: 2 Vorspiele. Parsifal: Vorspiel. Siegfried: Idyll. Tristan: Isoldes Liebestod). Arr. von Stephan Schottstädt für 2 Cl und 2 BH. Verlag Schottstädt Köln 2013, GS 10 422a. Archiv Grass.

Würdinger, Ernst (*1952 Österreich):

„Serenade“ für 2 Cl und 2 BH. Für die VCC. O;

2.19 Zwei Klarinetten, Bassethorn und Bassklarinetten / Fagott

Albéniz, Isaac (1860-1909):

- "Sevilla", arr. für 2 Cl, AltCl und BCl von Harold Karabell. Musicians Publications, PO Box 7160, W. Trenton, NJ 08628 (1991). BH-Stimme von T. Grass. T/G;
- "The Seasons", arr. von Marcel Bourgeois für 2 Cl, BH und BCl. Flex Editions (FL.FX070623). T;
- "Revés" op. 201, 3 Sätze arr. für 2 Cl, BH, BCl von Marcel Bourgeois. FLEX Editions (FL.FX070539). T;
- Espana: Preludio, Tango, Capricho Catalán. Arr. für 2 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;

Alessandrini, Guisepe (1923-2016, Italien):

“Systems” Cl-picc, Cl, BH und BCl. Eridania, Mantova 1998 (Amore 2020). O;

Anderson, Julian (*1967, GB)

„Scherzo with Trains“, für 2 Cl, BH und BCl. (1989-93) Faber Music (Haase)

Anderson, Leroy (1908-1975, USA):

“Sleigh Ride” für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Anonymus/Springer, Vincent?:

„Divertimento für Clarinetto Imo principale, Clarinetto 2do in B, Bassethorn in F, Fagotto.“. Sig. auf dem Deckblatt: IV-B-195. H. Fink gibt an: Prag, nat. mus. Sig. IV-B-195. Haase gibt an: Kromeriz A-4021. Nach F. Bearbeitung des Quartetts Nr. II aus einer Reihe von 6 Quartetten für Cl, Vl, Vla und Vcl von Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) (nach Ulrich Rau: Die Kammermusik für Klarinette und Streichinstrumente im Zeitalter der Wiener Klassik, Diss. Saarbrücken 1977). Es liegen viele

Übereinstimmungen der Cl-Principale-Stimme mit dem 1. und 3. Satz des Burgsteinfurter Stamitz-Bassetthornkonzerts vor (vgl. dort). Im 3. Satz dieses Konzerts sind Teile des vorliegenden Quartetts übernommen worden. F: Das Divertimento könnte von V. Springer oder Hoffmeister stammen.
Druck von Walter Jordans, Meerbusch
Hrsg. und Druck von H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. O/G

Anonymus/ W.A. Mozart (1756-1791):

„Musik für Simon Hermstedt oder ein Abend in der Oper“. 15 Mozart-Opernarien bearbeitet (um circa 1830) für: 2 Cl/B, Alt-Cl in F (oder BH), Fa (oder BCl). Partitur und Stimmen. Erstausgabe von Philippe Castejon. Verlag: Castejon Music Editions 2010.

Diese 15 Stücke aus der Bibliothek des ehem. Hoforchesters in Sondershausen stellt nur einen Teil von 50 Opernarien (Mozart, Rossini, Weber, Spohr) dar, die P. Castejon entdeckte und edieren will. Diese Arr. wurden wahrscheinlich von S. Hermstedt und seinen Hofmusikern während der 1820-30er Jahre als Tafelmusik aufgeführt (A. Rice 2009, S. 85), wobei in Sondershausen ein Instrument der 1808 von I. Müller/ H. Grenser entwickelten F-Alt Klarinette eingesetzt wurde.

Arbonelli, Guido (*1962 Perugia):

„Immagini da Auschwitz“ (1995) für 2 Cl, BH und BCl. Pizzicato-Verlag Adliswil. O;

Arcangeli, Pier Giuseppe (*1944, Italien):

- „Aus del beschädigten“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl (1990) Kopie bei Amore. Amore 2020. O;
- „Suite MCDF“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Asatrian, Karen (*1972 Eriwan/Armenien):

4 Stücke auf der CD „Electric Woods“ der VCC von 2010 – alle mit drums:

Funky Blues - Booga Dooga Loo - Riding Beyond The Surface
- Tango for VCC (mit Keyboard)

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)/ Hödl, Helmut (*1969)/ Kornberger, Wolfgang (*1969):

„Solfeggietto“, für 2 Cl, BH und BCl, www.hoedlmusic.com. Hm4001. O/T/G

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Präludium und Fuge Nr. 16“ BWV 885 für 2 Cl, BH, BCl. Leduc AL 27375-St.P. (Haase). T;
- Toccata und Fuge d-moll, arr. Peter Schubert für 2 Cl, BH, BCl. Advance Music AV.8442. T;
- The Art of Fugue BWV 1080 Fuga I, Fuga II, Fuga III, Fuga IV, Fuga V, Fuga VI und Fuga VII, arr. von Marcel Bourgeois für 2 Cl, BH, BCl. FLEX Editions. T;
- Kunst der Fuge arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Englische Suite II, IV und V arr. für 2 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Goldberg-Variationen BWV 988 (arr. Struck). 2 Cl, BH, BCl. Clarinet Institute Los Angeles. T;
- Fuge in g-moll BWV 578 „Kleine Fuge“ für Orgel, arr. für 2 Cl, BH, BCl von Matt Johnston. Alry Publications. T;

Baer, Walter (1928-2015 Zürich):

„Babel“ (1986) Quartett für Cl /Es, Cl, BH und BCl. Schweizer Musikedition Luzern O;

Baermann, Carl (1810-1885 Deutschland):

Arrangements von Streichquartetten von Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Spohr für 2 Cl, BH und Fa (Weston 134, Haase). Hinweis: Mendelssohn-Briefe, München, 6.10.1831 (F). Nachlass? Verschollen? A. Rice 2009, S. 87: Arr. des 1. Streichquartetts in F-Dur für 2 Cl, BH und Fa (1831).

Balissat, Jean (1936-2007, Schweiz):

Rhapsodie (1983/84) für Cl, 2 BH, BCl. MS. (NH). O;

Banzato, Renzo (*1961, Italien):

„Contrasti“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Barry, John (1933-2011 GB):

„Moonraker-Dr.No“, für 2 Cl, BH und BCl, für die VCC. T;

Bart, Lionel (1930-1999)/ Salmhofer, Hubert (*1964)/ Norman, Monty (*1928):

“Out of Bond” (From Russia with Love/ Hauch des Todes/ Dr. No), für 2 Cl, BH, BCl. Für die VCC.

Bartók, Béla (1881-1945):

Rumänische Weihnachtslieder,, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann

Beccaceci, Roberto (*1958 Italien):

Quartetto (1987). Cl/Es, Cl, BH, BCl. Bèrben Edizioni musicali, Ancona /Italien. O;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „Rondino“ Es-Dur WoO 25 für Klarinettenquartett mit BH Arr. F. Christmann, Lutz Musikverlag Darmstadt. T;
- „Variationen über Tändeln und Scherzen“ für 2 Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;
- „Für Elise“, arr. für 2 Cl, BH, BCl von Marcel Bourgeois, FLEX Editions (FL.FX070525). T;
- Scottish Songs und Irish Songs, arr. für 2 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Die Ehre Gottes“ für 2 Cl, AltCl/BH, BCl/Fa. MusT (Presto Music UK). T;
- aus dem Streichquartett op. 18 Nr. 6: Allegro con brio und La Malinconia. 2 Cl, BH, BCl. Arr. von A. Aderholz für das Klarinettenquartett BlattArt; T/G;

Bernstein, Leonard (1918-1990):

- “Who Am I?”, für 2Cl, BH, BCl. Arr. Edwards, Lutz-Rijeka. CD ensemble clarinesque. T
- “A Simple Song”, für 2Cl, BH, BCl. Arr. Edwards, Lutz-Rijeka. CD ensemble clarinesque. T
- “My House”, für 2Cl, BH, BCl. Arr. Edwards, Lutz-Rijeka. CD ensemble clarinesque. T

Björesson, Lars-Ove (*1953):

Klarinettkvartett Nr. 1 (1978) für 2 Cl, BH und BCl. Verlag Stim/Ehrlingförlagen, Stockholm (Privatmitt. B. Helander 2004).

Blauvelt, Peter (*1956 USA):

„The Dark Planet“ (1994) für Cl / Es, Cl, BH und BCl. P. Blauvelt, Tampa Bay Composer’s Forum, 503 Lillian Dr., Madeira Beach, FL 33708 (internet)

Borda, Luis (*1955 Argentinien):

„Milonguerra“ und „Escenas de Tango“, für 2 Cl, BH und BCl. Für das „Ensemble Chalumeau“ (2011). Archiv Grass. O/G;

Brahms, Johannes (1833-1897):

Ungarische Tänze Nr.1, 4, 5 (arr. F. Héau) für 2 Cl, BH, BCl . Billaudot 2001. T;

Bramböck, Florian (*1959 Österreich):

„we love our clarinets to groove in a cool way“, für 2 Cl, BH und BCl. O/G;

Bramucci, Rodolfo (1959-1993):

“Stamane” für Cl-picc, Cl, BH, BCl. Ricordi, Milano 1992.

Brubeck, Dave (1920-2012 USA):

„Blue Rondo à la Turk“ arr. für 2 Cl, BH und BCl. Editions J. M. Fuzeau

Bruckner, Anton (1824-1896 Wien):

Vorspiel, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Brunnlechner, Robert (*1970, Fagottist, Komponist, Österreich):

- „Atlanta Blue“ op. 30 (2007) für 2 Cl, BH (3.Cl) und BCl. O/G;
- „Der Engel vom Westlichen Fenster“ op. 38 für 2 Cl, BH und BCl. O;

Bulgarian Traditional:

„Beautiful Milka“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von W. Kornberger für die VCC.
www.hoedlmusic.com. O/G;

Calabrese, Gianfrancesco (*1954, Italien):

„Dorso dell’onda“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl (1989, unveröff.). Amore 2020. O;

Cappelli, Gilberto (*1952, Italien):

„Oscuri cieli“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Carbajo, Victor (*1970 Madrid):

„Arreboles“ (Red Glows) for clarinet quartet (2 Cl, BH, BCl) (1996). IMSLP oder email:
carbajo@carbojo.net O/G;

Cech, Christoph (*1960 Wien):

„Inter Pares“, für 2 Cl, BH und BCl (1997). MS. UA 1998 Trio di Clarone mit Paul Meyer. O/G;

Cherubini, Luigi (1760-1842)/Fink, Heinrich (1925-1999):

„Einfache Fuge zu 4 Stimmen und mit 2 Contrasubjekten“ für 2 Cl, BH und BCl (oder Fl/Ob, Cl, BH, Fa oder Cl, 2 BH und BCl/Fa). Arr. H. Fink. T/G;

Chopin, Frédéric (1810-1849):

3 Valses [3 Walzer] (arr. F. Héau) für 2 Cl, BH, BCl. Billaudot. T;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

- Suite 10 Australia für 2 Cl, BH, BCl. 3 Sätze: Flyndeser Station, Philipp Island, Kookaburra.
www.artofcibulka.com. CD QuartArt opuseins. O;
- „Scaramouche“ von D. Milhaud. Arr. im Auftrag der VCC für 2 Cl, BH und BCl (auch 2 Cl, 2 BH, BCl). T/G;
- Suite Nr. 6 (2. Fassung), 2 Cl, BH und BCl. www.artofcibulka.com. O;
- „Kookaburra“ für 2 Cl, BH und BCl. Archiv Grass. www.artofcibulka.com. O/G;

Cirillo, Adriano (*1951, Italien):

„Rixae“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Copland, Aaron (1900-1990)/ Fankhauser, Rupert (*1964 Österreich):

„Hommage to Aaron“ (aus dem Klarinettenkonzert), arr. für 2 Cl, BH und BCl für die VCC. T;

Curtis, Mike (*1952 USA):

„A Klezmer Wedding“ für 2 Cl, BH und BCl. Advance Music. Arr. von H. Hödl für die VCC. T;

Danieli, Irlando (*1944, Italien):

„Richiami notturni dal Castello di Utopia“ für 2 Cl, BH, BCl . Sonzogno, Milano 2002. O;

De Amicis, Maria Cristina (*1968, Italien):

„Intrecci“ für Cl-picc, Cl, Cl/BH, BCl/Cl-picc (1998, unveröff.). Amore 2020. O;

Debussy, Claude (1862-1918):

- „Passepiéd aus Suite Bergamasque“ für 2 Cl, BH und BCl. Arr. von K. Jeitler für die VCC. T;
- „Première Rhapsodie“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Hödl für die VCC. www.hoedlmusic.com.
- Golliwogg’s Cake Walk (arr. F. Héau) Cl/Es, Cl, BH, BCl. Billaudot. T;

Del Prete, Gianluca (*1967, Italien):

„Tralfamadore“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Deraco, Girolamo (*1976, Italien):

„Tango per la malinconia“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

De Sanctis de Benedictis, Fabio (*1963, Italien):

„Parafraasi“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl (1997, unveröff.). Amore 2020. O;

Desenclos, Alfred (1912-1971):

„Quatuor“ (1964) für Saxophon-Quartett. Arr. für 2 Cl, BH und BCl vom „Ensemble harmonique“ der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Kontakt S. Riedel. T;

Didier, Romain (*1949, Frankreich):

Quatuor für Cl/Es, Cl, BH, BCl. Uraufführung durch „Quatuor Edison“ 2017 in Paris. Clarlit 2020. O;

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799):

Andante für 2 Cl, BH, BCl (Lancelot). Original für Streichquartett. Gérard Billaudot. T;

Dondeyne, Désiré (1921-2015 Frankreich):

- „Double fugue“ for 2 Cl/B, BH and BCl (alternativ 3 Cl/B, BCl) Publisher G. Billaudot. O;
- Choral et variations sur le nom de Tony Aubin (Hrsg. Lancelot, 1979). Cl/Es, Cl, BH, BCl. Billaudot. O;

D’Rivera, Paquito (*1948 Cuba):

- „Elegy to Eric Dolphy“ für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Archiv Grass. O/G;
- „Wapango“ für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Druck Ensemble Salsifis. Archiv Grass. O/G;
- „Afro“, für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Druck Ensemble Salsifis. Archiv Grass. O/G;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

- Humoresques op. 101 Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 5, Nr. 6, Nr. 7. und Nr. 8. Arr. von Marcel Bourgeois für 2 Cl, BH, BCl. FLEX Editions. T;
- Slawischer Tanz Nr. 2, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Wolfgang Kornberger für die VCC. T/G
- „Largo“ und „Scherzo“ aus der Sinfonie Nr. 9 Aus der Neuen Welt. Arr. für Cl/B/Es, Cl, BH, BCl von Jesse Faber bzw. M.v. Prooijen für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD. New Amsterdam Stories 2018). T;
- „Go down Moses vs. Largo“ tradit./Dvořák, arr. für 2Cl, BH, BCl von Bram Faber für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD: New Amsterdam Stories 2018).T;

Ellington, Duke/ Kennedy, Edward (1899-1974 USA):

In a Sentimental Mood (arr. R. Hepner) für 2 Cl, BH und BCl. (Haase). T/G;

Escaich, Thierry (*1965 Frankreich):

Tango virtuoso (arr. F. Héau, Orig. für Saxophonquartett 1991, Billaudot GB7606) (2005). Arr. für 2 Cl, BH und BCl. Veränderte BH-Stimme T. Grass. Archiv Grass. T/G;

Faber, Jesse (Nieuw Amsterdam Klarinet Quartet):

„Anton in Blue“, für 2Cl, BH, BCl (CD: New Amsterdam Stories). O;

Fankhauser, Rupert (*1964 Österreich):

- Bey mir bist du sheyn (Arr.) (CD der VCC: Clarinets á la King von 2016)
- Concerto for Clarinet, Part I (Arr. des Originals von A. Copland)

Faria, Vítor (*1978 Portugal):

Fado a Quatro (2005) für 2 Cl, BH und BCl. Ava Musical Editions (Portugal). Bearbeitung von A. Aderholz für das Klarinettenquartett BlattArt. Archiv Grass. O/G;

Feliciano, Jose (eigentlich: José Montserrat Feliciano García, *1945, Puerto Rico):

„Feliz Navidad“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Ferreira, Abel (1915-1980 Brasilien):

„Chorando Baixinho“ (Transkription G. und B. Edwards) für 2 Cl, BH und BCl. T;

Fife, Guillermo Rodriguez (1907 -1995, Kuba):

Bilongo für Cl/Es, Cl, BH, BCl. Clarinetfest 2018. Clarlit 2020. O;

Finzi, Graciane (*1945 Frankreich):

Interrupted Moments für 2 Cl, BH und BCl. Billaudot. O;

Flothuis, Marius (1914-2001 Niederlande):

„Canzone“ op. 76 Nr. 4 für 2 Cl /A, BH und BCl (1976). Donemus 1978 (Haase).

Fontanesi, David (*1969, Italien):

„Three Counterpoints“ für 2 Cl, BH, BCl. Da Vinci Edition, Osakashi 2017. O;

Forcher, Peter (*1959 Österreich):

- Forcher/Bach, J.S.: Präludium und Fuge Nr. VXi aus dem Wohltemperierten Klavier für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Hödl/Farina Frank: „Rasputin“ für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Trad.: „Es ist ein Ros entsprungen“ für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;

Fourchotte, Alain (*1943 Frankreich):

- APHELIE für Klarinettenquartett (Cl/Es, Cl/B, BH, KbCl) (1984). Für das Ensemble L.I.M. (Madrid). Übertragen von Radio Nacional España und wiederholt zum Festival de Salamanqués (Juni 1984). Dauer: 10'15''. O;
- AUGURE pour quatuor de clarinettes (Cl/Es, Cl/B, BH, BCl). Komponiert für „Troisième Rencontres de Quatuors de clarinettes“ (Val-de-Reuil décembre 1990), Anne Fuzeau Productions France (FZ.4743), ISBN M230647434. Dauer: 7'30''. O;

Françaix, Jean (1912-1997):

„Petit Quatuor“ für Saxophon-Quartett (1935)-Fassung für 2 Cl, BH und BCl, arr. von R. Schottstädt für das Trio di Clarone. Verlag Schott, Mainz 1996. T;

Freschhammer, Fritz (*1948 Deutschland):

Quartett für 2 Cl, BH und BCl. Haase: Phylloscopus Publications, Rachel Malloch, 92 Aldcliffe Road Lancaster LA1 5BE England. Archiv Grass. O/G;

Gardel, Carlos (1890-1935):

- „Tango por una cabeza“, arr. von Béla Kovács (1937-2021 Ungarn) für Cl/Es, Cl/B, BH und BCl (2017). Edition Darok, EDL 2440. T/G;
- Tango Collection Band 1 für 2 Cl, BH, BCl (Dirk Zygar). Exklusiv Noten Musikverlag, Norderstedt. T;

Gershwin, George (1898-1937):

- „The Man I Love“ für 2 Cl, BH (3.Cl) und BCl. Arr. von A. Marshall für die VCC. T;
- „Porgy and Bess“ für 2 Cl, BH und BCl. R. Schottstädt (Haase). T;
- „Selections from Porgy and Bess“, für 2 Cl, BH und BCl. CD ensemble clarinesque. T
- Rhapsody in Blue für Cl/Es, 2 Cl/B, BH und BCl (2010) arr. von Ion Dobrinescu (*1960 Rumänien) Quelle: Internet „free-Scores.com“. T;
- „Summertime“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;
- „Cuban Overture“ arr. von Henk Huizinga für 2Cl, BH, BCl für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD: New Amsterdam Stories 2018). T;

Ghezzi, Emilio (*1955 Italien):

- Quattro Variazioni su un tema di Beethoven. Für 2 Cl, BH und BCl. L'Oca del Cairo, Parma 2001

(Amore 2020). O;
- Aria für 2 Cl, BH, BCl. L'oca del Cairo, Parma 2000. O;

Gianfreda, Massimo (*1956 Italien):

Quartetto Gulliver (1987/88). 2 Cl, BH und BCl. Agenda Edizioni Musicali, Bologna 2000 (Amore 2020). O;

Giliolo, Fiorenza (*1954, Italien):

„Nautilus I“ für 2 Cl, BH, BCl (1985, MS). amore 2020. O;

Giordani, Giuseppe detto Giordaniello (1751-1798 Italien):

„Caro mio ben“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer. MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 117). T/G;

Giri, Paolo (*1953, Italien):

„Clear Clean“ für Cl-picc, Cl, Cl/BH, Cl/BCl (1986, unveröff.). Amore 2020. O;

Glaser, David J. (*1952 USA):

Consort (1988) für 2 Cl, BH, BCl. AMC (American Music Corporation). O;

Goodman, Benny (1909-1986 USA):

„The Benny Goodman Songbook“, (Summertime, Moonlight Serenade, Seven come Eleven, Moonglow, Stomp'in at the Savoy, Bei mir biste du schoen, Clarinet a la King), arr. für 2 Cl, BH, BCl von der VCC. Für die VCC. T;

Gossec, François-Joseph (1734-1829):

„Tambourin“ für 2 Cl, BH und BCl (1.Cl in B oder EsCl) Arr. und Noten NH. T/G;

Gotkovsky, Ida (*1933 Frankreich):

„Quatuor des clarinettes“ für 2 Cl, BH oder Cl und BCl. Billaudot, Paris (2000) . O;

Gounod, Charles (1818-1893 Frankreich)

Marche funèbre d'une Marionnette (arr. F. Héau, Orig. für p). 2 Cl, BH, BCl. Billaudot (de Klarinet 44 (2006) S. 25; Haase). T;

Graf, Thomas H. (*1967, deutscher Komponist, Arrangeur, Musiker):

Alle bei: Publ. Thomas Graf. the-hit-factory.com (Digital download).

- American Christmas for Quintet 3 Cl, BH, BCl. Stretta Verlag download. O;
- Farewell, Sad Ballad für 2 Cl, BH, BCl. O;
- „All of me“ für 2 Cl, BH, BCl .
- „All you need is love“ für 2 Cl, BH, BCl.
- „Autumn leaves“ für 2 Cl, BH, BCl.
- „Bésame mucho“ für 2 Cl, BH, BCl.
- „Don't worry, be happy“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „Happy birthday“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „Grown up Christmas list“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „I left my heart in San Francisco“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „Mary, did you know?“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „Music“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „On the sunny side of the street“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „Thank you for the music“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „That old black magic“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;
- „Viva la Vida“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. T;

Grandert, Johnny (1939-2019, Schweden):

„Isola Sale“ für 2 Cl, BH, BCl (1989). Swedish Music Information Center. Privatmitt. B. Helander 2004: Stim/Ehrlingförlagen Stockholm. O;

Graur, Alexander (*1952 Bukarest, Rumänien):

„Preludio e Toccata“ (1987) für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Verlag Bèrben, Ancona, Italy (Fentone Music Ltd). Dedicated to the Italian virtuoso Guido Arbonelli, „Preludio“ is a part of a whole series of compositions inspired by the Romanian poet and mathematician, Jon Barbu. To reveal the dual feature of his spiritual and intellectual word, you will hear a contemporary musical language, i.e. multiphonics, clusters, slaptongues“ (internet).

Grieg, Edward (1843-1907):

„Glockengeläute op. 54“ arr. von Hubert Salmhofer für die VCC. T;

Grisoni, Renato (1922-2012, Italien):

Cantico III. Cl/Es, Cl, BH, BCl. Pizzicato Helvetia. O;

Guridi, Jesús (1886-1961, Spanien):

Basque Melodies (arr. Emezabal) für 2 Cl, BH, BCl. Auff. DE Ronda/Religiosa/Amorosa/Festiva. Clarlit 2020. T,

Haag, Hanno (1939-2005, Deutschland):

„4 Facetten“ für Cl /Es, Cl, BH, BCl. Trio Musik-Edition HK-O39 (Haase). O/G;

Hacker, Alan (Arr.):

Five Pieces for 3 and 4 Clarinets. Norvik. T;

Händel, Georg Friedrich (1685-1859):

Concerto grosso op. 6/10 (arr. F. Héau) für 2 Cl, BH, BCl. Billaudot. T;

Harvey, Paul (*1935 England):

„Quartet No. 4“ für Cl /Es, Cl/B, BH und BCl. Maurer et Schott, Brüssel. O;

Haydn, Joseph (1732-1809 Wien):

Scottish Songs und Welsh Song Nr. 48, arr. für 2 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Heim, Norman (*1929 USA):

„Sinfonietta“ für 2 Cl, BH und BCl op. 261; Für Don und Cindy Christensen. Repertoire Christensen.

Hepner, Richard (USA):

- Hepner/Hödl/Ellington, Duke: „In a sentimental Mood“ für 2 Cl, BH, BCl. Für die VCC. T/G;
- „Melody“ für 2 Cl, BH, BCl oder 2.BH. Für die VCC. O/G;

Hlobil, Emil (1901-1987 Tschechische Republik):

„Komorí Hudba“ op. 67 (Kammermusik) für 2 Cl, BH und BCl. MM Nr. 162, Besitz MM. Available from Český hudební fond Prag. O;

Hödl, Helmut (*1969 Österreich):

sämtl. Komp. für die VCC oder für QuartArt.

Eigenverlag H. Hödl, Österreich (www.hoedl-music.com):

- „Out of Bond“ (2002). 3 Sätze: 1. „From Russia“ (Lionel Bart /Arr. H. Hödl), 2. „Hauch des Todes“ (H. Salmhofer), 3. „Dr. No“ (Monty Norman/Arr. H. Hödl). O/T;
- „Out of Jazz“ für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedl-music.com. O;
- „Quartett Nr. 1“ für 2 Cl, BH und BCl. Urauff. 2000 Leipzig, 2. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft durch die VCC. www.hoedl-music.com hm3006 (2000). O/G;
- „Quartett Nr. 2“, für 2 Cl, BH und BCl (2002/2003). Für die VCC. www.hoedl-music.com. O/G;
- Klarinettenquartett nach den 3 Solostücken von Igor Strawinsky. O;
- „Golliwogg's Party“ für 2 Cl (BH), BH und BCl. O;
- „Improvisation“ für 2 Cl, BH und BCl. O;

- „Anna“ für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. O;
 - „Solfeggietto“ (Ch.Ph.E. Bach/H. Hödl, Arr. W. Kornberger) für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T/O/G;
 - „Summertime“ (G. Gershwin/H. Hödl) für 2 Cl, BH, und BCl. Für die VCC. T/O;
 - Hödl/Mercer, J.: „Autumn Leaves“ für 2 Cl, BH und BCl. T/O;
 - „Cuvée 1995“, für 2 Cl, BH und BCl, für die VCC. O;
 - „A Tribute To Itchy Fingers“, für 2 Cl, BH und BCl, für die VCC. www.hoedl-music.com O;
 - „September“, für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. www.hoedl-music.com hm3002. (2001). O/G;
 - „Out of Love“, für 2 Cl, BH und BCl (2003/2004). Für die VCC. www.hoedl-music.com. hm3007. O/G;
 - „Tune for Sophie“, für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. www.hoedl-music.com hm3005. O/G;
 - „Picnic“, für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. www.hoedl-music.com. O/G;
 - „Rund-Funk“, für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedl-music.com hm3004. O/G;
 - Park & Ride für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. www.hoedl-music.com hm3001. O;
 - „Duna Lied“ (Tscho Theissing) arr. für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. hm3003. T/G;
 - Lost in „Pentatonia“, für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedl-music.com.O/G;
 - „Flow-Walzer“, für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedl-music.com. O;
 - „Tritsch, Tratsch“, für 2 Cl, BH und BCl (2014). www.hoedl-music.com. O/G;
 - „El Vaivén“, für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedl-music.com.O;
 - „Adagio und Allegro für die Spieluhr“ von L.v. Beethoven. Arrangements für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedl-music.com
 - VCC Reloaded „001“ (CD Electric woods von 2010) (mit drums und Keyboard)
 - Song Nr. 3 “ (mit dr)
 - Black Bottled “ (mit dr und Keyboard)
 - Fujiyama “ “
 - Psalm “ “
 - For Simone “ (mit dr)
 - Museumswalk “
 - Cuvée 1995 (CD Clarinets á la King von 2016)
 - Stompin’ at the Savoy (Arr.) “
 - Tennessee Waltz (Arr.) “
 - Hommage to Aaron “
 - „Der Weg“. Eine Wanderung im wispernden, nicht geschriebenen Buch der Bäume. Für 2 Cl, BH, BCl und Sprecher. CD QuartArt. O;
 - Praeludium und Allegro (Arr.) CD: Lieben Sie Wien? (2021/22)
 - Währinger Walzer (Arr.) ”
 - Strauss Medley (Arr.) ”
 - Ballettmusik á la VCC (Arr.) ”
 - A Night in Tunisia (Arr.) ”
 - Schlaflos ”
- Eingeschänkte oder fehlende Verfügbarkeit mancher Titel.

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812 Österreich)/Anonymus:

- Quartett für 2 Cl, BH und Fa (Klöcker, Haase)
- Divertimento für 2 Cl, BH und Fa (Arrangement nach dem 2. Klarinettenquartett). Arrangement möglicherweise von Vincent Springer. Manuskript: CZ Krom A-4021, Kopie Archiv Grass. Edition Bassetto H. Fendt.

Horowitz, Joseph (1926-2022, Österreich /GB):

„Variations on a Theme of Paganini“ für 2 Cl, BH, BCl oder Fa (NH). Auch für 4 Cl/B. Advance R560102 (Haase). Fassung für 4 Cl von Kenneth A. Wilson, Boosey & Hawkes B. Eus. 131

Humperdinck, Engelbert (1845-1921):

„Abendsegen“ aus „Hänsel und Gretel“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer. MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 113) (2001). T/G;

Jaroš, Vladislav (*1949 Karlsbad/Tschech. Rep., lebt in der Schweiz):

„Re–Ra“ (1988) für 2 Cl, BH und BCl. SME/EMS, PF 7851, CH–6000 Luzern. O;

Jelinek, Hanns (1901-1969 Österreich):

„Divertimento“ op. 15:8 für Cl/Es, Cl/B, BH und BCl (Nr. 8 aus dem Zwölftonwerk op. 15) Universal Edition 12089/90 (1954). Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 782-66 24152 (G. Dobrée) (Haase). NH: Kopie in BBC Library. O;

Jettel, Rudolf (1903-1981 Österreich)

- Klarinettenquartett, für 2 Cl, BH und BCl. Noton Note (Haase)
- Quartett für 2 Cl, BH und BCl. Norsk Musikvorlag Oslo (Haase). O;

Jobim, Antonio Carlos (1927-1994, Brasilien):

„The Girl from Ipanema“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Jones, Thad (Thaddeus Joseph, 1923-1986, USA):

„A child is born“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Johnson, W. S. (20. Jhd. USA):

„Fantasia“ für 2 Cl, AltCl und BCl. Music Publishers Holding 445 Madison Avenue, New York USA (Haase).

Joplin, Scott (1868-1917):

- „The Entertainer“ für Cl /Es, Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;
- „Gladiolus Rag“ für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;
- Two Rags for Clarinet quartet (arr. Robert Wingert). Für 2 Cl, Alt-Cl/BH/Cl und BCl. 8‘. Alry Publications. T;

Kander, John (*1927, USA):

Cabaret für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Keldorfer, Robert (1901-1980 Österreich):

Klarinettenquartett „Ricordo di Faedis“ für 2 Cl, BH oder 3.Cl und BCl. Drei Sätze mit programmatischem Inhalt, in Gedichtform beigefügt. Doblinger 5334 (1979). O/G;

Koch-Raphael, Erwin (*1949 Kempen):

„composition No. 48“ (1995) für 2 Cl/B, BH (u. Cl/B) und BCl (u. Cl/B), Dauer: 12’. Bote & Bock / Boosey & Hawkes Musikverlage, Berlin, ISMN: M-2025-2085-7. UA „Kulturtag Eschede“ Eschede 1999 (Das Bremer Klarinettenquartett: B. Rößler, Ch. Dawid, M. Kratzsch, A. Ware). O;

Köper, Karl-Heinz (1927-2011):

„for four clarinets“ (1978) für 2 Cl, BH und BCl. Verlag Dohr (M-2020-9280-4). O;

Kornberger, Wolfgang (*1969):

- „Hochzeitsmarsch“ (F. Mendelssohn) für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;
- „1969“, für 2 Cl, BH und BCl. O;
- „Typisch Wolfgang“, nach Themen von Mozart, Brubeck und Kornberger, für 2 Cl, BH und BCl. O;
- „Sunney’s Funk (CD Electric Wood von 2010) (mit drums)
- „Rhapsody in Blue“ (Arr.) (CD VCC: Clarinets a la King von 2016)
- „Moonglow“ (Arr.) “
- „Kings’ Club Suite (Evan’s Lounge, Igor’s Dream, Kings’ Club) “
- “Clarinet á la King” (Arr.) “
- “Moonlight Serenade (Arr.) “

- "Let's Dance" (Arr.) " "
- „Cross Over Beethoven“ (Arr.) (CD Lieben Sie Wien? Von 2021/22)
- „Wiener Melange“ (Arr.) „

Kovács, Béla (1937-2021, Ungarn):

- A la Flamenca (2018) für Cl/Es, Cl/A, BH, BCl. Edition Darok. O;
- Herr Thomaskantor. Hommage à J.S. Bach (2021) für Cl/es, Cl, BH, BCl. Edition Darok. O;

Koželuh, Leopold (1747-1818 Wien):

Scottish Songs Nr. 38, 40, 41, II/62, arr. für 2 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

„Krejčí, Miroslav (1891-1964):

„Listy z Dalký“ op. 63a („Briefe aus der Ferne“) (1944) für 2 Cl, BH und BCl. Erstaufführung 2 Sätze 13.8.1984 von Thea King, Georgina Dobrée, Thomas Ayres und Stephen Trier (Internat. Clarinets Congress London). Uraufführung am 4.11.1985 durch Professoren des Konservatoriums für Sehbehinderte, Prag: Jan Budín, Jiří Urban, Jiří Kratochvíl und Jindřich Šidla. Prof. Artur Holás hatte einige tschechische Komponisten um Werke für diese Quartettbesetzung gebeten (J. Kratochvíl Privatmitt. 2003). Die beiden Klarinetten gehen bis tief Es, die BCl bis tief C. Noten Ustredni fond hudebni, Prag. Kopie NH. Archiv Grass. O/G;

Kreutzer, Conradin (1783-1849):

„Abendchor“ aus „Das Nachtlager von Granada“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer. MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 116). T/G;

Kuhnert, Rolf (*1932 Deutschland):

Metamorphosen (1997). Für 2 Cl, BH und BCl. Archiv Deutscher Tonkünstler-Verband. O;

Kukelka, Alexander (*1963 Österreich):

„Czernowitzer Skizzen“, 12 Sätze für 2 Cl, BH (oder AltCl) und BCl, der VCC gewidmet (2004). Eines der wirkungsvollsten Quartettwerke für diese Besetzung. Zusammen mit einem Sprecher szenisch aufführbar. Texte von Rose Ausländer, Paul Celan, Karl Emil Franzos und anderen (Auswahl A. Kukelka). www.hoedl-music.com. Ak4001. O/G;

Lacagnino, Oliviero (*1951, Italien):

„Three popular songs“ für 2 Cl. BH. BCl (1997, unveröff.), Amore 2020. O;

Lacour, Guy (1932-2013, Frankreich):

Quatuor pour Clarinettes für Cl/Es, Cl, BH/AltCl und BCl. Billaudot 1993 (Haase). O;

Lennon, John (1940-1980, England/USA):

„Imagine“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Li Puma, Nelly (*1971, Italien):

„Pistacchio verde“ für 2 Cl, BH. BCl. Musica Nuova Verlag, Wien 2013. O;

Love, Karlin Greenstreet (*1956 USA, Australien):

Fantasy on "Grey Rocks, Grey Sea" (2011). A Chordwainers shanty. Für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Australian Musical Information Centre. O;

Louis, William Morgan (1906-1968 New York):

„How high the moon“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Luppi, Gian Paolo (*1959, Italien):

- „Erwartung“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl. Edipan, Roma 1990. O;
- „Voci“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl (1991, MS). Amore 2020. O;

Lutz-Rijeka, Wilhelm (*1955):

- Klarinettenquartett Nr. 1. O;
- Vier kleine Stücke für Klarinettenquartett. O/G;
- Tim-Tam Bird für Klarinettenquartett.

Sämtliche Werke: Lutz Musikverlag, Darmstadt auch über Bruce Edwards, Fulda. O;

Mahler, Gustav (1860-1911 Wien):

- „Trauermarsch“ aus der 1. Sinfonie arr. für Cl/B/Es, Cl, BH, BCl von Jesse Faber. Noten Website des Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet. T;
- „Scherzo“ aus der 1. Sinfonie arr. für Cl/Es/B, Cl, BH, BCl von Marijn van Prooijen für das Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (CD: Ode aan Amsterdam). T;
- „What the Wild Flowers tell me“, Gustav Mahler, für Cl/Es, Cl, BH, BCl, arr. Benjamin Britten & Jesse Faber für das Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (CD: Wunderhorns 2020)
- Rondo-Burleske aus der Sinfonie Nr. 9 von G. Mahler für Cl/Es, Cl, BH, BCl, arr. von M.v. Prooijen für das Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (CD: Wunderhorns 2020)
- „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ für 2 Cl, BH, BCl, arr. Bram Faber (CD: Wunderhorns 2020)

McKay, George Frederick (1899-1970 USA):

„American Scetch“ für 2 Cl, AltCl und BCl. Barnhouse (Haase)

Magini, Alessandro (*1955, Italien):

„Die Insel der Isolde“ für Cl, BH, 2 BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Mancini, Henry (1924-1994 USA):

- „The Pink Panther“ arr. J. Christensen für 2 Cl, AltCl und BCl. Kendor 15160 (1983) (Haase)
- Baby Elephant Walk (arr. Kornberger), 2 Cl, BH und BCl. SV (Haase). T;

Mahnkopf, Claus-Steffen (*1962 Deutschland)

Die Schlangen der Medusa. Version 1a und 1b (1991), für 4 Cl oder Cl/Es, Cl, BCl und KbCl. Bärenreiter BA 7297 (Haase).

Martino, Donald (1931-2005 USA):

„Sette Canoni Enigmatici“ 1955 für Streichquartett, 1966 für Klarinettenquartett. Beides: Ione Press. Bei Schirmer veröffentlicht mit AltCl statt BH.

Mascagni, Pietro (1863-1945 Italien):

„Intermezzo Sinfonico“ aus „Cavalleria Rusticana“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer. MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 103). T/G;

Matti, Carlo (*1984, Italien):

„Connection“ für 2Cl, BH, BCl (2010, Unveröff.). Amore 2020. O;

Mayeur, Louis (1838-1894 Frankreich)

Quartett Nr. 1. Für 2 Cl, BH und BCl (1890), Evette. O;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

Serenata Bergamasca (H. Bauer) für 2 Cl, BH und Fa. Peters (Haase)

Meijering, Chiel (*1954 Niederlande):

„Dr. Smurry“ für 2 Cl, BH und BCl. Donemus (Haase). O;

Menozi, Sergio (*1960 Schweiz):

„Résurgences“ (1988) Für 2 Cl, BH und BCl. Schweizer Musikedition Zürich. O;

Meulemans, Arthur (1884-1966 Belgien):

„Serenata“ für Cl/Es, Cl/B, BH und BCl (1961) Verlag Centre Belge Doc. Music, Bruxelles. O;

Migot, Georges (1891-1976 Frankreich):

Quartett f. 2 Cl, BH und BCl (1925). MS. (Haase). O;

Milani, Mario (*1960, Italien):

- „Introduzione e Danza“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.) . Amore 2020. O;

- „Sogni d'Irlanda. Fantasia di temi popolari celtici“ für 2 Cl, BH, BCl (unveröff.). Amore 2020. O;

Mirandolle, Ludovicus (1904-1974):

- „Quartet“ d-moll für 2 Cl, BH und BCl. NH: MS work written in 1937. O;

- „Trois Mouvements“ für 2 Cl, BH und BCl. NH: MS work from 1944-45. O;

Montaguti, Marco (*1961 Bologna):

„Paprika“ (1994) für Cl/Es, Cl, BH und BCl. „Dedicated to the Namaste Quartet, PAPRIKA is an important step in my research on sound, both simple and complex“. Selbstverlag (internet)

Monti, Vittorio (1868-1922):

„Csárdás Nr. 1“ Arr. von F. Watz für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Streichquartett No. 17 „Jagd“ B-Dur, K. 458 for Clarinet Ensemble: 2 Cl, BH and BCl (CD mit Yamamoto Cl/B, Sawamura Cl/B, H. Mikai BH, Togami BCl). Arr.by Hidemi Mikai. T;

- „Fantasie“ KV 475, bearbeitet für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann. T;

- „Rondo a-moll KV 511“ für 2 Cl, BH und BCl. Arr. des Klavierwerks (1787) nach g-moll von C. Hilger für das „Ensemble Clarinesque“. Lutz Musikverlag Darmstadt. T;

- „Adagio KV 580a“ für Klarinettenquartett mit BH Arr. von B. Edwards, Lutz Musikverlag Darmstadt. Ein weiteres Arr. für 2 Cl, BH, BCl durch P. Forcher für die VCC. T;

- „Entführung aus dem Serail“ arr. von W. Kornberger für 2 Cl, BH, BCl. Für die VCC. T;

- „Divertimento in F“ KV 138 arr. von P. Forcher für 2 Cl, BH und BCl (oder 2 Cl und 2 BH). Für die VCC. T;

- „Suite g-moll“ arr. Bellison für 2 Cl, AltCl, BCl. Auch für 2 Cl, BH/Cl, BCl. Ricordi (Haase). T;

- „Suite Nr. 2 G-Dur“ für 2 Cl, BH/ Cl, BCl. Arr. von Bellison. Ricordi 1445 (Haase). T;

- Quartett Nr. 3 (arr. F. Héau) F-Dur KV 156, 2 Cl, BH und BCl. Billaudot G 8040 B. T/G :

- Quartett Nr. 5 (arr. F. Héau) F-Dur KV 158, 2 Cl, BH und BCl. Billaudot (de Klarinet 44 (2006) S. 25)

- „Allegro in F-Dur KV-Anh. 90“, nach dem Fragment für Cl, BH und Streichtrio vervollständigt und arr. für 2 Cl, BH und BCl von W. Kornberger. T;

- Quatuor No.3” G-Dur KV 156, im Original für Streichquartett, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Florent Héau. Gerard Billaudot Éditeur (2006), G 8040 B. T/G;

- „Ave Verum“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer. MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 109). T/G;

- „Allegro in B“ KV Anh. 91 (516c), arr. und ergänzt für 2 Cl, BH, BCl von W. Kornberger. www.hoedlmusic.com, wk4005. T;

- „Maurische Trauermusik“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von W. Kornberger. www.hoedlmusic.com, wk4007.

- „Adagio und Allegro“ für eine Spieluhr, arr. für 2 Cl, BH und BCl. www.hoedlmusic.com, hm4004. T;

- „Musik für Simon Hermstedt“ für 2 Cl, BH und Fa. Zeitgenössische Bearbeitung aus Opern Mozarts (Entführung aus dem Serail, Figaro, Schauspieldirektor, Don Giovanni, Zauberflöte, Tito). Zeitgenössische Arrangements aus dem Bestand der Bibliothek Schloß Sondershausen. Castejon Music Editions 2010. T;

- Adagio KV 580 arr. von Marcel Bourgeois für 2 Cl, BH und BCl. FLEX Editions (FL.FX070527). T;

- Fantasie in C, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

- Streichquartett KV 155 (arr. H.-D. Künkele 2006). Für 2 Cl, BH und BCl. Edition Diewa München.
- Streichquartett d-moll KV 421 (1783). Arr. A. Aderholz für das Klarinettenquartett BlattArt. T/G;
- „Ave verum“, arr. von H. Pfeifer für 2 Cl, BH, BCl. Hoeschl CHS 109. T/G;

Müller, Matthias (*1966 Schweiz):

Un petit Klezmerango für 2 Cl, BH, BCl. Selbstverlag. Clarlit 2020. O;

Müller, Thomas (*1939 Deutschland):

„Kalamos“ für 2 Cl, BH/Cl und BCl/Cl (1990). Peer 3255 (1994) (Haase). O;

Mussorgsky, Modest (1839-1881 Russland)

Quadri di un'Esposizione (arr. Graur) für Cl/Es, Cl, BH und BCl. Berben 2002 (Haase)

Naulais, Jérôme (*1951 Frankreich):

3 Sätze aus „Toquades“, im Original für Saxophonquartett, arr. für 2 Cl, BH und BCl von A. Aderholz für das Ensemble Chalumeau. Archiv Grass. T/G;

Naumann, Siegfried (1919-2001 Schweden):

„Ruoli“ op. 1c (1959) „Studio aleatorio per quattro o più Strumenti a fiato della stessa famiglia“ für 2 Cl, BH und BCl. Edition Suecia, Ehrlingförlagen Stockholm. Haase: Swedish Music Information Center. O/G;

Offenbach, Jacques (1819-1880 Paris):

Valse de Zimmer, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Ortega, Miguel (*1984, Spanien):

2 Jazz colors and variations (arr. Morisot) f. 2 Cl, BH und BCl. Boileau Music Barcelona. T;

Pedini, Carlo (*1956, Italien):

„L'ultimo sogno di John Merrick“ für Cl-picc, Cl, BH, BCl. Edipan, Roma 1994. O;

Perotti, Federico (*1993, Italien):

„Fantasia a 3 soggetti“ für 2 Cl, BH, BCl (2016, unveröff.). Amore 2020. O;

Petit, Jean-Louis (*1937 Frankreich):

Le circuit du grand fait ruineux (Nostradamus) op. 394 (2007) für Cl/Es, Cl, BH und BCl (Haase). O;

Phillips, John (1935-2001, USA)/Phillips, Michelle *1944, USA):

„California Dreaming“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Piazzolla, Astor (1921-1992):

- „Histoire Du Tango“ pour quatre clarinettes, Adaptation de Bruce Edwards d après la transcription pour quatuor de saxophones de Claude Vuirpy. Editions Henry Lemoine Paris 1997. Sehr wirkungsvolle Musik. T/G;
- „Four For Tango“ für Klarinettenquartett mit BH. Arr. C. Vuirpy/G. und B. Edwards. Editions Henry Lemoine Paris. T;
- „Oblivion“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von A. Aderholz für das Ensemble Chalumeau. T/G;
- „Tango Sensations“, arr. für 2 Cl, BH und BCl. T/G;
- „Resurrección de Angle“, arr. für 2 Cl, BH und BCl. T/G;
- „Michelangelo 70“, arr. für 2 Cl, BH und BCl. T/G;
- „Tanguedia“, arr. für 2 Cl, BH und BCl. T/G;
- Vier Stücke (1. Libertango 2. Escualo 3. Pedro y Pedro 4. Tristeza de un Doble A) für 2 Cl, BH, BCl gespielt vom RCQ Ensemble Ferrara 2010. YouTube. T;
- 3 Tangos (arr. F. Héau) Cl/Es, Cl, BH, BCl. Billaudot. T;
- „Libertango“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

- „Angle“. 3 Stücke für 2 Cl, BH, BCl (Hermann Rid). Edition Köbl. T;
- „Chiquilín de Bachi“. Arr. Peter Wisner. 2Cl, BH, BCl. Internet. T/G;
- „Invierno porteño“. Arr. ? 2 Cl, BH, BCl. Internet. T/G;
- „Verano porteño“. Arr. ?, 2Cl, BH, BCl. Internet. T/G;

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

- „Quartett B-Dur“ für Klarinettenquartett, Arr. B. Edwards. Lutz Musikverlag Darmstadt. G: Arrangement des Quartetts für Cl und 3 BH aus dem Clam-Gallas Archiv, jetzt Prag Nat. Museum. T;
- „Rondo“ für 2 Cl, AltCl und BCl. Arr. von Geiger (Haase) T;
- Irische Lieder, II/60, arr. für 2 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Porena, Boris (1927- 2022, Italien):

- „Piccolo Teatro Antologico“ für Cl-picc, Cl. BH, BCl (1997, unveröff.). Amore 2020. O;

Prodigio, Sergio (*1949, Italien):

- „Quartetto quinto“ für 2 Cl, BH, BCl. Bèrben, Ancona 1987. O;

Puerling, Gene (1929-2008 USA):

- „A Nightingale“ und „Georgia on my Mind“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Pugliese, Osvaldo (1905-1995 Argentinien):

- Recuerdo (Tango), Arr. Peter Wisner, 2 Cl, BH, BCl (internet). T/G;

Purcell, Henry (1659-1695 London):

- Trios, VII, 1-6, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

QuartArt:

- „Opus 1“ für 2 Cl, BH und BCl. Auf CD QuartArt opuseins. www.quartart.at. O;

Reiche, Johannes (*1955 Halle):

- „Fabletten“ für 2 Cl, BH und BCl und Sprecher (1986)

Remigio, Davide (*1963, Australien):

- „Tirchet“ für 2 Cl-picc/Cl, BH, BCl (1992, unveröff.). Amore 2020. O;

Rossini, Gioacchino (1792-1868 Italien):

- Ouvertüre „Barbier von Sevilla“ arr. von Peter Schubert für 2 Cl, BH und BCl. Advance Music (AV. 8433). T;
- Quartette, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- „William Tell Ouvertüre“ für Klarinetten-Quartett (arr. Laetitia Bouvet). 2 Cl, BH und BCl. FLEX Editions. T;

Saint-Saëns, Camille (1835-1921):

- „Bacchanale“ aus Samson et Dalila (1877). 2 Cl, BH, BCl. Arr. A. Aderholz für das Klarinettenquartett BlattArt. T/G;

Salmhofer, Franz (1900-1975):

- Trio f-moll: für 2 Cl, BH und BCl. Autograph, 4 Stimmen. (Nachlass Franz Salmhofer; Österr. Nationalbibliothek). O;

Salmhofer, Hubert (*1964 Österreich):

- „Schubert auf Besuch“, für 2 Cl, BH und BCl. Eigenverlag 2010.
- „O Bijav „Hexenhochzeit“, für 2 Cl, BH und BCl (2004). Hubert.salmhofer@gmx.at. Hoedl-Music. O/G;
- „Seven Come Eleven“ (Arr.) (CD der VCC: Clarinets á la King; von 2016)

- „Amiri 3-Orientzauber“ (CD der VCC: Lieben Sie Wien?; von 2021/22)

Sanders, Julio (1897-1942 Argentinien):

Adi3 muchachos, Tango arr. f3r Cl/Es, 2 Cl/B, BH und BCl von Ion Dobrinescu (*1960 Rum3nien)
Quelle: Internet „free-Scores.com“. T;

Satie, Eric (1866-1925):

- „Chapitres Tournes En Tous Sens“ arr. f3r 2 Cl, BH und BCl von Marcel Bourgeois. Flex Editions (FL.FX070533). T;
- „Les Pantins S’ansent“ arr. f3r 2 Cl, BH und BCl von Marcel Bourgeois. FLEX Editions (FL.FX070536). T;

Sbordoni, Alessandro (*1948, Italien):

„Axon“ f3r Cl, BH, 2 BCl (unver3ff.). Amore 2020. O;

Schostakowitsch, Dmitry (1906-1975):

Second Waltz aus der „Suite Nr. 2 f3r Jazz-Orchester“ arr. von S. Potzmann f3r 2 Cl, BH und BCl.
CD QuartArt Opuseins. T;

Schottst3dt, Rainer (1951-2016):

Variationen 3ber „Happy Birthday“ f3r 2 Cl, BH (3.Cl) und BCl. Verlag Gebr. Schottst3dt, Mainz,
K3ln, GS 10 403 b (2003). O/G;

Schubert, Franz (1797-1828):

- „Impromptu Nr.2 in Es“, arr. f3r 2 Cl, BH und BCl von W. Kornberger f3r die VCC. T;
- aus dem Streichquartett Nr. 14 d-moll D 810 „Der Tod und das M3dchen“: 2. Satz Andante con moto.
Arr. A. Aderholz f3r das Klarinettenquartett BlattArt. T/G;

Schumann, Clara (1819-1896):

„Drei Fugen 3ber Themen von J.S. Bach“ f3r 2 Cl, BH und BCl. Arr. R. Schottst3dt, Verlag
Schottst3dt. T;

Schumann, Robert (1810-1856):

- „Kanonisches Liedchen“ aus „Album f3r die Jugend“ arr. von Hubert Salmhofer f3r 2 Cl, BH und
BCl. F3r die VCC. T;
- „Sieben St3cke in Fughettenform op. 126“ arr. f3r 2 Cl, BH und BCl von Jost Michaels. Robert
Linau Edition PE.RL40120. T/G;
- „Allegretto“ aus der Sonate Nr. 1 f3r VI und p op. 105, arr. f3r 2 Cl, AltCl und BCl, Fischer (Haase).

Sciortino, Patrice (*1922 Frankreich):

Ralc f3r 2 Cl, BH und BCl (1986). (Haase). O;

Schiaffini, Giancarlo (*1942, Italien):

„Reglisse“ f3r Cl-picc, Cl, BH, BCl (unver3ff.). Amore 2020. O;

Scogna, Flavio Emilio (*1956, Italien):

„Duplex“ f3r Cl-picc, Cl, BH, BCl. Sonzogno, Milano 1990. O;

Simon, Paul Frederick (*1941, USA):

“Bridge over troubled water” f3r 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Soifer, Diego (*1981 Buenos Aires, Argentinien):

“Those who remain” und “Springlevend” f3r 2Cl, BH, BCl f3r das Nieuw Amsterdams Klarinet
Kwartet (CD: Ode aan Amsterdam 2016).

Sossai, Domenico (*1968, Italien):

„Cinque idée“, Suite für Cl-picco, Cl, BH, BCl. Pizzicato, Udine 2000. O;

Stark, Robert (1847-1922 Deutschland):

- „Fantasiestücke“ für 2 Cl, BH und BCl. Aus der Klarinettenschule op. 49, C.F. Schmidt, Heilbronn 1897. Hrsg. B. Kösling, Druck Musikverlag Eckmeier, ISMN 9790700327507 (2015). Noten auch bei IMSLP. O/G;
- „Serenade in Es-Dur op. 55“ für 2 Cl, BH (oder Fa) und BCl (oder Fa). Verlag C.F. Schmidt, Heilbronn 1922. O/G;
- „Andante and Marcia“ für 2 Cl, AltCl und BCl. Arr. Gee, Kendor 2000 (Haase)
- „Walzer-Capriccio“ op. 49 (?) für 2 Cl, BH und BCl. Verlag C.F. Schmidt Heilbronn (Haase).

Strauß, Johann (Sohn; 1825-1899 Österreich)

Èljen a Magyar. Schnell-Polka op.332. Arr. von Peter Schubert für 2 Cl, BH und BCl. Advance Music AV.8441. T;

Strawinsky, Igor (1882-1971):

- „Drei Stücke“ arr. von H. Hödl für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;
- „Pastorale“ arr. von Schmidt für 2 Cl, BH (AltCl) und BCl. Für die VCC. T;
- „Berceuse“ aus „Der Feuervogel“ (arr.) für 2 Cl, AltCl und BCl. Concord 1942 (Haase). T;

Styne, Jule (eigentlich Julius Kerwin Stein, 1905-1994, England/USA):

„Let it snow! Let it snow ! Let it snow!“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Takács, Jenő (1902-2005 Ungarn):

„Serenade nach Altgrazer Kontratänzen“ arr. von P. Forcher für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. T;

Theissing, Tscho (*1959 Österreich):

„Duna Lied“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Helmut Hödl. Für die VCC. www.hoedl-music.com. T/G;

Thiele, Siegfried (*1934):

„Reed music for four“ (1988/94) (2 Cl, BH, BCl) Deutscher Verlag für Musik Leipzig. Breitkopf DV 9469. O/G;

Thomson, George (1757-1851 Schottland):

Scottish Songs, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Thomson, Virgil (1896-1989 USA):

„Five Portraits for four clarinets“ (1929) (2 Cl, BH, BCl). NH: Im Auftrag von Gustave Hamelin. 1977 Schirmer GS 37160 (Haase) mit AltCl statt BH. MM Nr. 435. O;

Tormé, Mel (Melvin Howard, 1925-1999, USA)/ Wells, Robert (*1962, Schweden):

„The Christmas Song“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Traditional („The Mystery of Bulgarian Voices Choir“):

„Beautiful Milka“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Wolfgang Kornberger für die VCC: „Wir haben das Stück immer zweimal gespielt mit einer freien Improvisation in der Mitte. Es wird in Bulgarien gerne zum Jahreswechsel gesungen, um Glück, Segen und Fruchtbarkeit zu wünschen“ (W. Kornberger 28.12.2006). T/G;

Traditional:

- „Volkslieder“ u.a. von J. Brahms und J.F. Reichardt, arr. für 2 Cl, BH, BCl von W. Kornberger. www.hoedlmusic.com, wk4013. T;
- „Klarinetten- und Hirtenweisen“, arr. für 2 Cl, BH (oder 3.Cl) und BCl von W. Kornberger.

- www.hoedlmusic.com, wk3002. T;
- Weihnachtslieder,, arr. W. Kornberger, www.hoedlmusic.com, wk4014. T;
- „Happy Birthday“, arr. W. Kornberger, www.hoedlmusic.com, wk4012. T;

Tran, Minh Tu (*1987 Vietnam, Hanoi):

- Fugue pour quatuor des clarinettes. Für Es/Cl, Cl, BH und BCl. Barock-Stil. Free-Scores.com
- Klarinettenquartett für Cl/C, BH, BCl und KontraAltCl/Es. Free-Scores.com

Trenet, Charles (1913-2001 Frankreich) / Lasry, Albert (1903-1975, Frankreich):

- „Beyond the sea“ für 2 Cl, BH (oder Cl 3), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Tuomikoski, Jaakko A. J. (21. Jh., Finnland):

- „Quartettino in F“ für 2 Cl, BH, BCl (2018-21). Partitur und Stimmen. Noten bei IMSLP. O;

Tuthill, Burnet (1888-1982 USA):

- „Fugue for 4 Clarinets“ op. 10 Nr. 4 für 2 Cl, BH (AltCl) und BCl. NH: Interlochen Press. Im Original BH-Stimme für Tuthill selbst, nicht für AltCl. Spratt 2144 (Haase). O;

Valero-Castells, Andrés (*1973 Spanien):

- Quartett Nr. 2 (2009). Für 2 Cl, BH und BCl. (Haase). O;

Veldhuis, Jacob ter (*1951 Niederlande):

- „Drahtgeflecht“ für 2 Cl, BH und BCl (1984). Donemus (Haase). O;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

- „Ave Maria“, aus „Vier letzte Lieder“, übertragen für 2 Cl, BH und BCl von D. Demus,
Druck D. Demus. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T/G;
- „Pater noster“ aus „Vier letzte Lieder“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von D. Demus.
Druck D. Demus (2008). Archiv Grass. T/G;

Vitale, Corrado (*1953, Italien):

- „Clorescenze“ für 2 Cl, BH und BCl. Roma, Edipan 1991 (Amore 2020). O;

Vivaldi, Antonio (1678-1741 Italien):

- „Der Frühling“ und „Der Sommer“, arr. von Thomas Holzmann für 2 Cl, BH und BCl.
Für die VCC und „QuartArt“. T;

Votoček, Emil (1872-1950):

- „Divertimento per 2 Clarinetti, BH und BCl“ (1944). F: MS Prag, Archiv des Konzervator. Votocek war Prager Chemiker und Komponist. Bei MM Nr. 451. Komposition erwähnt in einem Brief Kratochvíls an Fink 1967. Noten früher bei MM, jetzt British Library, London (Nachlass MM). O;

Wagner, Richard (1813-1883):

- „Lied an den Abendstern“ aus der Oper „Tannhäuser“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer.
MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 112). T/G;
- „Steuermannslied und Matrosenchor“ aus der Oper „Der fliegende Holländer“, arr. für 2 Cl, BH und BCl von Hans Pfeifer. MSH Musikverlag Scherbacher, Grosselfingen (CHS 105). T/G;

Watz, Franz (*1949 Rumänien/Deutschland):

- „Elegia Romana“ für 2 Cl, BH und BCl. Für die VCC. O;

Weill, Kurt (1900-1950):

- Stücke aus „Die Dreigroschenoper“ für 2 Cl, BH und BCl oder 3 Cl und BCl, arr. von James Rae für die VCC. T;

Wenth, Johann (1745-1801 Österreich):

„Quartetto concertante“ (Hrsg. Myslik). Für 2 Cl, BH und Fa. Kneusslin. O;

Wildberger, Jacques (1922-2006 Basel):

„Kanons und Interludien für vier Klarinetten“ (1984). Für 4 Cl abwechselnd mit Cl/Es, BH, BCl. Komponiert für HR Stalder, 1985 uraufgeführt. Haase: Verlag Tre Media 1984 TME 245. O;

Witt, Johan de (*1960 Deutschland):

- „Avenue du hêtre“ (2008), für 2 Cl, BH und BCl. White Music Edition / 2018 Concusic. www.concusic.com. Archiv Grass. O/G;
- „Dans les rues de Paris“ 3 Sätze für 2 Cl, BH und BCl (2006). White Music Edition. 2018 Concusic. www.concusic.com. post@concusic.com. Archiv Grass. O/G;

Zabel, Frank (*1968 Meinerzhagen, NRW):

1. Saxophonquartett für 4 Saxophone oder Klarinetten (2 Cl, BH, BCl) (1998).
1. Overture, 2. Sarabande, 3. Aberrations. Dauer: 10'. Noten beim Komponisten. Oberer Worthhagen 46, D-58507 Lüdenscheid. www.frank-zabel.de. Archiv Grass. O/G;

Zanettovich, Daniele (*1950 Triest):

„Aire de Nocturno“ (1984), Version 1988 für EsCl, Cl, BH, BCl und Frequenz. Verlag Pizzicato, Udine 1984. O;

Zeuner, Ch. (USA):

Railroad Waltz, arr. für 2 Cl, BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

2.20 Zwei Bassetthörner und zwei Hörner/ Fagotte/ Bassklarinetten

Iannucci, Gianni Battista (*1985, Italien):

„Due Quartetti Umoristici no. 1 e no. 4“ für 2 BH, 2 BCl (2914, unveröff.). Amore, 2020. O;

Kolb, Johann Baptist (*1743):

„65 Sätze für 2 BH und 2 Hr“ (MS ca.1780). Regensburg, Thurn+Taxis, Sig. Kolb 8. Alte Sig. Nro. 42.45. Von Kolb wird weitere Kammermusik für 2 Cl und 2 Vla, 2 Cl und 2 Hr, 2 Cl und 2 Fa sowie 2 Hr, 2 Vla und Violone im Archiv Thurn & Taxis aufbewahrt (G. Haberkamp). Kolb war Schüler J. Haydns, schrieb Streichquartette, weilte um 1782 in Paris, es erschienen Quintette und Trios für Blasinstrumente, einige Klavierkonzerte. Seine Kantaten und Arien sind meist MS geblieben. Er lebte lange Jahre in Fürth und starb dort im 1. Decennium des 19. Jhdts. (Schilling 1837). D. Demus 2006: „Die vorliegenden Quartette sind kurze und einfache Stücke, im Stil ähnlich Hornquartetten. Die BH-Stimmen gehen von g bis d3, auch das Hr geht bis g3. Es sind insgesamt 128 Seiten. Im Stimmbuch BH 1 findet sich am Ende ein hingekritzelter Eintrag: „dass ich Ender gesagten Mir monatlich zu Laage 3 fl den Monat Augusti angefangen habe. Ein solches beschein...“. „Besagter Kolb bestätigt als Endunterzeichner, für den Monat August die monatliche Zulage von 3 fl (3 Gulden) empfangen zu haben“ (Brief von Dr. H.O. Koch an T. Grass vom 29.7.2019). Hrsg. und Druck der Sätze 1-14 durch H. Fendt, Edition Bassetto. O/G;

Tausch, Franz (1762-1817):

„Six Quatuors“ op. 5 in F-Dur für 2 BH, 2 Fa und 2 Hr ad lib. Zürich, Allgemeine Musikgesellschaft. MM Nr. 433. G: Bei F. Partitur und Stimmen, Spartierung und Änderungen. HR Stalder: „Wir haben diese Quatuors mit 2 Bassetthörnern und 2 Fagotten auf historischen Instrumenten gespielt. Es fehlt da eigentlich nichts, sie sind schön so (und heißen ja auch „Quatuors“). Sicher werden sie mit Hörnern etwas reicher, aber sie sind nicht unbedingt erforderlich“ (Brief an T. Graß vom 21.12.2004). NH: publ. 1787 Dunker & Humboldt sowie 1805 R. Werckmeister (Orangebourg) Platten-Nr. 72. Florence Cons. (B.3109), Karlstad Löwenhielm-Sammlung Nr. 10, Kons. Zürich. BMZ 1805: bei C.F. Reichardt. Druck: Edition Bassetto, H. Fendt, Hamburg 2019. O/G;

2.21 Drei Klarinetten und Bassetthorn

Anonymus:

„Quartett Del opera Falstaff“ (Antonio Salieri) für 3 Cl und BH, bearbeitet von Walter Jordans, Meerbusch. Archiv Grass.

Anonymus:

Variations für 3 Cl und BH, Manuskript (Stalder) (Manuskript bei Magistrelli). O?;

Hammond, Albert (*1944 London):

„I'm a Train“, arr. für 3 Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Keldorfer, Robert (1901-1980 Österreich):

„Klarinettenquartett „Ricordo di Faedis“ für 3 Cl und BH oder BCl. Ludwig Doblinger Wien-München 1979, D. 15787. O/G;

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

Quartett für Cl und 3 BH, bearbeitet von Walter Jordans nach Pleyelschen Streichquartetten op. 34 Nr. 1 und 2, für 3 Cl und BH. Archiv Grass

Schubert, Franz (1797-1828 Wien):

Allegretto 915, arr. für 3 Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Stanford, Charles Villiers (1852-1924 Irland):

Irish Dances Nr. 3 „The Leprechaun Dance“, bearb. für 3 Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Tschaikowsky, Peter (1840-1893 Petersburg):

Fuga, arr. für 3 Cl und BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

2.22 Bassetthorn und drei Streicher

Anonymus:

Variazioni per Corno Bassetto con accompagnamento di 2 Violini e Basso. Aus dem Fondo Vessella Sig.Mss.Vess.944. Erstausgabe. Hrsg. D. Demus und L. Magistrelli, Druck Edition Bassetto (2016). Archiv Grass. O/G;

Anonymus:

Variatione in F-Dur, Introduzione. F-Dur, Tema. Allegro maestoso. F-Dur, fragliches Autograph: 1800-1899. VI, Vla, Vlc, BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1062, RISM ID no. 854005818. O?

Druschetzky, Georg (1745-1819):

BH-Quartett F-Dur. MS Budapest Szechenyi Könyvtár: Ms.mus.1.552.

- Editor und Noten NH.

- Kunzelmann GM 1401 (1998) Hrsg. F.-G. Höly.

- Arr. für BH und p von J. Kratochvíl. O/G;

Fiala, Josef (1748-1816):

„3 Quartette“ für BH und Streicher (Original Fa und Streicher, Editio Supraphon Praha 1986, H 7129), Fagott-Stimme arr. für BH von D. Demus. Digital bei freescores.com. T;

Fink, Heinrich (1925-1999)/ Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)/Lanz, Johann Michael:

„Andantino con Variazioni“. Versuch eines Quartetto nach KV-Anh. 289 a für BH, VI, Vla und Vcl oder BH, Cl/C, BH und BH oder Fa. G: Einem Zeitungsartikel zufolge komponierte A. Stadler in Hannover Variationen über „Freut euch des Lebens“ für BH und p. Diese sind verschollen. H. Fink

bearbeitete eine zeitgenössische Klavierfassung des KV-Anh. 289a, verfasst von J.M. Lanz 1794.
Noten und Druck D. Demus. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T/G;

Fuss, Johann (Fusz, Janos Evangelist; 1777-1819 Ungarn):

„Quartett F-Dur op. 2“ für BH, VI, Vla und Vcl. 1806 publ. Bureau des Arts et d Industrie Wien Ges.
Musikfreunde Wien, Zürich Zentralbibl. Mus.115. Spartierung und Stimmen H. Fink. Verlag
Kunzelmann GM 1260 (1987). Hrsg. F.-G. Höly. O/G;

Gumlich, Fr. (19. Jh.):

Quartett für BH, VI, Vla, Vcl (Original Fa, VI, Vla, Vcl), Phylloscopus PP8. Arr. und Druck
D. Demus. T;

Hess, Ernst (1912-1968):

„Kleine Musik op. 29 b“ (1945) für BH, VI, Vla, Vcl. Komponiert für Werner Reinhart. NH: well-
written modern work. Kopie des MS H. Fink. Verlag Amadeus 1983, Hrsg. H.R. Stalder. O/G;

Michael, Frank (*1943 Deutschland):

„Arkadische Musik“ op. 85 für BH und Streichtrio (1999). Gewidmet Martin Litschgi. Dauer: 15'.
(Haase).

Moeschinger, Albert (1897-1985 Schweiz):

Sieben kleine Studien, op. 7 (1921). Suite für BH (oder Cl, Sax, Vla), 2 VI und Vcl.
Dauer: 12' 00". Universitäts-Bibliothek Basel. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Adagio in F“ KV Anh. 94/ 580a für 4 unbezeichnete Stimmen. Ausgaben:
- ergänzt von Milan Munclinger für EH (BH), VI, Vla, Vlc. Edition Supraphon 1975.
- Ausgabe mit anonymer Ergänzung Hänssler Edition 1972
- Ausgabe für EH (BH, Vla), 2 VI und Vcl von Paul Angerer, Verlag Doblinger (2002)

Rosetti, Antonio (1750-1792):

Quartett für Fa, VI, Vla, Vlc . Accolade Musikverlag Werngau/Germany (ACC 4080). Die Fagott-
Stimme bearbeitet für BH: bei freescores.com. Die anderen Stimmen sind unverändert die Accolade-
Edition. T;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

- „Arie di Rossini / ridotte a Corno-Bassetto / con accompagnam.to di / due Violini e Basso/ Violino Primo“, Manuskript der Stimmen. 2 VI, BH und Vcl. 8 Stücke aus Rossini-Opern: „Nacqui all'affanno/Finale aus Cenerentola; 2 nicht näher bezeichnete Quartette; Romance: Assisa appie d'un Salice; Rondo: Perché turbar la calma ; Per lui che adoro; Qual piacer fra pochi istanti; vivo Campo. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632 a-h, RISM ID no. 854004679. T;
- „Rossini | Qual piacer fra pochi istanti | Ridotto a Corno-Bassetto, Due Violini, e Basso“ aus der Oper „Demetrio e Polibio“, Manuskript einer Bearbeitung, Stimmen: 2 VI, Vcl und BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632a, RISM ID no. 854004680. T;
- „Il vivo lampo | Duetto del Sig.r Maestro Rossini | Ridotto a Corno-Bassetto, due Violini, e Basso“ Bearbeitung aus einer Oper, Stimmen: 2 VI, Vcl und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632b, RISM ID no. 854004681, T;
- „Rossini | Per lui che adoro | Ridotto a Corno-Bassetto, Due Violini, e Basso“ aus der Oper „L'italiana in Algeri“, Manuskript einer Bearbeitung, Stimmen: 2 VI, Vcl, BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632c, RISM ID no. 854004682. T
- „Quartetto | Per Corno-Bassetto, due Violini, e Basso“. Bearbeitung durch Leopoldo Ratti aus einer Oper, Stimmen: 2 VI, Vcl und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632d, RISM ID no. 854004683. T;
- Bearbeitung aus einer Oper, Andante. F-Dur, Variazioni. Stimmen: 2 VI, Vcl und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632e, RISM ID no. 854004684. T;
- „Romance | Assisa appie d'un Salice | Ridotto a Quartetto“, Bearbeitung aus einer Oper, Stimmen: 2

- VI, Vcl und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632f, RISM ID no. 854004685. T;
- „Rondò | Perché turbar la calma | Del Sig.e Gioacchino Rossini | Ridotto a Quartetto“ aus der Oper „Tancredi“, Manuskript einer Bearbeitung, Stimmen: 2 VI, Vlc und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632g, RISM ID no. 854004686. T;
 - „Nacqui all'affanno | Finale | Nella Cenerentola di Rossini | ridotto a quartetto | Per | Corno-Bassetto, Due Violini, e Violoncello“ aus der Oper „La Cenerentola“, Manuskript einer Bearbeitung, Stimmen: 2 VI, Vlc und BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 632h, RISM ID no. 854004687. T;
 - Quartett Andante. F-Dur, Andante sostenuto; Stimmen einer Bearbeitung. VI, Vla, Vcl und BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 499, RISM ID no. 854004414. T;
 - „Canzoncina. Assisa appiè d'un Salice. Del Sig.r Gioachino Rossini | Tradotta in Quartetto da me Leopoldo Ratti. Originale“ aus der Oper „Otello“, Bearbeitung von Leopoldo Ratti, Manuskript, Partitur. 2 VI, Vcl und BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 662, RISM ID no. 854004749; Mss. Vess. 983, RISM ID no. 854005536. T;
 - „Amor Fortuna, e Pace / Cavatina / Per / Corno-Bassetto“, Manuskript, Stimmen. BH-solo, VI, Fl, KB . Bearbeitung einer Operarie . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 881. T; Nach OPAC SBN ist die Arie von Rossini, nach RISM Bearbeitung einer Arie von Carafa de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo (1787-1872) aus der Oper „ Adele di Lusignano“, RISM ID no. 854005348

Rummel, Christian (1787-1849):

- „Andante varié pour Piano-Forte & Cor de Bassette, ou à défaut de cet instrument Violon Alto et Violoncelle, comp. par Chrét. Rummel à Mayence, chez B. Schott fils.“ NH: Druck Schott Mainz 1818. Kopien Staatsbibl. Berlin 0.31859, Gesellschaft Musikfreunde Wien, LB Speyer. Chantry Publ. (1988). O/G ;
- Hrsg. Dobrée; Emerson Edit. (2003) (ohne Streicherstimmen).
- Kopie des Originaldrucks mit Klavierstimme und den alternativen Streicherstimmen (VI, Vla, Vcl) von Hanno Fendt, Hamburg 2018. Archiv Grass. O/G ;

Schneider, Georg Abraham (1770-1839):

- „Quartetto a-moll“ für BH, VI, Vla und Vcl. 8-seitiges Fragment. Deutsche Staatsbibl. Berlin. NH: Rest is missing. O/G;
- Quatuor pour Basson, Violon, Alto et Violoncelle op. 43. Arr. der Fa-Stimme für BH von D. Demus, Druck D. Demus. T;

Stamitz, Carl (1745-1801):

- Quartett B-Dur op. 19 No. 5 für BH, VI, Vla, Vcl. T;
- Quartett B-Dur op. 19 No. 6 für BH, VI, Vla, Vcl. Beide im Original für Fa, VI, Vla, Vcl, Musica rara. Arr. und Druck D. Demus. T;
- 5. Quartett für Cl, VI, Vla und Vcl. Im Stimmenmaterial Vermerk „Cl in F“ (H. Boese 1940 S. 51).

Wolschina, Reinhard (*1952 Deutschland):

- „Moments of silence. 5 Postludien für J.S.B.“ für BH und Streichtrio; Verlag Hubert Hoche (2000). O;

2.23 Quartette mit Bläsern und / oder Streichern / Bass / Drums / Gitarre / ohne Singstimme

Aegler, Gottfried (*1932 Schweiz):

- Mit Härz u Gmüet, Walzer, BH, 2 Akkordeons und KB
- Rassig um d Egge, Schottisch, BH, 2 Akkordeons und KB
- D Bräms isch futsch, Schottisch, BH, Akkordeon, Guit, KB, Verlag Aegler, O;

Anonymus:

- „225 Stücke für Vla, BH, Hr und Fa“. Regensburg, Thurn und Taxis, Sig. Rtt Inc.IV a/22. Datierung nach G. Haferkamp ca.1810. Im Musikbestand der Fürstlichen Bibliothek liegen 12 Komp. mit BH/F vor. Am Hof wurde von 1772-1822 für BH/F komponiert. Die gewaltige Zahl von 225 Sätzen

übertrifft sogar die bis 80-sätzigen großbesetzten Bläserharmoniemusiken dieses Hofes. Fink: vorwiegend Bearbeitungen von Opernstücken, wie einige Überschriften erkennen lassen: Das unterbrochene Opferfest, Zauberflöte, Figaro, etc. BH-Stimme unvollständig. D. Demus 2006: „Es handelt sich um 4 Stimmbücher zum praktischen Gebrauch, mit Sicherheit Abschriften. Die meisten Stücke (oder alle?) sind Bearbeitungen bekannter Werke. Die meisten Sätze sind ziemlich kurz und nicht besonders anspruchsvoll, aber zur gepflegten Unterhaltung bestens geeignet. Die einzelnen Stimmbücher haben jeweils über 200 Seiten. Die BH-Stimme geht bis Satz Nr. 209, der Rest fehlt“. Hrsg. und Druck der Sätze 1-11 von D. Demus und T. Grass 2006. Digital bei freescores.com. O/G; - „Andante amoroso-Allegro“ für Vla (oder Cl), Hr, BH und Fa. Spartierung H. Fink (Nr. 1 aus „225 Stücke für Vla, BH, Hr und Fa“). Vla als Cl-Stimme sowie Es-Alt-Stimme. O/G;

Anonymus:

“Quartetto a Flauto, Oboe, fagotto, e Corno Bassetto”, Abschrift der Stimmen von mehreren Kopisten. Fl, Ob, Fa und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1001, RISM ID no. 854005558. O?

Anonymus:

Suite in G-Dur, Marsch-Menuett-Adagio; Abschrift Partitur (18. Jh.). Fl, Ob, Vla d'amore und BH. Musik- und teaterbiblioteket Stockholm S-Skma /O-R, RISM ID no. 190100221. O?

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

“an Wasserflüssen Babylons” BWV 653 für Cl, BH, BCl, KbCl von Klarinetten-Michel. YouTube. T;

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- Quartet for Clarinet, Basset Horn, Violin and Cello op. 313 (2014). 10 min. Noten bei IMSLP. O;
- Quartet for Flute, Basset Horn, Violin and cello op. 312 (2014). 11 min. Noten bei IMSLP. O;
- Quartet for Flute, Basset Horn, Violin and Cello op. 387 (2014). 13 min. Noten bei IMSLO. O;

Beethoven, Ludwig van / Fink, Heinrich (1825-1999):

Nr. 14 aus „Prometheus“ op. 43 für BH, Ob, Fl und Fa. Arr. H. Fink. Archiv Grass. T/G;

Berg, Christian (*1966 Deutschland):

“Impression”, für BH, Vibraphon, Guit, KB. CD Trio Gemärch. O;

Block, Hans Volker (1940-1979 Deutschland/Österreich):

Bläserquartett f. Ob, Cl, BH und Fa. Manuskript. Partitur, vervielfältigte Handschrift (Lichtpause), 9 Bl. Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung Mus. Hs. 39192. Mus. O;

Braun, Carl Anton Philipp (1788-1835):

- „Deux Quatuors pour Flûte, Hautbois, Cor ou Cor de Bassette et Basson“; Breitkopf & Härtel. O/G;
- 1. Quartett F-Dur: Hrsg. 1816 (NH)
- 2. Quartett Es-Dur: Druck Breitkopf & Härtel ca. 1819 (Haase). Kopien in Dijon Cons. Libr., LRAM und SKAM. Beide Quartette bei Robert Ostermeyer Musikedition.

Butting, Max (1888-1975 Berlin):

„Kleine Kammermusik op. 70“ für Fl, EH, Vl, Vcl. Mitteldeutscher Verlag Halle / Saale, Best.-Nr. M 2005. EH-Stimme für BH arr. von T. Grass. T/G;

Carafa de Colobrano, Michele Enrico Francisco Vincenzo Aloisio Paolo (1787-1872 Italien):

“Adele di Lusignano” (Oper, 1817), Auszüge. “Amor Fortuna, e Pace / Cavatina / Per / Corno-Bassetto”, Manuskript der Stimmen. BH-solo, Vl, Fl, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 881. RISM ID no. 854005348. T;

Cherubini, Luigi (1760-1842)/Fink, Heinrich (1925-1999):

2 Fugen zu 4 Stimmen für Fl (Ob, Cl/C), Cl (BH, EH), BH und Fa (BCl). Arr. H. Fink. Archiv Grass. T/G;

Cibulka, Franz (1946-2016, Österreich):

Digression II (2. Fassung) für 2 BH, BCl und Tonband. Art of Cibulka. O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

- „7 poèmes Romands“ (Texte: Rossel, Pingoud, Rochat, Ackerman) für MezzoSopran, Fl, Cl und BH/Cl (1986) oder Sopran, 2 Cl und BH. Verlag Modern ME 3011, G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;
- Etoile (2005) für Sprecher, Vl, Vla und BH. Text: Lajos Major-Zala. Dauer: 3' 00". (website Darbellay). O;
- Schwarzwasser (2006) für Cl/A, BH, Vl und Vla. Dauer: 3' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- Loons (2011) für BH, Cl, Vl und Vla. G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- Vivo (2011) für Ob, Cl (BH), Fa und Hr. Dauer: 7' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- Envols (1985) für Mezzosopran, Fl, Cl und BH. Text: Lajos Major-Zala. Dauer: 12' 00". MS (website Darbellay). O;
- QUASI SOLO (2000/2001) für Stimme, Vcl, BH und Schlagz. 10'. Tre Media Musikverlage Karlsruhe TME 512.O;

Eckhardt-Gramatté, Sophie-Carmen (1902-1974):

Bläserquartett (1946) für Fl, Cl, BH und BCl. Canadian Music Center Toronto MI 5146 E19bl. Dauer: 13'. Score, unpublished. O;

Eler, André Frédéric (1764-1821):

„Tre Quartetti / Per Flauto, Clarinetto, Corno, e Basso / Di Eler“, Stimmen, Manuskript. Fl, Cl, BH und Fa . Entsprechend der Angabe im elektronischen Katalog handelt es sich um 3 Quartette (F-Dur, d-moll, F-Dur) mit Bassetthorn . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 629. Im gleichen Konvolut sind 3 Quartette von Gebauer für die gleiche Besetzung enthalten. RISM ID no. 854004661. T?

„Faltenradio official“

Vier Wiener Musiker spielen: Alex. Maurer Cl/ BCl/ Perkussion/ Harmonika; Alex. Neubauer Cl/ BH/ BCl/ Harmonika; Stefan Promegger Vokal/Cl/BCl/Harmonika; Matthias Schorn Cl/Perkussion/ Harmonika. „Palmklang Festival“ 21. 03. 2010 YouTube.

Farkas, Ferenc (1905-2000 Ungarn):

Piccola musica di concerto (arr.) für Cl, BH, BCl, KbCl (1961). Clarinetfest Assisi 2013. Clarlit 2020. T;

Feucht, Jochen (*1968 Deutschland):

- „Trio in D“ für Sopransax, BH, Vcl und Cymbals (CD Open Time 2005). Leadsheets bei J. Feucht
- „Kardamom“ für BH, Vibraphon, Guitar und Tabla (CD Light Play 2017)
- „Light Play“ für BH, Vibraphon, Guitar und Tabla (CD Light Play 2017)
- „kanoe redone“ (Vinyl) (2017). Mit BH bei: 1) re_irisong, 2)re_beacons, 3) re_mäander, 4) re_lila, 8) re-kardamom . Besetzung variabel. Bei live-Auftritt : 4 Bläser, Schlagz., KB, Computer erforderlich.

Gebauer, Francois Rene (1773-1844):

„Tre Quartetti / per Flauto, Clarinetto, Corno, e Fagotto / Del Sig. F. Gebauer“, 3 Quartette (F-Dur, d-moll, B-Dur), Manuskript der Stimmen. Fl, Cl, BH und Fa. Es handelt sich um ein größeres Konvolut, in welchem auch Quartette von Eler enthalten sind. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 629, RISM ID no. 854004661. T?

Grass, Thomas (*1960):

„Drei Stücke“ für Ob, Cl, BH und Fa (1985) MS. O/G;

Hespos, Hans-Joachim (1938-2022, Deutschland):

„fahlbrüchig“ für BH, Picc, Heckelphon und Vcl (1971), Verlag: Modern M 1630 E (Haase). O;

Jadin, Louis Emmanuel (1768-1853):

„Nocturne Nr. 2“ F-Dur für Fl, Cl, Hr oder BH und Fa. Kneusslin Basel 1990. Jetzt Kunzelmann EK B29. O/G;

Jörgensmann, Theodor Franz (*1948 Deutschland):

“Short Tune”, “Walnut” und “Brausepulver” für AltCl, Gitarre, Bass, drums.
Autorisiert von Theo für BH am 22.7.22.

King, Geoffrey (*1949 GB):

Cold Forbidden Mansions, BH, Alt-Sax, Pos, Vla. (Haase)

Klebe, Giselher (1925-2009 Deutschland):

„Sieben Bagatellen“ op. 35 für BH, Pos, Harfe und Röhrenglocken. Bote & Bock, Berlin und Wiesbaden 1961. O;

Kronsteiner, Lisa (*1984 Österreich):

„Hallo Edgar“ Quartett für Fl, Cl, BH und Fa (2017), p.c. L. Kronsteiner. O;

**Kunkel, Burkard (*1967 Deutschland)/ Pilz, Michel (*1945, Luxemburg, Jazzmusiker BCl),
Biswurm, Julius Anatool / Biswurm, Roland (Deutscher Musiker und Musikkritiker)/ Voigts,
Sebastian (Regensburg, Musiker, Jazz und Neue Musik):**

„Nacht“, für BH, BCl, Metallophon, perc, claviola. Info: Burkard.Kunkel@gmx.de. O;

Lerstad, Terje Björn (*1955 Norwegen):

Quartett für BH, 2 BCl und KbCl. MM Nr. 238 Oslo. O;

Mahler, Gustav (1860-1911):

Aus der 9. Sinfonie: Adagio für Cl, BH, BCl, KbCl arr. von Klarinetten-Michel. YouTube. T;

„Marimba Plus“ (Russland):

„Memories“ und „Celestial Elephant“ für Fl, BH, Marimba, KB. Gespielt von „Marimba Plus“ Ekaterinburg 2009. YouTube.

Marshall, Eugene (*1988 Malaysia, lebt in Australien und USA, Komponist):

Evertide (2013) für Fl, AltSax, BH und Guit. O:

Marti, Valentin (*1965 Zürich):

„Expansion of a Verse“ (2000) für Altfl, BH, Vcl und Harfe. Noten bei Philip Hefti/Ensemble Clarino Zürich oder SME/EMS PF. 7851 CH–6000 Luzern. O;

Monetti, Thomas Maria (*1963 Österreich):

- “Sample“ für BH, Vibraphon, Guit und KB. CD Trio Gemärch. O;
- „Trio“ für BH, Vibraphon, Guit und KB. CD Trio Gemärch. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Adagio KV 580a“ für EH, Cl, BH oder Cl und Fa . Hrsg. Milan Munclinger. Editio Supraphon Praha 1975, H 5667. T/G;
- Adagio KV 580a für EH, 2 BH, Fa.; Hrsg. Wojciechowski, Sikorski 757 St.P. (1970) (Haase)
- Adagio KV 580a für EH, 2 BH oder 2 Cl und Fa.; Hrsg. Hess, Verlag Kunzelmann EKB 17 St.P. (1959) (Haase).

Norton, Jonathan C. (*1966 USA):

„Evolution“ (1997) für Cl, BH, EH und BCl. (Internet). O;

Oestreich, Carl Wilhelm Eduard (1801-1840):

„Musik für Harmonie“ Nr. 1,2,3,4,6. F: Univ.- und Stadt-Bibl. Frankfurt, Sig. Mus.Hs.750.1-11. Nr. 1 für BH, 2 Hr und Trombone. Bei der Nr. 750/4 aus dem Konvolut handelt es sich um kleine Stücke für BH in E und 3 Hörner, bei denen ein Teil der Hornstimmen verloren gegangen ist. Rekonstruktion und Druck von D. Demus. Nr. 6 für BH und 3 Hr (u. a. Jägerchor aus dem Freischütz). Nr. 2 und 3 sind Quintette und größere Besetzungen. Oestreich war um 1820 Hornist am Theater zu Frankfurt.

Pape, Gerhard (*1955, USA):

Aquarelles (1999) für Cl, BH, Tomb und Live-Elekt. (Haase). O;

Pokorn, Armin (*1958 Österreich):

„A Vanishing line“ für 3 BH und Tonband (P. Forcher).

Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814):

„Wanderers Nachtlid“ für Fl, 2 BH und Fa. Arr. M. Frauenschläger. Noten Daniel Beyer, Freiburg. T;

Rolin, Etienne (*1952, Französ.-Amerikan. Komponist):

„Soundpainting“ für Fl, Sax, Cl und BH. Rolin ist Multiinstrumentalist und lebt in Bordeaux. CAPC Museum 2008.

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

Harmoniemusik aus der Oper „Tancredi“. Stimmen, Abschrift (ca. 1820). Joseph Graf von Kinsky gewidmet. Für Vl und 3 BH. Knihovna Národního muzea, Praha CZ-Pn (CZ-Pn/ Kinsky Ms 372). RISM ID no. 550401053. T;

Salmhofer, Hubert (*1964 Österreich):

- „Story about me“, für BH, Vibraphon, Guit, KB. (CD Trio Gemärch „Journey/Extraplatte). O;
- „Impression“ (Christian Berg) “
- „Hubis Tune“ “
- „Hexenhochzeit“ “
- „Certain“ “
- „Nachtreise“ (Rita Skulély) “
- „Lazer“ (Christian Berg) “
- „Journey“ (Thomas Maria Monetti) “
- „DX 2580“ (Christian Berg) ”
- „Elfentanz“ (Rita Skulély) “
- „Shalom“ (Thomas Maria Monetti) “
- „Trio” “
- „Sample” “
- „Proximal” “

Schauber, Sebastian (1757-1831):

„Quartetto a Corno-Baŕetto 1mo, Corno Baŕetto 2do, Flautravers con Fagotto del Sig.re Pre. Sebast. Schauber“. Unter der Sig. Esl VIII 284 in der Handschriftenabteilung der Univ.bibl. Eichstätt-Ingolstadt. 5 Sätze. Das Thema des 2. Satzes kommt in einem Streichquartett von Pleyel vor (H. Fink). Aufgrund der Wasserzeichen der Firma F.X. Bullinger nahm Fink einen Herstellungszeitraum zwischen 1785 und 1803 an. Einzige Einspielung beim Westdeutschen Rundfunk Köln durch Fink 1980. Hrsg. und Druck von H. Fendt nach der Spartierung Finks, Edition Bassetto (2010). O/G;

Schindlöcker, Wolfgang (1786-1864):

- „Quarteto Flauto, Corno de Baŕetto, Viola et Baŕo compose par Wolfgan Schindlecker“. Nr. 2. 18 Sätze: Lento/Allegretto, Menuetto, Adagio, Adagio, Allegretto, Var.1-4, Allegretto turcesco, Pastorale/Andantino, Allemande, Adagio, Allegretto, Var.1-6, Roŕacca, Die Jagd, Choral, Koŕacca, Adagio Junctionation del orgue, Overture/Adagio/Allo. Vivace, Deutscher, Marcia, Ländler, Allegretto/Scherzo. MS früher Wertheim Fürstlich Löwenstein-Wertheim-Freudenbergsche Musiksammlung (H. Fink), jetzt verkauft nach England, Nessa Glen, Musikverlag Sarastro.

- Spartierung H. Fink. Neue Ausgabe von D. Demus/T. Grass digital bei freescores.com. O/G
- „Quarteto Flauto, Corno de Baŕetto, Viola et baŕo compose par Wolfgan Schindlecker“. Nr. 3 5 Sätze: Pollacca, Allegretto, Chorale Adagio, Menuetto, Ländler. MS früher Wertheim, Fürstlich Löwenstein-Wertheim-Freudenbergsche Musiksammlung (H. Fink), jetzt verkauft nach England, Musikverlag Sarastro, Nessa Glen. Neue Ausgabe von D. Demus/T. Grass digital bei freescores.com. O/G
 - „Serenade pour Flute, Cor de Bassette, Alto (Vla) & Violoncelle dédiée à son ami Francois Steigerwald, par W. Schindloecker oeuvre 6“. 10 Sätze: Allegro moderato, Minuetto Scherzo, Adagio, Ländler, Allegro/Andantino, Var.1-4, Allegro a la Casse. Verlag Johann André Offenbach/M, Reprint des Drucks bei Musikverlag André. Nach Fink Druck 1823. Spartierung H. Fink. Neue Ausgabe von D. Demus/T. Grass digital bei freescores.com. O/G
 - Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S.I. Taneeva Moskovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. P.I. Čajkovskogo, Moskva RUS-Mk (RUS-Mk/ Б I/3109). RISM ID no. 310000172. Wahrscheinlich identisch mit der vorigen Serenade. O

Schweinitz, Wolfgang von (*1953, Deutschland):

Adagio op. 22 (1983). EH, BH, Hr und Fa. Boosey & Hawkes. O;

Silcher, Friedrich (1789-1860):

„Tönt es aus lauer Luft“ (Chorsatz) für Fl, Cl, BH und Fa. Arr. M. Frauenschläger, Noten Daniel Beyer, Freiburg. T;

Skulély, Rita (*1974 Ungarn/Österreich):

- „Elfentanz“, für BH, Vibraphon, Guit und KB. CD Trio Gemärch. O;
- „Nachtreise“, für BH, Vibraphon, Guit und KB. CD Trio Gemärch. O;

Suter, Robert (1919-2008 Schweiz):

„La Scesa“ (The Descend) (1977) for 3 clarinet-players and 1 guitar-player (clarinets in Eb, Bb and A, 2 BH, BCl, contrabass-Cl) Dauer: 14'. Müller & Schade AG, Kramgasse 50, Postfach 67, CH-3011 Bern. Descending from extremely high to extremely low register, and in a stepwise manner slowing down to a ground tempo. Sweeps from high volume to barely audible breathing. Guitar has a cadenza in free metre. O;

Tausch, Franz (1762-1817):

„Six Quatuors“ op. 5 für 2 BH und 2 Fa sowie 2 JagdHr ad lib. Spartierung H. Fink. NH: Veröffentlicht 1787 bei Dunker & Humboldt sowie 1805 bei R. Werckmeister (Orangebourg), Platten-Nr. 72. Kopien in Karlsbad-Löwenhielm-Sammlung Sig. Nr. 10, Florenz Cons. (B.3109) und ZAM (Mus.151). Nach NH wenig interessant. O/G;

Thoma, Xaver Paul (*1953 Deutschland):

Quartett op. 39 b für Vla d'amore, AltFl, BH und BaritonOb (Heckelphon). Musikverlag Georg Bauer. Haase: Antes M-2043-0319-9 (1985). O;

Tran, Minh Tu (*1987, Hanoi Vietnam):

Quartet für Cl/C, BH, BCl, KbCl (2012). Moder classical. Noten bei freescores.com. O;

Vanzolini, Paulo (*1924 Brasilien):

„Ronda“ für SopranSax, Cl, BH und BCl. Arr. B. Edwards für das „Ensemble Clarinesque“. T;

Wanertzovsky, František (Name nach dem MS in Prag, ca.1765-1838): oder Vanerovski (H. Fink), Wanertzovsky (S. Beyer), oder Franz Wanieržowský (A. Myslik), oder Vanerovsky (T. Grass/D. Demus):

„Marcia, Andante und Polonaise“ aus dem Quartett für Cl und 3 BH arr. von H. Fink für Fl, Cl (BH), BH und BCl. Archiv Grass. T/G;

Wenth, Johann (1745-1809 Wien):

„Quartetto Concertante pour Oboe, Oboe grande in B (Clarinetto), Corno inglese e Fagotto.“ Hrsg. A. Myslik, Edition Kneusslin Basel 1972. Spielbar für 2 Cl, BH und BCl oder Ob, Cl, BH und Fa. T/G;

Zelter, Karl Friedrich (1758-1832):

„Wanderers Nachtlid“ für Fl, Cl, BH und Fa. Arr. M. Frauenschläger. Noten Daniel Beyer, Freiburg. T;

Quintette

2.24 Quintette mit Klavier/ Harfe/ Akkordeon/ Viola/ Schlagwerk / ohne Singstimme

Albert, Prinz von Sachsen-Coburg-Gotha (1819-1861):

No. 16. Lied des Venezianischen Gondoliers. Für Singstimme, Fl, BH, Fa und p. Manuskript (ca. 1840) London, British Library R. M.18.a.7. O;

Bernstein, Leonard (1918-1990 New York):

Aus der Westside Story: Cool, Maria, I feel Pretty, Gee, Officer Krupke und Somewhere, arr. von Henk Huizinga für 2 Cl, BH, BCl und Solo-Viola für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD. New Amsterdam Stories 2018). T;

Bryars, Gavin (*1943, UK):

Alaric III (1992). Für BH/BCl, Vl, Schlagz, (elektr) Klavier, Keyboard. (Haase). O;

Heim, Norman (*1929 USA):

„Chamber Concerto“ op. 281 für Cl/Es, Cl/B, BH, BCl und p (Repertoire Christensen). O;

Holbrooke, Joseph (1878-1958):

Quintett aus „Apollo and the Seaman“ op. 120 a. Für Cl/Es, Cl, BH, BCl und p. NH: Blenheim Press 1985. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5431. O;

Kospoth, Otto Carl Erdmann Freiherr von (1753-1817 Mühltruff /Vogtland):

„Serenata“ F-Dur op. 19 (1794) für Klavier oder Clavicembalo, Ob (Fl), 2 BH (oder 2 Vla) und Fa (oder Vcl). F: um 1795 bei Joh. André in Offenbach, Platten-Nr. 728. K. unterhielt auf seinem Gut zu Mühltruff im sächsischen Vogtland eine kleine Privatkapelle. Seine Singspiele, Sinfonien, Quartette, Streichtrios, Ouvertüren und Konzerte waren zu seiner Zeit sehr beliebt. NH: Copy St. Florian, Augustiner Chorherrenstift. Archiv Grass. O/G;

Liszt, Franz (1811-1886):

La gondola lugubre [Trauergondel] (arr. R. Wolschina). Für BH, Harfe und 3 Schlagzeuge. (Haase)

Mahler, Gustav (1860-1911 Wien):

- Erste Nachtmusik aus der 7. Sinfonie, für 2 Cl, BH, BCl und Schlagwerk, arr. Bram Faber
- „Ging heut' Morgen übers Feld“ für Cl/B/Es, Cl, BH, BCl und Schlagwerk, arr. Jesse Faber
- „Trauermarsch“ aus der 5. Sinfonie für 2 Cl, BH, BCl und Schlagwerk, arr. Jesse Faber
- „Mahlers Walzerfolge“ für Cl/Es, Cl, BH, BCl und Schlagwerk, arr. von Bram und Jesse Faber
- „Dreimal ist der Hammer“ für 2 Cl, BH, BCl und Schlagwerk, arr. Jesse Faber
Sämtlich für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD: Wunderhorns 2020)

Martin, Frank (1890-1974, Schweiz):

Le divorce. Musique de scène (1928). Für Fl, Picc, Cl/BH, Schlagz und p. (Paul Sacher Stiftung, Haase). O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

Quintett KV 452 für p, Ob, Cl, Hr, Fa. Arrangiert als „Concertante f. Violino principale, cl, BH, Vla, Vlc, basso. Johann Carl Gombart Augsburg 1799“. Nach Constantin von Wurzbach, Mozart-Jahrbuch (1868) S. 90. 1799 ist jedoch bei Gombart das Quintett in der Originalbesetzung erschienen. Die „arrangierte“ Concertante von Gombart ist im internet als Google-Digitalisat zu finden. Aber es ist keine BH-Stimme, sondern eindeutig für Waldhorn.

Naranjo, Iván (*1977, Mexiko):

Caminos. Für Ob, BH, Vla, Schlagz und Akkordeon (Haase). O;

Neuwirth, Olga (*1968 Österreich):

„voluta /sospeso“ für BH, Vl, Vcl, Schlagzeug und p. Ricordi 1999 (Haase). O;

Piňos , Alois (1925-2008 Tschechien):

„Dolce far niente I, II“ für BH-Solo, Vla, Vcl, KB und p. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-13b 24671. Urauff. G. Dobrée, Frank Wibaut Brno Festival 5.10.1992 (Haase). www.musica.cz. O;

Puccini, Giacomo (1858-1924):

„Quando me n'vo“ aus „La Bohème“, für 2 Cl BH, BCl und Akkordeon arr. von Jesse Faber für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD: Ode an Amsterdam 2016). T;

Traditional:

„Tomahawk Tales“ für 2 Cl, BH, BCl und American native flute arr. von Jesse Faber für das Nieuw Amsterdams Klarinet Quartet (CD: New Amsterdam Stories 2018). T;

Triebensee, Josef (1772-1846):

„Grande Quintuor“ F-Dur op. 4 für Fortepiano, Cl, EH, BH und Fa. Ges. d. Musikfreunde Wien, auch Prag, Nat.Mus Sig. XII.E.9. Druck + Stimmen Daniel Beyer, Freiburg (Musikverlag Concerto-Beyer). F: Komp.-Schüler von Albrechtsberger, schrieb Singspiele, Oboenkonzerte, ein BH-Konzert, und war Ende des 18. Jahrh. Musikdirektor des Prinzen von Liechtenstein. Sein „Grande Quintuor“ wurde 1807 in Wien gedruckt und ist dem Prinzen von Lobkowitz, Herzog von Raudniz, gewidmet. Verlag Haslinger Wien, Phylloscopus Publications. O/G;

Tuthill, Burnet Corwin (1888-1982 USA):

„Quintet“ op. 3b für 2 Cl, BH (oder AltCl), BCl und p. NH: MS 1936. MM Nr. 442. 4 Sätze. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5445. O;

2.25 Fünf Bassetthörner

Baumann, Felix (*1961 Schweiz):

Sprayerspruch (2002) 5stg.Chor Bassetthorn (Haase)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

aus dem „Oktett“ op. 103: „Presto“. Arr. und Noten NH. T/G;

Kunkel, Burkard (*1967):

„Rhapsodie für Bassetthornquintett“ op. 3 (2001-2004).

- Für 5 BH (auskomponierte Fassung von 7/2007 ohne Improvisation, LP-Einspielung Ensemble Orange).

- Eine ältere Fassung mit zusätzlich improvisierendem BH und BCl wurde vom 24.-28.5.2006 in Arnsberg als Septett während des 7. Int. Bassetthornfestivals mit Burkard Kunkel (BH) und Michel Pilz (BCl) uraufgeführt.

- Möglich ist auch das Spiel mit 5 BH (oder der LP) und einem zusätzlichen improvisierenden BH. O/G;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

- „Pater noster, Volgarizzato da Dante“ (i.O. für Singstimmen) arr. von T. Grass für 5 BH. Original im Carus Verlag 1978, Vertrieb Häussler Verlag Neuhausen. Druck D. Demus. Digital bei freescapes.com. T/G;
- „Preludio“ aus „La Traviata“, arr. von T. Grass für 5 BH. MS. T/G;

2.26 Zwei Klarinetten und drei Bassethörner**Albéniz, Isaac (1860-1909 Frankreich):**

Tango, im Original für p, arr. von H. Jagemann für 2 Cl und 3 BH (h.jagemann@web.de)

Bach, Johann Christian (1735-1782):

Quintette Nr. I, II, III und IV, im Original für 2 Cl, 2 Hr und Fa, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann (h.jagemann@web.de). T/G;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Ach, mein Sinn“ aus der Johannes-Passion Nr. 13, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann.
- „Mache dich, mein Herze rein“ aus der Matthäus-Passion Nr. 65, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;
- „Qui Sedes“ aus der h-moll-Messe Nr. 10, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;
- „Präludium und Fuge Nr. 24“ aus dem Wohltemperierten Klavier, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann (h.jagemann@web.de). T;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „6 Menuette“ WoO 10, im Original für p, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;
- Menuetto WoO 82, im Original für p, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;
- „Quintett op. 71“, im Original für 2Cl, 2 Hr und 2 Fa, bearbeitet für 2 Cl/C und 3 BH von H. Jagemann (h.jagemann@web.de). T/G;

Bruckner, Anton (1824-1896):

- 4. Graduale „Locus iste“, im Original für Chor a capella,
- 6. Graduale „Os justi“, im Original für Chor a capella,
- 7. Graduale „Christus factus est“, im Original für Chor a capella,
- 8. Graduale „Ecce sacerdos“, im Original für Chor a capella, sämtlich bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann (h.jagemann@web.de). T;

Chopin, Frédéric (1810-1849):

„Nocturne“ op. 15 Nr. 3, im Original für p, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;

Darzins, Emil (1875-1910 Riga):

Melancholischer Walzer, im Original für Orchester, arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T;

Dvořák, Antonín (1841-1904 Prag):

Schottische Tänze, im Original für p, arr. von H. Jagemann für 2 Cl und 3 BH. T;

Ellington, Duke (1899-1974 New York):

„Caravan“, arr. von H. Jagemann für 2 Cl und 3 BH (h.jagemann@web.de). T;

Gershwin, George (1898-1937 Hollywood):

„Summertime“, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann. T/G;

Gesualdo, Carlo (1566-1613 Italien):

„Ecco moriró“ und „Moro lasso“, im Original für Chor a capella, arr. von H. Jagemann für 2 Cl und 3 BH (h.jagemann@web.de).T;

Haydn, Joseph (1732-1809 Wien):

- „Cassatio“, im Original für 2Ob, 2Hr, 2Vl, 3Vla, Vcl, KB, arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jagemann.

- „Divertimento Nr. 1“, im Original für 2 Ob, 2 Hr, 2 Fa, arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jägemann. T;
- „Partita in F“, arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;

Joplin, Scott (1867-1917 New York):

„Swipesey Cakewalk“ arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;

Juon, Paul (1872-1940 Schweiz):

„Divertimento“, arr. für 2 Cl und 3 BH von Hans Jägemann. Original für Cl und 2Vla. T;

Krommer, Franz (1759-1831):

Quintett op. 95, bearbeitet für 2 Cl und 3 BH nach dem Original für Cl, Vl, 2Vla und Vcl von H. Jägemann. T/G;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

- Konzertstücke Nr.1 und 2 für Cl, BH und p, bearb. für 2 Cl und 3 BH von H. Jägemann. T;
- „Sonata VI“, im Orig. für Orgel, arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;

Malando (Maasland), Arie (1908-1980 Niederlande):

„Añoranza“, „Noche de Estrellas“ und „Sentimiento“ (argentinische Tangos, im Original für p), arr. für 2 Cl und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Adagio B-Dur“ KV 411 (440a; 484a) für 2 Cl und 3 BH. Entstanden vermutlich Wien Ende 1785 (NMA). Wahrscheinlich wurde es von Anton David und Vincent Springer, die sich von 1783 bis Ende 1785 in Wien aufhielten, Anton und Johann Stadler sowie Raymund Griesbacher, die zusammen BH-Trio spielten, geschrieben. Mozarts Freundschaft mit diesen Klarinettenisten mag zu dieser außergewöhnlichen und musikhistorisch einmaligen Besetzung geführt haben (M. Nowotny). Eine Aufführung innerhalb der Freimaurerloge „Zur gekrönten Hoffnung“ ist wahrscheinlich. Der umfangreiche, in dreiteiliger Liedform angelegte Satz besticht durch seine außerordentliche Klangsönheit, seinen eleganten Charakter und seine komplexe kompositorische Struktur. Ein ebenfalls aus dieser Zeit erhaltenes, 22-taktiges Allegro-Fragment (KV Anh. 95) gleicher Besetzung könnte als Kopfsatz einer Serenade gedacht gewesen sein, für die Mozart möglicherweise das vorliegende Adagio als Mittelsatz vorgesehen hatte (M. Nowotny). Ausgaben:

- Ed. John Newhill, Musica Rara Montex, M.R.2106 France 1984.
- Billaudot (Haase)
- Breitkopf & Härtel (Haase).

„Zwei Fragmente“:

- Allegro assai in B KV 440b (Anh. 95)
- Adagio in F KV 440c (Anh. 93) für 2 Cl und 3 BH (4 Cl und BCl/Fa) ergänzt und eingerichtet von Paul Angerer (2015). Doblinger DM 1483; ISMN 9790012203452.

Bearbeitung Mozartscher Werke für 2 Cl und 3 BH von Rainer Schottstädt, Verlag Schottstädt, Köln:

- „Phantasie 2“ („Ein Orgelstück für eine Uhr“ f-moll KV 608 (1791), Bearb. und Verlag Schottstädt
- Quintett B-Dur nach dem Streichquintett B-Dur KV 174 arr. von R. Schottstädt für 2Cl und 3BH oder 2 Cl, 2 BH und BCl. Verlag Schottstädt GS 10 507a. Archiv Grass
- „Phantasie 1“ (Adagio und Allegro für eine Orgelwalze) f-moll KV 594. Bearb. R. Schottstädt, Verlag Schottstädt (1998). Archiv Grass.
- „Quintett c-moll“ nach der Serenade c-moll für Bläseroktett KV 388 und dem Streichquintett KV 406 bearb. für 2 Cl und 3 BH von R. Schottstädt. Verlag Schottstädt GS 10 535. Archiv Grass.
- „Divertimento F-Dur“ nach 5 Szenen und Arien aus „Don Giovanni“ für 2 Cl und 3 BH oder 2 Cl, 2 BH und BCl. Verlag R. Schottstädt GS 10 545 (2014). Archiv Grass

Bearbeitung Mozartscher Werke für 2 Cl und 3 BH von T. Grass und D. Demus:

- „Adagio und Allegro in f“ „Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr“ KV 594 (1790) (klingende Tonart beibehalten + Tonvollständigkeit). Druck D. Demus 2016. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. T;

Bearbeitungen Mozartscher Werke von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de) für 2 Cl und 3 BH:

- 2. Divertimento in F KV 248 („Erste Lodronische Nachtmusik“). T;

- Divertimento in Es KV 252
- Beginn eines Allegro assai in B KV Anh. 95
- Quintettsatz in B KV Anh. 91 (Fassung F. Beyer)
- Serenade in Es KV 375
- Andante in B KV 616
- Adagio und Rondo (im Original für Glasharmonika, Fl, Ob, Vla, Vcl)
- Marsch in B KV 408/1
- Ein Musikalischer Spaß, Menuett
- „Andante“ aus „Cosi fan tutte“ KV 588 (1790), Nr. 21, Szene IV. T/G;
- „Adagio und Allegro“ in f KV 594 für ein Orgelwerk (1790). T/G;
- „Allegro und Andante“ (Fantasie in f) für eine Orgelwalze KV 608 (1791) als Fantasie in d. T/G;
- „Adagio in c“ nach dem Original in h KV 540 für Klavier. T/G;
- Zauberflöte KV 620: Ouvertüre, Nr. 1, Nr.3, Nr. 7, Nr. 9, Nr. 10, Nr. 17, Nr. 19, Nr. 21. T;
- Quintettsatz in F KV-Anh. 90 für Cl, BH und Streichtrio. T;
- Serenade in B-Dur KV 196f für 2Cl, 2Ob, 2Hr, 2Fa. T/G;
- „Adagio und Rondo“ für Glasharmonika, Fl, Ob, Vla und Vcl KV 617. T/G;
- Quintett in c-moll KV 406. T/G;
- „Adagio g-moll“ KV 540, nach dem Original in h-moll für p bearbeitet von H. Jägemann für 2 Cl und 3 BH. T/G;

Oestreich, Carl (1801-1840 Deutschland):

„Andante“ arr. für 2 Cl und 3 BH arr. und Druck von D. Demus. Im Original für 2 Fl, Cl/A, Hr/E und BH/E. Archiv Grass. T/G;

Purcell, Henry (1659-1695 London):

„Hear my prayer, o lord“, „I was glad when they said unto me“ und „Jehova, quem multi sunt hostes mei“ (im Original für fünf-stimmigen Chor), arr. von H. Jägemann für 2 Cl und 3 BH (h.jaegemann@web.de).

Satie, Eric (1866-1925 Paris):

Gymnopédie Nr. 3, im Original für p, arr. von H. Jägemann für 2 Cl und 3 BH (h.jaegemann@web.de)

Schubert, Franz (1797-1828):

Bearbeitungen von H. Jägemann für 2 Cl und 3 BH:

- Sonate in b nach der Arpeggione-Sonate in a
- 10 Variationen für Klavier
- Allegro D 946/3 für Klavier
- „6 Moments musicaux“ für Klavier D 780.T/G;

Shearing, George (1919-2011 GB/USA, Jazzmusiker):

„Lullaby of Birdland“, bearb. von H. Jägemann für 2 Cl und 3 BH (h.jaegemann@web.de)

Stanford, Charles Villiers (1852-1924 London):

- Fantasy Nr. 1 (1921) und 2 (im Original für Cl und Streichquartett)
- „Six Short Preludes and Postludes“, im Original für Orgel
- „Sonata Celtica“ (Orgelsonate Nr. 4)
- „Morris-Dance“

sämtlich arr. von H. Jägemann für 2 Cl und 3 BH (h.jaegemann@web.de)

Strayhorn, Billy (1915-1967 USA):

„Take the A-Train“, bearb. von H. Jägemann

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

Humoreske op. 10 Nr. 2 für Klavier, bearb. von H. Jägemann

Ueckert, Hans (*1935 Deutschland):

Divertimento in B für 2 Cl und 3 BH (2012/13). Vervollständigung von Mozart-Fragmenten und Integration einer Eigenkomposition: I: Allegro assai in B nach KV 484b, II: Menuetto & Trio in B (Eigenkomp.), III: Adagio in F nach KV 484c, IV: Menuetto II in F, V: Rondo allegro in B nach KV 458b. Noten beim Arrangeur.

Villando, A. G.:

„Bolada de Aficionado“, Tango Argentino, arr. Von H. Jägemann

Waller, Fats (1904-1943 USA):

„Honeysuckle Rose“ und „Ain't Misbehavin'“ arr. von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Williams, Spencer (1889-1965 USA):

„Basin Street Blues“, bearb. von H. Jägemann.

2.27 Zwei Klarinetten, zwei Bassetthörner und Bassklarinette

Aegler, Gottfried (*1932 Schweiz):

Schweizer Volksmusik für 2 Cl, 2 BH, BCL Aegler. O;

Bach, Johann Christian (1735-1782):

- „Wind Symphony No. 4“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Arr. und Noten NH. Archiv Grass. T;
- „Wind Symphony No. 5“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Arr. und Noten NH. Archiv Grass. T;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Celebrated Air“ Arr. von Jonson für 2 Cl, 2 BH und BCl oder 3Cl und BCl. Für die VCC. T;
- Terzetto (Wenn meine Trübsal...) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Arr. von Dunsby für die VCC (auch für 4 Cl und BCl). T;
- „Fugue in G minor“ arr. von U. Lettermann für 2 Cl, 2 BH und BCl. Archiv Grass.
- „Toccata & Funk & Choral“ arr. von U. Lettermann/N. Klein für 2 Cl, 2 BH und BCl. Archiv Grass
- „Toccata und Fuge“ d-moll BWV 565 arr. von Christoph Schwarzenberger für 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Bramböck, Florian (*1959 Österreich):

„Vergessenes Afrika“, Suite für „Working Clarinets“, für Cl/Es, Cl, 2 BH und BCl. Archiv Grass. O;

Camenzind, Hubert (1910-1989 Schweiz):

„Osterglockenwalzer“ arr. G. Aegler für 2 Cl, 2 BH und BCl. Verlag Aegler Schweiz (Haase). T;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

- Suite Nr. 6 (1998) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Der VCC gewidmet. www.artofcibulka.com. Archiv Grass. O; Zweite Fassung für 2 Cl, BH und BCl.
- „S'Zwitscherl“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. www.artofcibulka.com. (Original für Cl, p)
- „Scaramouche“ arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl. www.artofcibulka.com. Archiv Grass. O;
- Mosaico Latino“, für 2 Cl, 2 BH und BCl. www.artofcibulka.com. O/G;
- Suite Nr.8 für 2 Cl, 2 BH (oder 2 Cl) und BCl (1999 für Clarinettissimo Austria komponiert) www.artofcibulka.com. O/G;

Courage, Alexander (1919-2008 USA)/Huber W.:

„Star Trek“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

- „Slawischer Tanz Nr. 2“, arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl von W. Kornberger. Für die VCC. Archiv T. Grass. T;
- Slawische Tänze Nr. 7 und 10 arr. von Christoph Schwarzenberger für 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinet. T;

Escher, Peter (1915-2008, Schweiz):

Klarinettenquintett op. 152. Für 2 Cl, 2 BH und BCl. Verlag Aegler Schweiz. O/G;

Farian, Frank (*1941 Deutschland, Popmusiker):

„Rasputin“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Arr. von Peter Forcher für die VCC. Archiv Grass. O;

Forcher, Peter (*1959):

- Forcher/ABBA: „Money, Money“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher / Bach, J. S.: „Fuga IV“ aus dem Wohltemperierten Klavier für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher / Bach, J. S.: „Contrapunctus V“ aus der „Kunst der Fuge“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Traditional: „Vom Himmel hoch da komm ich her“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für VCC. T;
- Forcher/Mendelssohn, F.: „Hochzeitsmarsch“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Bach, J. S.: „Nun komm der Heiden Heiland“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Bach, J. S.: „O Herre Gott, Dein göttlich Wort“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Berlin Irving: „Play a Simple Melody“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Bernstein, L.: „Cool“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Clayton David: „Spring Wheel“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Dvořák, A.: „Slawischer Tanz Nr. 7“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Farina Frank: „Rasputin“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T/G;
- Forcher/Farina Frank: „Hooray! Hooray!“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Trad.: „Drei Spirituals“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Trad.: „Maria durch ein’ Dornwald ging“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Trad.: „Orgelbayerischer“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Trad.: „Deutscher Tanz“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Trad.: „Happy Peppy!“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Gershwin, G.: „I got rhythm“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Gibbons: „Hosanna dem Sohne Davids“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Haydn, J.: „Gloria“ aus der Nelson-Messe für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Kabalewski: „Die Clowns“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Klotz: „Maria wir dich grüßen“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Mussorgsky, M.: Aus „Bilder einer Ausstellung“: „Die Hütte..“, „Das große Tor..“, „Spiel der Küken“ für 2 Cl 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/James Rae: „Same Again?“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Rossini: „Der Barbier von Sevilla“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Schubert, F.: „Scherzo“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/ Sibelius, J.: Hymne aus „Finlandia“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Strauß, Johann: „Einzugsmarsch“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Forcher/Webber, A.L.: „Jesus Christ Superstar“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;

Fortin, Viktor (*1936 Österreich):

- „Approximation“ (1998) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Archiv Grass. O;
- „Der kleine Klabautermann. Eine musikalische Liebesgeschichte nicht nur für Kinder“ für 2 Cl, 2 BH, BCl und Erzähler. Musiker bedienen Nebelhorn, Okarina, Sopranblockflöte, Hängebecken, Holzschuhe, Bongos, Woodblock, Guiro und Ratsche. Text von E.A. Ecker (1998). G: reizvolles modernes Märchen, das öfter aufgeführt werden sollte. Für die VCC. Archiv Grass. O;
- „Münsteraner Fassung“ für Kinder von 4-9 Jahren. Bearbeitet und gekürzt von Prof. Hartwig Maag/ Musikhochschule Münster für das „Ensemble Salsifis“. Dauer ca. 50’ (2012). Archiv Grass
- „4 Flötenuhrstücke“ von J. Haydn, arr. von V. Fortin für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Archiv Grass. T;
- „Presto“ von G.Ph. Telemann arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Archiv Grass. T;

Françaix, Jean (1912-1997):

Petit Quatuor (arr. Hödl) für 2 Cl, 2 BH und BCl . Hödl Selbstverlag. T;

Giuffre, Jimmy (1921–2008 USA):

Brothers (arr. Salmhofer). Für 2 Cl, 2 BH und BCl. T;

Glinka, Mikhail (1804-1857):

„Russlan und Lyudmilla“, Ouvertüre, bearbeitet für 2 Cl, 2 BH und BCl von Martin Rainer. Archiv Grass. T;

Graf, Hans Peter (*1954 Schweiz):

„Fünf Musikstücke für Klarinettenquintett“ op. 164. Musikverlag Gottfried Aegler, Schweiz. O/G;

Graf, Thomas H. (Deutschland):

- „Ain't no mountain high enough“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf, T;
 - „All Blues“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf, T;
 - „All of me“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf, T;
 - „All you need is love“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf, T;
 - „Bésame mucho“ (Kiss me a lot) für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf, T;
- Noten sämtlich: the-hit-factory.com (Digital download),

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- „Concerto Grosso“ op. 27 für 2 Cl, 2 BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;
- Alla Siciliana "La Paix" für 2 Cl, 2 BH und BCl. (Haase)
- „The Arrival of the Queen of Sheeba“, arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl von J. Newhill. Sehr wirkungsvoll. Archiv Grass. T;

Hansson, Anders (*1964 Schweden):

Klarinettkvintett für 2 Cl, 2 BH und BCl (1985), dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Helander, Torbjörn (*1970 Schweden):

Kvintett für 2 Cl, 2 BH und BCl (1990). Für das Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Hepner, Richard (USA/Österreich):

- „Square-Dance“. Originalkomposition von Hepner
 - „In a Sentimental Mood“ (Ellington)
 - „Purple Funk“. Originalkomposition von Hepner
 - „Four (or Five) Brothers“
 - „Anthropology“ (Parker)
 - „A Night in Tunesia“ (Gillespie)
 - „Gee Baby, Ain't I Good to You“ (Redman)
 - „Bluesette“ (Thielemans). UA 19.1.2010, MH Münster, Ensemble Salsifis
 - „Chim-Chim Cher-ee“ (Sherman). UA 19.1.2010, MH Münster, Ensemble Salsifis
 - „Goodbye Pork-Pie Hat“ (Mingus)
 - „Birdland“ (Zawinul)
 - „Around“, Originalkomposition von Hepner
 - „Girl“ (Jobim)
- „The Vienna Clarinet Collection“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Sämtlich im Archiv Grass:
- „Exodus“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC.
 - „Chant“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC.
 - „Train-Ride“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC.
 - „Song“ für 2 Cl 2 BH, BCl Für die VCC.
 - „Melody“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. (Haase)

Hödl, Helmut (*1969):

Helmut Hödl ist Soloklarinetist der Volksoper Wien und Mitbegründer des „Trio Clarin Wien“ und der „Vienna Clarinet Connection“ (VCC). Seine Werke, komponiert bzw. arrangiert für die VCC

früher in der Besetzung 2 Cl, 2 BH und BCl (jetzt für 2 Cl, BH und BCl) sind z.T. im Eigenverlag H. Hödl erhältlich (www.hoedl-music.com). Sie sind sämtlich wirkungsvoll und schwer.

- „Rundfunk“ (1996). Archiv Grass
- „Etüde“.
- „Stück für Publikum und Klarinettenquintett“.
- „Tune for Sophie“. Archiv Grass
- „I Feel Good“
- „Im Toten Winkel“
- „Rivers of Babylon“
- „Karneval der Windhunde von Venedig“
- „Little funky Song for Sheba“
- „Kleiner trauriger Walzer“
- „Twister“ für Fl, Cl, Sax, Trp, Vcl. für 2Cl, 2BH, BCl.
- Hödl/C.P.E. Bach: „Solfeggietto“ (Arr. Kornberger und Hödl). Archiv Grass
- Hödl/George Gershwin: „Summertime“
- Hödl/George Gershwin: „The Man I Love“.
- Hödl/Percy Aldridge Grainger: „Molly On the Shore“. Archiv Grass
- Hödl/Johnny Mercer: „Autumn Leaves“
- Hödl/L.v. Beethoven: „Adagio und Allegro“
- Hödl/Newhill /Johann Strauß: „Perpetuum mobile op. 257“. Archiv Grass.
- Hödl/Norman, Monty: „Dr. No“
- Hödl/Lennon/Mc Cartney: „Michelle“
- Hödl/Gillespie/Parker: „Jazz-Suite“
- Hödl/Peuchär: „Snake-Boogie“
- Hödl/Beethoven: „Synthese“. 2Cl, 2BH und BCl. SV (Haase).
- Hödl/Cavallini: „Karneval von Venedig“
- Hödl/ Julius Fučík: „Einzug der Klarinetoren“. Arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl.
- Hödl/ Dvořák: Slawische Tänze Nr. 2, 4, 7, 8 arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl. SV (Haase)
- Hödl/Strawinsky: 3 Pièces. 2 Cl, 2 BH und BCl. VCC, im SV (Haase)
- Hödl/ Dizzy Gillespie: A Night in Tunesia. 2 Cl, 2 BH und BCl
- Hödl/Cliff Strickland : Seven come eleven. 2 Cl, 2 BH und BCl

Huber, Tommaso (*1970 Österreich):

„Clarinetti divertenti“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. O;

Humperdinck, Engelbert (1854-1921):

„Hänsel und Gretel“ für Sprecher und Klarinettenquintett (Cl/Es, Cl/B, Cl/B+A, BH, BCl).
Sprechertext Hartwig Maag, Arrangement Ensemble Salsifis, Musikhochschule Münster. Szenische EA 2014 Münster. Noten Archiv Grass. T/G;

Isozaki, A. (Japan)/Salmhofer, Hubert:

„Clarinet Vivace“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. O;

Jobim, Antonio Carlos (1927-1994 Brasilien):

The drunken girl from Ipanema (arr. Hödl). Für 2 Cl, 2 BH und BCl. Hödl Selbstverlag

Jones, Thad (Thaddeus Joseph, 1923-1986, USA):

„A child is born“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Kitzbichler, Johann G. (*1966 Österreich)

„...für 5 Klarinetten“ für Cl /Es+B, 2 Cl, BH und 2 BCl. Für die VCC. O;

Kornberger, Wolfgang (*1969):

- Bach, Carl Philipp Emanuel Solfeggietto (arr. Kornberger und Hödl) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Archiv Grass

- Kornberger/Dvořák, A.: „Slawischer Tanz Nr. 2“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. Archiv Grass
- Kornberger/Farina Frank: „Daddy Cool“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Kornberger/Trad.: „Mary's Boy Child“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Archiv Grass
- Kornberger/Trad.: „Irischer“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Kornberger/Mancini, Henry: „Baby Elephant Walk“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. Archiv Grass
- Kornberger/Mendelssohn, F.: „Sommernachtstraum“ 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. Archiv Grass
- Kornberger/Schubert, F.: „Ave Maria“ 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Kornberger/Vivaldi, A.: „Pastorale“ 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;

Kratochvíl, Jiří (1924-2014, Prag):

„Variace as-moll na téma Antonína Dvořáka pro 5 Klarinetorých nástrojů“ (1977) für 2 Cl, 2 BH und BCl, MS. 1977. Thema, 6 Variationen und Coda. Mit Viertel-Tönen und Griffangaben für Boehm-Cl. Dauer: 13,5'. Archiv Grass. O;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„Bucolic Stanzas“, Quintett für 2 Cl (A/B), 2 BH und BCl (1993). Dem Ensemble Clarinettissimo zugeeignet. Zu erhalten über www.kibu.net. O/G;

Lamm, Robert (*1944, USA):

„25 Or 6 To 4“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl. Arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

- „Sommernachtstraum“, arr. für 2 Cl, 2 BH und BCl von W. Kornberger für VCC. Archiv Grass. T;
- Hochzeitsmarsch op. 61 (arr. Slageren) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Stretta. T;
- Suite op. 53, 62, 67 (arr. J. Newhill). Für 2 Cl, 2 BH und BCl. (Haase). T;

Milhaud, Darius (1892-1974):

„Scaramouche“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Arr. Franz Cibulka Eigenverlag. Für die VCC. Archiv Grass.

Morita, Kouichi (*1940 Japan):

„Clarinet vivace“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Entführung aus dem Serail“ arr. von W. Kornberger für 2 Cl, 2 BH und BCl für die VCC. T;
- „Adagio KV 484a“ arr. für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. T;
- Diverse Bearbeitungen Rainer Schottstädts für 2 Cl und 3 BH wurden durch die VCC arrangiert für 2 Cl, 2 BH und BCl. Das sind: Finale-Allegro aus KV 174, Fantasie 1 und 2 in f-moll KV 594 und 608, Divertimento-F-Dur „Don Giovanni“.
- „Quintett c-moll“, bearbeitet nach dem Bläseroktett KV 388 und dem Streichquintett KV 406 für 2 Cl, 2 BH und BCl von Michael Nowotny, Trio Musikverlag HK-095. T/G;
- „Adagio und Allegro für die Spieluhr“, arr. von H. Hödl für 2 Cl, 2 BH und BCl. www.hoedl-music.com. T;
- „Quintette für 2 Klarinetten, 2 Bassetthörner und Bassklarinetten von W.A. Mozart“. Aus Mozartischen Quintetten bearbeitet von Robert Stark (1847-1922):
 - Nr. 1 Adagio aus dem Quintett KV 174
 - Nr. 2 Andante aus dem Quintett KV 406
 - Nr. 3 Andante aus dem Quintett KV 407
 - Nr. 4 Andante aus dem Quintett KV 515
 - Nr. 5 Adagio aus dem Quintett KV 516
 - Nr. 6 Larghetto aus dem Quintett KV 581
 - Nr. 7 Adagio aus dem Quintett KV 593
 - Nr. 8 Andante aus dem Quintett KV 614
 - Nr. 9 Romanze-Serenade KV 525

MS Konservatorium für Musik in Bern, Bibliothek. Sig. S J 88. Noten auch NH und HR Stalder. MS signiert mit „Dietrich Hans 1913 Bern“. G: Möglicherweise die ältesten Bearbeitungen für diese

- Besetzung. Archiv Grass. O;
 - Divertimento Es-Dur (arr. Einfeldt). Für 2 Cl, 2 BH und BCl. Peer Musikverlage Hamburg
 - Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“ arr. von Stephan Moosmann für 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Mussorgsky, Modest (1839-1881):

„Bilder einer Ausstellung“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC arr. von Bucher. Verlag Andrea Wiegand, Tutzingen. T;

Nilsson, Stefan (*1955 Schweden):

„Gabiellas Song“ arr. von Christoph Schwarzenberger für 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908 Russland):

Hummelflug (arr. Mägli) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Aegler (Haase)

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

- „La Scala di Seta“, Ouvertüre, bearbeitet für 2 Cl, 2 BH und BCl von Martin Rainer. Archiv Grass
- Ouvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“ für 2 Cl, 2 BH und BCl von Christoph Schwarzenberger für die working clarinets. T;

Rot, Michael (*1955 Wien):

„In Between“ op. 42 für 2 Cl, 2 BH und BCl. MS. Für die VCC. Archiv Grass. O

Salmhofer, Hubert (*1964):

- „Mozart The Goodman“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. O;
- Salmhofer/Deutscher, D.: „Belfast“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Dowell E.A. Mac: „Hexentanz“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Duit Erke: „Alles klar? Klar!“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Dvořák, A. : „Slawischer Tanz Nr. 4 , 8“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer, Farina, Frank: „El Lute“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;
- Salmhofer/Händel, G. F.: „Alla Siciliana „La Paix“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T ;

Sammlung:

- „Claroncerto“, Bearbeitung verschiedener Klarinettenkonzerte von Stephan Moosmann für 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;
- versch. Weihnachtslieder,, arr. von Christoph Schwarzenberger für 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Schönberg, Arnold (1874-1951):

„Six Little Pieces“ op. 19, arr. von Schmidt für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. T;

Simon, Ladislav (*3.4.1929 Tschech. Komp. und Pianist):

„Episody“ für 2 Cl, 2 BH und BCl. 1988/89 Aufführung im Komponistenverband. Noten CHF oder HIS (Privatmitt. J. Kratochvíl 2004). O;

Stark, Robert (1847-1922) / Mozart, W.A. (1756-1791):

„Quintette für 2 Klarinetten, 2 Bassethörner und Bassklarinetten von W.A. Mozart. Aus den Streichquintetten bearbeitet von Robert Stark“. 9 Sätze: Adagio aus KV 174, Andante aus KV 406, Andante aus KV 407, Andante aus KV 517, Adagio aus KV 516, Larghetto aus KV 581, Adagio aus KV 593, Andante aus KV 614, und Romanze-Serenade aus KV 525. Früheste Komposition für diese Besetzung (T. Grass). MS signiert mit „Dietrich Hans 1913 Bern“, Konservatorium für Musik in Bern-Bibliothek Sig. S J 88. T/G

Steiner, Johann Karl (*1962 Wien):

„Pannonischer Palimpsest“ für 2 Cl, 2 BH, BCl. Für die VCC. O;

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

Tanz der kleinen Schwäne aus „Schwanensee“ für 2 Cl, BH, 2 BCl arr. von D. Demus, digital bei freescores.com. T;

Thielemans, Toots; bürgerlicher Name: Jean-Baptiste Frédéric Isidor, Baron Thielemans (1922-2016, belgischer Jazzmusiker):

Bluesette für 2 Cl, 2 BH und BCl (Haase) T;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

„Pater noster“, arr. von D. Demus für 2 Cl, 2 BH und BCl. Druck D. Demus. Digital bei freescores.com. Archiv Grass

Widor, Charles-Marie (1844-1937):

„Toccatà“ aus der 5.Orgelsymphonie, für Klarinetten-Quintett mit 2 BCl. Musikverlag Gottfried Aegler, Schweiz. T/G;

Zebinger, Franz (*1946):

„Käferstücke“ (1988) für 2 Cl, 2 BH und BCl. Für die VCC. Archiv Grass. O;

2.28 Anders besetzte Klarinetten-Quintette mit Bassetthorn oder Bassetthörnern (z.B. 3 Cl, BH, BCl)

Aegler, Gottfried (*1932 Schweiz):

- Schweizer Volksmusik für 2 Cl, BH und 2 BCl. Verlag Aegler.
- Zur Diamantige Hochzyt, Walzer, BH, Trp, Akkordeon, Guit und KB. Verlag Aegler
- En Abstächer nach Wien, Polka, BH, Trp, Akkordeon, Guit und KB. Verlag Aegler.
- Zum 95. Geburtstag, Walzer, BH, Trp, Akkordeon, Guit und KB. Verlag Aegler.

Albéniz, Isaac (1860-1909):

Suite Española op. 47. Nr.4: Cadiz, Nr. 3: Sevilla, Nr. 6: Aragon, Nr. 5: Asturias, Nr. 2: Catalunya, Nr. 1 Granada, Nr. 7 Castilla, Nr. 8 Cuba, arr. von Marcel Bourgeois für 3 Cl, BH und BCl. FLEX Editions. T;

Anderson, Leroy (1908-1975, USA):

„Sleigh Ride“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Anonymus:

„Variazioni/Per Corno Bassetto/ con accompagnamento di 1.o e.o Violino, e Basso/ Corno bassetto“, F-Dur, Manuskript, Stimmen, Besetzung: 2 Vl, Fl, BH und KB . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 944, RISM ID no. 854005457. O?

Axner, Hans (1927-1987):

- „Suite Infantine“, 18 Sätze für 3 Cl, BH und BCl (1980/82), dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet (Privatmitt. 2004). O;
- „Präludium, Intermezzo und Marsch“ für Cl/As, Cl/Es, Cl/B, BH und BCl, dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- Brandenburgisches Konzert Nr. 3 (arr. Peters), für 3 Cl, Alt-Cl und BCl (KbCl). Belwin ENS 00274 (Haase)
- Fantasia und Fuge c-moll BWV 562 arr. für 3 Cl, BH und BCl von Marcel Bourgeois. FLEX Editions (FL.FX070576).
- Fantasia in G-Dur BWV 572 arr. für 3 Cl, BH und BCl von Marcel Bourgeois. FLEX Editions (FL.FX070578). T;
- Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 arr. für 3 Cl, BH und BCl von Marcel Bourgeois. FLEX Editions (FL.FX070577). T;

- Aus: Fantasie BWV 572 für Cl/Es, Cl/B, BH, BCl, KbCl arr. von Klarinetten-Michel. YouTube. T;

Bechet, Sidney (1897-1957 USA):

„Petite Fleur“ (1952), für 3 Cl, BH und BCl, arr. T. Grass 2011 (MS). T/G.

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „Menuetto“ aus dem Septett, arr. für 3 Cl, BH und BCl von Béla Kovács. Edition Darok EDL 2501. T/G;

- Bläserquintett Es-Dur Hess 19 für Ob, 3 Hr und Fa. Der inkomplette 1.Satz wurde von Leopold Alexander Zellner (1823-1894) komplettiert. UA Wien 1862. Diese Fassung verwendete Bjarne Vestfalen für ein Arr. für Es/Cl (oder Cl), 3 BH (oder 2 Cl und BH) und BCl. IMSLP. T;

Berndt, Gert Willy (*1937):

„Liten Ouvertyr“ für Fl, 2 Cl/B, BH und BCl (1979), dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Bird, William (1543-1623 GB):

English Dance Suite (arr. Gordon) für 3 Cl, Alt-Cl und BCl. Fischer W 2437 (Haase)

Bizet, Georges (1838-1875):

Duo aus „Les pêcheurs de perles“ (Die Perlenfischer) arr. von Jan Willems für 3 Cl, BH und BCl. Willems Music Production, Villingen-Schwenningen. T/G;

Boccherini, Luigi (1743-1805 Italien):

Menuett (arr.) op. 13, 5 . Für 3 Cl, Alt-Cl und BCl. Morris (Haase)

Bodingbauer, Rudolph (1937-2019, Österreich):

„Classica“, Klarinettenquintett (3 Cl, BH, BCl). O/G;

Bolzoni, Giovanni (1841-1919 Italien):

„Minuetto“ arr. von T. Grass für 3 Cl, BH und BCl. T/G;

Butterworth, Arthur (1923–2014 UK):

Ludwigstanz op. 56. Für Cl/Es, 2 Cl, AltCl/BCl und BCl. Comus (Haase).

Camenzind, Hubert (1910-1989 Schweiz):

„Osterglockenwalzer“, arr. Aegler für 2 Cl, BH (AltCl) und 2 BCl. Verlag Aegler Schweiz

Ciarlantini, Paola (*1960, Italien):

„Il paradiso della creazione“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl (2015, unveröff.). Amore 2020. O,

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Suite Nr. 8“ für 3 Cl, BH und BCl. Cibulka-Eigenverlag Graz. O/G;

Cohen, Leonard Norman (1934-2016, Canada):

„Hallelujah“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Debussy, Claude (1862-1918):

The little Negro. Für 3 Cl, BH und BCl. Edition Darok. T;

Derungs, Gion Antoni (1935-2012):

„Ländliche Skizzen“ op. 97b für Klarinettenquintett (2 Cl, BH, 2 BCl). Verlag Pizzicato Helvetia N 136. O;

Dobrinescu, Ion (*1960 Rumänien):

Klezmer-Lekho nearaneno arr. für EsCl, 2 Cl, BH und BCl. Free-scores.com

D’Rivera, Paquito (*1948 Cuba):

- „Alborada und Son from Aires Tropicales“ für EsCl, 2 Cl, AltCl/Es und BCl. International Opus, Richmond, Virginia USA, CL5-9610. BH-Stimme T. Grass. O/G;
- „Vals Venezolano“, für EsCl, 2 Cl, BH oder AltCl und BCl. O/G;
- „Contradanza“, für EsCl, 2 Cl, BH und BCl. O/G;
- „Dizzyness“ (To Dizzy Gillespie), für EsCl, 2 Cl, AltCl und BCl. BH-Stimme Druck Ensemble Salsifis. O/G;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

„Humoreske“, arr. für 3 Cl, BH und BCl von Béla Kovács. Edition Darok, EDL 2501 (1994), Leverkusen. T/G;

Escher, Peter (1915 -2008, Schweiz):

Klarinettenquintett op. 152, 1 für 2 Cl, BH oder AltCl/Es und 2 BCl. Für das Philharmonia Klarinettenquintett Bern. Aegler Verlag Schweiz. O/G;

Eyser, Eberhard (*1932 Deutschland/Schweden):

- „Baroque“ (Le saxophone bien tempéré) für 5 Saxophone oder Klarinetteninstrumente oder Sarrusophone (1976). Swedish Music Information Centre. O;
- 3 flourishes. Kleines Bläserquintett (1955). Cl/C, Cl/BH, Cl, Alt-Cl, KbCl. Swedish MIC. (Haase)

Fancelli, Luciano (1928-1953):

Acquarelli cubani, Impressioni di rumba (arr. Quondampaolo) für Cl, BH, BCl, KbCl (1950). Clarlit 2020. T;

Feliciano, Jose (eigentlich: José Montserrat Feliciano García, *1945, Puerto Rico):

„Feliz Navidad“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Finzi, Gerald (1901-1956):

„Five Bagatelles“ op. 23 nach dem Original für Cl und p arr. für Solo-Cl, 2 Cl, BH und BCl von Hans Jägemann (h.jaegemann@web.de). Partitur Archiv Grass. T/G;

Foster, Stephen Collins (1926-1964, USA):

„Jazz Suite“ für 3 Cl, BH und BCl (Repertoire Christensen)

Gershwin, George (1898-1937)

- „Summertime“, Bearb. für 3 Cl, BH (EsAlt) und BCl von V. Würth. Edition Volker Würth. T/G;
- „Summertime“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;
- „Rhapsody in Blue“ für EsCl, 2 Cl, BH und BCl (2010) arr.: Ion Dobrinescu. Free-Scores.com. T/G;

Gee, Erin (*1974 USA)

Passacaglia, 3 Cl, Alt-Cl, BCl /KbCl, Belwin SE 8118 (Haase)

Gossec, François-Joseph (1734-1829):

„Tambourin“ für Cl/Es, Cl, BH oder AltCl und BCl. Arr. und Noten NH. T/G;

Graf, Hans Peter (*1954):

„Fünf Musikstücke für Klarinettenquintett“ op. 164. Für 2 Cl, BH oder AltCl / Es und 2 BCl (2.BH anstelle BCl möglich). Verlag Aegler Schweiz. O/G;

Graf, Thomas H. (*1967, deutscher Komponist, Arrangeur, Musiker):

- American Christmas für Quintett 3 Cl, BH, BCl. Stretta Verlag download. O;
- Weitere sämtlich arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download),
- „Candle in the wind“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;

- Champs Elysees für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Cheek to Cheek" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Don't worry, be happy" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "El Cumbanchero" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- Georgia on my mind" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Get lucky" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Happy birthday" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Grown up Christmas list" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Hello" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "I left my heart in San Francisco" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Mary, did you know?" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Misty" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Music" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Nature Boy" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "On the sunny side of the street" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Rehab" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Spanish Flea" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Thank you for the music" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "That old black magic" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "The boxer" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "The Christmas Waltz" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "The Muppet Show Theme" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Valerie" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Viva la Vida" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;
- "Goldfinger" für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl, T;

Grainger, Percy Aldridge (1882-1961 USA):

„Irish Tune from County Derry“, arr. für 3 Cl, AltCl und BCl von W. Schmidt, Western Int. Music, Greeley, USA WIM864 (2004). BH-Stimme T. Grass. T/G;

Gray, Steve (1944-2008, Britischer Pianist und Komponist)

A Little History (für das Trio di Clarone) Solo-Cl, 2 Cl, BH?/Cl? und BCl. Noten R. Wehle.

Grieg, Edward (1843-1907):

Peer Gynt Suite 1 op. 46: „In der Halle des Bergkönigs“. Arr. für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl von Ion Dobrinescu. Free-Scores.com. T/G;

Gruber, Franz (1787-1863 Deutschland):

Stille Nacht (arr. Dobbins), 3 Cl, Alt-Cl, BCl. Advance 08604 (Haase)

Grundman, Clare (1913 -1996, USA):

„Caprice for Clarinets“, für 3 Cl, AltCl und BCl. Boosey (1961), ENB-27. BH-Stimme A. Aderholz. T/G;

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- „Arrival of the Queen of Sheba“ für Cl/Es, Cl, 2 BH und BCl. Arr. und Noten NH. Cl/Es-Stimme wirkungsvoller mit Cl/B zu spielen (VCC). T/G;
- Largo (arr.), 3 Cl, Alt-Cl, BCl. Kre 2 KQ (Haase)
- 2 Arien arr. von Keith Terrett für 3 Cl, BH, BCl. Cimarron Music Press (BV.1533). T;

Harmon, R.

Suite Nr. 1 für 3 Cl, Alt-Cl, BCl. Wimberger BMP 015 (Haase)

Heider, Werner (*1930 Fürth):

Edition (1973). Fassung für 5 Klarinetten. Aufnahme 1973 (Klaus Kirschfink [Es-Klarinette], Suzanne Stephens [B-Klarinette], Hans Deinzer [A-Klarinette], Wolfgang Meyer [Bassetthorn], Peter Luehr [Bassklarinette]; Colosseum [Musik für Klarinette])

Heim, Norman (*1929 USA):

„Sinfonietta“ op. 261 für 3 Cl, BH und BCl (Repertoire Christensen). O;

Heinemann, John (USA):

„Views“ für Cl/Es, Cl, BH oder TenorSax, BCl oder BarSax und Vibraphon. NH: MS. Composer Performing Edition Davis, California. Haase: Peters.

Henley, Don (*1947, USA)/ Frey, Glenn (1948-2016, USA)/ Felder, Don (*1947, USA):

„Hotel California“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Humperdinck, Engelbert (1854-1921):

„Hänsel und Gretel“ für Sprecher und Klarinettenquintett (EsCl, Cl, Cl/A/B, BH, BCl). Bearbeitung vom Ensemble Salsifis. Sprechertext Hartwig Maag. MS. UA 2014 halbszenisch mit dem Ensemble Salsifis Münster. Archiv Grass. T;

Jacob, Gordon (1895-1984 GB)

Introduktion und Rondo (arr. J. Newhill) für Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl und BCl. (Haase)

Jobim, Antonio Carlos (1927-1994 Brasilien):

„The Girl from Ipanema“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Joplin, Scott (1868-1917 USA)

2 Marches (arr. Loritz) für 3 Cl, Alt-Cl und BCl. Rundel MVSr 5141 (Haase)

Kander, John (*1927, USA):

Cabaret für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Kitzbichler, Johann G. (*1966 Österreich)

für 5 Klarinetten. Cl/Es/Cl, 2 Cl, BH, 2BCl. VCC (Haase)

Knapp, Andreas (Weerberg, Klarinettist und Komponist):

- Miracle Nr. 4 . I. „Chromatix“ II. „Intermedium“ III. „Höchstens Minimal“. Für 3 Cl/B, BH, BCl. Gespielt von Klarinettenquintett „Clarisonus“ bei Spotify, Satz I auch bei YouTube. O;
- „Steyrish blessing“ für 3 Cl, BH, BCl. Gespielt von Clarisonus bei Spotify. O;

Kovács, Béla (1937-2021, Ungarn):

„Sholem-Alekhem, Rov Feidman!“ für 3 Cl, BH und BCl, Edition Darok EDL 2522. O/G;

LaRocca, Nick (1889-1961, USA, Jazztrompeter):

„Tiger Rag“ (1917) arr. für 3 Cl, BH, BCl, gespielt von Klarinettenquintett Clarisonus bei Spotify. T;

Lawton, Sidney M. (20. Jhd. England):

„Fugue on a Nursery Rhyme“ für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;

Lennon, John (1940-1980, England/USA):

„Imagine“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Liedbeck, Sixten (1916-2004 Schweden):

- „Marcia Burlesca“ für 3 Cl, BH und BCl (1984), dem Mirek-Kvintetten gewidmet. Auch auf LP und CD. Stim /Ehrlingförlagen Stockholm (Privatmitt. B. Helander 2004). O;
- „Canzonetta“ für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl (1988). Verlag Stim /Ehrlingförlagen, Stockholm. dem Mirek-Kvintetten gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Mancini, Henry (1924-1994 USA):

- „The Pink Panther Theme“ (Arr. G. und B. Edwards) für TenorSax, Cl, BH, BCl, KbCl und Triangel.
- „The Pink Panther“ arr. Custer (1964), für 3 Cl, AltCl, BCl/KbCl. Belwin 2739P WEX (Haase). T;
- „Baby Elephant Walk“ arr. von W. Kornberger für EsCl, 2 Cl, BH, BCl. Archiv Grass.

Mangani, Michele (*1966, Italien):

- „Blues memory“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl. Eufonia, Pisogne 1996. O;
- „Celtic Suite“ für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl. Eufonia, Pisogne 2016. O;

Mann, Barry (*1939, USA)/Weil, Cynthia (*1940, USA)/Stoller, Mike (*1933, USA)/Leiber, Jerry (1933-2011, USA):

„On Broadway“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Martin, Edward Hugh (1914-2011, USA)/ Blane, Ralph (1914-1995, USA):

„Have yourself a merry little Christmas“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Mascagni, Pietro (1863-1945 Italien):

„Intermezzo Sinfonico“ aus „Cavalleria Rusticana“, arr. für 3 Cl, BH und BCl von C. Schwarzenberger. T/G;

Maury, Jean-Michel (*1961, Frankreich):

„Estrambotic Cant“ für Klarinettenquintett, u.a. auch für 3 Cl, BH und BCl. FLEX Editions (FL.FX070523).

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

„3 Songs without Words“ für 3 Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;

Mirabassi, Gabriele (*1967, Italien):

„Cambaluc“ für Cl/Es, Cl, BH, 2 BCl und Perc. (1997, unveröff.). Amore 2020. O;

Monti, Vittorio (1868-1922):

„Czardas“ arr. für 3 Cl, BH und BCl von Béla Kovács. Edition Darok EDL 2503 (1994). T/G;

Moroder, Giovanni Giorgio (*1940, Italien):

„Flash dance-what a feeling“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Quintett KV 406“ für 3 Cl, BH und BCl. Arr. Lancelot. Billaudot. T;
- „Sonata KV 282“ für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T;
- „4 Arien aus „Die Hochzeit des Figaro“ für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl; Arr. und Noten NH. Auch bei L. Magistrelli. T/G;
- „Marsch der Priester“, Bearbeitung für 3 Cl, BH (EsAlt) und BCl von Volker Würth. Edition Volker Würth. T/G;
- „Eine Kleine Nachtmusik“ KV 525. Bearb. für Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, Alt-Cl/F, BCl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 3660 . T;
- „Quintett g-moll“ KV 516 arr. von Hans Jägemann nach dem Original für Streichquintett (1787) für 3 Cl, BH und BCl (h.jaegemann@web.de). Archiv Grass. T/G;

Mussorgsky, Modest (1839-1881):

„Bilder einer Ausstellung“, für 3 Cl, BH und BCl, bearbeitet und herausgegeben von Wolfgang Schottstädt. 1. Cl mit Es-Klarinette, 2. Cl mit Alt-Saxophon, BCl mit KbCl. Verlag Gebr. Schottstädt, Mainz und Köln, GS 10 513a (1996). T/G;

Newhill, John P. Parrish (1930-2010, England):

„The Lark in the clear Air“ für 3 Cl, BH und BCl. Noten NH. Archiv Grass. O/G;

Noble, John (1936-2006):

„Cats“, im Original für Cl und p, Verlag J.B. Cramer, London. Arr. für 3 Cl, BH und BCl von T. Grass für das Ensemble Salsifis (2008). Druck D. Demus. Archiv Grass. T/G;

Ostendorf, Jens-Peter (*1944 Deutschland):

„1791“ für Cl, 3 BH und BCl (1991). Verlag Hans Sikorski, Hamburg. Exempla nova 161. Nr. SIK 1861 (2002). O;

Pachelbel, Johann (1653-1706 Deutschland)

Kanon (arr. J. Christensen), 3 Cl, Alt-Cl, BCl, p ad lib. Advance 01457684 (Haase)

Paganini, Nicolo (1782-1840 Italien)

Moto perpetuo (arr. Thilde/Newhill), Cl/Es, Cl, BH, BCl, KbCl. (Haase)

Page, Jimmy (*1944, England)/Plant, Robert (*1948, UK):

„Stairway to Heaven“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Phillips, John (1935-2001, USA)/Phillips, Michelle *1944, USA):

„California Dreaming“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Piazzolla, Astor (1921-1992, Argentinien):

„Libertango“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Präsent, Gerhard (*1957 Österreich):

Hard-Rock [für 3 Klarinetten, Bassetthorn und Bassklarinetten], 2000. Partitur, Autograph, Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung Mus.Hs.43752 Mus. O;

Price, Alan (*1942, England):

„The house oft he rising sun-The Animals“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Prima, Louis (1910-1978 USA):

„Sing, Sing, Sing“, arr. für 3 Cl, BH und BCl von T. Grass für das Ensemble Salsifis, MS. Archiv Grass. T/G;

Prokofiev, Sergej (1891-1953 Moskau):

„March from The Love of Three Oranges“, arr. für 3 Cl, AltCl und BCl von William Schmidt. Western International Music, Greeley, USA. BH-Stimme von A. Aderholz. T/G;

Quarantotto, Lucio (1957-2012, Italien)/ Sartori, Francesco (*1957, Italien)/Peterson, Frank (*1963, Deutschland):

„Time to say goodbye“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Rainer, Martin (Klarinettist Wiener Symphoniker, Komponist):

„Clarisonus“ I. Allegro II. Andante lugubre III. Allegro con fuoco für 3 Cl, BH, BCl und Blasorchester. Gespielt bei Spotify. O:

Reed, Les (Leslie David, 1935-2019, UK)/ Mason, Barry (1935-2021, GB):

„Dalilah“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908 Russland):

- „Hummelflug“ für 2 Cl, BH, 2 BCl. Arr. W. Mägli, Musikverlag Aegler Schweiz. T;
- „The Flight of the Bumble Bee“, arr. von C. Schwarzenberger für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl. T/G;

Rivera, Paquito D' (*1948 Kuba):

- „Vals Venezolano“, für Cl/Es, 2 Cl/B, BH/AltCl und BCl.
Mit vom Komponisten autorisierter Bassethornstimme:
- „Dizzyness“, für Cl/Es, 2 Cl/B, BH/AltCl und BCl. O/G.
- „Contradanza“, für Cl/Es, 2 Cl/B, BH/AltCl und BCl. O/G.
- „Afro“, für Cl/Es, Cl/B, BH/AltCl und BCl. O/G.
- „Wapango“, für Cl/Es, Cl/B, BH/AltCl und BCl. O/G.
- aus „Aires Tropicales“: 1. Alborada, 2. Son. Für Cl/Es, 2Cl/B, BH/AltCl und BCl. O/G.
- „Elegy to Eric Dolphy“, für Cl/Es, Cl/B, BH/AltCl und BCl. O/G.

Rodgers, Richard (1902-1979, USA):

„My funny Valentine“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf.
Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Rottler, Werner (1939-2012, Deutschland)

Quintett. 4 Cl, BH (Haase)

Russel, Armand (*1932 USA):

„Sestina I“ (1986) für Cl/Es, Cl/B, BH, Alt-Cl, BCl. Publisher A. Russel

Sammlung

England's Carols (arr. Dobbins), 3 Cl, Alt-Cl, BCl. Advance 08602 (Haase)

Sanders, Julio (1897-1942 Argentinien):

„Adios Muchachos“, Tango arr. für Cl/Es, 2Cl, BH, BCl von Ion Dobrinescu. Free-Scores.com. T/G;

Schönberg, Arnold (1874-1951 Österreich):

- 5 kleine Klavierstücke (arr. W. Schmidt) op. 19, 3 Cl, Alt-Cl, BCl. Western Int. Music 447 (Haase)
- „Six little Pieces“ op. 19, arr. für 3Cl, AltCl (BH) und BCl von William Schmidt. Western Int. Music, WIM447 (1992). BH-Stimme von T. Grass. Archiv Grass. T;

Schostakowitsch, Dmitry Dmitrievitsch (1906-1975):

- „The second Waltz from Jazz Suite No. 2“, arr. für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl von C. Schwarzenberger. T/G;
- „2 Preludes“ arr. für 3 Cl, BH und BCl von William Schmidt. BH-Stimme von T. Grass. Western International Music, Greeley, Colorado (WIM263) (1982). T/G

Schubert, Franz (1797-1828):

- Moments Musicaux Op. 94 No. 3 for Clarinets Ensemble: 3 Cl, BH, BCl; CD mit Masaharu Yamamoto (Cl/ B), Syuhei Isobe (Cl / B), Masashi Togame (Cl /Es /B, BCl), Hidemi Mikai (Cl/B, BH, BCl), Yasue Sawamura (Cl/ B), Arr. H. Mikai. T;
- „L'abeille“ für 3 Cl, BH und BCl. Arr. J. Lancelot. 1990 Editions Musicales Transatlantiques 151, av. Jean-Jaurès 75019 Paris, TRJL 1852. T/G;
- „Impromptu op. 142,3“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl. Arr. und Noten NH (Haase). T;

- „Variations from the „Trout“ Quintet“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl. Arr. und Noten NH (Haase). T/G;
- „An die Musik“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl. Arr. und Noten NH (Haase). T/G;
- „Theme & Variations“ op. 142, Nr. 3, arr. für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl von NH. Noten NH. T/G;

Schumann, Robert (1810-1856):

„Kinderszenen“ op. 15 für 3 Cl, BH und BCl arr. von Matthias Kreher, edition ebenos ee 212010 (2012). 1.Stimme auch Cl/Es oder Cl/C. T/G;

Schwarz, Ira-Paul (1922-2006, USA):

„Capriccio“ für 3 Cl, BH und BCl (Repertoire Christensen)

Simeone, Harry (1911-2005)/ Onorati, Henry (?)/ Davis, Catherine (1892-1980, USA):

“The Little Drummer Boy” für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Simeonov, Blago (*1934 Bulgarien/Kanada)

Baroque ceremonial. Intermezzo. Pastorale. Scherzino (1962). Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BCl. CMC P. (CMC MI 5152 S589ba (Haase)

Simon, Paul Frederick (*1941, USA):

“Bridge over troubled water” für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Stanford, Charles Villiers (1852-1924 Irland):

Prelude in Form Of A Minuet, arr. für Cl, 3 BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Stoffers, Erich (*1930 Bergen/Rügen):

- Klarinettenquintett op. 106. Für 3 Cl, BH und BCl (1981).
- „Strukturen“ für Klarinettenquintett op. 110. Für 3 Cl, BH, BCl (1983). Zwölftonwerk. Beide Werke sind dem Mirek-Kvintetten, Malmø Schweden gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Strauß, Johann (1825-1899):

- „Perpetuum Mobile“ op. 257 für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T/G;
- „Perpetuum Mobile“ arr. für 3 Cl, AltCl, BCl von Béla Kovács, Edition Darok EDL 2517 (2008). T/G;

Strauß, Johann (Sohn) (1841-1904):

„Pizzicato-Polka“, arr. für 3 Cl, BH und BCl von Béla Kovács. Edition Darok 1994, Leverkusen, EDL2501. T/G;

Strawinsky, Igor (1882-1971):

„Ronde des Princesses“ from the Fire Bird Suite, arr. für 3 Cl, AltCl und BCl von J.T. Lester, JTL Publications (1968). BH-Stimme von T. Grass. Archiv Grass. T;

Styne, Jule (eigentlich Julius Kerwin Stein, 1905-1994, England/USA):

“Let it snow! Let it snow! Let it snow!” für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Sullivan, Arthur (1842-1900 London):

„A Gilbert & Sullivan Suite“ für Cl/Es, 2 Cl, BH und BCl. Arr. und Noten NH. T/G;

Tormé, Mel (Melvin Howard, 1925-1999, USA)/ Wells, Robert (*1962, Schweden):

„The Christmas Song“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

Suite aus dem Ballett „Der Nussknacker“ (Kleine Ouvertüre, Marsch, Tanz der Zuckerfee, Tanz der Rohrflöten, Trepak), arr. von C. Schwarzenberger für die „Working Clarinets“: für EsCl, 2 Cl, BH und BCl. Archiv Grass. T/G;

Traditional

„Kletzmer-Lekho nearaneno“, arr. von Ioan Dobrinescu für Cl/Es, 2Cl, BH und BCl. Quelle: free-scores.com

Trenet, Charles (1913-2001 Frankreich)/ Lasry, Albert (1903-1975, Frankreich):

„Beyond the sea“ für 3 Cl, BH (oder Cl 4), BCl arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Verrall, John (1908-2001 USA):

„Serenade“ für 3 Cl, AltCl und BH (oder Fa). Wien, Universal-Edition 1969. O;

Villa-Lobos, Heitor (1887-1959):

„Bachiana Brasileira Nr. 5“ für SopranSax, 2 Cl, BH und BCl. Arr. Frank Bongiorno für das „Ensemble Clarinesque“. T;

Vivaldi, Antonio (1678-1741 Italien)

- Konzert (arr. Peters) Es-Dur F.XI,28. Für 3 Cl, Alt-Cl und BCl. Belwin ENS00266 (Haase)
- Konzert (arr. Peters) Es-Dur F.XI,34. Für 3 Cl, Alt-Cl und BCl. Belwin ENS00267 (Haase)
- Konzert (arr. Peters) F-Dur F.XI,36. Für 3 Cl, Alt-Cl und BCl. Belwin ENS00268 (Haase)

Wendl, Arnold (*1934? Deutschland):

„Sopiregio“ für BH-Solo oder Deutschhorn, 3 BH und BCl (1993). Das Deutschhorn ist ein BH mit einem von A. Wendl entwickelten Metallmundstück ohne Mundstückdach, auf welches zwei spitzdachförmig angeordneten Blätter befestigt werden. Der Klang ist näselnd und nicht unangenehm, jedoch schwer zu kontrollieren (vgl. Kap. 1.3). O/G;

Widor, Charles-Marie (1845-1937):

„Toccata“ aus der 5. Sinfonie op.42,1, arr. für 3 Cl, BH und BCl von Hans-Peter Graf. BH-Stimme T. Grass. Musikverlag Gottfried Aegler, Ch-Erlenbach (2007). T/G

2.29 Bassetthorn und Streichquartett**Ahregen, Ludwig Ferdinand (*1750?):**

„Quintett F-Dur“ für BH und Streichquartett, ed. von Franck Laloe. Als Pdf zugänglich unter www.woodwind.org/clarinet/Music/Laloe.html. O/G;

Ameller, André (1912-1990 Frankreich):

„Dyptique“ für BH, Vl, Vla, Vcl und KB (1947). NH: MS labelled „alto Cl in F“

Anonymus:

„Rondo in G“ für BH und Streichquartett (transponierte Fassung nach F-Dur für BH in F). Ed. von Franck Laloe. MS Jörn Oierstedt. O/G;

Anonymus:

Variationen in F-Dur, Rondò. Allegretto. Besetzung: 2 Vl, Vla, Vcl und BH. Stimmen, Abschrift. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma I-Ria (I-Ria/ Mss. Vess. 1049), RISM ID no. 854005766. O?

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830):

Quintett op. 9: „Quintetto pour Cor de Bassette, 2 Violoni, Alto et Violoncello“. Breitkopf & Härtel 1809, Platten-Nr. 134 nach Haase. Nach J.v. Kalker in: 5 deutsche Klarinettenisten, 2020: 1803. Engelberg KB, Karlstad Stadtbibliothek Nr. 27 (Haase). Das Werk wurde 1808 von Iwan Müller in

Leipzig auf seinem „verbesserten Bassethorn“, der neu entwickelten F-Alt Klarinette, gespielt (AmZ 9.11.1808, Sp. 89-91). Arr. für BH und p von NH. Verlag Kneusslin Basel 1981, jetzt Verlag Kunzelmann ekb 91. Edition Peters. O/G;

Bergt, Christian Gottlob August (1772-1837 Bautzen):

„Divertimento“ für BH (solo), 2 Cl, 2 Hr, 2 Vl, Vla und KB. Arr. von D. Demus für BH und Streichquartett. Digital bei freescores.com O;

Colombo Taccani, Giorgio (*1961, Italien):

„Orma gelata“ für BH und Streichquartett. Suvini Zerboni, Milano 2019. O;

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799):

Quintett C-Dur (1789) für 2 Vl, Vla, BH (im Original Vcl I) und Vcl. Bearb. und Noten D. Demus. T;

Dünser, Richard (*1959 Österreich):

„Canti notturni I“ für BH und Streichquartett (2012), 17 min. Als „Canti notturni II“ mit zusätzlichem KB erhältlich. Edition Peters. O;

Field:

Quintet for BH and Strings. MM: Nr. 134. Noten beim Komponisten, Adresse bei MM. O;

Futscher, Gerald (*1962 Österreich):

Quintett für BH und Streichquartett

Golijov, Osvaldo (*1960):

„The Dreams and Prayers of Isaac the Blind“ (1997) für Cl /BH/ BCl und Streichquartett. CD mit David Krakauer und dem Kronos Quartett bei Nonesuch 79444-2. Noten: Boosey & Hawkes. O;

Hess, Willi (1906-1997 Schweiz):

Quintett op. 95 für BH oder Cl, Vl, Vla, Vcl und KB (1979). Rudolf Ausfeld gewidmet. Amadeus Verlag 1981 BP 2024. O/G;

Knümann, Josef („Jo“) Bernhard (1895-1952):

„Russisch“ für BH und Streichquartett arr. von D. Demus. Digital bei freescores.com. T;

Kukal, Ondrej (*1964 Tschechien)

Clarinetto f. BH und Streichquartett, einsätzig, für Ludmilla Peterkova komponiert. CD bei Supraphon SU 4061 1 CD 1129. Siehe rohrblatt 26,(4) 221 (2011). O;

Mayer, Otmar (*1962 Hüfingen):

Quintett für BH und Streichquartett (1995). Für T. Grass. Noten Archiv Grass. Digital bei freescores.com. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Hornquintett KV 407. Versionen für BH, 2Vl, Vla und Vcl sowie BH, Vl, 2 Vla und Vcl. Arr. und Druck D. Demus. Digital bei freescores.com. T/G;
- weitere Bearbeitung von KV 407 durch H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Neroni, Giuseppe (1784-1858):

“Sonata a tutta Orchestra / per Corno Bassetto / Violino Primo / Principale”, Abschrift der Partitur, Besetzung: BH, 2 Vl, Vla, Fa, 2 Cl, 2 Hr, Kb . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 545. Arr. für BH und Streichquartett von D. Demus. Digital bei freescores.com. O/G;

Neumann, Heinrich (1792-1861):

Variationen op. 9 für BH und Streichquartett (1822). Fundorte: D-B (Mus.14308) und D-OF. NH: Verlag J. André Offenbach 1820-21. Neuauflage bei Rosewood Publications RFE 09 (J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinetten. 2020, S.157). O/G;

Olivera, Betty (*1954 Israel):

„Zeks Yiddische Lider un Tantz aus der Musik zum Stummfilm „Der Golem“ für Cl/BH und Streichquartett (auch mit Streichorchester) (Haase).

Reicha, Antonín (1770-1836):

Grand Quintetto (1826) für Fa (BH) und Streichquartett. Phylloscopus Publications. T;

Salieri, Girolamo (1794-1864):

„Andante con Variazioni per Corno-Bassetto sopra un Tema dell’Opera I Crociati in Tolemaide del Mro. Pacini con Accompagnamento di due Violini, Viola e Violo, composte ed umilmente dedicate all’insigne Dilettante Il N.H. Sua Eccellenza Conte And. Valmarana, Ciambellano di S. M.I.R.A. e Podestà della R. Città di Vicenza, da Girolamo Salieri, Milano poesso Gio: Ricordi, Firenze presso Ricordi e Co. Proprietà dell’Editore No. 4326, Deposito all’I.R.Bib. Amadeus 2656. Hrsg. Pojar, Verlag Kunzelmann GM 1390. O/G;

Winkelmeier, Christoph (1787-1834):

Variationen für BH und Streichquartett op. 1. F: Basel Conservat. Bibl. Haase: Basel Musikarchiv der Stadt. Noten und Druck von D. Demus. Archiv Grass. Digital bei freescores.com. O/G;

Zimmermann, Walter (*1949 Deutschland):

„Fragmente der Liebe“ für Tenor-Sax oder BH und Streichquartett (1987). Partitur. Selbstverlag. Staatsbibliothek Berlin. O;

2.30 Klarinette, Bassetthorn und Streichtrio

Brahms, Johannes (1833-1897):

Klarinetten-Trio a-moll op. 114 arr. für Cl, BH und Streichtrio. Norvik Music England. T;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

- Streichquartett op. 97, arr. für Cl, BH und Streichtrio. Norvik Music. T;
- Serenade (6 Sätze) arr. für Cl, BH und Streichtrio. Norvik Music. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Allegro in F zu einem Quintett“ für Cl/C, BH/F, Vl, Vla und Vcl, F-Dur KV Anh. 90 (KV 580 b). Autographe Partitur, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabt., Sig. Mus.Ms. autogr. W.A. Mozart Anh.90. Autographe Überschrift „Quintetto“ auf Blatt 1. Fragment: 45 Takte sind auskomponiert, dann bestehen taktweise Lücken, ab Takt 89-102 ist wieder auskomponiert. Kompositionsabbruch mit Beginn der Durchführung. Nach A. Tysons Wasserzeichenanalyse (WZ 61 und WZ 55) kommt der Kompositionszeitraum von 1787-88 infrage. NMA Bärenreiter Kassel. Bearbeitungen bzw. Vervollständigungen von:
Emil Kornsand, Philip Wilby (Boethius Press), Gerhard Maasz bei Norvik Musik, Thirsk: Duncan Druce komplettierte den 1. Satz (im Original für Cl/C mit alternativer Fassung für Cl/B). Tony Turrill arrangierte 3 weitere Sätze dazu: Larghetto aus KV 593, sowie Menuett und Rondo Finale aus KV 614 (für Cl/C). Archiv Grass.
 - Franz Beyer, Edition Kunzelmann GM 787 (1982). Leider für Cl/B und BH z.T. im Bassschlüssel. BH-Stimme im Violinschlüssel: Druck Hanno Fendt, Edition Bassetto. Archiv Grass. Hrsg. Oliver Seely (1996). Free-Scores.com.
- „Quintett in F for Clarinet, Basset horn & String Trio“ from the String Quintet in C KV 515, arr. für Cl/B, BH und Streichtrio von E.A. Turrill. Allegro-Menuetto-Andante-Allegro. Norvik Publications (1995). Archiv Grass. T;
- „Kegelstatt-Quintett“, arr. für Cl, BH und Streichtrio nach KV 498 von H. Jagemann. T/G;
- Quintett in B KV 502, arr. für Cl, BH und Streichtrio von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)
- Quintett KV 548, arr. für Cl, BH und Streichtrio von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)
- „Adagio und Allegro“ f-moll KV 594 für ein Orgelwerk in einer Uhr. Arr. von Stefan Potzmann für Cl, BH und Streichtrio. Noten beim Arrangeur (stefan.potzmann@gmx.at). T;

Reinecke, Carl Heinrich Carsten (1824-1910):

Andante für Cl, BH, Vl, Vla, Vlc. Bearbeitung von Reineckes 2. Trio für Cl, Hr, p. Norvik Music England NM 2162. T;

Schubert, Franz (1797-1828):

„Klaviertrio D.898“ arr. für Cl, BH und Streichtrio. Norvik Music England. T;

Stump-Linshalm, Petra:

„Chaos“ für Cl, BH und Streichtrio. UA 9.12.2022 Duo Stump-Linshalm, Kreisler Trio Wien, Musiksalon Österreichische Nationalbibliothek Wien. Noten Apoll Edition. O;

2.31 Quintette mit Bläsern und / oder Streichern ohne Klavier

Andreyev, Samuel (*1981 Canada/Frankreich):

„La pendula de profilo“ für BH, Fa, Vla, Vlc, KB (2007-2009). Website Samuel Andreyev. O;

Anonymus:

Quintetto F-Dur für Fl, Ob, BH, Hr und Fa (MS). Früher in Wertheim, Fürstlich-Löwenstein-Wertheim-Freudenbergsche Musiksammlung Ms. Sig. 404. Jetzt versteigert. Archiv Grass. O/G;

Anonymus:

„Larghetto“ für Cl, BH und 3 Hr (ca.1780) in Regensburg, Thurn & Taxis (Haase).

Anonymous:

Quintett, Allegro. F-Dur, Andante. C-Dur, Rondo. Allegretto. F-Dur, Abschrift der Stimmen: 1900-1949. Für 3 Cl, Fa und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1069, RISM ID no. 854005845. O?

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080 für Ob, Sax, Cl, BH und Fa, Calefax Reed Quintet CD (2000) MDG 619 0989-2. T;

- Choralvorspiel „Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 659a. Arr. für Cl, 3 BH und KB von P. Forcher. T;

- „5 Choralpräludien“ für 5 Instr., u.a. Cl und BH. Arr. Birthwistle. Universal-Edition Wien. T;

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- „Sobek“. Quintet for Flute, English Horn, Basset Horn, Basson and Horn op. 678 (2016). 16 min. Noten bei IMSLP. O;

- „aware“. Quintet for Flute, English Horn, Basset Horn, Basson and Cello op. 679 (2016). 14 min. Noten bei IMSLP. O;

- „Tefnut“. Quintet for Flute, Basset Horn, Basson, Violin and Cello op. 680 (2016). 15 min. Noten bei IMSLP. O;

Brown, James Francis (1923-2004):

„Heralds of Good Fortune“-a fantasy in five miniatures for winds. Für Ob/EH, Cl/BH, Hr und 2 Fa. Verlag Music Haven Ltd (www.musichaven.co.uk). O;

Burgos, Ernesto (20/21. Jdh, Santiago, Kuba):

Libación für Cl/Es, Cl, BH, BCl, Schlagz. Clarlit 2020. O;

Croes, Henri Joseph de (1758-1842):

„7 Partiten“ G-Dur für 2 Cl/G, 2 Vla und Violone oder KB. Regensburg, Thurn & Taxis. Sig.:

- RTT H. de Croes 8. 5X5 Seiten, nicht autograph. 13 Stücke. 1.Cl/G bis c3, 2.Cl/G bis g.

- RTT H.de Croes 16. datiert: 23.November 1794. 5X12 Seiten, nicht autograph. 14 Sätze. 1.Cl/G bis c3, 2.Cl/G bis g.

- RTT H.de Croes 28. 5X7 Seiten, nicht autograph. 1.Cl/G bis c3, 2.Cl/G bis a. D. Demus 2006: relativ simpel, etwa wie Kolb 15.

- RTT H.de Croes 29. 5X6 Seiten, nicht autograph. 2.Cl/G bis c1. D. Demus 2006: „Auf den Seiten 2 der Stimmen ist ein Lied mit dem Titel „Baur’ häng dein Lumpel an, dass er mich nicht beißen kann“ verarbeitet worden, aber in der 1.Cl/G etwas variiert: „Kniescheck häng’ dein Bäuerl an, dass er mich nicht beißen kann“. Der Bleistifttext ist wohl als Spaß der Musiker zu werten“.
- RTT H. de Croes 30. 5X12 Seiten, nicht autograph. 12 Sätze, 1.Cl(G bis c3, 2.Cl/G bis g. Interessantes Werk.
- RTT H. de Croes 31. 5X6 Seiten. 2.Cl/G bis d. Relativ simple Stücke.
- RTT H. de Croes 32. Diese Croes-Werke entstanden zwischen 1780 und 1794.

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

- „Arcano“ (1998) für Vl, Vcl, Cl, BH und Hr. Tre Media Musikverlag. O;
- Concerto discreto (2004-2005) für 5 Spieler (Hr solo, BH, Vl, Vla, Vcl). Dauer: 8' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH, Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;
- CONCERTO DISCRETO (2004/05) für 5 Spieler: Hr solo, BH, Vl, Vla, Vlc 8' TME 751 Partitur. Aufführungsmaterial leihweise. Tre Media Musikverlage Karlsruhe TME 751 . O;

Derungs, Martin (*1943 Köln, lebt in Zürich):

„Interdependenz“ für Fl, EH, BH, Hr und Fa (1971). H.R. Stalder: 1973 vom Stalder-Quintett in Zürich uraufgeführt. Komponiert im Auftrag der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Swiss Music Archive. Hug Musikverlage (HG.GH-11393). O;

D’Rivera, Paquito (*1948, Kuba):

Chuco für Cl/Es, Cl, BH, BCl, Schlagz. Aufgef. bei Clarinetfest 2018. Clarlit 2020. O;

Eppert, Carl (1882-1961, USA):

„A little Symphony“ op. 52 für Fl, Ob, Cl, BH, Fa. NH: 1933 Music Publishers Holding Corp. N.Y. O;

Feucht, Jochen (*1968 Deutschland):

„Zwischen Abend und Nacht“ und „Mimas/Orange“ für BH, Vcl, p, KB und Schlagz (CD Open Time 2005). Leadsheets bei J. Feucht (j-feucht@t-online.de). O;

Fiala, Josef (1748-1816, Böhmen):

3 Quintette für 2 EH, 2 Hr und Fa. Nach Haase/MM für 2 BH, 2 Hr und Fa unter Hinweis auf Stabi Berlin. Im Imagekatalog der Deutschen Staatsbibliothek Berlin gibt es nur die Quintette mit 2 EH, 2 Hr und Fa, die von Hofmeister 1969 publiziert wurden. O;

Focke, Martin (*1949, Deutschland):

Quintett op. 9 für Fl, Ob, Cl, BH und Fa (1975). Nicht uraufgeführt. Noten beim Komponisten und Rolf Schindler. Der Komponist lebt in Rostock. O;

Goré, Paolo (19. Jhd. Italien):

„Rondo-Allegro“ für 2 Cl, 2 Hr (oder 2 BH) und Fa. MS L. Magistrelli. Original für Cl, 2 Hr. T/G;

Heinemann, John (USA):

„Views“ für Cl/Es, Cl, BH oder TenorSax, BCl oder BarSax, Vibraphon. NH: MS. Composer Performing Edition Davis, California. O;

Hespos, Hans-Joachim (1938-2022, Deutschland):

„Gelb“ für 8 Klarinetten: Cl / hoch-As, Cl / BH / Cl / Es, Cl / C / Cl / B, Cl, BH / Cl, Tárogató / TenorSax, BCl, KbCl (1979). Breitkopf & Härtel 8589 (1996) (Haase). O;

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812):

- „2 Quintette für Fl, Ob, BH, Vla (Cl) und Fa (Vcl)“. Nach H. Fink nachgewiesen im Sortiments-Catalog von Johann Traeg, Wien 1799.
- “5/ Quintetto per Corno di Baſsetto, Flauto traverso, Oboe, Viola e Fagotto Del Sig. F.A. Hoffmeister” (Quintett Nr. 1 F-Dur). MS St. Florian XXV 21. Handschr. Spartierung und Stimmen von H. Fink. Er gab alternativ fürs Fa das Vcl an und stellte eine alternative Cl-Stimme für

die Vla.-Stimme her. O/G;

Verlag Kunzelmann GM 1638 (1993) Hrsg. F.-G. Höly. Accolade Musikverlag KA 50489.

Zusätzl: „Coda for the Rondo“ von Craig Hill/ Melbourne 2023. O/G;

- „1/ Quintetto per Corno di Baŕetto, Flauto traverso, Oboe, Viola, e Fagotto Del Sig.

F.A. Hoffmeister“. (Quintett Nr. 2 F-Dur). MS St. Florian XXV 17. Aus dem Nachlass einer Manuskriptkopie von Heinrich Fink, der eine handschriftl. Spartierung und Stimmen herstellte.

Tonaufnahme vom WDR Köln mit H. Fink. Druck Michael Baasner 1999 mit alternativer Cl-Stimme anstelle der Vla. Hrsg. T. Grass, D. Demus bei free-scores.com.

Zusätzlich: „Final reprise & coda for the Rondo“ von Craig Hill/ Melbourne 2023. O/G;

Aufgrund der Entstehung beider Quintette vor 1800 in Hoffmeisters Wiener Zeit könnte die BH-Stimme möglicherweise von A. Stadler gespielt worden sein.

- „Parthia Nr. 4 und Nr. 5“ für 3 BH und 2 Hr (ad libitum). MS Bibliotheka Muzeum w Łancucie, Polen. Sig. RM 58 und 59. In derselben Handschrift wie die drei gleichbesetzten Werke von Masek.

Hrsg. H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. Archiv Grass. O/G;

Keulen, Geert van (*1943 Niederlande):

„Gearbox“ für Reed quintett für Ob, Cl, BH, AltSax und Fa (2000) (Haase). O;

Kim, Yong Jin (Korea):

Three Movements. Für Fl, Ob, EH (BH), Fa und Hr. Seesaw Music Corp. (SS.50017760). O;

https://www.sheetmusicplus.com/composers/yong-jin-kim-sheet-music/1818798?aff_id=69435

Klob, Stefan (18. Jhd.):

„5 Parthias in G für 2 Cl/G, 2 Vla und KB. MS Regensburg, Thurn & Taxis: Rtt Klob 11, 12/I, 12/II, 15/I und 15/II. D. Demus 2006: „Alle Klob-Werke sind nicht autograph. Klob 15/1 und 15/2 sind kurze, simple Stücke. Die Cl/G gehen nach unten bis d1. Auf dem Titelblatt von Klob 11 steht:

„31. Januar 1794“, und ist anspruchsvoller und wesentlich interessanter als Klob 15. Die Cl/G geht gelegentlich bis f. Klob 12/I ist ein interessantes Stück, 40 Seiten, Cl/G geht bis g. Klob 12/II hat 20

Seiten, die 1.Cl/G geht von g bis d3, die 2. Cl/G bis g“. Nach G. Haberkamp entstanden Klob 15/I+II ca. 1780, die übrigen ca.1790-94. O;

Knischek, Wenzel (Knischek; 1745-1806):

„3 Partiten“ für 2 Cl/G, 2 Vla und Violone oder Basso. Regensburg, Thurn & Taxis. Sig.:

- Rtt Knischek 10. 2. Cl/G bis c1 nach unten. Editio Supraphon Praha 1975, Hrsg. Miloslav Klement (für Cl/B). Hrsg. von „12 Partiten“ (RTT Knezek 10) für 2 Cl, 2 BH und Violone oder Fa durch H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com.

- Rtt Knischek 11. 26 Seiten Stimmen. 1. Cl/G bis d3, 2. Cl/G bis c1 nach unten. Interessantes Stück.

- Rtt Knischek 12. 38 Seiten Stimmen. Nicht autograph. 1. Cl/G bis d3, 2. Cl/G bis c1 nach unten. MS ca. 1790 (G. Haberkamp). Weitere Knischek-Werke in Regensburg: 6 Cl-Konzerte, 3 concertante Sinfonien für 2 Cl und Orchester, 2 Concertantes für 2 Cl/G.

Kolbinger, Karl (1921-2018, Deutschland):

„simple music for five“ für Fl, Ob, Cl, Hr (alternativ BH oder Heckelphon) und Fa (1994). KOM Musikverlag München kom 9504. O;

Koželuh, Leopold (1747-1818):

- „Notturmo in D“ für Fl, Vl, 2 Vla, Vcl oder BH (letzteres von fremder Hand). Prag, Nat. Mus. Sig.: III.A.12-727. Archiv Grass. O/G;

- „3 Divertimenti“ für 2 Cl, 2 Hr und Fa. MM Nr. 211 (dort 2 Cl, 2 BH, Fa). Prag, Nat. Mus., ohne Sig-Angabe. O;

Küffner, Joseph (Georg) (1776-1856, Würzburg):

Aus den „Pièces d' Harmonie pour Deux Clarinettes, Flûte en fa, Cor et Basson“ op. 40 Nr. 1-3: Nr. 3: „Quintetto pour Cor de Bassette, Clarinette, Flûte en Fa, Cor et Basson“.

F: Um 1816. B. Schott Mainz. MS in Moskau, Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva Moskovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. P.I. Čajkovskogo, Moskva RUS-Mk (RUS-Mk/ B

1/3153). RISM ID no. 310000011. Copy Prag Nat. Mus., Detmold LB, Staatsbibl. Berlin, Zürich Zentralbibl., Karlstad Stadtbibl. Löwenhielm Nr. 32. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5163.

G: Zusammen mit dem Quintett von Wangemann eines der wenigen sehr guten historischen Bläserquintette mit BH. Auf CD: Bayer Records BR 100 330/33 eingespielt (L. Magistrelli). Verlag Kunzelmann Best.-Nr. OCT 10288 (Partitur) und Nr. 10288a (2004). O/G;

Kuhn, Max (1896-1994 Schweiz):

„Quintett“ für Fl, Ob d’amore / A, BH, Fa und Hr (1974). Für H.R. Stalder. Swiss Music Archive. O;

Liszt, Franz (1811-1886):

La lugubre gondola II. Die Trauer-Go. Für BH, Harfe, Marimbaphon, Vl und Röhrenglocken (arr. Wolschina). H.H.-Musikverlag Hubert Hocke. T;

Lonquich, Heinz Martin (1939-2014, Trier, Köln):

Bläserquintett „Missa“ (1971). Für das Stadler-Quintett geschrieben, Uraufführung in Mannheim Nov. 1971. Letzter Satz: BH und Oboe d’amore. Verlag Hans Gerig Köln. Breitkopf & Härtel BG 900. O;

Lumsdaine, David (*1931 Australien):

„Mandala II“ für Fl / AltFl / Picc, Cl(BH), Vla, Vcl und Schlagzeug. 1969 Verlag BMIC (Haase)

Lund, Gudrun (1930-2020, Dänemark):

„Quintetto di Bassetto“ op. 34 für Fl, Ob, BH, Hr und Fa (1979). NH: Danske Musikinformationscenter in Copenhagen. Partitur vorh. in Benslow Music Trust Library 781-651 24162 (G. Dobrée). O;

Mašek, Václav Vincenc (1755-1831):

- „Parthia 1“ für 3 BH und 2 Hr in F-Dur: Adagio-Allegro, Menuetto, Polonese /Allegretto, Finale /Allegretto. Druck Walter Jordans. O/G;

- „Parthia 2“ für 3 BH und 2 Hr in F-Dur: Adagio-Allegro, Adagio, Finale

- „Parthia 3“ für 3 BH und 2 Hr in F-Dur: Allegretto, Andantino, Polonese, Ländler (Walzer)
Sämtlich in Bibliotheca Muzeum w Łancucie (Sig. RM 51). In derselben Handschrift wie die beiden gleichbesetzten Werke von Hoffmeister. Hrsg. der 3 Partiten von Hanno Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. O/G;

Molino, Andrea (*1964 Turin, Komponist, Multimedia Spezialist):

„un Temps vécu, on qui pourrait l’être“ Teil 1 für Vokal, BH, Perkussion, Schauspielerin und Live Elektronik. YouTube 2009

Mysliveček, Josef (1737-1781):

„Tri Notturna“ für 2 Soprane, Cl/A und 2 BH (oder 3 BH) arr. von J. Kratochvíl für das Prager Bassetthorntrio (Kostohryz, Mizera, Kratochvíl). Im Original für Sopran, Alt und kleines Orchester. Cesky Rozhlas APF, Vinohradská 12, Praha 2, 120 99. Sig. E 5498. Archiv Grass.

Oestreich, Carl (1801-1840 Deutschland):

- „Musik für Harmonie“ Nr. 1, 2, 3, 4, 6. O; Univ.- und Stadt-Bibl. Frankfurt, Sig. Mus. Hs.750.1-11. Nr. 2 und Nr. 3 sind für Fl, BH, 2 Hr und Pos (die übrigen Nr. sind für Quartett und Sextett). O;

- „Andante“ für 2 Fl, Cl /A, Hr/C, BH/E. Univ.- und Stadt-Bibl. Frankfurt, Sig. Mus.Hs.759 1941.143. Uraufgeführt als Freimauremusik 1830. Von Oestreich stammen die einzigen erhaltenen Werke mit BH in E. Oestreich war um 1820 Hornist am Theater zu Frankfurt. RISM ID no. 455001571. Bearbeitung für 2 Cl und 3 BH von D. Demus. MS. O;

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

Quintett concertant F-Dur für Fl, Ob, BH, Hr und Fa (Tonträgerverzeichnis MC-Klassik P). T?;

Reicha, Antonín (1770-1836):

Grand Quintetto für Fa, 2 Vl, Vla und Vcl (1826). Phylloscopus Publ. M-57016-055-6. BH-Stimme anstelle Fa M-57016-57-0. von D. Demus. T;

Riepel, Josef (1772-1846):

- „Divertimento G-Dur“ für 2 Cl/G, 2Vla und Violone. Regensburg, Thurn & Taxis, Sig. Riepel 20. D. Demus 2006: „48 Seiten Stimmen, nicht autograph. „Comp. Dec.1781“. 1.Cl/G von g-c3, 2.Cl/G bis e1 nach unten. Interessantes Stück, vielleicht das erste in dieser Besetzung“. O;
- Vom selben Autor eine Concertante für Cl, Fa und Streicher in Thurn & Taxis.

Rosetti, Antonio (Rössler, Anton) (1750-1792 Ludwigslust):

Bläserquintett Es-Dur für Fl, Ob, Cl, EH und Fa. Das erste Bläserquintett der Musikgeschichte (F. Kneusslin). Die Bearbeitung der EH-Stimme als Hornstimme durch HR Stalder entspricht nicht dem Original. Näher liegt, die unveränderte EH-Stimme von einem BH spielen zu lassen (G). Edition Kneusslin, Basel, 1961. T/G;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

Harmoniemusik (arr. Carl Oestreich) aus der Oper „Tancredi“. Stimmen, Abschrift. Für 3 Hr, Pos und BH. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main D-F (D-F/ Mus Hs 750/7). RISM ID no. 455001489. T;

Rummel, Christian (1787-1849):

- „Quintett für Ob, Cl, Hr, BH und Fa“ op. 41 Nr. 1. NH: Arr. von Mozarts Piano Trio KV 548. Schott Nr. 1744 (1822). Haase: Kopien in Prag Nat.Mus. V C 174 und Karlstad Stadtbibliothek Löwenhielm Sammlung Sig. Nr. 35. Reprint der Originalausgabe im Katalog von Zerluth (2005). Noten bei IMSLP. T/G;
- „Quintett für Cl/C, Fl/F, EH, BH und Fa“ op. 42 Nr. 2. Schott Nr. 1745 (1822). Berlin Staatsbibliothek S 4690083, Karlstad Stadtbibliothek Löwenhielm-Sammlung Sig. Nr. 38, Gesellschaft d. Musikfreunde Wien. G: Fl in C und Cl in B von H. Fink. Arr. von Mozarts Piano-Variationen KV 613. Reprint der Originalausgabe im Katalog von Zerluth (2005). Hrsg. W. Schottstädt, Verlag Schottstädt, GS 10536 (2007). T/G;

Salmhofer, Hubert (*1964):

„Mozart the Goodman“, für 2 Cl, BH, BCl und Sänger. Eigenverlag 1998.

Santos, Luigi Tasso (*1999?, Australien):

Opus 15 in einem Satz für Cemb, Vl, p, Cl, Melodica, SoprSax, BH, KB, Ob (2012). Bei IMSLP vorhanden. O:

Schacht, Theodor Freiherr von (1748-1823):

„Partita Armonica a 2 Clarinetto Toni G, 2 Violen e Violone“ (16 Sätze). RISM: ca.1780. Überschrift von Satz 14: „Der Krautschneider“. Thurn & Taxis Regensburg, Ms, Sig Schacht 73/I.

Schweinitz, Wolfgang von (*1953 Hamburg):

- „Bagatelle“ für Fl, Altfl, Cl, BH und Vcl op. 3 (1973). O;
- „Motetus“ für Altfl, BH, AltPos, Vl und Vcl op. 7 (1974). O;

Sjunnesson, Bernt (1936-2021):

- „Kvintett f. Altflöte o Klar.kvartett“ für AltFl/G, 2 Cl, BH und BCl (1982), dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet, auch auf LP und CD (Privatmitt. B. Helander 2004). O;
- „Minia-Svit“ für Fl, 2 Cl, BH und BCl (1980), dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Verrall, John (1908-2001 USA):

„Serenade“ für 3 Cl, AltCl und BH oder Fa. Wien, Universal-Edition 1969. O;

Wangemann, F. L. (ca. 1785-1836):

„Pièces D Harmonie“ F-Dur op. 3 für Fl, Ob oder Cl, BH/F, Hr/F und Fa. Druck Schott/Mainz Nr. 1246 (1818/1819). MS Regensburg Thurn & Taxis, Sig.: Wangemann I. F: Das späteste Werk mit BH in der Thurn & Taxis-Bibliothek in Regensburg ist eine Abschrift aus dem Jahre 1822. Zu dieser

Zeit stand W. in Diensten des Großherzogs Wilhelm von Baden. Haase: Drucke Zürich Zentralbibl., Berlin Staatsbibl. 85.409, Karlstad Stadtbibliothek Löwenhielm-Sammlung Sig. Nr. 3. G: Zusammen mit Küffner eines der besten historischen Bläserquintette mit BH. O/G;

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

Quintett aus der Oper „Freischütz“. Abschrift der Stimmen. Bearbeitung (Carl Oestreich) für 3 Hr, Pos und BH. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main D-F (D-F/ Mus Hs 750/6, Mus Hs 750/10 und Mus Hs 750/7). RISM ID no. 455001485 und 455001488. T;

Sextette und größere Kammermusikbesetzungen

2.32 Gemische Kammermusikbesetzungen (Bläser und Streicher oder Klavier/Orgel) mit einem oder mehreren Bassethörnern (ohne Singstimme)

Andreoni, Roberto (*1961, Italien):

„Quattro luci sul lago di notte“ für Fl, Cl, BH, Hrf, Vl, Vla, Vlc. Suvini Zerboni, Milano 1999. O;

Andreyev, Samuel (*1981 Canada/Frankreich):

- „Sextet in Two Parts“ für Bass-Fl, BH, Hr, Percuss., p, Vlc (2019). Website Samuel Andreyev. O;
- „Sonata da Camera“ für Alto/Bass-Fl, Ob d'amore, Cl d'amore oder BH, Fa, p, Hrf, Vl, Vlc (2020-2021). Website Samuel Andreyev. O;

Anonymus:

„Quadrille Française“ in F für 2 Cl, 3 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Vl und KB. MM Nr. 27. Prag, Nat. Mus. Sig.: XLII.A.143. O;

Anonymus:

- 7 Partiten für 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 BH und 2 Vla. Regensburg Thurn & Taxis, Sig: Rtt Inc. IVa/20. Alte Sig: (rot) Nr. 2. F: Bis auf einige Satzabweichungen identisch mit 7 von „8 Partiten“ für dieselbe Besetzung (Manuskript). O;
- 8 Partiten für 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 BH und 2 Vla. F: Die einzelnen Sätze der Partiten sind durchgehend nummeriert von 1-47. Die Partiten Nr. 1-6 und 8 sind bis auf einige Satzabweichungen mit Nr. 1,5,2,3,4,6, und 7 der unter der Sig. Inc.IV a /20 befindlichen Partitur-Handschrift für dieselbe Besetzung identisch. Nr. 1 B-Dur, Nr. 2 B-Dur, Nr. 3 B-Dur, Nr. 4 B-Dur, Nr. 5 Es-Dur, Nr. 6 B-Dur, Nr. 7 B-Dur, Nr. 8 B-Dur (2.Cl und 2.Fa unvollständig). Regensburg, Thurn & Taxis, Sig.: RTT Inc.IVa/30/ I; G: identisch mit den Werken von Krommer im selben Archiv?
- „21 Tänze“ vom „Geistlichen Rat Herr Erhard aus Böhmen erhalten“: für „Violino primo, Violino secondo, Flütti in D et F, Clarinetto oblig, due Corno con Basso“. Nr. 4 ist für Cl /F.
- Anonyme Harmoniestücke. Thurn & Taxis Regensburg Rtt Erhard 1. 6 Walzer auch für Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 Fa, 2 Hr, Trp, Pos, Serpent, 2 Vla im Rtt Sammelband 18 (Cl in B/A/ F).

Anonymus:

„Composizioni strumentali“, Andante. F-Dur, 2. Satz F-Dur, Allegretto. F-Dur, Manuskript der Partitur (1800-1899), Besetzung: 2 Vl, Vla, Fl, 2 Cl, 2 Hr, BH und KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 888, RISM ID no. 854005355. O?

Anonymus:

Ohne Titel, Maestoso. F-Dur, Allegro. F-Dur, Fragliches Autograph: 1800-1899, gleiches Incipit der Themen wie Mss. Vess. 1062, Besetzung: 2 Vl, Vla, Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Hr und BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1116, RISM ID no. 854006085. T?

Bergt, Christian Gottlob August (1771-1837):

Divertimento B-Dur für BH, 2 Cl, 2 Hr, 2 Vl, Vla und KB. Ms Stadtmuseum Bautzen Sig. D-BAUM R 15833, Hrsg und Druck D. Demus, Noten D. Demus. Digital bei freescores.com. O/G;

Berio, Luciano (1925-2003):

„Variazioni Nr. 2 aus „Divertimento für Mozart“ für 2 BH und Streichquintett. Universal Edition 1956 (Haase) (auch mit Streichorchester).

Birtwistle, Harrison (1934-2022, England):

„The World is Discovered“ 6 Instrumentalsätze nach H. Isaak für 2 Fl, Ob, EH, 2Cl/BH oder BCl, 2 Hr, 2 Fa, Harfe und Gitarre. Universal Edition UE12937 (1963). O;

Blake, Braxton (*1954, USA):

6 Poems of Christian Morgenstern (1998). Sopr, Mezzo-Sopr, Barit, Cl, BH, BCl, Vla und p. Braxton Blake Music. O;

Brass, Nikolaus (*1949, Deutschland):

No (1997). Fl, Ob, Cl/BH, Vl, Vla, Vlc, Schlagz., p, Hackbrett. Ricordi Milano. O;

Bruch, Max (1838-1920):

Auswahl aus den Nachtstücken (im Original für Cl, Vla und p) arr. für Cl, BH, 2 Vl, Vla und Vcl. www.norvikmusic.co.uk. T;

Büsing, Otfried (*1955 Freiburger Komponist):

„Musica crucis“ für AltFl, Ob d’amore, BH, KFa, Harfe, Gambe. 1993 Edition Gravis EG 408b (Haase). O;

Chierigato, Manuel (*1978 Bolzano, freier Komponist):

Bei „YouTube“ ist eine größere Zahl von Werken eingestellt, darunter einige mit BH besetzt:

- „Domeniche“, Hommage to René Margritta. 5A für Glocken und 6 Instrumente (Bass-Ob, Cl/Es, Cl/B, Cl/A, BH, Altsax.
- „Refrain III“ 1A: für Fl, Ob, Cl/Es, Cl/B, BH, BCl, Fa, Picc-Trp/B, Pos, Vl, Vcl.
- „Winter Breezes/Breeze d’inverno“, Orchester mit BH
- „Nymphaeum of the wood II“ , Orchester mit BH

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

- „Ein Garten für Orpheus“ (1996) für BH, Hr und Streichquartett. Edition Modern & Tre Media ME 3071 (Partitur), Stimmen leihweise. O;
- Regarde (2003) für BH, Altsax, Hr und Streichquartett. Dauer: 20' 00". Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;
- Nocturne (2002) für BH, Altsax, Hr und Streichquartett (oder Streichorchester). Dauer: 8' 00". Tre Media Musikverlage Karlsruhe. O;

David, James M. (*1978, USA):

Fantasy Etudes Book II (2006). Cl, BH, Ensemble. (Haase). O;

Davies, Peter Maxwell (1934-2016 England):

„Veni sancte-Veni creator spiritus nach John Dunstable“ für AltFl, Cl /BH, Vla, Vcl, Glsp, Cembalo/p (1972). Boosey & Hawkes (Haase).

Dieren, Bernard van (1887-1936):

„Sonetto VII“ für TenFl, Cl, BH, Hr, Fa, Kornett, Streicher (1922). Oxford University Press

Dimov, Bojidar (1935-2003, Bulgarien):

„Zusammenklänge im Raum“ für Ob/EH, Cl/BH, Hr, Trp, Vcl, Guit und p. Sonoton (1973) (Haase). O;

Donizetti, Gaetano (1797-1848):

- „6. Notturmi a più Stromenti Ob|ti / Dedicati al / Sig|r Giuseppe Celati / da / G. Donizetti / 1821“, darunter „4 Notturmi“ für Fl, BH, 2 Hr und Streichquintett MS, Autograph. Fondation Martin

Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genève CH-CO Bodmer Ms.11665. Edizione moderna: Roma, Boccaccini & Spada. O;

- „Canto accompagnatorio dell’elogio funebre del fu Marchese Giuseppe Terzi“, Autograph, Partitur, 1819 . Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr 44.24 . Besetzung: Fl, 2 Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr , 2 Trp, Pos, 2 Vla, 2 Vcl, KB, timp, 3 S, 2 T, 2 B . Relativ anspruchsvolle Bassethorn-Stimme, nicht nur simple Begleitung. Bassett-Töne: nur tief c. O;

Dorward, David (1933-2020, England):

„Histoire“ für Fl/Picc/AltFl, Cl/BH/BCl, Hr, Pos, Vl, Vcl, Harfe und p/Dulceton (1974). Scottish Music Archive (NH, Haase). O;

Dülken, Peter (*1954):

„Impetuosi VI“ op. 52 für 5 Cl, BH, KbCl, 2 SopranSax, BarSax, 2 Fa, 3 Trp, 5 Pos, Cimbasso, 2 HornTb, Tb, KB-Tb, 3 KB, Schlagzeug, p (1989). Dohr M-2020-008-3 (Haase). O;

Dünki, Jean-Jacques (*1948, Schweiz):

„Kammerstück VI“ (1989) für VI (auch Vla) und zehn Instrumente: Fl (auch Picc), Ob (auch Ob d’amore, EH), 2 Cl (auch Cl/Es, bzw. BH), 2 Vl, Vcl, KB, Schlagz und p. Im ersten Satz und am Schluss des fünften Satzes wechselt die Solo-Violine zur Viola. O;

Eggert, Joachim Georg Nicolas (1779-1813):

Sextett F-Dur für Cl, BH oder Hr, Vl, Vla, Vcl und KB. F: B&H. 2866 Leipzig. Uppföret: Maj 1807, en Linköping 1826, nach Carl Nissen: Svensk Instrumental-Komposition 1770-1830 Nominal-Katalog Stockholm 1943. Amadeus Verlag 2006; Rosewood Publications RP-82. O/G;

Finnissy, Michael (*1946 England):

„Pathways of Sun & Stars“ für 2 Fl /Picc, Ob/Ob d’amore, Cl/Es, BH, Fa/KFa, 3 Hr, 3 Pos, Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Harfen, Schlagzeug (5) (1976). Verlag Modern ME 1823, Aufführungsmaterial leihw. (Haase). O;

Frank, Michael (*1943, Deutschland):

Bissige Bagatellen (1970). Cl/Es/BH, Hr, Trp, Pos, Schlagz, p. MS. (Haase). O;

Gaudibert, Eric (1936-2012, Schweiz):

Miscellanées (1986). Fl, Cl/Es/BH, Vcl, Marimba, Cemb, Spinett, 4 Tonband MS. (Haase): O;

Gervasoni, Stefano (*1962, Italien):

„Prato prima presente“ für Fl/BassFl/Picc, Ob/EH, Cl/BH/BCL, Perc, p, Vl, Vla, Vlc. Sugarmusic, Milano 2009. O;

Gielen, Michael (1927-2019):

„Pflicht und Neigung“ (1988) für 2 Fl/ Picc, AltFl, BassFl, 2 Ob/EH/Ob d’amore, 2 Cl/Es, BCl, BH, KbCl/BCl/A-Sax, 2 Hr, 2 Fa/KFa, 2 Trp, 2 Pos, Tb, Perc, 3 p / 2 Celesta, E-Orgel. Breitkopf & Härtel (1988) (Haase). O;

Grange, Philip Roy (*1956 London, engl. Komponist):

- „Variations“ für Fl/AltFl, Cl/BH, Hr, Vl, Vcl, Schlagzeug, p (1986) (Haase).
- „The Dark Labyrinth“ für Fl /AltFl, Cl/BH, Vl, Vla, Vcl, p. (1986). Verlag BMIC (Haase).
- „Prelude and Maze Dance“ für Ob/Ob d’amore, Cl/BH, 3 Schlagz, p (1987). Verlag BMIC (Haase).

Häfner, Roland (1903-1994):

„Concertino für Bassethorn und Kammerorchester“ (1965). (vgl. Kap. 1.1). Mit Fl, Ob, Cl, Hr, p, Tamburin und Streichquintett. 3 Sätze, Dauer: 30’. Für Ernst Flackus /Bayrisches Staatskonservatorium Würzburg. Sämtliche Werke in der Musikabteilung der Bayrischen Staatsbibliothek München, Nachlässe. Partitur evtl. Rundfunk Nürnberg. MS. O;

Hamel, Peter M. (*1947 München):

„Semiramis“ für 2 Ob, 2 Cl, 3 BH, KFa, 2 Hr, Harfe, Schlagzeug, Celesta und Streicher. Bärenreiter-Verlag. O;

Heeren, Peter (*1967, Deutschland):

Sonate. Fl/Alt-Fl, BH, VI, Vla, Vcl, Harfe, Vibr., Schlagz. UA 2004 Marne. (Haase). O;

Hefti, David Philip (*1975, Schweiz):

Dedications. Widmungsminiaturen (2000). Cl, BH, BCl, Trp, VI, p. Kunzelmann. O;

Hernández Bellido, José Ramón (*1969, Spanien):

„Fanfarria para un festival“ op. 23 (2004) für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. Partitur und Stimmen digital bei IMSLP. O;

Hespos, Hans-Joachim (1938-2022, Deutschland):

- „Das triadische Ballett“ (1976) für Fl /Picc, 2 Ob/Ob d'amore/KB-Sarrusophone, Cl/Es /BCl/ BH/TenorSax/BassSax, Hr, Fa/KFa, Kornett / Flügelhorn, Trp/Hoch-B/ tief-f, Pos /AltPos, Tb, Vcl, KB, Cymbal, Schlagzeug (4), p (Haase). O;
- „go“ für Ob/S-Sarrusophone, EH/Heckelphon, Fa/KFa, Cl /hoch-As/BH/KB-Sarrusophone/ Tárogató/ BCl, Cl/Es /C/B, Pos /A, Tb, p (1978) (Haase). O;
- „Donaia“ (1986) für Sprechstimme, Mitail, Ob, BH, PiccKornett/Es, Vlc, gr. Trommel. Verlag: Hespos, Delmenhorst (1986). O;
- Esquisses Itinéraires (1984) für Alt-Block-Fl/G, BH, Hr/F, p, VI, Vlc. Verlag Hespos, Delmenhorst. O;

Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814 Berlin):

„Grand Sestetto“ op. 18 für Hr/F, 2 Vla, Vcl, p. Druck von A. Kühnel, Leipzig ca. 1812. Bei IMSLP digital vorhanden. Dieses Sextett wurde von Himmel am Klavier im September 1799 in Riga aufgeführt, wobei die beiden Hr durch BH ersetzt wurden (AmZ 15.Sept. 1799 S. 887). Die Stimmen sind typisch für Hr, mit vielen langen Haltetönen und wenig melodischen Anteilen. Himmel war in Riga während einer großen Konzertreise als Pianist. Die übrigen Musiker waren sicher aus Riga, wo es offensichtlich zwei Bassethornisten gab. T;

Hoche, Hubert (*1966 Deutschland):

„...im Fluss ...“ für BH, Percussion, E-Guit, p, Vla, Vcl und KB (2001). Hubert-Hoche-Musikverlag HH 051. O;

Hödl, Helmut (*1969):

- „Doppelquintett Nr. 1“ für Fl, 2 Cl, BH, BCl, 2 VI, Vla, Vcl und p (2002-2003). www.hoedl-music.com. O;
- „Take Ten“, für Fl, 2 Cl, BH, BCl, 2 VI, Vla, Vcl, KB und p (2002-2003). www.hoedl-music.com. O;

Holbrooke, Joseph (1878-1958, England)

- Serenade für 12 Instrumente „Gwyn“ op. 61b (1916). Einsätziges Stück für Ob d'amore (oder Ob), Cl/B, BH (oder EH), Sopran Saxhorn in B (oder Kornett), Bariton Saxhorn in B (oder Vlc), Vla, Sopran Sax in B, Alt Sax in Es, Tenor Sax in B, Bariton Sax in Es, Bass Sax in B, Harfe. Bei IMSLP komplette Partitur im internet. O;
- 1905, viersätziges Werk für 3 Fl, Fl-Picc im Wechsel mit Bass-Fl, 2 Ob, Ob d'amore, EH, Cl/Es, 2 Cl/A, Cl/B, BCl, Alt-Cl oder BH, 3 Fa, KFa, Sopran-Sax, Alt-Sax, Tenor-Sax, Bariton-Sax, 4 Hr (oder 8), 4 Trp, Bass-Trp, 3 Pos, Kontrabass-Pos, Tuba, Pauken, Percussion (Bass Drum, Snare Drum, Tenor Drum, Cymbals, Triangle, Tambourine, Small and Large Gongs), Harfe, Streicher. O;

Holler, Augustin (1744-1814):

„Serenata in C“, 8 Sätze für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH/F, 2 Fa, 2 Hr/C, 2 Hr/G, 2 Trp, 2 VI, Vla, Vcl und Violone (RISM: 1778). Partitur in der Mary Flagler Cary Music Collection in The Piermont Morgan

Library New York. MS. Mikrofilm in der Bayerischen Staatsbibl. München. Nach J. Saam entstand sie 1778 für die Münchner Hofkapelle und war möglicherweise Vorbildwerk für die „Gran Partita“ Mozarts. Lit.: Robert Münster: Augustin Holler aus Rothenstadt. Ein wiederentdeckter oberpfälzischer Komponist. In: Oberpfälzer Heimat, Band 14 (1970).

Huber, Klaus (1924-2017 Schweiz):

In nomine-ricercare il nome...(1999). Alt-Fl, BH/Cl, Pos, Vl, Vla, Vcl. Dauer 7'00. München Ricordi & Co Sy 3459 –P (2004). O;

Huber, Pancratius:

„Cassitio“ oder „Divertimento B-Dur“ für 2 Vla, 2 EH, 2 BH, 2 Fa und 2 Hr. Abschrift 1768-1799. Benediktinerstift, Musikarchiv (A-LA) 353. RISM ID no: 603000159.

Hübler, Klaus K. (*1956 Deutschland):

- „Arie dissolute“ für Vla-Solo, 2 BassFl/AltFl, Cl/BH, B-Trp, 3 Vcl, KB, Laute (1986/87). Breitkopf & Härtel (Haase). O;
- „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen“ für Vcl, 2 BH, Streicher. Moeck 5228 (Haase). O;

Ives, Charles (1874-1954):

- „Adagio sostenuto“ für EH oder BH, Fl, 2 Vl, Vla, Vcl ad lib., p oder Harfe oder Celesta (NH). Peer International Corp. 1969. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 782-696 24155 (G. Dobrée).
- „Allegretto sombreoso MX SXT“ für Fl, BH, 3 Vl und p, Streicher ad lib. Haase: Peer 1783 (1958).
- „Luck and Work“ für Fl, BH oder EH, 3 Vl, p und perc. (1916) (NH). O;
- „The Rainbow or So may it be“ für Fl, BH oder EH oder Cl/A, 3 Vl, Celesta und Orgel (1914) Peer International Corp. 1959. Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 782-696 24156 (G. Dobrée).
- „The Indians“ für BH oder EH oder Trp, Fa, Streicher, p und Indian drum (1912) (NH). O;
- „Like a Sick Eagle“ für BH oder EH oder Stimme, Fl, Streichquintett und p (1909) (NH). O;
- The Pond (1906). Fl, BH, 3 Vl, 2 Harfen, Celesta, p. (Haase). O;

Jackson, Michael (1958-2009):

„Human Nature“ und „I want you back“. CPP Poer Concert „Michael Jackson Tribute“ 3/3. Arr. für BCl, BH, Fa, p, Perc, Guit. YouTube

Janssen, Guus (*1951, Niederlande):

- Klotz (1994). Vl solo, Cl, BH, BCl, KB, Guit, Hi-hat. Donemus. O;
- „Ut, re, mi, sol, la“ für Fl/Picc, Ob/EH, BH, Hr, Fa, Streichquintett und p (1982). Donemus (Haase). O;

Josef, Jens (*1967 in Solingen-Ohligs):

(XXXI) Musik für Cl, BH, Cl/Es, p (2 Spieler), Sprecher ad lib, Text: Müller, UA 2000 Magdeburg, Stadttheater. O;

Knüsel, Alfred (*1941, Schweiz):

„Untersuchung - das Hörbare und das Vermutbare“ (1996) Dauer: 15', für Klarinetten (Cl/Es, Cl/B, BH/F, BCl/B, KbCl/B), Schlaginstrumente (2-4), Streicher (4, 2, 2, 1); SME/EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern 7. O;

Kröll, Georg (*1934 Deutschland):

„The Musicians and the Drummer“. Für 5 Instrumentalisten und einen Dirigenten. Für Ob/EH, Cl/BH/Sax, Trp, Vcl, p, Dirigent (1973). Moeck 5166 (Haase). O;

Krommer, Franz (1759-1831):

- „7 Partiten“ für 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Vla. BH-Stimmen auf den Seiten 99-113. Um ca. 1800. Bis auf einige Satzabweichungen identisch mit 7 von 8 Partiten von Krommer 17 II. Im „Katalog der Gardemusik“ (RISM). MS Regensburg Thurn & Taxis (Krommer 17/ I). O;
- 8 Partiten“ für 2 Cl (inkomplett), 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Vla (Haase: 1800). 47 Sätze. Die Partiten 1-6

- und 8 sind bis auf einige Satzabweichungen identisch mit Nr. 1, 5, 2, 3, 4, 6, 7 von Krommer 17/ I (F). MS Regensburg Thurn & Taxis (Krommer 17/ 2). O; Haase:
- Partita Es-Dur IV: 21 (Allegro, Menuetto, Francese Andante, Menuetto, Allegro, Finale Presto) Krommer 17/ I
 - Partita B-Dur IV:34 (o. A., Menuetto, Largo, Menuetto, Presto) Krommer 17/ I
 - Partita B-Dur IV:35 (Allegro, Menuetto, Largo, Menuetto, Rondeau Allegretto) Krommer 17/I-Sg.17/ II Nr. 3
 - Partita B-Dur IV:36 (Allegro, Menuetto, Andante, Menuetto, Largo, Finale Presto) Krommer17/I-Sg.17/ II Nr. 4
 - Partita B-Dur IV:37 (Allegro, Menuetto, Andante, Menuetto, Finale Andante. Presto) Krommer17/I-Sg.17/ II Nr. 5
 - Partita B-Dur IV:38 (Marche. Allegro moderato, Menuetto, Adagio non troppo, Finale Presto) Krommer 17/I-Sg.17/ II Nr. 6
 - Partita B-Dur IV:39 (o. A., Rondeau, Allegretto, Andante) Krommer 17/I-Sg.17/ II Nr. 8
 - Partita B-Dur IV:40 (Allegro molto, Menuetto, Andante, Menuetto, Allegro, Arioso Andante, Presto). Krommer 17/ II

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„FOR TWO FOUR-win or loose / or communicate“ für Holzbläser mit Streichquartett (Fl, Cl/A, BH, Fa, 2 Vl, Vla und Vcl). Dauer: 17'. O;

Lerstad, Terje Björn (*1955 Norwegen):

„Lux aeterna“ für Contraalto (Vla), Cl, BH, BCl, Mar., Vib., p (1980). (Haase)

Leje, Ludwig (19. Jdh., Musikdirektor in Coburg):

„Quintett op. 3“ für 2 Hr, Fl, BH oder Cl und Fa mit Begleitung des Piano-Forte. Das Werk ist ein Sextett. NH: Publ. 1844 Sinnersche Hofbuchhandlung in Coburg. Copy London Brit.Library. O/G;

Loesener, Johann Georg (1769-1829):

- „Variations pour le Cor de Bassette avec 2 Vl, 2 Fl, 2 Hr, Vla et Basse“ (ohne Opuszahl) (1798). Karlstad Stadtmuseum Löwenhielm-Sammlung Sig. Nr. 20, Kopie Berlin Deutsche Staatsbibl. Publ. bei Breitkopf & Härtel 1818, Platten-Nr. 2648. NH: Das Thema stammt von dem französischen Komponisten Dominique Delle Maria (1769-1800) und ist für das BH effektvoller und erfindungsreicher als die mechanischen Variationen von Backofen und Beerhalter geschrieben. Neuausgabe von Kunzelmann GM 1359. Edition Peters. O/G;
- „Thema con VIII Variazioni per il Corno di Bassetto, Due Violini, Viola, Due Flauti, Due Corni & Basso“ (ohne Opuszahl) „chez J.J. Hummel, à Berlin avec Privilège du ROI, à Amsterdam au Grand Magazine de Musique et avec Adresses Ordinaires“. Verlag J.J. Hummel, Berlin, Platten-Nr. 1097. Karlstad Stadtmuseum Löwenhielm-Sammlung Sig. Nr. 39, Kopie Deutsche Staatsbibl. Berlin. NH: „Rather dull theme, the variations are inventive and well-suited to the instrument“. O/G;

Lutyens, Elisabeth (1906-1983 England):

„Final Meeting“ für Cl/BH, Tb, 6 Vla, 2 Vcl, KB, 2 Schlagzeuger, Celesta. 1954 Verlag BMIC (Haase). O;

Mahnkopf, Claus-Steffen (*1962):

Kammerkonzert (1995/96) für Soloklavier, Bassflöte, Ob d'amore, BH, Vla, Vcl und KB. O;

Manca, Gabriele (*1957, Italien):

„Dispositivo per la continuità“ für BH und Ensemble (2016, unveröff.). Amore 2020. O;

Marelli, Michele (*1978, Italien):

“Cefixoral” per BH, clarinetti fantasma e musica elettronica. (2018, unveröff.), Amore 2020. O;

Mašek, Václav Vincenc (1755-1831):

„Parthia in Dis“ für Orgel (Principale), 2 Cl, Fl, Cl oder Ob, 2 Hr und 2 Fa. RISM: Copyist: Anton Zasche. Im Stimmenmaterial 1Cl/F. Prag, Archiv proboství Hradu 434 (MS). O;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

„Marcia lugubre“ für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, BH, 4 Hr, 3 Trp, Pos, Timp, Cassa, Vcl, KB. Verlag: Boccaccini & Spada Editori Rom. O;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

- Konzertstück Nr. 1 op. 113, arr. für Cl, BH und Streichquartett von Huber (Haase: H. Fendt)
- Konzertstück Nr. 2 op. 114, arr. für Cl, BH und Streichquartett von Huber (Haase)
- Konzertstück Nr. 2 op. 114 arr. für Cl, BH und Streichquintett (mit KB) von S. Beyer (Partitur 1980). Noten C. Beyer. Archiv Grass. T/G;
- Konzertstück Nr. 2 op. 114 arr. für Cl, BH (Fa, BCl, 2. Cl), Vl, Vla, Vcl, KB. Rosewood Publications RP70

Michael, Frank (*1943 Deutschland):

- „Mandala V“ op. 36, 5 für Cl/Es/Cl/B/BH/BCl/KbCl, 4 Pos und Streicher (1979) (Haase). O;
- „Bissige Bagatellen“ für Cl/Es/BH, Hr, Trp, Pos, Perc. und p. NH: First Performance 10.5.1970 Marburg. Haase: MS, 10 Sätze. O;

Michl, Joseph Willibald (1745-1816):

„Serenada C-Dur“ für 2 Vl, 2 Ob, 2 Cl/G, 2 Hr/G, 2 Hr/C, 2 Fa, Vcl und KB. MS ca.1780. Thurn & Taxis Regensburg RTT J. Michl 12 (G. Haberkamp). O;

Mimmo, Gianni (*1957, Italien):

2 Sextette für Sopr-sax, Trp, Pos, BH, Vla, KB (2015, unveröff.). Amore 2020. O;

Molbe, Heinrich (1835-1915 Österreich):

- „Serenata“ für Ob, Hr, BH, 2 Vl, Vla, Vcl und KB op. 46. Verlag F. Rörich Wien. Berlin Staatsbibl. Noten bei IMSLP. O/G;
- „Oktett d-moll“ für Ob, Hr, BH, 2 Vl, Vla, Vcl und KB op. 45. Verlag F. Rörich Wien. Berlin Staatsbibl. Bibliothek der International Clarinet Association Nr. 5209. O/G;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Maurerische Trauermusik“ c-moll KV 479a (477) für 2 Ob, Cl/B, 3 BH/F, Gran Fagotto (KFa), 2 Hr (1.Hr /Es, 2.Hr /tiefC), 2 Vl, 2 Vla, Vcl, KB. Autographe Partitur Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabt. Sig. Mus.ms.autogr. W.A. Mozart 477. 5 Blätter. Blätter 1-4 Partitur mit allen Stimmen außer BH 1 und BH 2. Blatt 5: Particell der hinzugefügten Stimmen von BH 1 und BH 2. Überschrift auf Blatt 1: „TrauerMusick“. Eintragung in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis: „im Monath Jully (1785) Maurerische Trauer Musick bey dem Todfalle der Brbr: Meklenburg und Esterhazy-2 violini, 2 viole, 1 clarinet, 1 Bassethorn, 2 oboe, 2corni e Basso“ (NMA Kritischer Bericht, Serie IV, F. Ferguson, 1999, Bärenreiter Kassel). Maurerische Tonartensymbolik, dreiteilige Anlage (c-moll-Es-Dur-C-Dur). Die erwähnte Trauerfeier fand am 17.11.1785 in der Wiener Loge „Zur gekrönten Hoffnung“ statt. Theodor Lotz spielte das Kontrafagott. O;
- Aus der Serenade Nr. 10 „Gran Partita“ KV 361 Adagio für Ob, Cl, BH, 2 Vl, Vla, Vlc, KB arr. von Roger Lawrence. Digital bei IMSLP. T;

Neuwirth, Olga (*1968, Österreich):

- Hooloomooloo (1996/97). Fl/Alt-Fl/Picc, Cl, BCl/Cl, BH, Trp/Picc-Trp, Hr, Pos, 2 Vl, Vla, 2 Vcl, KB, 2 Schlagz. P. Ricordi Milano. O;
- „voluta /sospeso“ für BH, Cl, Vl, Vcl, Schlagzeug und p (1999). UA München, 19. November 1999. Ricordi. O;

Nieder, Fabio (*1957, Italien):

„Klarinettenbaum“ für Cl/Cl/Es, 2 BH, 3 BCl, 2 Keyboard, 2 Perc. Ricordi, Milano 1994. O;

Nishikaze, Makiko (*1968, Japan):

Sextett-Haiku (1994). Picc, BH, Vl, Vla, Vcl, p. (Haase). O;

Nudera, Adalbert (1746-1811 Böhmen):

„Andantino mit 8 Variationen“ für Cl, Fa (BH), 2 Vl, 2 Hr und KB op. 1. Hrsg. H. Fendt, Edition Clarinetto 2008. T;

Paisiello, Giovanni (1740-1816 Italien):

3 Menuette für 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 4 Hr, Vcl, Cembalo (arr. L. Magistrelli), Bayer Records 100361, (Haase). T;

Panni, Marcello (*1940, Italien):

„Eine kleine Tafelmusik“ für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. (2019, unveröff.). Amore 2020. O;

Paxton, William (1725-1778, Komponist und Cellist, England):

Oktett (No. 53 der „85 Stücke“). Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271133

Pierini, Stefano (*1971, Italien):

„Erstarrung“ für BH und Streichquintett (2019). A. Amore. O;

Pierini, Stefano (*1971 Italien)/ Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Eine Spieldose“. Für BassettCl, BH und Streichquartett (2014). Transcription of „Komm, meine liebe Zither“ KV 351 von W.A. Mozart. The work is a encore that the Stadler Sextet, ensemble formed by elements of the Orchestra Sinfonica Nazionale delle Rai, commissioned me and that was performed during the „Domeniche dell’ Auditorium“ in the auditorium A. Toscanini in Turin.

Raboud-Theurillat, Marie-Christine (*1948, Schweiz):

Evocation op. 37 (2004). MS. Cl, BH, Hr, Streichquartett. (Haase). O;

Reinecke, Carl Heinrich Carsten (1824-1910):

Trio für Cl, Hr und p op. 274 arr. für Cl, BH, 2 Vl, Vla und Vcl. www.norvikmusic.co.uk. T;

Rösler, Franz Anton (Rosetti, Antonio, ca.1750-1792):

„Partita B-Dur“ für 2 Vl, 2 Ob, 2 BH, 2 Hr und Violone. München, Bayerische Staatsbibliothek. Haase: Copy in London, British Library R.M.21.d.3 (7). 3 Sätze, Spartierung und Stimmen für 2 BH, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fa, 2 Vla und KB von H. Fink (vermutlich eine tschechische Quelle). Günther Grünsteudel: „Die Echtheit der Partita ist nicht nicht gesichert: zwei der vier erhaltenen Quellen (GB-Lbl und US-BETm) nennen Rosetti als Urheber, die beiden anderen (CZ-KRa) in abweichender Besetzung einen gewissen „Witasek“ (vgl. Murray, The Music of Antonio Rosetti, 1996, S. 153; gemeint ist vermutlich Jan August Vitásek (1770-1839))“. (Privatmitt. G.Grünsteudel 2011). O?/G

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

Ouverture zu der Oper „Il Barbiere di Siviglia“. Partitur, Stimmen (1830). 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Fl.picc, BH. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 19036). RISM ID no. 452502710. T;

Rudolph, Anton (1742-ca.1810):

„Parthia á 2 Corni di Bassetto, 2 Violetti, 2 Corni da Caccia/F, Fagotto è Violone, di Rudolff“. RISM: ca. 1780. Regensburg, Thurn & Taxis, Ms. Rudolph 1. RISM ID no. 450010820. O/G;

Runchak, Volodymyr (*1960 Ukraine):

Sound Games- „A Music Match in 5 Rounds between a Clarinetist and a String Quartet“. Cl/Es, Cl, BH, BCl, Streichquartett. 2000. Manuscript. Clarlit 2020. O;

Sammlung

14 Instrumentalstücke verschiedener Komponisten. Partitur, Abschrift. Vla, Vcl, Fl, Fa, 4 Hr, BH, Guit. Enthält:

- Fürstenau, Anton Bernhard: Divertimentos; C-Dur
- Schindlöcker, Wolfgang: Divertimentos; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; C-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Allemandes; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur
- Mangold, Johann Wilhelm: Quartets; F-Dur

Naučnaja muzykal'naja biblioteka im. S.I. Taneeva Moskovskoj gosudarstvennoj konservatorii im. P.I. Čajkovskogo, Moskva RUS-Mk (RUS-Mk/ B I/3108, B I/3109). RISM ID no. 310000170. T;

Schacht, Theodor Freiherr von (1748-1823):

- „Sinfonia a 15 Stromenti“ in F-Dur (1772) für „Violino p.o, Violino S. o, Oboe p.o, Oboe S. o, Flauto p.o, Flauto S. o, Fagotto p.o, Fagotto S. o, Corno di Bassetto p.o, Corno di Bassetto S. o, Corno di Caccia p.o, Corno di Caccia S. o, Viola p.a, Viola S. a, e Basso da Theodoro de Schacht Fata a Ratisbona il 3 di febraio 1772“ (RISM). Regensburg, Thurn & Taxis, Sig.: Schacht 4 (F) Die Partitur ist ohne Fagotte und Bassetthörner. Stimmen nicht autograph. (RISM). Demus: BH und Fa-Stimmen nachträglich?
- Serenata C-Dur für 2 Vl, Vla, Vcl/KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl in G, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp und Pauken, komponiert 1777. RISM: Im Stimmenmaterial 2Cl/C und 2Cl/G. Regensburg, Thurn & Taxis, Ms, Schacht 68.
- „Serenatta C-Dur“ für 3 Vla (oder 1 Vl und 2 Vla), KB, BH und Hr (um 1790). Regensburg, Thurn & Taxis, Sig:Inc.VI b /13, neu: Schacht 159 (RISM). Druck T. Graß und D. Demus (2006). Die Stimmen Vla 1 und BH sowie Vla 3 und Hr sind praktisch identisch, so dass es sich eigentlich um ein vierstimmiges Werk handelt. Die BH-Partie ist recht anspruchsvoll und zeugt von dem hohen Stand der Spielkultur am Regensburger Hof. Hrsg. T. Grass und D. Demus, Druck D. Demus 2006. Digital bei freescores.com. O/G;
- Parthia IV „Variationen“ (ca.1790) für 2 Vla, Vcl, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp. Im Stimmenmaterial Cl / G. (Mistic incipit 3.1.1. Thema mit 6 Variationen), Thurn & Taxis, Ms, INC. Schacht IVa/21/ I. O;

Schönberg, Arnold (1874-1951):

Serenade op. 24 (1920-23); 4. Satz: Sonett von Petrarca. Cl/B, BH, Mandoline, Guit, Vl, Vla, Vlc, KB. Publisher W. Hansen. O;

Stahnke, Manfred (*1951 Deutschland):

„Überlegsam-In memoriam Uwe Johnson“ (1985-93) für 2 BH, 2 TenorSax, 2 Hr, Streichquintett und Schlagzeug (Haase). O;

Stark, Robert (1847-1922 Deutschland):

Serenata op. 46. Oktett für Ob, Hr, BH, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. Wien, Rörich 1897 (Hofmeister-Berichte). O;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

- Solisten-Version von MICHAELs REISE UM DIE ERDE für Trp Solo, 9 Mitspieler und Klangregisseur (darunter 1.BH/Cl und 2.BH/Cl/BCl). Stockhausen-Verlag Kürten. O;
- KREUZIGUNG (vom DONNERSTAG aus LICHT) für: Trp, 1.BH / Cl, 2.BH, 2 Hr, 2 Pos, Tuba, elektr. Orgel oder Synthi (1978 3.ex 48). O;
- EXAMEN (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Trp, Tänzer / p und BH. Ad lib.: Sopran, Bass, 2 Tänzer-Mimen, 2 Tonbänder. O;
- LINKER AUGENBRAUENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) für mehrere Fl, BH (mehrere BH), 1 Schlagzeuger/1Synthi (1983 1.ex53). Stockhausen Verlag Kürten. O;

Stöver, Franklin (*1953, Sacramento, USA):

„Capriccio Borgogna“ (2002) for BH (or altCl or Basson) und string/wind octet. Dauer: 4'. O;

Stoffers, Erich (*1930 Bergen/Rügen):

Konzert für Klarinettenquintett und Orgel op. 130 für 3Cl, BH, BCl (1983), dem Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden gewidmet (Privatmitt. B. Helander 2004). UA in Malmø. E. Stoffers ist Organist und Komponist. Adresse: Bockratenerstr. 42, Ippenbüren.

Tcherepnin, Nikolay (1873-1945, Russland)

Op. 41 (1917). Nach einer Geschichte von Puschkin für 3 Fl (piccolo), 2 Ob, EH, 3 Cl/B,A, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 3 Trp, 3 trombones, tuba, timpani, bass drum, tamburo piccolo, xylophone, triangle, campanella, tambourine, cymbals, tam-tam, celeste, pianino, 2 harps, strings. O;

Tuthill, Burnet (1888-1982 USA):

„Quintett“ op. 36 für 2 Cl, BH, BCl und p. NH: MS 1936. MM Nr. 442. O;

Ullmann, Jakob (*1958 Deutschland):

La segunda canción del ángel desaparecido (2011-13). Fl, BH, Fa, 2 Vl, Vla, 2 Vcl, Schlagz. (Haase). O;

Wettstein, Martin (*1970 Schweiz):

„Taihu“ (nach einem wunderschönen See bei der Stadt Wuxi bei Shanghai) für Fl, Cl/B, BH, BCl, Onde Martenot, E-Gitarre und p. Auftragswerk der Stadt Wuxi. UA 5/2006 China. Dauer 15'. O;

Wranitzky, Paul (Vranický, Pavel; 1756-1808):

„Eine ländliche Tafelmusik“ für 2 Fl, 2 Ob, BH, Cl, 2 Trp, 2 Vl, Vla, Vcl und Lyra. F: Österreichische Nationalbibl. Wien, MS. Sig.: S. m.11109. O;

Yoffe, Boris (*1968, Russland, Deutschland):

Variationen. Fl, BH, Tuba, Streichquart, p. Edition 49. O;

Zach, Johann (1699-1773):

„Concerto ex G“ für „Flauto Traverso Solo, Violino primo, Violino secondo, Alto Viola, 2 Clarinetto obbligato et Basso Continuo“ (Ms ca.1750). Für Cl/G. Thurn & Taxis Regensburg Rtt Zach 16.

Zasche, Anton (18. Jhd.):

„Parthia in F“ für Cl/F, 2 Cl/C, 2 Cl/B, 2 Fl/F, 2 Hr, 2 Fa, Principalo (Orgel), Serbango und Glockenspiel (Allegro mod., Andante, Allegro). RISM: Former owners: ? Dominik Hübner, Anton Zasche. Prag, Národní a universitní knihovna v Praze. MS. 435

Zopff, Hermann (1826-1883 Leipzig):

Septuor „Jünglingsträume“. Fantasiecaprice für Fl, Ob, Cl, BH, Hr, Fa und p (zwischen 1850-1864). Widmung: „componirt für den Dresdner Tonkünstler-Verein“. Autograph. Hinweis im Katalog der Bibliothek des Tonkünstler-Vereins zu Dresden. Unter der Sig. Mus.6565-Q-500 im Bestand der Sächsischen Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) (Hinweis von Dr. K.W. Geck 2019). O/G;

2.33 Sechs bis zwölf Bassetthörner

Kunkel, Burkard (*1967 Deutschland):

Bassetthornsextett Nr. 1 op. 3 (Rhapsodie für 5 BH und ein improvisierendes BH, 2004). Noten beim Komponisten. O/G;

Raphael, Günter (1903-1960):

„Psalm 104“ für 2 6-stimmige Chöre op. 29. Breitkopf & Härtel Leipzig. Für 12 BH von A. Wendl. T/G;

Stadlmayr (ca. 1575-1648):

„Magnifikat a 8“, arr. für 8 BH von Arnold Wendl. Chorsatz Mösele Verlag Wolfenbüttel. T/G;

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

Vorspiel aus „Macbeth“, für 9 BH arr. von G. MS. T/G;

2.34 Größere reine Bläser-Besetzungen mit einem oder mehreren Bassetthörnern, auch Klarinettensextett

Alberga, Eleanor (*1949 Jamaica):

„Nightscape“ für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa und KB. 1993, Verlag BMIC (Haase).

Alexius (Alexi, Alex), František (1717-ca. 1780):

- „Parthia a due talie o clarinetti, due corni, due fagotti“ Fond: Hudebniny II (retro) ca 1770. 8 Stimmen. Angabe auf der Stimme Fagotto secondo : Stimme cl I II = Cor di bassetto I II in Es (Určil Rutová 20. 10. 1981). „Talie“ in den Stimmen kann EH, aber auch Vla bedeuten. Ursprünglich im Archiv des Grafen Johan Joseph Philipp Pachta/Liblice. Es handelt sich um 5 Partiten mit der gleichen Besetzung. Prag Nationalmuseum CZ-PNM Signatura: XXII A 59-63
- „Cassatio in Dis a due talie o clarinetti, due corni, due fagotti“ Fond: Hudebniny II (retro) 1768. 8 Stimmen. Angabe auf der Stimme Fagotto Imo : Stimme cl I II = Cor di bassetto I II in Es (Určil Rutová 20. 10. 1981). „Talie“ in den Stimmen kann EH, aber auch Vla bedeuten. Ursprünglich im Archiv des Grafen Johan Joseph Philipp Pachta/Liblice. Prag Nationalmuseum CZ-PNM XXII A 64. RISM ID no. 550266001

Anonymus (u.a. von Soler/ Pleyel/ Storace/ Paxton/ Attwood/ Rolle/ Stamitz/ Paisello/ Roeser):

- „Musik für Bassetthörner I“ London, British Mus.Sig.: R.M. 21.d.2. F: Ein Buch mit hauptsächlich anonymer Musik für Bassetthörner mit verschiedenen Instrumenten, bestehend aus 2 Divertimenti und einem nummerierten Satz von 85 kurzen Stücken. Nach RISM stehen die BH in B, nach Auskunft von Michael Bryant sind es jedoch normale BH in F. Nur separate Stimmen. 170 Seiten, Papier frühes 19. Jhd. Divertimento für 2 BH, 2 Ob, 2 Fa, Serpent von Storace, Pleyel & Attwood. 2. Divertimento für 2 BH, 2 Ob, 2 Fa und Serpent (F: Stimmen für 2 Hr fehlen?). 3. 85 Stücke für 2 BH, 2 Ob (gelegentlich auch Fl), 2 Fa, 2 Hr. Nr. 9 von Pleyel, Nr. 53 von William Paxton, Nr. 13 von Rolle, Nr. 16 von Stock, Nr. 27 von Stamitz, Nr. 70 von Paisiello.
- „Musik für Bassetthörner II“ London, British Museum. Sig.R.M. 21.d.3. 1. 15 kurze Stücke für 2 BH, 2 Fl (geleg. Ob), 2 Hr, 2 Fa und Serpent. NH: für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr, 2 Fa. F: Nr. 4 ist ein Andante grazioso von V. Roeser.
- „Musik für Bassetthörner III“ London, British Mus.Sig.: R.M. 21.c.32-40, 65 kurze Stücke, teils anonym, teils von Stevens, Rolle, Paxton, Vincenzo Martini = Martín y Soler, Storace, Herschel. Für 2 BH, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fa und Serpent.

Anonymus:

Polonaise, Nr. 7 aus einer Folge von 15 kurzen Stücken. Abschrift, Stimmen. Fl (2), BH (2), Fa (2), Hr (2), serpentone. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.3.), RISM ID no. 800247447. T?

Anonymus:

Andante in F-Dur. Ob (2), BH (2), Fa (2), Hr (2), serpentone, Abschrift Stimmen, Nr. 2.; Nr. 3 Allegro; F-Dur aus einer Folge von 4 kurzen Stücken. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/R.M.21.d.3.). T?

Anonymus:

“Cottilion” in F-Dur, Abschrift Stimmen. Ob (2). BH (2), Fa (2), Hr (2), Serpentone. In einer Folge von „4 kurzen Stücken“ als 5. Stück abgelegt. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/R.M.21.d.3.), RISM ID no. 800247464. T?

Anonymus:

Divertimento, Abschrift Stimmen. Ob (2), Fa (2), BH (2), Serpent. Vielleicht fehlen 2 Hornstimmen. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/R.M.21.d.2.), RISM ID no. 800271080. O?

Anonymus:

„Gavotte aus La Camerier a astuta“ für 2 Fl, 2 BH, 2 Hr, 2 Fa und Serpent. London, British Mus. R.M.21.d.3. (14) (Haase).

Anonymus:

Marsch F-Dur für Flauto terzia, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr und Clarino (ca. 1780). Cor 2 fehlt. Provenienz: Fürststädtliche Hofkapelle, Fulda. RISM ID no. 450023236
Heute Frankfurt /M., Stadt- und Universitätsbibliothek Mus Hs 1174. O;

Anonymus:

Trauermarsch „Marcia Funebre N. 1“, Andante. d-moll, Manuskript der Partitur. Cl-picc, Cl/B, BH, Cl (2), Hr (2), Fa, gr. Trommel. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1008, RISM ID no. 854005571. O?

Anonymus:

Trauermarsch „And.te funebre per Banda/ N.o 2“, Manuskript der Partitur. Hr (2), Cl (2), BH, Fa. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1009, RISM ID no. 854005572. O?

Anonymus:

Ouvertüre“ in Es-Dur, 4 Stücke (von Johann Christian Friedrich Schneider ?), Abschrift, Stimmen. Hr (2), Trp (2), Pos, Fl picc, BH, Ventilhorn, Althorn, Tenorhorn, Tuba, Piston. Forschungsbibliothek, Gotha D-GOI (D-GOI/ Mus.4|o 1 g/1-1), RISM ID no. 240009530. T

Anonymus:

No. 1: Geschwindmarsch. Fl, Cl (2), Fa (2), Hr (4), Pos (3), BH, Contra-Fa, Gr. Trommel, Cymbal. Manuskript Stimmen. Interim Leipziger Stadtbibliothek-Musikbibliothek, Leipzig D-LEM (D-LEM/ Pm 6107), RISM ID no. 201004849. O?

Anonymus:

No. 2: Geschwindmarsch. Fl, Cl (2), Fa (2), Hr (5), Pos (3), BH, Contra-Fa, Posthorn, Gr. Trommel, Cymbal. Manuskript Stimmen. Interim Leipziger Stadtbibliothek-Musikbibliothek, Leipzig D-LEM (D-LEM/ Pm 6107), RISM ID no. 201004850. O?

Anonymus:

„Settimini“, Partitur, Stimmen, Autograph ? Fl, Fl-amoroso, EH, BH, Fl-basso, Fa, Harmonium. Die Komposition besteht aus 3 Teilen: 1. Andantino mosso, Minuetto. 2. Andante, Tema con Variazioni. 3. Andantino, Allegro. Biblioteca musicale Opera Pia Greggiati-Ostiglia, Mss.Mus.B 4820. O?

Aspelmayr, Franz (1728-1786):

Parthien mit Oboen oder Klarinetten, 2 Hr, 2 Fa. “Bei den Partien in Es-Dur können die Cl durch EH ersetzt werden“ (Myslik 1978). G: Möglicherweise sind die Cl-Stimmen für BH in Es? Jetzt Prag Nat. Mus., früher Pachta-Archiv. 53 Partiten.

Attwood, Thomas (1765-1838):

„Divertimento“ für 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr und Serpent. London, British Mus.: Sig.: RM.21.d.2. O;

Auber, Daniel François Esprit (1782-1871):

Arrangements aus der Oper „L' Ambassadrice“. Abschrift 1840. Fl (2), Ob (2), Cl (6), Fa (2), Hr (4), Trp (5), Pos (3), Cl solo, BH, Bombardon, gran cassa, cassa rulante. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 278 (Nr. 1)). RISM ID no. 451502025. T;

Bach, Johann Christian (1735-1782 London):

- Titel: „Quintett“ D-Dur für Fl, Ob, Vl, Vla, Vlc. Abschrift (ca. 1780-90). Bearbeitung für Kb, Fl (2), BH/D (2), Fa, Hr (2). Die tatsächliche Zahl der Stimmen stimmt mit dem Titel nicht überein. Thüring. Hauptstaatsarchiv, Weimar D-WRI (D-WRI/ HMA 3858). RISM ID no. 250000095. T;

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):

„Solfeggietto: clarinet sextet“ arr. von Stephen Morland aus dem Solfeggio in c-moll für Piano (Helm 220). Cl/Es, Cl/B (2), BH, BCl, KbCl. arr. Stephen Morland, Broadbent & Dunn Ltd, 66 Nursery Lane, Dover, CT16 3EX England, www.broadbent-dunn.com. (1993) T/G;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Prelude Nr. XI aus dem Wohltemperierten Klavier, Arr. W. Schmidt für die VCC (3 Cl, BH, BCl, KbCl). T;
- „Ricercare a 6“ aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079, arr. für Cl /Es, 2 Cl, BH, 2 BCl von Adolf Münten (stellvertr. Solo-Klarinettist der Düsseldorfer Symphoniker)
- Choralvorspiel aus der Kantate 147 „Jesu meine Freude“ arr. für Trp, Cl, 3 BH und KB von P. Forcher. T;
- „Fuga in g BWV 578“ arr. für 3 Cl, 2 BH, BCl von Jun Yasui. Archiv Grass
- Ricercare aus dem „Musikalischen Opfer“, arr. für 2 Cl, 3 BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Sinfonia, im Original für Orchester, arr. für 4 Cl, 2 BH, BCl von H. Jägemann.
- Concerto, nach dem 1. Cembalokonzert, arr. für Soloquartett (2Cl, BH, BCl) und tutti: Es/Cl, 3Cl, BH, BCl von H. Jägemann
- „Bach bites Back“ Bearb. der Toccata & Fuge d-moll durch M. Goddard für Klarinettensextett (CD: Bach goes to Town, Clarinet News 2004). T;
- „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV 1 bearb. von J. Doormann für Klarinettensextett KB ad lib. (CD: Bach goes to Town, Clarinet news 2004). T;
- „Very celebrated Air“ für Cl-Sextett mit BH, Bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;
- „Goodinerie“ für Cl-Sextett inc. BH, Bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;

Bach, P. D. Q. (Peter Schickele *1935 USA):

„Lip My Reeds“ für Cl-Sextett incl. BH, bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Baer, Walter (1928-2015 Schweiz):

Klarinetten-Oktett (2010) für Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, 2 BCl SME/EMS (Schweizer Musikedition).

Baggiani, Guido (1932-2018, Italien):

„Profili 2“ für 2 Fl /AltFl, Ob/EH, 2 Cl, BH, 2 Fa. Edipan (Haase). O;

Ballke, Jürgen (1930-2011):

Ars canonis für Fl, 2 Ob, EH, BH, Cl, Fa, KFa, 2 Hr, Trp, Tenorsax, (1964) . Carus Verlag.

Becheri, Roberto (*1958, Italien):

„Dissolvenze incrociate“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, 2 BCl. Pizzicato Verlag Adliswil 1998. O;

Beethoven, Ludwig van (1770–1827):

- Bearbeitungen aus dem Oratorium „Christus am Ölberge“. Instrumentalpartitur ohne Sänger und Streicher. Fl, Ob, 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, 2 Klappenhörner, clavicor (engmensuriertes

- Althorn), 2 Piston. St. Georgen, Musikarchiv, Glauchau D-GLAU (D-GLAU/ Mus.B 3:11). RISM ID no. 230005119. T;
- Bearbeitung des Marcia funebre sulla morte d'un Eroe aus Beethovens Klaviersonate op. 26 (3. Satz). „Todten Marsch | für | Die Begräbniß des H. General von Bennendorf | von Beethoven | für Harmonie von Richter 1828“. 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 6 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Serpent. Schwäbisches Landesmusikarchiv, Tübingen D-TI (D-TI/ Z 49). RISM ID no. 455014428. T;
 - Marsch Nr. 1 F-Dur für Militärmusik, „Marsch für die böhmische Landwehr“, später „Yorckscher Marsch“ genannt. Besetzung: Cl-picc/F, 2 Cl, 2 BH, 2 Ob, 2 Fl, Hr, Trp, 3 Pos, Fa, KFa, Baßhörner (Serpente), kl. Trommel, Triangel, große Trommel, Becken
 - „March for the Prussian army“ 1818 edition, including BH, Bodleian Library, Oxford (pers. Mitteilung Albert Rice 2006). O?
 - Nr. 14 aus „Prometheus“ op. 43 arr. von J. Newhill für Fl, 2 Ob, Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa.
 - „Eroica-Variationen“ bearb. von J. Doormann für Klarinettensextett (CD: Bach goes to Town, Clarinet News 2004). T;

Berger, Ludwig (1777-1839 Deutschland):

- Marsch in Es-Dur. Partitur Autograph. Fl-picc, Fl-quarto, 2 Ob, 4 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, tamburino, gran cassa, piatti. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 25 N). RISM ID no. 464120337. O;
- Geschwindmarsch op.21/3. Autograph. 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, B-Hr, triangolo, cassa rulante, piatti, gran cassa. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilg., Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 52 N (2)). RISM ID no. 464120393. O;
- Marsch op. 1 „Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées“ in C-Dur. Partitur Autograph. Fl-picc, Fl- quarto, 2 Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, tamburino, gran cassa, piatti. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 23 N). RISM ID no. 464120332. O;
- Geschwindmarsch F-Dur op. 21/2. Partitur Autograph. 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, cassa rulante, piatti, gran cassa. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 52 N (3)). RISM ID no. 464120394. O;
- Geschwindmarsch D-Dur op. 21/1. Partitur Autograph. 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, cassa rulante, piatti, gran cassa. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 52 N (1)). RISM ID no. 464120392. O;
- Geschwindmarsch B-Dur op. 45/2. Partitur Autograph. 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, gran cassa, tamb, piatti. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilg., Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 24 N (2)). RISM ID no. 464120335. O;
- Geschwindmarsch c-moll op. 45/1. Partitur Autograph. Fl , 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, Clarino, 3 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, gran cassa, tamb, piatti. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 24 N (1)). RISM ID no. 464120334. O;
- Geschwindmarsch Nr. 6 g-moll op.45/3. Autograph. 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, BH, 3 Fa, KFa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, BH, triangolo, gran cassa, tamb, piatti. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilg., Berlin D-B (D-B/ Mus.ms.autogr. Berger, L. 24 N (3)). RISM ID no. 464120336. O;

Berio, Luciano (1925-2003 Italien):

“Opus Number Zoo”, für Cl-Sextett incl. BH bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Bernstein, Leonard (1918-1990):

- Aus „West Side Story“ (1957) arr. von J. Yasui für 4 Cl, BH und BCl oder 5 Cl und BCl: „O Lady be good“, „The Man I Love“, „Strike up the Band“, „I Got Rhythm“, „One Hand One Heart“, „Fascinating Rhythm“, „America“, „Cool“, „Maria“, „Somewhere“, „Tonight“ und „I Feel Pretty“. (Quelle: Prof. Wolfgang Meyer). Archiv Grass. T/G;
- „West-Side-Story-Medley“ für Klarinettensextett mit BH, Arr. J. Doormann. Repertoire Clarinet News.
- „America“ für Klarinettensextett, arr. J. Doormann . Repertoire Clarinet News. T;

Bizet, Georges (1838-1875):

„Carmen-Suite“ für EsCl, 3 Cl, BH, BCl ad. lib. Perc. Bearb. Marco Thomas. Repertoire Clarinet News. Edition ebenos ee 216060. CD Opernboogie der Clarinet News 2016). T;

Blarr, Oskar Gottlieb (*1934, deutscher Komponist, Organist, Kirchenmusiker):

Da Pacem. Evolution eines alten Cantus für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCL, KbCl (2012). Selbstverlag. Clarlit 2020. O;

Bohr, Josef:

„Rondo Fresco Ungaria“ in F (1803) für BH-Solo, 2 Ob, Cl, 2 Hr, 2 Fa. NH: Budapest Szecheny MS mus. 1523-6. Noten NH. Fraglich von G. Druschetzky. O/G;

Bolzoni, Giovanni (1841-1919 Italien):

„Minuetto“ für Fl, Ob, Cl, BH, Hr und Fa. Hrsg. Conn, Verlag Fischer (Haase). T;

Bourgeois, Derek (1941-2017, GB):

„Fantasy Triptych“ op. 145 für Sinfonisches Blasorchester. Hafabra Music-Louis Martinus Village/Dorp, 84 B-3790 Fourous Voeren Belgium (2004). AltCl arr. für BH/F von T. Grass (MS). T/G;

Bozza, Eugène (1905-1991 Frankreich):

„Lucioles“ („Glühwürmchen“) für Cl/Es, 2 Cl, BH oder AltCl, BCl, KbCl (1962) Dauer 2'45. Verlag Alphonse Leduc, Paris, AL 23 158 (1963). O/G;

Bradley, Will (1912-1989 USA, Jazz-Posaunist):

„The deep Quarry“ für 3 Cl, 2 BH oder 2 AltCl, BCl und KbCl. NH: in Vol.21 Nr. 4 von „New Music“. O;

Bramböck, Florian (*1959 Österreich):

„Der Tanz ums goldene Zelt“ (1991) für Klarinettensextett (Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl). Erhältlich beim Komponisten. O/G

Brahms, Johannes (1833-1897):

Aus: Ein deutsches Requiem „Ihr habt nun Traurigkeit“ für Sopr-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon, Cl, BH, KbCl arr. von Klarinetten-Michel. YouTube. T;

Brixi, Frantisek Xaver (1732-1771, Prag):

- Suite Es-Dur. Abschrift ca. 1760. 2 Fa, 2 Hr/Es, 2 EH oder 2 Cl oder 2 BH/Es. Das Material stammt aus dem Archiv Jan Josef Pachta (Prag). Die Cl- (BH)-Stimmen sind neueren Datums. Národní muzeum-České muzeum hudby, hudebně-historické oddělení , Praha CZ-Pnm (CZ-Pnm/ XXII B 80). RISM ID no. 550266294
- Partita Es-Dur Abschrift ca. 1760. Fa, 2 Hr/Es, 2 EH oder 2 Cl/B oder 2 BH/Es. Das Material stammt aus dem Archiv Jan Josef Pachta (Prag). Die Cl- (BH)-Stimmen sind neueren Datums. Národní muzeum-České muzeum hudby, hudebně-historické oddělení , Praha CZ-Pnm (CZ-Pnm/ XXII B 79). RISM ID no. 550266293
- Partita Es-Dur Abschrift ca. 1760. Fa, 2 Hr/Es, 2 EH oder 2 Cl oder 2 BH/Es. Das Material stammt aus dem Archiv Jan Josef Pachta (Prag). Die Cl- (BH)-Stimmen sind neueren Datums. Národní muzeum-České muzeum hudby, hudebně-historické oddělení , Praha CZ-Pnm (CZ-Pnm/ XXII B 81). RISM ID no. 550266295

Bumcke, Gustav (1876-1963):

„Der Spaziergang“ op. 22 (1905) für Fl, Ob, EH, Cl, BH, BarSax, Hr, Fa, Harfe (5 Sätze). Haase: Bruyere. Ries & Erler. O;

Camenzind, Hubert (1910-1989 Schweiz):

- D'Innerschwyzer Landlüüt (arr. Aegler)

- Osterglocken. Walzer (arr. Aegler) Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl, BH, BCl, KbCl. (Haase). T;
(h.jaegemann@web.de)

Chaplin, Charlie (1889-1977):

„Smile“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Dalayrac, Nicolas (d'Alayrac) (1753-1809 Paris):

„Polonaise et Pas redoublé“. Arrangements für „türkische Musik“ von Georg Schmitt (Fürstl. Leininger Kapellmeister) aus den Opern „Deux mots“ oder „Une nuit dans la forêt“ . Stimmen, Abschrift 1813. Fl terzino, Fl-picc (2), Ob (2), Cl (3), BH (2), Fa (2), Kfag, Hr (4), Trp (2), tamburino, tamb. Erstaufführung der Oper „Deux mots“ (Zwei Worte oder Die Wacht im Walde) in Paris 1806. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ T 13). RISM ID no. 455020683. T;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

„Octuor à vent“ (1991) für Bläserensemble (2 Ob, Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa). Traditionelle Schreibweise. Die beiden Hörner als dynamische Klangzentren. Dauer: 11' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;

Donizetti, Gaetano (1797-1848):

- „Larghetto F-Dur“ für 2 Fl, BH, 2 Hr und Fa. Bassethornstimme: Bassett-Töne c, d, in der Höhe bis c3 . Verlag Boccaccini & Spada Editori Roma. O/G;
- Harmoniemusik aus der Oper „Lucrezia Borgia“. Stimmen, Abschrift (1840). Cl solo, Fl, Fl-picc, Ob (2), Cl (5), BH (2), Fa (2), KFa, Hr (4), Trp (5), Pos (3), BH, Serpent, gran cassa, cassa rulante, triangolo. Aus dem Fürstl. Bestand Detmold. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 414). RISM ID no. 451024768. T;

Doormann, Jan (*1968 Braunschweig):

- „Träume der Lüfte“ für Cl-Sextett incl. BH für die Clarinet News. O;
- „Hommage a Mozart“ nach KV 484c für die Clarinet News. O;
- „Mozart Fragment goes Jazz“ nach KV 484c für die Clarinet News. O;

Dorward, David (1933-2020, England):

„Diversions“ op. 5 für Cl /Es, 3Cl, BH, BCl (1959). NH: Scottish Music Archive. O;

Druschetzky, Georg (1745-1819):

-,6 Partiten in G“:

- Nr.1 C.-Gallas Nr.191 Prag, Nat.mus. XLII E 221: Ob, 3 BH/D, 2 Hr, 2 Fa. O/G;
- Nr.2 C.-Gallas Nr.185 Prag, Nat.mus. XLII E 222: 3 BH/D, 2 Hr, 2 Fa. O/G;
- Nr.3 C.-Gallas Nr.184 Prag, Nat.mus. XLII E 223: Ob, 3 BH/D, 2 Hr, 2 Fa. O/G;
- Nr.4 C.-Gallas Nr.728 Prag, Nat.mus. XLII E 227: Ob, 3 BH/D, 2 Hr, 2 Fa. O/G;
- Nr.5 C.-Gallas Nr.1223 Prag, Nat.mus. XLII E 35: Ob, 3 BH/D, 2 Hr, 2 Fa. O/G;
- Nr.6 C.-Gallas Nr.1250 Prag, Nat.mus. XLII E 41: Ob, 3 BH/D, 2 Hr, 2 Fa. O/G;
Bei Nr. 1, 2, 3 und 4 Spartierung von Siegfried Beyer, spielbar für BH/F. Noten Carola Beyer. Druck und Hrsg. Nr. 2 und Nr. 5 von Hanno Fendt, Edition Bassetto, HannoFendt@aol.com. Nr. 6 von Dietrich Demus. Archiv Grass. O/G;
- „Rondo Fresco Ungaria di Druschetzky in F“ (Partitur) für 2 Hr, 2 Ob, BH, Cl, 2 Fa und KFa. NH: Companion work to Josef Bohr in same location, Nat.-Bib. Budapest Szechenyi Ms. mus. 1523-7. O/G;
- „Miserere“ a Corno di Bassetto, Clarinetto I, II, Corno I, II, Fagotto I, II. Budapest: National-Bibl. Szechenyi Ms. Mus. 1598. O/G;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

„Suite aus op. 39“, arr. für Cl/Es, 2Cl, Cl/A+B, BH, BCl von M. Thomas / Clarinet News. Edition Ebenos 2021. T;

Ebers, Carl Friedrich (1770-1836):

„12 petites pièces“ Œvre. 6 in Manuscript für 2 BH, 2 Hr, 2 Fa. Nach F. jedoch op. 5. Erwähnt bei Fetis. Brüssel, Bibl. D. Cons. Haase: komp. um 1798, Verlag Hummel um 1817

Eisner, Carl Christian (1802-1874):

- 1. Sextett für Fl, Ob, Cl, Hr, BH und Fa. Verlag R. Ostermeyer Musikedition Leipzig, ISMN M-700193-61-4. Accolade Musikverlag KA 60324.O;
- 2. Sextett für Fl, Ob, Cl/C, BH, chromat. Hr und Fa. Partitur Sächsische LB Dresden, MS, Autograph, Sig.: Mus.5415-P-2. Verlag R. Ostermeyer Musikedition Leipzig, ISMN M-700193-62-1. Accolade Musikverlag KA 60325. O;

Carl Eisner widmete das 1.Sextett dem Dresdner Tonkünstlerverein. Er selbst spielte die Hornstimme. Es kann angenommen werden, dass das 2. Sextett ebenfalls für dieses Ensemble geschrieben wurde. Beide Werke entstanden um 1854 bis 1870, es ist ausdrücklich ein chromatisches Horn vorgeschrieben. Die Sextette sind in der kompositorischen Qualität mit den Bläserquintetten von Anton Reicha vergleichbar. Archiv Grass.

Erbse, Heimo (1924-2005 Deutschland/Österreich):

Allegro-Lento-Allegro op. für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Hr, 3 Fa, 2 Trp, Pauken. Schott 1956 (Haase)

Eyser, Eberhard (*1932 Deutschland/Schweden):

Ottoletto (1975), Cl/picc, Cl/Es, Cl/D, 3 Cl, Alt-Cl, BCl. SwedishMIC . (Haase)

Fiala, Josef (1748-1816):

- Divertimento Nr. 1 Es-Dur für 2 EH, 2 Cl, 3 Hr, 2 Fa. Haase: D Do-Mus.Ms
- Divertimento Nr. 3 Es-Dur für 2 Cl, 2 BH, 3 Hr, 2 Fa (1780). Haase: Kunzelmann GM 720 (1983)

Finzi, Gerald (1901-1956 England):

„Five Bagatelles“, arr. für SoloCl, 3 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@ web.de)

Forcher, Peter (*1959):

- „Orgelbayrischer“ (Traditional) für 2 Cl, 3 BH und KB (Arr.). T;
- Forcher/Bach, J. S.: „Psallite De Nostro“ für 3 Cl, BH, BCl jeweils hoch und tief. T;

Françaix, Jean (1912-1997):

„Elegie“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Fürst, Paul Walter (1926-2013, Österreich):

Konzert für Vla solo, 4 Fl/Picc), 3 Ob, EH, 2 Cl, BH, BCl, 3 Fa, KFa (1956). Doblinger. O;

Gabrieli, Giovanni (1557-1612 Venedig):

- Canzon Primi Toni, arr. für 6 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Canzon XII, arr. für 4 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jägemann
- Canzon á 12, arr. für 6 Cl, 3 BH, 3 BCl von H. Jägemann

Gerke, August (1790-1847, Lüneburg, St. Petersburg, Feodossija, Geiger und Dirigent):

- “Deux Pièces pour la musique Turque” op. 9. Für 2 Cl, 2 Ob, 2 Fl, PiccFl, 2 Hr, BH, 2 Fa, KFa, 2 Trp, gr. Trommel, Becken, Pauken, Tamburo militaire. Breitkopf & Härtel Leipzig ca. 1818. O;
- “Six Pièces pour la musique Turque” op. 12. Für 2 Cl, 2 Ob, 2 Fl, 2 PiccFl, 2 Hr, BH, 2 Fa, KFa, 2 Trp, gr. Trommel, Becken, Triangel, Pauken, Tamburo militaire. Breitkopf & Härtel Leipzig ca. 1818. Beide Werke wurden rezensiert in der AmZ 25.3.1818. O;
- „Largo und Marsch aus dem Requiem des Grafen Rezewuski“ arr. A. Gereke (1800- 1810) für Fl-picc, Fl-terz, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa, KFa, 2Trp, Pos, Pauken. Univ. Bibliothek Halle D HAmi-MS 25 RISM ID no. 250000806. Wahrscheinlich handelt es sich um den polnischen General Severyn Rzewuski (1743-1811), der aus einem alten Adelsgeschlecht stammte. Mit A. Gereke dürfte August Gerke gemeint sein.

Gershwin, George (1898-1937):

- „Prelude 1-3“, arr. für 4 Cl, BH, BCl von J. Yasui. Noten W. Meyer. Archiv Grass. T/G;
- „I Got Rhythm“, „Oh, Lady Be Good“, „Liza“, „The Man I Love“, „Strike Up The Band“, „Fascinating Rhythm“, arr. für 4 Cl, BH, BCl oder 5 Cl und BCl von J. Yasui. Noten W. Meyer. Archiv Grass. T/G;
- aus „Three-Quarter Blues“: „Promenade“ und „After Henry“, arr. für 4 Cl, BH, BCl von J. Yasui. Noten W. Meyer. Archiv Grass. T/G;
- Suite aus „Porgy and Bess“: „Bess You Is My Woman“, „It Ain’t Necessarily So“, „Summertime“, „Clap Yo’ Hands“, arr. für 4 Cl, BH, BCl oder 5 Cl und BCl (z.T. mit EsCl) von J. Yasui. Noten W. Meyer. Archiv Grass. T/G;
- „3 Preludes“ arr. für Cl/Es, 2Cl, SopranSax, BH, BCl oder Cl/Es, 3Cl, BH, BCl von M. Thomas. Edition Ebenos 2018 (CD: Bach goes to Town, Clarinet News, 2004). T;
- „Oh Lady be good“ arr. für Klarinettensextett KB ad lib. von J. Doormann /Clarinet News. T;

Giron, Arsenio (*1932 Spanien):

„Six misericords for clarinet septet“ (1995) for 2 Cl / Es, 3 Cl /B, AltCl or BH and BCl. Ms (photocopy); master copy of score and parts in Canadian Music Center Toronto, MI 5157 G527si. O;

Gläser, Franz Joseph (1798-1861, Wien, Kopenhagen, Berlin):

Instrumentalstück (ca. 1840) aus der Oper „Der Rattenfänger“ arr. für 2 Fl, 2 Ob, 6 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Cl solo, BH, Bombardon, gran cassa, cassa rulante. Aus dem Fürstlichen Bestand Detmold. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 278 (Nr. 2)). RISM ID no. 451502026. T;

Goodman, Benny (1909-1986)/ Hampton, Lionel (1908-2002):

„Flying Home“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;

Grass, Thomas (*1960):

„Lenz. Drei Bilder nach Georg Büchner“ (1986) für Fl, Ob, Cl, BH, 2 Fa. MS. Archiv Grass

Grieg, Edward (1843-1907 Bergen):

„Abend im Hochgebirge“ für Cl-Sextett mit BH, Bearb. Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Grundman, Clare (1913-1996 USA):

„Caprice for Clarinets“, arr. für 4 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Guzman, Arleo de (USA):

„Mayhem at the Huntigton Garden“ (Mayhem for a crazy sextet) für Fl, Alt-Fl, Cl, BH, BCl, KbCl. (Guzman ist Flötist in „Olympia Philharmonic Society“, Jugendorchester in San Gabriel CA USA) YouTube 2009

Gyrowetz, Adalbert (1763-1850):

Aus der Oper „Der Augenarzt“ für Harmonie arrangiert von G. Schmitt. 2 Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, Pos, KB, gr. Trommel. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ S 10). RISM ID no. 455020727. Die Oper wurde 1811 in Wien uraufgeführt.

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

„Königin von Saba“ für Cl-Sextett incl. BH, bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;

Hallberg, Bengt (1932-2013, Schweden):

„Burlaque“ für Cl/As, Cl/Es, Cl/B, BH, BCl und KbCl (1957/-87). Noten Mirek-Kvintetten Malmø, Schweden (Privatmitt. B. Helander 2004). O;

Hambraeus, Bengt (1928-2000 Schweden):

„Strata“ for 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr und KB (1979-80). MS. (photocopy); transparency in CMC Toronto MI 1200 H199st. (Parts available from Swedish Music Information Centre). Commissioned

by Rikskonserten, Sweden for the Netherland Chamber Wind Ensemble. Dauer: 14'. NH: Für die Aufführung mit Mozarts KV 361. Edition Suecia, Stockholm, Sweden, SUE 327 (1988). O;

Hänsel, Peter (1770-1831):

„Rondo Allegretto a la ungarica“ für 2 Ob, Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa, „del Sig. Haensel acomodato di Giog. Druschetzi“ (ca. 1810). Budapest, Bartók Béla Zeneművészet, Bartók i Szakközépiskola Könyvtára, Budapest H-Bb (H-Bb/ 51,477). 2 Ob-Stimmen fehlen RISM ID no. 530001459. T;

Harvey, Paul (*1935 England):

„Barnstomper's Rock“, arr. für Cl/Es, 3 Cl, 2 BH und BCl von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)

Hasse, Johann Adolph (1699-1783):

Bourrée, arr. für 4 Cl, BH, BCl von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)

Haydn, Joseph (1732-1809 Wien):

- Divertimento 1 mit dem Choral St. Antoni, arr. für 4 Cl, BH, BCl von H. Jagemann
- Notturmo Nr. 3 und 4 (arr. Turrill) Hob II:32 und 31, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, Fa, Kfag, 2 Hr. Verlag Norvik NM2006/2007 (Haase). T;
- Divertimento 1 mit dem Choral St. Antoni, arr. für 2 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jagemann

Henning, Carl Wilhelm (1784-1867 Musiker Berlin):

„Piècen“ für Militär- und Harmoniemusik op. 6. 12 Stücke für Picc, 2 Ob (ad lib.), Cl/Es, 3 Cl/B, 2 BH (ad lib.), 2 Fa, Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos (A, T, B), große Trommel/Becken, kleine Trommel. Landesbibliothek Coburg, Sig.: TB Ser. 187 (nach Potyra). Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ SH 202). RISM ID no. 280001870 O;

Herrmann, Bernard (1911-1975 USA):

„Psycho-Suite“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Hespos, Hans-Joachim (1938-2022, Deutschland):

- Pleuk für Brass-Orchestra: 2 Ob, EH, Cb-Sarrusophon, Cl/Es, Cl/C, Cl/B, BH, BCl, Altsax, Tenorsax, Bariton-Sax, 2 Fa, KFa, 3 Hr, Pk, Flh, Th, Tba, Trp in hoch B, Trp/C, Trp/B, Bass-Trp, Altpos, 2 Tenpos, KB-Pos, KB, (1975). Verlag Hespos, Delmenhorst. O;
- ifi, (Unklänge für E O: Kammermusik für Orchester, Picc/auch Fl, Piccoloheckelphon, Ob, Ob d'am, Hph, Cl/Es, Cl/B, BH, Tarogato, BCl, Fa, KFa, 2 Hr, Pk, Flh, Tba, Trp/B, Trp/tief F, Tenpos, Guit, KB (1976). Verlag Hespos, Delmenhorst. O;
- O: Kammermusik für Orchester, Picc/auch Fl, Piccoloheckelphon, Ob, Ob d'am, Hph, Cls, Cl/B, BH, Tarogato, BCl, Fa, KFa, 2 Hr, Pk, Flh, Tba, Trp/B, Trp/tief F, TenPos, Guit, KB (1976). Verlag Hespos, Delmenhorst. O;

Heyn, Catharina (19. Jh. Deutschland):

„Der Sieben=Brüder=Marsch, | in Partitur gesetzt für die Königliche Garde, | und Sr: Majestät dem König von Preussen | in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet, | von der Frau Catharina Heyn“. Partitur, Abschrift (ca. 1830). 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 BH, 3 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 2 Pos, tamb, gran cassa, cassa rulante. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 10575). RISM ID no. 452025992

Holdeman, Chuck (zeitgenöss. Komp. USA):

„Petit Concert for Wind Octet“ für Ob, BH, BCl, Fa, KFA, 3 Hr. Accolade Musikverlag KA 80288

Hummel, Bertold (1925-2002 Deutschland):

„5 Bagatellen für 6 Klarinetten“ op. 28 für Cl/Es, 2 Cl, 2 BH und BCl (1965). Simrock EE 3273 (Haase), Verlag Maurer et Schott Frères, Bruxelles (B. Helander 2004). Dauer: 10'. O/G;

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):

„Drei große Militärmärsche C-Dur, Es-Dur, c-moll“ (3 Grandes Marches Militaires) (1822) für:

3 Fl/Pic, 2 Ob, ClPic/F, 2 Clarineti/C, Corni di Bassetto, 2 Fagotti, KFa, 2 Corni/ C, Trompe/ C, 3 Tromboni, Basshorni, Perc. British Mus. MS. (Add.32217). Hrsg. Douglas Townsend (USA) 1960. Verlag Mercury Music Corporation. NH: Presumably more than one player to each part. O;

Janáček, Leos (1854-1928):

„Mladi“ für Cl-Sextett incl. BH, bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Johansson, Jan (1931-1968 Schweden):

„Här kommer Pippi Langstrump“ (Astrid Lindgren). Arr. von Arnold Wendl für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl/B, BH, 2 Fa, 2 Trp, 2 Hr. Eigenverlag 2002. T/G;

Johner, Hans Rudolf (1934-2005, Schweiz, Deutschland):

Collage (1992) für Klarinetten (Cl/Es, 9 Cl/B, BH, BCl) Dauer: 7' 30". Rhein-Neckar-Verlag. O;

Josephs, Wilfried (1927-1997 England):

„An old English Suite“ op. 31 für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl. NH: composed 1961, not published. 7 Sätze. O;

Kern, Jerome (1885-1945 USA):

„There's no Business Like Show Business“, arr. für 5 Cl, BH, BCl von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)

Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)/Druschetzky, Georg (1745-1819):

„Miserere“, für 2 BH, 2 Hr und 2 Fa (in 6 von 14 Titeln Cl erforderlich), Budapest Ms.Mus.1.589. Hrsg. H. Fendt, Edition Bassetto. HannoFendt@aol.com. O;

Koechlin, Charles (1867-1950):

„Paysages et marines“ op. 165 (arr. Koechlin) (1945) für Fl, EH, 2Cl, BH, BCl, Hr, Fa. MS (Haase). T;

Koželuh, Leopold (1747-1818):

„Cassation F-Dur“ für Fl, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr. Haase: MS Wolfenbüttel HAB. O;

Kratochvíl, Jiří (1924-2014, Prag):

„Symphonietta“ für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 3 Hr, 2 KB. NH: 1947 mit Mozarts „Gran Partita“ aufgeführt. Available from UHF (Ústřední fond hudební, Balbínová 22, 12000 Praha2) als „O 2952“. O;

Krejčí, Miroslav (1891-1964):

„Sextett“ op. 79 für 2 Cl, 3 BH und Fa (1949). G: MS Vyrobitel Cesky hudební fond Praha. Erstaufführung und Rundfunkaufnahme mit Studenten und Absolventen von Prof. Kostohryz (Privatmitt. J. Kratochvíl 2003). O/G;

Kreisler, Georg (1922-2011):

Opernboogie für Klarinettensextett mit BH, Arr. J. Doormann, Repertoire Clarinet news.

Kreutzer, Conradin (1780-1849):

„Feodore“ in Harmonie für 2 Cl, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr, 2 Trp, Trombone und KB. arr. von G. Schmitt. Ouvertüre und 6 Nummern. D AB S 5. MS um 1813. Amorbach. T;

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831, Genf, Versailles):

Aus der Oper „Feodora“ KWV 1105. Harmoniemusik arr. von Georg Schmitt. Abschrift Stimmen (1813). Fl (2), Ob (2), Cl (2), BH (2), Fa (2), Hr (2), Trp, Pos, Kb. Uraufführung der Oper 1812 Stuttgart. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ S 5). RISM ID no. 455020738

Krommer, Franz (1759-1831):

„7 Partiten“ für 2 Cl/B, 2 Vla, 2 Hr/B und 2 Fa. MS Regensburg Thurn & Taxis (Sig.: Krommer 17/1). Um 1800. D. Demus 2006: „Im Anhang des gebundenen Konvoluts finden sich 2 BH-Stimmen zu allen Stücken, die praktisch identisch sind mit den beiden Vla-Stimmen. In einem weiteren Konvolut (Krommer 17/2) sind die Stimmen zu den 7 Partiten aufbewahrt, und unvollständig in den einzelnen Stimmen zusätzlich eine 8. Partita. In der 5. Partita in Es sind im Menuetto die Stimmen für 2 Cl/F notiert. Im zugehörigen Trio steht wieder 2 Cl/B. Die erhaltenen MS sind mit Sicherheit keine Autographen. Möglicherweise stammen die BH-Stimmen nicht vom Komponisten“.

Kruglov, Alexey (*1979, russ. Saxophonist):

„Missi“, „Fragments 1 -5“, gespielt von der „Krugly Band“: Alexey Kruglov Alt-Sax und BH, Recorder, p, Kb, Perkussion. YouTube

Krugly Band

- „Asbuky: Tribute to Dmitry Prigov“; „Primer“; „Ja sdjes“ (= ich bin hier); L. Rubinstein: „S nachala“ (von Anfang an). „Alliance 2009“. Gespielt von der „Krugly Band“: V. Pabukov Deklamation, V. Tarasov perkussion, A. Kruglov Alt- und Tenor-Sax, BH. YouTube 2010
- „Out to Lunch“ von Eric Doply. Fragment 2. Gespielt von der Krugly Band. YouTube.
- „Ljubov“ Fragment 1. Gespielt von der Krugly Band. YouTube.
- „Blues Connotation“ von O. Coleman. Fragment 1. Gespielt von der Krugly Band. YouTube

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

- „Frischer Wind“ für 3 BH und 25 Bläser (1993). Für das Trio Clarin Wien. O;

Küffner, Joseph (Georg) (1776-1856, Würzburg):

- „Freischütz en Harmonie“ für Fl/F, Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa. F: Schott, Mainz, Platten-Nr. 1801 (im Archiv Schott/Mainz vorhanden). Münster, Universitätsbibliothek. O;
- Walzer Des-Dur. Druck, Stimmen. Cl, BH, Fa, Hr, Trp, Serpent, tamburino, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002967
- Walzer As-Dur. Druck, Stimmen. Cl, BH, Fa, Hr, Trp, Serpent, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002966
- Potpourri Es-Dur op. 153. Druck, Stimmen. 2 Cl, BH, Fa, 4 Hr, 3 Trp, Pos, Serpent, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002968
- Tanz Des-Dur. Druck, Stimmen. Cl, BH, Fa, 2 Hr, Serpent, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002965
- Marsch Des-Dur. Stimmen, Druck. 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, Serpent, tamburino, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002962
- Marsch F-Dur. Druck, Stimmen. 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, Serpent, tamburino, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002963
- Potpourri Es-Dur op. 153. Druck, Stimmen. 2 Cl, BH, Fa, 4 Hr, 3 Trp, Pos, Serpent, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002968

Kuhn, Steffen Heinrich (*1981 Deutschland):

Dogwalk (2005). Version für 4 Cl, BH, BCl. 4‘ Jazz. Noten bei IMSLP. O;

Kunkel, Burkard (*1967):

„Rhapsodie für Bassethornquintett“ op. 3 (2001-2004). Für 5 BH (auskomponierte Fassung von 7/2007 ohne Improvisation, LP-Einspielung Ensemble Orange). Eine ältere Fassung mit zusätzlich improvisierendem BH und BCl (Septett) wurde vom 24.-28.5.2006 in Arnsberg während des 7. Int. Bassethornfestivals mit Burkard Kunkel (BH) und Michel Pilz (BCl) uraufgeführt.

Labitzky, Josef (Lawitzky) (1802-1881, Böhmen):

„Die Nordländer“. Arr. für Harmoniemusik. Abschrift, Stimmen. Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 5 Trp, 3 Pos, Fl-picc, Cl solo, BH, KFa, Bombardone, gr. Trommel. Früher Fürstl. Bestand Detmold. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 1777). RISM ID no. 451025563. T;

Lasalle, E. oder Anonymus:

„Marsch“ für 2 Cl, 2 BH, 2 Hr, Clarino/F, Fl (Terzflöte in D), 2 Fa und KFa (RISM: ca.1780, 2.Hr-Stimme fehlt, im Stimmenmaterial Ob-Stimmen). F: Univ.- und Stadt-Bibl. Frankfurt Sig. Mus Hs 1147. Frankfurt: Fuldaer Hofmusik. RISM: Provenance: Fürstbischöfliche Hofkapelle Fulda, Olim: Capell. Fuld. II, 47. Besitzvermerk auf dem Titelblatt: „Lasalle“. O;

Lebègue, Nicolas (1631 -1702, Frankreich):

Messe des Festes Solemnelles (Erstveröffentlichung 1678 in „Livre d’orgue No. 2“) Teil 5: Prélude et Fugue sur le Kyrie Cunctipotens (arr. João Schnier) . Cl/Es, 3 Cl/B, BH (AltCl), BCl, KbCl. Noten bei IMSLP. T;

Leibowitz, René (1913-1972):

„Petite Suite pour Sextuor de Clarinettes“ op. 90 (1970). NH: Publ. by Mobart Music, New York. O;

Leutner, Albert (1815-1871, Berlin):

Infanterie-Signal-Galopp in B-Dur. Partitur, Abschrift (1849). 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 BH, 2 Fa, 5 Hr, 2 Trp, BH, Tuba. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 9076). RISM ID no. 451027223

Lewin, Gordon (1921-2008 GB):

„Hava nagila“ (arr. Lewin) für Cl/Es, 3 Cl, AltCl/BH, BCl. Verlag Brasswind (Haase). T;

Lincke, Paul (1866-1946 Deutschland):

Am Bosphorus, Türkisches Intermezzo, arr. für 5 Cl, 2 BH, BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Lorenz, Rolf Thomas (*1959 Deutschland):

Divertimento: Scherzo/Pastorale/Rondo. Cl/Es, 4 Cl, BH, BCl. Kliment Kl 1494 (Haase)

Lukianoff, Herman (and his „Kadans“ Sextett)

“Progulka no sooparky” und “Vecelaya telegramma”. Mit Alex. Kruglov Alt-Sax und BH, H. Lukianoff Doppelrohrflöte, A. Zaletaev Flöte. Jazz Art Club Moskau 2010. YouTube. O;

Mancini, Henry (1924-1994):

“The Pink Panther”, Bearb. von J. Doormann für Klarinettensextett KB ad. Lib. (CD: Bach goes to Town 2004). T;

Mandat, Eric (*1957 USA):

Pursuits of Happiness (2011). Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl (Haase). O;

Mangani, Michele (*1966, Italien) :

- « Clarinetomania » für Cl solo, 3 Cl, BH BCl, KbCl. Eufonia, Pisogne 2017. O;
- « Concertpiece » für 2 Cl soli, 3 Cl, BH, BCl, KbCl. Eufonia, Pisogne 2016. O;
- „Dance Variations on a Mozart’s Theme“ für Cl/Es,4Cl, BH, BCl, KbCl. Eufonia, Pisogne 2019. O;
- „Theme for Clarinet“ für Cl solo, Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl, KbCl. Eufonia, Pisogne 2016. O;
- „Winds-rag (Hommage to Scott Joplin)“ für 2 Cl, 2 BH, 2 BCl. (2016, unveröff.). Amore 2020. O;

Mariétan, Pierre (*1935, Frankreich):

De par ce fait (1975). EH, BH, 7 Hr, Tonband. (Haase). O;

Martín y Soler, Vicente (1754 Valencia -1806 St. Petersburg):

- Divertimento Nr. 2, Nr. 3, Nr. 4, Nr. 6 für 2 BH, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fa und Serpent. 1794 komponiert für King Georg’s III Royal Band (NH). F: Sig.: R.M. 21 d.3. Dort auch Trios für 3 BH? In Wien/ Universal Edition, Hrsg. E. Smith, sind erschienen: „4 Divertimenti aus „Una Cosa rara“ (1786) für Cl/A, BH, 2 Fa, 2 Ob, 2 Hr und KFa. Moderne Ausgabe: „Divertimento per a Octet de Vent“ für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr, 2 Fa und Serpent, Dinsic Publicacions Musicals,1995, Hrsg. Colin Lawson &

Charles Riera.

- Divertimento B-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, Serpent, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.3.). RISM ID no. 800247457
- Divertimento F-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, Serpent, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.3.). RISM ID no. 800247459
- Divertimento B-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, Serpent, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.3.). RISM ID no. 800247456
- Divertimento B-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, Serpent, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.3.). RISM ID no. 800247458

Martland, Steve (1954-2013 GB)

„Poor Roger“ für Ob, EH, Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa. Verlag BMIC (Haase).

McMichael, Catherine (*1954 USA, Arranger):

- A renaissance Noel (4 Carols) 2 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications T;
- A Lyric Noel (Medley of Carols). 2 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications T;
- Christmas Exultations (4 Carols). 2 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications T;

Mašek, Václav Vincenc (1755-1831):

„Partitta in F a Flauto-traverso, Corna di Bassetto, Clarinetto, Oboe, Fagotto Imo, Fagotto Ildo, Corno Imo, Corno Ildo, Contrafagotto e principale non obligati composta da Vincenzo Maschek“.
Spartierung von H. Fink für Fl, Ob, Cl, BH, 2 Hr, Clarino/F, 2 Fa und ContraFa. MS. Prag, Nat. Mus. Sig. XX F 13. (Sammlung Budenicky (Kinsky)).Noten auch bei W.Jordans. O/G;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- „Sonate a più Strumenti“ für 2 Cl, BH, 2 Hr und Fa. 1. Fassung: MS Bergamo Biblioteca Civica Angelo Maj (Mayr 306.2) Fragment. Für 2 Cl, BH, Vla, 2 Hr, Fa. Bei L. Magistrelli als „3 Sonatas“; 2. Fassung: MS Bergamo Biblioteca Civica A. Maj (Mayr 306.13) Ed. L. Magistrelli, Accolade-Verlag KA60316.
- „Ottetto Strumentale“, Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 317/11. Bläseroktett für 2 Cl/B, BH, 2 Hr, 3 Fa. Ein Satz Andante ist vollständig vorhanden, am Ende dieses Satzes beginnt ein Andantino, von dem nur die ersten Takte im Manuskript erhalten sind. O;
- „Serenata Bergamasca“. 2 Cl, BH, Fa, 2 Hr. Leihmaterial Edition Peters Frankfurt/M. O
- „Settimino“, Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 306/3 . 2 Cl/B, BH, Vla, 2 Hr, Fa. O;
Sätze: Ohne Bezeichnung – Allegretto scherzando – Andantino – Allegretto (der Abschluß fehlt offenbar). Lockere Folge von Stücken, 1. Klarinette und Viola haben die Führung, Bassethorn hat nur simple Begleitfunktion in mittleren Lagen. O;
- „Settimino per fiati“, Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 319/2 . Septett für 2 Fl, 2 Cl/B, 2 Hr/F, BH. Manuskript vermutlich sehr unvollständig. Allegro maestoso-Allegro alla turca (dieser Satz ist nur in den Anfangstakten vorhanden). O;
- „N1 . Settimini“. Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo 319.5. 2 Fl, 2 Cl, BH, 2 Hr . Die Besetzung ist identisch mit Mayrs anderem „Settimino“, jedoch ist die Manuskript-Signatur unterschiedlich. Es kann sich um ein anderes Werk oder die Fortsetzung des unvollständigen „Settimino“ handeln. O;
- „2 Piccoli Settimi“ F-Dur. Allegro Maestoso für 2 Fl, 2 Cl, BH, 2Hr. MS L. Magistrelli. Haase: Magicomp. O/G;
- „Marcia Lugubre“ (score) for large wind ensemble with Bassethorn. MS L. Magistrelli. O;
- „Intermezzi“, Partitur, Autograph. 2 Cl, BH, 2 Hr, 3 Fa, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 303.33.2. RISM ID no. 850006933. O;

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):

- „Ouverture für Harmoniemusik“ op. 24 (1824). Andante con moto C-Dur für Fl/ Pic, Fl, 2 Cl /F (Picc), 2 Cl /C, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, KFa e Corno Basso, 2 Hr/C, 2 Hr/F, Trombe/ C, 2 Tromboni, Alto e Tenore, Trombone Basso, Tamburo e Triangulo, Gran Cassa e Cinelli. Verlag N. Simrock Berlin,

Druck von Breitkopf & Härtel /Leipzig. Neuauflage: Schirmer New York (Felix Greissle).

- Fassung für 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa, KFa, 2 Pos, 2 Trp und Schlagwerk, Bärenreiter BA9055 (2005).

1824 begleitet der 15-jährige Felix seinen Vater nach Bad Doberan, einen Badeort in der Nähe Rostocks. Doch scheinbar lassen ihn die Reize des Badeorts eher kalt. Er verbringt seine Zeit mit dem Anfertigen von Skizzen, liest Cicero und Homer, spielt Klavier in der Sommerresidenz des Herzogs von Mecklenburg und komponiert. Die Blaskapelle des Ortes jedoch hat es ihm angetan: sie ist mit einer Fl, 2Cl, 2Ob, 2 Fa, 2 Hr, einer Trp und einem Basshorn (damals eine Neuheit aus England) besetzt. Für dieses Ensemble schreibt er das „Notturmo in C-Dur“. 15 Jahre später überarbeitet er das Werk, und es wird für Klavier vierhändig sowie in einem Arrangement für Blasorchester als op. 24 veröffentlicht. *Das zweiteilige Werk verbindet ein schimmerndes Andante mit einem lebhaften Allegro vivace, einem Sonatensatz*, schreibt R. Larry Todd. Er bemerkt eine Verwandtschaft zu einer Ouverture von C.M.v. Weber, die 1821 in Berlin uraufgeführt wurde, wie auch ganz am Ende des Stücks einen Part, den Mendelssohn in einem späteren Werk selbst zitiert, nämlich in seiner Ouverture zum „Sommernachtstraum“ (nach Beatrix Pluta).

- „Marcia funebre“ zum Begräbnis Norbert Burgmüllers 1836 a-moll op. 103. Für: 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl/F (Picc), 2 Cl/C, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr/E, 2 Hr/C, 2 Trombone/C, 2 Tromboni, Trombone basso, KFa e Corni di Basso. MM Nr. 267. Verlag: Associated Music Publishers New York (Erik Leidzen)

- Harmoniemusik nach dem Oratorium „Paulus“. (Arr. von Engelhardt). Stimmen, Abschrift. Fl traverso, Ob (2), Cl/Es (2), Cl/B (3), BH (2), Fa (3), Kfag, Hr/Es (2), Hr/B (2), Tenor-Hr, Trp (4) (4), Pos (3), Bombardon. Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ Sa 27). RISM ID no. 280004323

- „Militair Ouverture“ in C-Dur, anderer Titel: Nocturno. Partitur, Abschrift. Fl, Fl.picc, Ob (2), Cl (4), BH (2), Fa (2), Kfag, Hr (4), Trp (2), Pos (3), Ophicleide, musica turca. Aus dem Fürstl. Bestand, Detmold. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 697). RISM ID no. 451024853.

- 2 Konzertstücke op. 113/114 für Cl, BH und Bläser: Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fa und KB ad lib. Arr. Andreas Tarkmann, Verlag Cecilia Music Concept GmbH Köln. T/G;

- „Ein Sommernachts(klarinetten)traum“. Elfentanz, Hochzeitsmarsch á la Gershwin, Scherzo und Spätspätsummer in Kastilien, arr. von M. Thomas, J. Doormann und J. Boussier für die Clarinet News. T;

Mercadante, Giuseppe Saverio Raffaele (1795-1870):

“Terzetto | Del Sig.r Mercadante | Ridotto per Banda | Dal Sig.r Maestro Ciuffolotti”, Trio F-Dur, Abschrift. 2 Cl, Fa, 2 Hr, Trp, Fl-picc, Cl-picc, BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 730, RISM ID no. 854004870. T;

Mettner, Karl (1820-1892):

Ouverture. Partitur, Abschrift. Fl, 2 Ob, 5 Cl, 3 Fa, 4 Hr, Trp, 3 Pos, Fl.picc, BH, KFa, Tuba, gran cassa, tamburino, triangolo, piatti. Aus dem Städt. Schulmuseum Breslau. Biblioteka Uniwersytecka , Wrocław PL-WRu (PL-WRu/ 61424 Muz.). RISM ID no. 301002818. O?

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):

- Harmoniemusik aus der Oper „Robert le Diable“. Stimmen, Abschrift. Fl, Cl, Fa, 2 Hr, Trp, Pos, EH, BH. Badische Landesbibliothek, Musikabteilung, Karlsruhe D-KA (D-KA/ Don Mus.Ms. 2889). RISM ID no. 453010820. T;

- Festmarsch nach der Oper „Ein Feldlager in Schlesien“ (Arr.). Stimmen, Abschrift. Fl, Fl.picc, 2 Ob, 5 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, Serpent, 4 Hr, 4 Trp, Bathyphon, 4 Pos, Bombardon, gran cassa, cassa rulante, tamburino, piatti, triangolo. Aus dem Fürstl. Bestand Detmold. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 712). RISM ID no. 451024843. T;

- Harmoniemusik aus der Oper “Der Prophet” (Arr.). Stimmen, Abschrift. Fl traverso, 2 Ob, Cl/Es, 4 Cl/B, 2 BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, Tenor-Hr, 4 Trp, 3 Pos, B-Hr, tamburino. Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ Sa 27). RISM ID no. 280004322. T;

Miller, Glenn (1904-1944 USA)

„Moonlight Serenade“ für 3Cl, SopranSax oder Cl, BH, BCl. KB ad. lib. Arr. von M. Thomas / Clarinet News. Edition Ebenos 2017 (CD Bach goes to Town 2004). T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Gran Partita“, Serenade B-Dur KV 361, für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr und KFa oder KB ad lib. Autograph nicht datiert, Library of Congress, Washington D.C. Die erste nachgewiesene Aufführung erfolgte am 23.3.1784 in einem Benefizkonzert zugunsten Anton Stadlers im Burgtheater in Wien. Die reisenden Musiker Anton David und Vincent Springer bliesen BH, Anton und Johann Stadler Cl. Der Rezensent W. G. Schink schrieb: „Ich hörte heute Musik für Bläser (...) von Herrn Mozart, in 4 Sätzen, herrlich und sublim: Sie bestand aus 13 Instrumenten (...)“. Heute wird angenommen, dass Anton Stadler diese Musik bestellt und auch bezahlt hat. Sie wird vermutlich im Februar 1784 entstanden sein. Mozart selbst hat dem Werk keinen Titel gegeben. Auf dem Deckblatt des Autographs steht in fremder Schrift „Gran Partita“, „Del Sig. Wolfgang Mozart“ und „1780“. Die erste gedruckte Fassung erschien 1803 im Wiener Verlag „Bureau d'Arts et d' Industrie“: „Grande Serenade pour deux Hautbois, deux Clarinettes, deux Cors de Bassette, quatre Cors, deux Bassons et grand Basson ou Basse composee par W.A. Mozart, dediee a Monsieur le Baron Pierre de Braun, Echanson, Conseiller et Banquier de la Cour de S. M.l'Empereur Roi, par les Editeurs. Oevre posthume“. Dieser Druck enthielt im 4. Satz ein zusätzliches, drittes Trio für 2 Cl und 2 Fa, welches auch in der Es-Dur-Serenade KV 375 vorkommt. Im zeitgenössischen Wien muß das Kontrafagott, von dem wir wissen, dass es Theodor Lotz in der Maurerischen Trauermusik KV 477 gespielt hat, eine große Rarität und Sensation gewesen sein. Mozart hat Tonmaterial aus der „Gran Partita“ in weiteren Kompositionen verwendet: das Flötenquartett KV 285b enthält Elemente des 6.Satzes. Das Streichquintett KV 46 stellt eine weitere Bearbeitung dar. Der Finalsatz von KV 361 hat im Finale der vierhändigen Klaviersonate KV 19d einen thematischen Vorläufer. Vermutlich war es der Wiener Verleger Traeg, der KV 361 als „Bläseroktett KV-Anh. 182“ arrangierte. Im späten 18. und frühen 19.Jahrhundert gab es zahlreiche Bearbeitungen und Fassungen. Erst 1973 hat es im nordamerikanischen Paterson, N.Y., die erste authentische Wiederaufführung nach 1784 gegeben. Nie wieder hat Mozart für eine große Bläserbesetzung die Grenzen der Konvention derart ausgetestet. Die Erweiterung der Serenadenform weist auch über die Grenzen der zeitgenössischen sinfonischen Form hinaus. Spekulation ist, ob Mozart nicht vielleicht ein ähnlich angelegtes Werk in München gehört hat, welches ihn zur „Gran Partita“ anregte. 1778 komponierte Augustin Holler (1744-1814) für die Münchner Hofkapelle eine achtsätzigige „Serenata in C“, für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp und Streichquartett. Ein ähnlich besetztes Werk ist die „Serenada in C“ von Joseph Michl (1745-1816), für 2 Ob, 2 tiefe Cl in G, 4 Hr, 2 Fa und Streichquartett, das ca. 1780 in Regensburg entstand (T. Grass 2007). Ausgaben:
 - Hrsg. D.Leeson /Zaslaw, Urtext der NMA, Bärenreiter Kassel (1996)
 - AMP (mit KB) - Breitkopf & Härtel OB 4393-St. (mit KB)
 - Bureau des Arts (mit KB) - Edition Eulenburg
 - Musica Rara - Sander
 - Emerson Hrsg. Hellyer (1991) - Schott Hrsg. Newstone.
 - International Music Company, New York
- „Divertimentos for Wind Sextet Salzburg 1775-7“ für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr. 5 Sätze arr. von Alberto Gomez. Gomez (2009). IMSLP.
- „Le Nozze di Figaro“ KV 492 als Harmoniemusik bearbeitet von Andreas Nikolai Tarkmann (1989) Besetzung nach der Serenade KV 361 für 12 Bläser und KB (2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa, KB/KFa) 10 Sätze. Verlag Cecilia Music Concept GmbH Köln. T;
- „La Clemenza di Tito“ KV 621, Harmoniemusikbearbeitung von A.N.Tarkmann. 8 Sätze, für 2 Cl (mit BH in Nr. 8), 2 Hr und 2 Fa. Verlag Cecilia Music Concept GmbH KölnT
- „Allegro in F“ (Fragment KV 580b/Anh. 90) arr. und ergänzt für Cl, BH, 2 Ob, 2 Hr und 2 Fa von A. Tarkmann, Verlag Cecilia Music Concept Köln.
- „Dorfmusikantensextett“ KV 522. Ein musikalischer Spaß für 2 Cl, 3 BH, BCl. Arr. und Verlag Schottstadt. T/G;
- „Symphonie g-moll“ in einer Bearb. für 22 Klarinetteninstrumente, darunter 4 BH, aufgeführt um 1900 am Brüsseler Konservatorium unter der Leitung von Gustave Poncelet (nach Altenburg 1908). Weitere Arr. wahrscheinlich. T;
- „Die Zauberflöte. Ouvertüre“ Arr. Rosinack 1795. Für 2 Ob, 2 Cl, 2 Hr oder 2 BH und 2 Fa (Haase)
- Cosi fan tutte (arr. Zefiro) 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. ambroise AMB 9962 (Haase)
- Die Hochzeit des Figaro (arr. Zefiro), 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. ambroise AMB 9962
- Don Giovanni. Harmoniemusik (arr. Zefiro) 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. ambroise AMB 9962

(Haase)

- Die Zauberflöte. Ouvertüre (arr. Büsing), Cl/Es, 2 Cl, 2 BH, BCl. edition ebenos ee202060-St.P
- Aus „Don Giovanni“: Tafelmusik und Champagner-Arie für 4 Cl, BH. BCl. Edition Ebenos.
- „Maurerische Trauermusik“ KV 477, arr. für die Gran Partita-Besetzung von H. Jägemann
- „Piccola Partita“, Divertimento in Es nach KV 166 und KV 186, arr. für die Gran Partita-Besetzung von H. Jägemann;
- Sinfonie in F (Ouverture), nach der Sinfonie in G KV 318, arr. für die Gran Partita-Besetzung von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de).
- Fantasie. Allegro und Andante KV 608 (arr. H. Jägemann) Cl/Es, 2 Cl, 3 BH (Haase). T;
- Adagio und Allegro KV 594 (arr. H. Jägemann) Cl/Es, 2 Cl, 2 BH, BCl. T;
- Fantasie „Für eine Orgelwalze in einer Uhr“ KV 608 (arr. H. Jägemann) Cl/Es, 2 Cl, 2 BH, BCl. T;
- Kleiner Trauermarsch KV 453a (arr. H. Jägemann) Cl/Es, 2 Cl, 2 BH, BCl. T;
- Fantasie für eine Orgelwalze f-moll KV 608 (arr. Druce). 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, KB ad lib.. Norvik. T;
- 6 Arien aus „Le Nozze di Figaro“ KV 492. (arr. A. Tarkmann). 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr. Cecilia Music Concept, Köln. T;
- 3 Konzertarien KV 83, 178, 88 (arr. Trojahn). 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa (KB), 4 Hr. Bärenreiter. T;
- „Kleiner Trauermarsch“ KV 453a, bearbeitet für Cl / Es, 2 Cl, BH, BCl und KbCl von H. Jägemann.
- „Adagio e Fuga“ KV 546, bearbeitet für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl und KbCl von H. Jägemann. T;
- Laudate Dominum aus dem Versperae Solennes de Dominica KV 321, arr. für 5 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- „Adagio, Romanze und Thema mit Variationen“ für 2 Ob, 2 EH, 2 Cl, BH, 4 Hr, 2 Fa, KFa. Ars Viva (?) (Haase) T
- Fantasie. "Für eine Orgelwalze in einer Uhr" KV 608 (arr. Druce) 2 Cl, BH, Fa, 2 Hr. Norvik 2002
- Andante du sextuor (arr. Thilde), Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BCl, KbCl. Billaudot GB1917 P.St. (Haase)
- „Allegro in F“ (Fragment KV 580b / Anh. 90) bearbeitet und ergänzt von A.N. Tarkmann für Cl, BH, 2 Ob, 2 Hr und 2 Fa. Tarkmann Verlag.
- Larghetto, Allegro und Allegretto aus „La Clemenza di Tito“ KV 621 (arr. C. M. von Weber). Fl, Ob, 3 Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr, Trp, Pos, KB. Musica rara. T;
- Adagio und Allegro KV 594 (arr. H. Jägemann) Cl/Es, 2 Cl, 2 BH, BCl.
- Adagio und Allegro KV 594 (arr. H. Jägemann) Cl/Es, 2 Cl, 2 BH, BCl.

15 Lieder und Arien von W.A. Mozart arrangiert von T. Grass und D. Demus (2016): Die originale Klavierbegleitung wurde für 2 Cl und 3 BH notengetreu übertragen. Die Singstimme ist original: T/G;

- Arie für Sopran „Il curioso indiscreto“ von Pasquale Anfossi KV 178 (1783). für 2 Cl/A + 3 BH + Sopran oder Cl/A.

Folgende bei digital bei freescores.com:

- „Das Lied der Trennung“ KV 519 (1787) für Singstimme, 2 (3) Cl + 3 BH. T;
 - Arie „Ridente la calma“ KV 152 (1772-75) für Singstimme, 2 (3) Cl+3 BH. T;
 - „Das Veilchen“ KV 476 (1785) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - Arie „Der Liebe himmlisches Gefühl“ KV 119 (1782?) für Singstimme, 2 (3) Cl/A+3 BH. T;
 - „An Chloe“ KV 524 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - „Abendempfindung an Laura“ KV 523 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. 2. Fassung in Es-Dur. T;
 - „Die Zufriedenheit“ KV 473 (1785) für Singstimme, 2 (3) Cl + 3 BH. T;
 - Ariette „Oiseaux, si tous les ans“ KV 307 (1777-78) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - „Wie unglücklich bin ich nit“ KV 147 (1772?) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - „Das Traumbild“ KV 530 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - „Sei du mein Trost“ KV 391 (1781/82) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - Ariette „Dans un bois solitaire“ KV 308 (1777-78) für 2 Cl + 3 BH + Singstimme oder Cl. T;
 - „Der Zauberer“ KV 472 für Singstimme, 2 Cl + 3 BH. T;
 - „Vorrei spiegarvi, oh Dio“ KV 418 für Singstimme, 2 Cl + 3 BH. T;
- „5 Divertimenti für 2 Ob, 2 BH, 2 Fa“. Bearbeitung verschiedener Harmoniemusiken. Digital bei IMSLP. T;

- Overture zur „Zauberflöte“, für Cl/Es, 2 Cl, 2 BH und BCl; arr. U. Büsing. Edition Ebenos 2002. T;
- „Tafelmusik und Champagner-Arie“ aus Don Giovanni arr. für 4 Cl, BH und BCl von M. Thomas / Clarinet News. Edition Ebenos 2018. T;
- „Serenade c-moll“ (Nachtmusik) für Cl-Sextett incl. BH, bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;
- „Serenade Es-Dur“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;

Müller, Christian Friedrich (1752-1827):

12 Märsche op. 55. Stimmen, Druck. Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, Serpent, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, B-Hr, gran cassa, tamburino. Aus dem Bestand des Fürstlichen Hoftheaters in Sondershausen. Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RU1 (D-RU1/ SH 334). RISM ID no. 280002005

Müller, Wenzel (1767-1835):

„Die Teufelsmühle am Wienerberg“ (1799), für Bläser arrangiert von Georg Schmitt. Für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr, 2 Trp, Serpent oder KB. MS zwischen 1803-1816. Erstaufführung der Märchenoper Wien 1799. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ S 8). RISM ID no. 455020761 T;

Müntten, Adolf (*1951 Deutschland):

„Spiegelbilder für 6 Klarinetten“ für Cl /Es, Cl/C, Cl /B, BH, BCl, KbCl. EA im Oktober 2002 während des 3. Symposiums der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Düsseldorf. O;

Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801):

Overture zu „Protesilao“, arr. von G. Schmitt, für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr, 2 Trp, KB. Erstaufführung der Oper Berlin 1793. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ S 7a). RISM ID no. 455020766 T;

Neithardt, Heinrich August (Neidhardt) (1793-1861 Deutschland):

Variationen für Militärmusik über eine Arie von Auber. Stimmen, Druck. 2 Fl, 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, Serpent, tamburino, gran cassa, piatti. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002961

Neumann, Heinrich (1792-1861 Heiligenstadt):

Musique Militair. Für Blasorchester, möglicherweise mit BH (WoO1, WoO25, WoO29, WoO44, WoO45, op.4 (?) WoO, op. 21, op 27 (b), op.31-34, op. 44+45) (J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinetten. 2020, S.156-168).

Norman, Monty (*1928):

„James Bond Theme“ arr. von J. Doormann für Klarinettensextett. Repertoire Clarinet News. T;

Oberländer, Johann (Wirkungsdaten 1800-1899, Musiklehrer in Aachen):

Militärmärsche: „Partition | de | musique militaire | [title page:] IV. Marches | pour | l'infanterie | composés et dédiés | à Sa Mejestè | Otto, Roi de Grèce | par | Jean Oberlaender | professeur de musique | à Aix. la Chapelle“. 4 Märsche B-Dur, F-Dur, C-Dur, G-Dur, Autograph, 1850 oder 1872, Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, 2 BH, Serpent, KFa, tamburino. Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung, München D-Mbs (D-Mbs/ Mus.ms. 3530), RISM ID no. 455013956. Diese Märsche sind digital im internet zugänglich.

Oestreich, Carl (1801-1840):

- „Musik für Harmonie“ Nr. 1,2,3,4,6 F: Univ.- und Stadt-Bibl. Frankfurt, Sig. Mus.Hs.750.1-11. Nr. 4 für Fl (unvoll.), BH, 3 Hr, Pos (die übrigen Nr. sind Quintette und Quartette) O;
- Sextett für Fl, BH, 3 Hr /F und Pos (Basso), Autograph.Univ.- und Stadt-Bibl. Frankfurt, Sig. MUS.HS.749 1941.143. O;

Offenbach, Jacques (1819 -1880):

Galop & Can-can (arr. Masciotta) Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. www.benjaminmasciotta.com. T;

Paisiello, Giovanni (Paesiello) (1740-1816):

- Divertimento . Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. Als Autor dieses Stücks No. 70 aus den „85 Stücken“ ist genannt „J. Baesello“. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271150. T;
- 3 Menuette . 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, Vcl, Cembalo. Bayer Records 100361 (L. Magistrelli). (Haase). T;

Parker, Charlie (1920-1955 USA):

„Back Home Blues“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von J. Doormann für die Clarinet News.T;

Paxton, William (1725-1778, Komponist und Cellist, England):

Oktett (No. 53 der „85 Stücke“). Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271133. T;

Piazzolla, Astor (1921-1992 Argentinien):

„Night Club“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Plankenhorn, John (20. Jh. USA, Gitarrist):

Spasms! cried Müller. Cl/hoch A, Cl/Es, Cl/D, 2 Cl, Alt-Cl, BCl, KbCl/Es. (Haase)

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

- Divertimento für 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, Serpent. London, British Mus. MM Nr. 336
- Oktett (No. 5 der „85 Stücke“). Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271089. T;
- Sextett Es-Dur für 2 Cl, 3 BH, BCl oder 3 Cl, 2 BH, BCl oder 3 Cl, BH und 2 BCl arr. von M. Thomas/ Clarinet News). Edition Ebenos 2022. T;

Poldowski (alias Régine Wieniawski, 1879-1932 England):

- Oktett für 2 Fl, Ob, Ob /A, EH, Cl, BH und BCl. Haase: MS bei MM Nr. 339. NH: unpublished. J. Saam (1971, S. 65) meint, dass das Stück gern gespielt wird. Version for Wind-Quintet publ. by Galaxy 1981. O;
- „Suite Miniature“ für dieselbe Besetzung. Rendall, S. , Seite 144: Suite Miniature de Chansons d’Danser. O;

Ponchielli, Amilcare (1834-1886):

„Il convegno“ für Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl (oder 2 BCl oder KB). Bearb. Ulrich Büsing. edition ebenos 2010 ee 210040. T;

Potter, Noah (USA):

Unravel für 4 Cl, 2 BH/Bassett-Cl, 2 BCl und Tänzer. BRS Music 2018. Clarlit 2020. O;

Prokofiev, Sergej (1891-1953 Russland):

- Overture über hebräische Themen, arr. für 4 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Overture sur des thèmes juifs c-moll op. 34 für Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, 2 BCl (arr. Masciotta). Sinfonia Productions. T;

Puccini, Giacomo (1858-1924):

„Und es leuchteten die Sterne...“ aus Tosca 3. Akt. Arr. für Cl/A, 2 Cl, BH, 2 BCl von M. Thomas / Clarinet News. Edition ebenos 2016 ee216050. T;

Purebl, Josef (1768-1838 Österreich):

„Türkische Stücke“ für 2 Fl, Cl /F, 2 Cl, 2 BH, 2 Hr, 2 Fa, 2 Trp, Schlagz. „Allegro“ (Haase)

Radauer, Irmfried (1928-1999 Österreich):

„Hommage...Mozart 1984. Partita correlativa“ für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa und KB. Edition Gravis EG 1564 (1980/83) (Haase). O;

Raskatov, Alexander (1953* Russland):

„Paradise Lost“ (1999), 2 Ob, Cl/BH, Cl/BH/ BCl, 2 Fa, KFa, 2 Hr.
EMI 7243 5 57084 2 7, Bläserensemble Sabine Meyer (Haase)

Reichel, Adolf (1820-1896):

“Divertimento” für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa, Vcl, KB. Largo-Allegro moderato/Andante con variazioni/Allegro. Dem Tonkünstlerverein in Dresden gewidmet. Reichel war ab 1867 Dirigent in Bern. Partitur in der Bibliothek der „Hochschule der Künste“, Fachbereich Musik, Papiermühlenstr. 13, Bern (Information H.R. Stalder 2004). O;

Righini, Vincenzo (1756-1812 Bologna):

Harmoniemusik (arr. Georg Schmitt) aus der Oper „Enea nel Lazio“. Stimmen, Abschrift 1813. 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, KB. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/S 7b). RISM ID no. 455020769. T;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908):

„Die Swing-Hummel“, für Klarinettensextett mit BH, Arr. Fr. Mensching, Repertoire Clarinet News (CD Opernboogie der Clarinet News 2016). T;

Roeser, Valentin (ca. 1735-1782):

Harmoniemusik „Andante grazioso“ B-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Fl, 2 BH, 2 Fa, Serpent, 2 Hr. Nr. 4 aus einer Folge von 15 kurzen Stücken. Vermutlich Bearbeitung. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/R.M.21.d.3.). RISM ID no. 800247444. T;

Roscio, Mattia (*1986, Italien):

- “Fanta Verdi”, Fantasie für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl. Eufonia, Pisogne. O;
- “Sforbiciata” für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl. Edizioni Musicali Wicky, Milano 2014. O;

Rösler, Franz Anton (Rosetti, Francesco Antonio) (Rossetti; Rosety) (1750c-1792):

- Divertimento für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr, 2 Vla, 2 Fa und KB (nach H. Fink) bzw. für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr, 2 Vla, Vcl oder KB (NH, Haase). München, Bayerische Staatsbibliothek.
 - Partita B-Dur, für 2 Vl, 2 Ob, 2 BH, 2 Hr und Vlne. Echtheit nicht gesichert: GB-Lbl und US-BETm nennen Rosetti als Urheber, die beiden anderen Quellen (CZ-KRa) in abweichender Besetzung J. A. Vitasek (pers.Mitt. G. Grünsteudel 2011).
- Ob beide Rösler-Werke identisch sind, ist ungeklärt.

Rolle (Johann Heinrich <1718-1785> oder Christian Friedrich <1648-1751>):

Divertimento. No. 13 von „85 Stücke“. Vermtl. Bearbeitung. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271093. T;

Rong, Wilhelm Ferdinand (1759 -1842):

6 Märsche für 2 BH, 2 Hr, 2 Fl, 2 Fa, Partitur . Verzeichnet in G. Thouret, Katalog der Musiksammlung der Königl. Hausbibliothek zu Berlin, Leipzig 1895 S. 328. O; Rong war Kammermusiker des Prinzen Heinrich von Preußen und nach dessen Tode Musikprofessor in Berlin. Nach RISM (RISM ID no.: 990055784) sind 6 im Jahr 1796 komponierte Märsche in einer Sammlung für Klaviermusik enthalten, vielleicht sind sie von Rong selbst bearbeitet worden.

Rossini, Gioacchino (1792-1868 Passy bei Paris):

- Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“ (1813), arr. für Klarinettenchor von H. Palmer, Kendor Music, USA (1980). Alt-Cl-Stimme für BH von C. Hilger. T/G;
- Der Barbier von Sevilla. Ouvertüre (arr. Walter), 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. Leduc NT10621Y -St. P (Haase). T;
- Harmoniemusik (arr. Carl Oestreich) aus der Oper „Tancredi“. Stimmen, Abschrift. 3 Hr, Pos, BH. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg , Frankfurt am Main D-F (D-F/ Mus Hs 750/7). RISM ID no. 455001489. T;
- Harmoniemusik aus „Der Barbier von Sevilla“. Eingerichtet von Friedrich Müller. Stimmen,

Abschrift (ca. 1830). Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Fl.picc, BH. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 201 [a]). RISM ID no. 451501974. T;
- Harmoniemusik „Ballabile delle Vestali“ , arr. von Franz Xaver Egger. Partitur, Abschrift. Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, BH. Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv, Stams A-ST (A-ST/ ohne Signatur). RISM ID no. 650004526. T;

Rummel, Christian (1787-1859):

Fantasie über Motive aus der Oper „Der letzte Tag Pompejis“ von Pacini op. 69 für Fl (Ob), 2. Ob, Cl, chrom. Hr oder BH, Fa, KB. Quelle: Caecilia, 1829, Int.B. zu 43, 39 (Haase). F: Lippische LB Detmold, Sig. Mus = p 879 Fürstlicher Bestand. Mainz: Schott 3131 (1829). O;

Sacchini, Antonio Maria Gaspare (1730-1786):

Harmoniemusik des Balletts aus der Oper „Oedipe à Colone“, arr. von Schaller. Stimmen, Abschrift. Fl, 2 Ob, 5 Cl, 2 Fa, 2 Hr, Trp, 3 Pos, Cl solo, BH (cl 4), Serpent, Pauke, Tambourin. Aus dem Fürstl. Bestand. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 880). RISM ID no. 451024897. T;

Salvatore, Daniele (*1957, Italien):

„Déja vu“ für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl (1986, unveröff.). Amore 2020. O;

Sammlung

„Militärmesse“. Bearbeitungen aus „Der Messias“ von G. F. Händel und „Stabat Mater“ von G. Rossini durch Peter Streck, königl. Obermusikmeister München (1864) für das 12. Infanterie-Regiment München. Fl-picc, Fl, 2 Ob, 5 Cl, 2 Fa, BH, 4 Hr, 5 Trp, 3 Pos, Flügelhorn, Althorn, Bombardon, tamb, timp. Münchner Stadtbibliothek, Musikbibliothek , München D-Mmb (D-Mmb/ M 1808). RISM ID no. 455022082. T;

Sammlung

36 Stücke verschiedener Komponisten. Abschrift: 1840-1860. 2 Fl, 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, Hr-crom, 3 Trp, 2 Pos, Serpent, timp, gran cassa, piatti, tamburino, triangolo. Stimmensatz ist offensichtlich nicht komplett. Stammt von der Hofkapelle Sondershausen. Enthält:

- Anonymus: Overtures; Es-Dur
- Anonymus: Duets; B-Dur
- Anonymus: Rondos; Es-Dur
- Anonymus: Arias; As-Dur
- Anonymus: Operas. Excerpts. Arr; Es-Dur
- Anonymus: Waffentanz. Arr; Es-Dur
- Anonymus: Terzets. Arr; Es-Dur
- Anonymus: Intrumental pieces. Arr; B-Dur
- Anonymus: Duets. Arr; As-Dur
- Neithardt, Heinrich August: Variations; B-Dur
- Küffner, Joseph: Marches; Des-Dur
- Küffner, Joseph: Marches; F-Dur
- Küffner, Joseph: Marches; c-moll
- Küffner, Joseph: Dances; Des-Dur
- Küffner, Joseph: Waltzes; As-Dur
- Küffner, Joseph: Waltzes; Des-Dur
- Küffner, Joseph: Potpourris; Es-Dur
- Walch: Potpourris; B-Dur
- Walch: Marches; B-Dur
- Walch: Polonaises; F-Dur
- Walch: Marches; B-Dur
- Walch: Marches; B-Dur
- Anonymus: Instrumental pieces; F-Dur
- Anonymus: Instrumental pieces; F-Dur
- Anonymus: Instrumental pieces; F-Dur

- Anonymus: Marches; Es-Dur
 - Anonymus: Galops; Es-Dur
 - Anonymus: Overtures; es-moll
 - Anonymus: Instrumental pieces; Es-Dur
 - Walch: Variations; Es-Dur
 - Sinclair, John: The Mountain Maiei; Es-Dur
 - Lindpaintner, Peter Joseph von: Zephyr et Rose. Excerpts. Arr; Des-Dur
 - Meyerbeer, Giacomo: Robert le diable. Excerpts. Arr; B-Dur
 - Meyerbeer, Giacomo: Robert le diable. Excerpts. Arr; C-Dur
 - Meyerbeer, Giacomo: Robert le diable. Excerpts. Arr; F-Dur
 - Meyerbeer, Giacomo: Robert le diable. Excerpts. Arr; Es-Dur
- Schlössmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:10). RISM ID no. 280002951. T;

Sammlung:

2 Instrumentalstücke aus den Opern „Der Prophet“ von Giacomo Meyerbeer und „Paulus“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Arrangiert für Fl traverso, 2 Ob, 6 Cl, 2 BH, 3 Fa, KFa, 4 Hr, Tenor-Hr, 4 Trp, 3 Pos, BHr, Bombardon, tamburino. Stammt von der Hofkapelle Sondershausen. Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ Sa 27). RISM ID no. 280004321. T;

Sammlung:

MS von 1829 der Erholungs-Gesellschaft zu Eisleben. Heute Halle/S Zweigbibliothek der ULB Sachsen-Anhalt D-Hami Ms 26. RISM ID no 220035521.

No 1: „Settiminio“ aus dem Ballett „Gundeberga“ von Gaetano Gioia (ca.1760-1826).

No.2: „Tanz des Paris mit den Nymphen“ aus dem Ballett „Das Urteil des Paris“ von Luigi Carlini (19.Jd.), Arr. von Heinrich August Neidhardt (1793-1861 Deutschland).

Für PiccFl, Fl, 2 Cl/F, 2Cl/B und C, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, Corno Basso, KFa, 2 Trp, 4 Hr, 3 Pos, Triangel, kl. U. gr. Trommel.

Schacht, Theodor Freiherr von (1748-1823):

- Partitta in G-Dur für 2 EH, 2Cl /F, 2 Hr /B und 2 Fa (1789). 12 Sätze. Regensburg, Thurn & Taxis, Sig.: Schacht 74 RISM: Stimmen in F z. T. unvollständig, 2. Stimmensatz mit Cl/G. O?
- Zwölf Partiten für 2 EH, 2 Cl oder 2 BH, 2 Hr, Fa. Edited by Chris & Frances Nex. Lancaster: Phylloscopus Publications, 2001.

Schickele, Peter (*1935):

„Last Tango in Bayreuth“ für Klarinettensextett (CD: Clarinet Connection der Clarinet News 2010).

Schmitt, Georg (1777-1846):

- „Arrangements für Harmonie“ mit BH um 1815: Kreutzer, Spontini, Gyrowetz, Müller, Naumann und Righini. G. Schmitt war Fürstlich Leiningscher Capellmeister in Amorbach. Seine Bearb. befinden sich in der Fürstl. Leiningschen Musiksammlung
- Réveilles in Es-Dur (1813). Stimmen, Abschrift. Fl.picc, 2 Ob, 2 Cl/B, Cl/F, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Tamb, Gr. Trommel. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ T 34). RISM ID no. 455023281
- Réveilles in C-Dur . Stimmen, Abschrift. 2 Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, Serpent. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ T 28). RISM ID no. 455023232
- Geschwindmarsch. Stimmen, Abschrift. 2 Fl.picc, 2 Ob, 2 Cl/B, Cl/Es, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Serpent, Tamb, Gr. Trommel. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ T 26). RISM ID no. 455023225
- Walzer F-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 3 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Serpent, gr. Trommel. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ T 32). RISM ID no. 455023279
- Écossaises in C-Dur. Stimmen, Abschrift. 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 3 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Serpent, gr. Trommel. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach D-AB (D-AB/ T 32). RISM ID no. 455023278

Schmitt, Florent (1870-1958):

Sextett op. 128 für Cl/Es, 2 Cl, BH oder AltCl, BCl und KbCl. NH: Billaudot 1984. O;

Schneider, Anton (1773-1857):

„Divertissement in F“ für Fl, 2 Ob, Cl, BH, Fa, Hr (1822). Regensburg, Thurn & Taxis Sig: Wz:RTT 166-RTT A. Schneider 1. O;

Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853?):

Ouvertüre Es-Dur. 2 Hr, 2 Trp, Pos, Fl-picc, BH, Klappen-Hr, Alt-Hr, Tenor-Hr, Pos, Piston. Die Komposition ist anonym überliefert, der Komponist Schneider wird wegen der Besetzung und stilkritischer Merkmale vermutet. Forschungsbibliothek, Gotha D-GOI (D-GOI/ Mus.4|o 1 g/1-1). RISM ID no. 240009530

Schneider, Michael (*1964 Schweiz):

Gran Partita (2011). Fl, Ob, Cl, BH, BCl, Fa, Hr. Schweizer Musikedition Luzern. O;

Schönberg, Arnold (1874-1951):

„Thema und Variationen“ op. 43 a (1923/24?) für Sinfonisches Blasorchester. Belmont Music Publ. BEL 1043 P (1977). AltCl arr. für BH/F von T. Grass. MS. T/G;

Schwertsik, Kurt (*1935, Österreich):

Salotto Romano (1961). BCl, BH, Fa, KFa, Hr, Pos, Tuba, Vlc, KB, Guit, Pauk, Sirene. Edition Modern. (Haase). O;

Schubert, Franz (1797-1828):

- „Arpeggione-Sonate“, bearbeitet für 2 Cl, 2 BH und 2 BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Ständchen. (arr. Masciotta) Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. Sinfonia Productions. T;

Schumann, Robert (1810-1856 Eendenich):

- Kinderszenen op. 15, Nr. 7 Träumerei, arr. für 3 Cl, 2 BH, BCl/KbCl von H. Jägemann
- Konzertstück für 4 Hörner, 1. Satz arr. M. Johnston für Cl-Chor. Alry Publications. T;

Seel, Daniel N. (*1970 Deutschland):

Walk-men (1993-1995) für 5 agierende Instrumentalisten: Alt-Block-Fl, BH, BCl (EH), Bass-Trp (Pos), Akkordeon, Becken. Verlag Neue Musik Berlin. O;

Simpson, Mark (*1988 Liverpool, Komponist und Klarinetist in Konzert und Kammermusik):

Geysir (2014) für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB (KFa). Bei YouTube zu hören. „Geysir (2014) was a commission for the Britten Sinfonia and draws its title from the Icelandic word for geyser, from the Old Norse geysa, ‘to gush’. It was imagined as a partner to Mozart’s Serenade in B flat (K.361), the ‘Gran Partita’, drawing on the same instrumental forces: pairs of oboes, clarinets, basset horns, bassoons, four horns, and double bass”.O;

Sherman, Richard M. (*1928 New York):

“King Louie” für Cl-Sextett incl. BH bearb. von J. Doormann für die Clarinet News. T;

Shih (*1950 Taiwan/Österreich):

“Epitaph II”, Sextett für Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr (1991). Wien, Doblinger (2006) (DB.36-00601). O;

Sommer, Hans-Jürg (*1950 Schweiz)

Suite, op. 85 (Entrée, Chanson, Polka, Bagatelle) für Alphorn in Fis und Klarinettenquintett (2 Cl, BH, 2 BCl) Verlag G. Aegler, Erlenbach/Schweiz. O;

Smetana, Bedřich (1824-1884):

Suite „Die verkaufte Braut“ für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl. arr. J. Doormann/ Clarinet News. Verlag Ebenos 2011. T/G;

Sparke, Philip (*1951):

„Orient-Express“ arr. für Klarinettensextett von J. Doormann / Clarinet News
CD: Clarinet Connection 2010. T;

Spontini, Gaspare (1774-1851 Italien):

- Ouvertüre zur Oper „Olympia“, bearbeitet von Georg Abraham Schneider für Bläserensemble mit 2 Bassethörnern, Manuskript von 1823 in der Berliner Staatsbibliothek, übernommen von Vessella in sein Buch La Banda dalle origini fino ai nostri giorni notizie storiche con documenti inediti e un appendice musicale. Istituto Editoriale Nazionale, Milano 1935. T;
- Triumphmarsch aus der Oper „La Vestale“, Bearbeitung für die Bläsergruppe „Armata imperiale di Russia“, übernommen von Vessella in sein Buch La Banda dalle origini fino ai nostri giorni notizie storiche con documenti inediti e un appendice musicale. Istituto Editoriale Nazionale, Milano 1935.
- „Die Vestalin“ („La Vestale“), arr. G. Schmitt. Harmoniemusik für 2 Fl, 2 Ob, EsCl, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr/C, 2 Hr/ Es, Pos, Trp, gr. und kl. Trommel, Triangel. Amorbach D AB T 12. Erstaufführung der Oper Paris 1807. T;
- „Ballo marziale / Evoluzione Militare / Spontini“, Manuskript, Partitur. 2 Fl, Cl, Ob, BH, Hr, Trp, Pos, Fa, KFa, Große Trommel, Triangel, Tamb, Becken. Biblioteca del Conservatorio di musica Guiseppe Verdi Milano Fondo Nosedà-Nosedà R.19.36. O;
- „N.-3- Preludio ai Combattimento ed / alla Vittoria sul Campo di Marte Spontini“, Abschrift der Partitur, Besetzung: Fl, Cl, Ob, BH, Hr, Trp, Pos, Fa, KFa, Große Trommel, Becken, Triangel, Tamb. Biblioteca del Conservatorio di musica Guiseppe Verdi Milano Nosedà R.19.37. O;

Stamitz, Carl (1745-1801):?

Oktett. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. Stück No. 27 aus „85 Pieces“. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271107. T;

Stanford, Charles Villiers (1852-1924 Irland):

- Irish Dances Nr. 1 „Maguire’s Kick“, arr. für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de). T;
- Irish Dances Nr. 2 „A Slow Dance“, bearb. für Cl/Es, 4 Cl, 2 BH, BCl, KbCl von H. Jägemann
- Prelude (in Form einer Chaconne), bearb. für 2 Cl, 3 BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Stock:

Oktett. Stimmen, Abschrift. Stück No. 16 aus „85 Pieces“. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, 2 Hr. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271096

Stöckli, Bruno (*1960, Schweiz):

„Zeitpunkte“ (1994), Harmonische Studie für zwölf Bläser (2, 2, 2, 2 BH, 2 Hr) Dauer: 12’. SME / EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern 7. O;

Storage, Stephen (1762-1796, Geiger, Wien, London):

- Divertimento für 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, Serpent. London, British Mus. MS. Sig.: RM.21.d.3 (NH).
- Mitkomponisten Pleyel, Attwood, Thomas. Nonett. Stimmen, Abschrift. 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, 2 BH, Serpent. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.). RISM ID no. 800271079
- Gavotte aus „La Cameriere astuta“. Harmoniemusik 2 Fl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, Serpent. MS. The British Library RM 21.d.3. (Haase). T;
- „Ouvertüre zu der Oper The Siege of Belgrade“ mit dem 3. Satz „Alla Turca“ aus KV 331 für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr (B+C), 2 Fa und Serpent. Druck H. Fendt, Hamburg, Edition Bassetto. O;

Stöver, Franklin (*1953 USA):

„Capriccio Borgogna“ für AltCl und string/wind Oktett (2002). Fassungen für BH und Fa (www.musicaneo.com). O;

Strauss, Richard (1864-1949 Garmisch):

- I. Sonatine in F-Dur o. Op. AV 135 für 2 Fl, 2 Ob, 3 Cl, BH, BCl, 2 Fa, KFa, 4 Hr (1943). Untertitel:

- „Aus der Werkstatt eines Invaliden“. Boosey & Hawkes HPS 757-SP. Partitur digital bei IMSLP. Accolade Musikverlag KA 1604. O;
- II. Sonatine in Es-Dur o. Op. AV 143 für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, BCl, 2 Fa, KFa, 4 Hr „Symphonie für Bläser“ (1944-45). Untertitel: „Fröhliche Werkstatt. Widmung: Den Manen des göttlichen Mozart am Ende eines dankerfüllten Lebens“. Boosey & Hawkes HPS 677-SP. Partitur digital bei IMSLP. Accolade Musikverlag KA 1603. O;
 - „Overture to Capriccio“, arr. für 4 Cl, BH (EsAlt) und BCl. T/G;
 - Le Bourgeois Gentilhomme op. 90 (arr. Masciotta). Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl. www.benjaminmasciotta.com. T;
 - Bläuserserenade Es-Dur op. 7, arr. für Cl/Es, 2 Cl/C, 4 Cl, 2 BH, 2 BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Strauß, Johann (1825-1899):

„Geschichte aus dem Wienerwald“, arr. für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa und KB/KFa von Nessa Glen, Sarastro Music (let@sarastro.co.uk), SAR0022, ISMN M-57015-000-7. T;

Strawinsky, Igor (1882-1971):

- „Symphonies of Wind Instruments“. NH: Originalversion 1920 mit BH. Die revidierte Fassung von 1947 schließt BH und AltFl aus. O;
- "Ronde des Princesses from The Firebird Suite", arr. für 3 Cl, AltCl, 2 BCl und KBCL. JTL Publications, G. Scott Publishing Co, 14505 Fox Knoll Drive, Virginia 23834 (1968). BH-Stimme T. Grass. T/G;

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

„Pièce“ für 2 BH, 2 Fa und 2 Hr. London, British Mus. MS. (NH). O;

Sulzer, Balduin (1932-2019, Österreich):

"Partita a tredici / für / 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr / 2 Fa, KB". Datierung "8. Sept. 89". Partitur, Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung, Mus.Hs.41935 Mus.O;

Tarkmann, Andreas Nikolai (*1956 Deutschland):

„aut quomodo pastoris vacca homines delectaverit mortua“ (Musikalische Buntheit oder Wie die Kuh des Pastors die Menschheit auch nach ihrem Tod erfreut hat). Für 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa, KFa, 1 Amboss. Cecilia Music Concept GmbH Verlag Köln (2010). Dauer: 11 min.

Tartini, Giuseppe (1692-1770 Padua):

Sarabande, bearb. für 4 Cl, BH; BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de).T;

Tausch, Franz (1762-1817):

„Six Quatuors“ op. 5 in F-Dur für 2 BH, 2 Fa und 2 Hr ad lib. Zürich, Allgemeine Musikgesellschaft. MM Nr. 433. G: Bei F. Partitur und Stimmen, Spartierung und Änderungen. HR Stalder: „Wir haben diese Quatuors mit 2 Bassetthörnern und Fagotten gespielt (historische Instrumente). Es fehlt da eigentlich nichts, sie sind schön so (und heißen ja auch „Quatuors“). Sicher werden sie mit Hörnern etwas reicher, aber sie sind nicht unbedingt erforderlich“ (Brief an T. Grass vom 21.12.2004). NH: publ. 1787 Dunker & Humboldt sowie 1805 R. Werckmeister (Orangebourg) Platten-Nr. 72. Florence Cons. (B.3109), Karlstad Löwenhielm-Sammlung Nr. 10, Kons. Zürich. BMZ 1805: bei C.F. Reichardt. Druck: Edition Bassetto, H. Fendt, Hamburg 2019. O/G;

Thomson, George (1757-1851 Schottland):

Auld Lang Syne, arr. für 5 Cl, BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Trojahn, Manfred (*1949 Deutschland):

2 Intermezzi (1997), 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. Bärenreiter BA 7683 Aufführungsmaterial leihweise (Haase). O;

Tuch, Heinrich Agatius Gottlob (1766-1821):

„Großer Trauermarsch op. 40 auf den Heldentod des Herzogs Wilhelm von Braunschweig 1815“ für 2 BH/F oder 2 Cl/B, 2 Fa, 2 Hr, 1 Terzflöte, Trp, Pos, Serpent. Berlin, Staatsbibl. (Eitner). Leipzig, A.M.Z. März 1816. O;

Valentine, Robert (auch Valentino, Roberto. ca. 1671-1747, England, Italien):

„Sonate d-moll“ für Trp, Cl, 3 BH und KB. Arr. und Noten P. Forcher. T;

Villa-Lobos, Heitor (1887-1959 Brasilien):

„Bachianas-Brasileiras Arie Nr. 5“ für Cl-Sextett incl. BH, bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Vinter, Gilbert (1909-1969 England):

„Sextett“ für Cl /Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl. NH: MS. O;

Vivaldi, Antonio (1678-1741) /Piazzolla, ():

„Winter“ und „Herbst“ für Cl-Sextett incl. BH bearb. von Marco Thomas für die Clarinet News. T;

Vogl, Willi (*1961, Deutschland):

Dohoam-Hymnen im Moos (arr. Vogl). Cl-Chor. (3. Internat. BH-Festival Kandern 2017). T;

Voglar, Sojar (*1978 Slowenien):

Arabesque Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl/KAltCl. Alry Publications, Charlotte (USA). O;

Vogt, Gustave (1781-1879):

„Serenada“ nach der Oper „Ferdinand Cortez“ von Gaspere Spontini für 2 EH, BH, 2 Ob, 4 Cl, 2 Fl, 2 Hr, 2 Fa, 2 Trp, Pos, Serpent. Bericht über ein Konzert in Straßburg in der AmZ vom 3.6.1818 S. 407. Vogt stammte aus Straßburg und war 1. Oboist der Großen Oper Paris. Bei RISM sind 2 Harmoniemusiken von ihm verzeichnet (D. Demus 2019). T;

Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777):

„Partita“ für 2 Cl, 2 BH, 2 Hr, 2 Fa. Arr. von Hanno Fendt. Eulenburg GM 884 (1978). T;

Walch, (Johann Heinrich?, 19. Jh.):

Potpourri B-Dur. Stimmen, Druck. 2 Cl, BH, Fa, 2 Hr, Trp, 2 Pos, Tamburin, gr. Trommel, Becken. Schlossmuseum, Sondershausen D-SHm (D-SHm/ Mus.C135:9). RISM ID no. 280002969. T?

Webber, Andrew Lloyd (*1948):

„Katzenjammer, Mietz, Phantomschmerz“ für Klarinettensextett mit BH, Arr. J. Doormann, Repertoire Clarinet News. CD Opernboogie der Clarinet News 2016. T;

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

- „Larghetto, Allegro und Allegretto“ aus Mozarts „Titus“ für Fl, Ob, 3 Cl /C, BH, 2 Fa, 2 Hr, Trp/F, Pos, KB (MS). NH: Musica rara. MS früher in Wertheim. T;
- „Thema con Variazioni“ über das Menuett aus Mozarts „Don Giovanni“. Für Fl, Ob, 3 Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa, Trp, Pos, KB. Musica rara. MS früher in Wertheim. T;
- Concertino für Klarinette und Klarinettenchor (SoloCl, 5Cl, BH, BCl, KbCl), arr. von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de);
- Concerto No. 1 in F minor, Op. 73 (arr. M. Johnston). Allegro; Adagio non troppo; Allegro (Rondo). Solo clarinet and clarinet choir: solo Cl, Cl/Es, 5 Cl (optional Alt-Cl/BH parts for Cl 4&5), BCl, KbCl (Kontralt-Cl/KB)-Grad 3. 22:00-23:00'. Alry Publications (AY.CS-107). T;
- Concerto No. 2 in E-flat major, Op. 74 (arr. M. Johnston). Allegro; Andante con moto; Alla Polacca. Solo clarinet and clarinet choir: solo Cl, Cl/Es, 5 Cl (optional Alt-Cl/BH parts for Cl 4&5), BCl, KbCl (Kontralt-Cl/KB)-Grad 3. 22:00-23:00'. Alry Publications (AY.CS-108). T;
- „Concertino im Walde“ aus Freischütz und dem Klarinetten-Concertino, arr. von M. Thomas/Clarinet News für 4 Cl, BH, BCl. Verlag Ebenos 2019. T;

Weber, Alain (1930-2019, Frankreich):

Sextett (1956), Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BCl, KbCl. MS (Haase)

Weill, Kurt (1918-1990):

„Moritat von Mecky Messer & Drehorgel-Hailight-Swing“ für Klarinettensextett mit BH, Arr. Fr. Mensching/J. Doormann. Repertoire Clarinet News. CD Opernboogie Clarinet News 2016.

Wentz, Johann (1745-1809 Wien):

Harmoniemusik aus der Oper „Il Ricco d'un Giorno“ für 2 Ob, 2 BH, 2 Hr und 2 Fa.
F: Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sig: S. m. 3848. O;

Willcocks, Jonathan (*1953 England):

„Rainforest 3“ für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa, KFa (KB) (1991). Verlag BMIC (Haase).

Winter, Peter von (1754-1825):

- Harmoniemusik aus der Oper „Das unterbrochene Opferfest“ (arr. Georg Schmitt). Stimmen, Abschrift. 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, Pos. Andere Stimmen fehlen. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach (D-AB/T43). RISM ID no. 455023320

- Harmoniemusik aus der Oper „Das unterbrochene Opferfest“ (arr. Georg Schmitt). Stimmen, Abschrift. Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr, Trp, Pos, Tambourin. Fürstlich Leiningensche Bibliothek, Amorbach (ohne Signatur). RISM ID no. 455023503

Woolrich, John (*1954 England):

„The way out discovered“ für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Hr, 2 Fa, KFa (1997). Verlag BMIC (Haase).

Wozniak, Chad (20. Jhd. USA):

Clarinet Consort D. Dur op. 66 (1976) 4 Sätze. Cl/As, Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BH, 2 BCl. KbCl. (Haase)

Zillmann, Eduard (1834-1909 Dresden):

- Nonett Es-Dur für 2 Fl, Ob, EH, Cl, BH, Fa und 2 Hr. MM Nr. 471. Hinweis im Verzeichnis der im Tonkünstler-Verein zu Dresden 1854-1879 aufgeführten Musikstücke. Zu finden in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden unter „Digitale Sammlungen“. Es ist aber nur der Hinweis auf die erfolgte Aufführung des Werkes zu finden, die Noten sind wohl verschollen (D. Demus 2019). MS. O;

- Septett Nr. 1 F-Dur für Fl, Ob, Cl, BH, Fa, 2 Hr. MM Nr. 472. Dresden, Sächsische LB. O;

- Septett Nr. 2 B-Dur für Fl, Ob, Cl, BH, Fa, 2 Hr. MM Nr. 473. Dresden, Sächsische LB.

Hinweis in der Festschrift zur 25-jährigen Jubelfeier im April 1879 des Tonkünstler-Vereins zu Dresden. Zu finden in der Sächsischen Staatsbibliothek Dresden unter „Digitale Sammlungen“. Es ist aber nur der Hinweis auf die erfolgte Aufführung des Werkes zu finden, die Noten sind wohl verschollen (D. Demus 2019). Alle 3 Werke sind weder im Historischen Archiv der Sächsischen Staatstheater noch in der Notenbibliothek der Semperoper vorhanden (Dennis Gerlach 2019). „Die beiden Septette und das Nonett sind vermutlich verloren. Offenbar wurden die Werke nie gedruckt, und Hinweise auf ihre handschriftliche Überlieferung in einer Bibliothek, etwa der des Tonkünstlervereins oder der SLUB konnte ich nicht finden, weder bei RISM noch im Kriegsverlustkatalog der SLUB“ (Dr. K.W. Geck 2019). O;

2.35 Klarinettenchor mit einem oder mehreren Bassetthörnern

Aegler, Gottfried (*1932 Schweiz):

- Schweizer Volksmusik für EsCl, 3 Cl, BH, AltCl, BCl und KbCl, Verlag G. Aegler Schweiz. O;

- Alphorn-Polka (Alphorn in Fis) für Alphorn und Klarinettenquintett (2 Cl, BH, 2BCl) Verlag G. Aegler, Erlenbach/Schweiz. O;

- Äs Grüessli vom Stockhorn. Polka. Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl, BH, BCl, KbCl. Aegler

- Folkloreabe ds Casablanca. Schnellpolka. Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl, BH, BCl, KbCl. Aegler

Albéniz, Isaac (1860-1909 Frankreich):

- Tango, bearb. von H. Jägemann für 4 Cl, BH, BCl. h.jaegemann@web.de

- „Suite Espagnole“ für Klarinettenensemble (EsCl, 7 Cl, 2 BH oder AltCl, BCl, KbCl), arr. Rainer Schottstädt, Musikverlag Rainer Schottstädt, Köln, GS 20 033 (2011). T/G;

Atso, Almila (*1953 Finnland):

“A Mario” (1990), Klarinettenchor mit 2 BH nicht verlegt, MS. Hinweis J. Oierstedt. O;

Anderson, Leroy (1908-1975 USA):

“Sleigh Ride”, arr. für EsCl, 3 Cl, BH und BCl von J. Yasui. Noten W. Meyer. T/G;

Arma, Paul (1904-1987 Frankreich):

12 Instantanés (1978), Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BCl, KbCl. Billaudot GB4672 (Haase)

Bach, Johann Christian (1735-1782 London):

Sinfonia, im Original für Orchester, arr. für 4 Cl, 2 BH und BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Kleine Fuge g-moll“ arr. Andrea Hakari für Cl/Es, 3 Cl/B, BH, BCl, KbCl. Publisher A. Hakari (1994). T;
- Passacaglia BWV 582, arr. für 5 Cl, BH, BCl/KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Italienisches Konzert 1. Satz BWV 971 (arr. Hitzbleck) 3 Cl, BH, BCl, KbCl. Hitzbleck Eigenverlag.
- Fugue in G minor “Little” Arr. M. Johnston. 3 Cl, BCl (AltCl/BH), KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Fugue in G minor “Great” Arr. M. Johnston. 3 Cl, BCl (AltCl/BH), KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Passacaglia and Fugue C minor Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Herzlich tut mich verlangen. Arr. M. Johnston. 3 Cl, BH (Alt-Cl/BCl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- Fugue in Eb major “St. Anne’s”. Arr. M. Johnston. 3 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Baggiani, Guido (1932-2018, Italien):

“Profili” für Cl/Es, 4 Cl, BH, BCl, KAltCl. Edipan, Roma 1986. O;

Baldissera, Livio (*1947, Italien):

„Input Nemesis“ für Cl solo, Cl/Es, 3 Cl/B, 4 Cl/A, 3 BH, BCl (1985, unveröff.). Amore 2020. O;

Basler, Paul (*1963 USA, Hornist):

Dr. Boda’s Spinning Machine. Cl/Es, 3 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications O;

Bashmakov, Leonid (1927-2016, Finnland):

Vesimusiikka (Wassermusik) 1987. Cl/Es, 5 Cl, BH, BCl, Finish Music Information Centre, Helsinki. O;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- Adagio cantabile from Sonata Pathétique. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 3 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- Oktett (2. Satz), im Original für 2 Ob, 2 Cl, 2 Hr, 2 Fa, arr. für 5 Cl, 2 BH, BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de).
- Violin-Romanze, arr. für Solo-Cl, BH-Solo und Cl/Es, 4 Cl, BH und BCl von H. Jägemann.
- 2. Sinfonie, 2. Satz, arr. für Cl/Es, 8 Cl, BH, BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Berlin, Irving (1888-1989, USA):

White Christmas for Full Clarinet Choir (arr. Hadley Hazen): Cl/Es, 4 Cl/B, BH, BCl, KbCl. Score, Set of Parts. 16 pages Published by Hadley Hazen (H0.162407-934800).T;

Berlioz, Hector (1803-1869 Paris):

Ungarischer Marsch aus "Faust Verdammnis", arr. für 2Cl/Es, 8Cl, BH, BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Bizet, Georges (1838-1875):

- Scherzo from Symphony in C major. Arr. M. Johnston for Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- „Three Preludes“ für Klarinettenensemble: Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl. Edition Ebenos.

Borodin, Alexander (1834-1887 Russland):

Polowetzer Tänze aus „Fürst Igor“ (arr. Masciotta) Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, 2 BCl, KbCl. www.benjaminmasciotta.com. T;

Brahms, Johannes (1833-1897):

Serenade No. 2. Arr. John Gibson 2 Cl/Es, 4 Cl, 2 AltCl/BH, 2 BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Bruch, Max (1838-1920):

Kol Nidrei. Solo BCl and clarinet choir (solo BCl (or Cl/Vcl/Fa/Euphonium), Cl/Es, 4 Cl, Alt-Cl/BH, BCl, KbCl/Kontralt-Cl/KB and optional harp/p). Alry Publications (AY.CS-111).

Cawkwell, Roger (20.Jahrhundert, engl. Klarinettist u. Komponist):

- „Boogie“, arr. für 6 Cl, 2 BH, BCl von H. Jägemann
- „Simple“, arr. für 7 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- „Funny Walks“, arr. für 6 Cl und BH von H. Jägemann
- „Polite Notice“, arr. für 6 Cl, BH, BCl von H. Jägemann
- „Choros“, arr. für 6 Cl, BH, BCl von H. Jägemann
- „Johnny Takes a Walk“, arr. für 6 Cl, BH und 2 BCl von H. Jägemann

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

- „Spiel der Wasserläufe“ für Cl / Es, 3 Cl, 2 BH und BCl (oder: Cl / Es, 3 Cl, 3 BH, BCl und KbCl). Aus: „Sonnenfeuer“ für Chor, Blasorchester und Percussionsensemble. www.artofcibulka.com. O;
- „Clariphonic“ für Cl/Es, 5 Cl, 3 BH und 3 BCl. www.artofcibulka.com. O;
- „Clarinetintrade“ für Cl /Es, 4 Cl, 3 BH und 2 BCl. www.artofcibulka.com. O;
- „Bassetto“ für SoloBH und Klarinettenchor (2011), Hubert Salmhofer gewidmet. Zusätzlich Fassung mit Blasorchester. www.artofcibulka.com.

Csollány, Andrea (*1964 Deutschland):

„Blue Aquaclarine“ für Klarinettenorchester. Für SoloCl, 3 Cl, AltCl/Es, BH, 2 BCl. Musikverlag Intermezzo Berlin M-50164-115-4.

Darzins, Emil (1875-1910 Riga):

Melancholischer Walzer, arr. für Cl/Es, 7 Cl, BH, BCl von H. Jägemann

Debussy, Claude (1862-1918):

- „Nuages“ arr. für Klarinettenchor von L. Conley mit BH-Solo oder SoloAltSax oder SoloAltCl oder SoloEH. Tutti: EsCl, 3 Cl, 2 BH, BCl, ContraAltCl/Es, KbCl. Verlag Kendor Music, Inc. Delevan, New York Nr. 6067, auch bei C. Hilger, J. Seggelke, T. Grass. T/G;
- „Golliwog's Cake-Walk“, arr. für 4 Cl, BH, BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Le petit nègre (arr. Baily) Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl, BH, BCl, KbCl. Reynard Music, Northampton (UK). T;
- Children's Corner Suite. Arr. Keith Terrett. 2 Cl, AltCl, 2 BH, BCl. Alea Publishing. T;

Desportes, Yvonne (1907-1993 Frankreich):

Caractères (1989). Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BCl, KbCl. Billaudot GB4503P.St. (Haase)

Dondeyne, Désiré (1921-2015, Frankreich):

Symphonie des clarinettes, Cl/Es, 2 Cl, Alt-Cl, BCl, KbCl. Billaudot GB3839 1P / 3839 2.St. (Haase)

Dubois, Theodore (1837-1924 Frankreich):

Offertoire (Offertorium). Arr. M. Johnston. 3 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Duijck, Guy (1927-2008, Belgien):

„Aria für Peter“ arr. für Klarinettenchor (4 Cl, BH, BCl) von Christof Hilger (Wuppertal). T/G;

Dukas, Paul (1865-1935):

The Sorcerer's Apprentice. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Dupré, Marcel (1886-1971 Frankreich):

- Fugue from Prelude and Fugue in G minor Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Il est né le divin enfant. Arr. M. Johnston. 3 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Variations sur un Noël op. 20. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

- Serenade (6 Sätze), arr. für 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, KFa; arr. Turrill. Norvik Music England. T;
- „Slawischer Tanz Nr. 8“ für 3 Cl, 2 BH, BCl. arr. von Jun Yasui. T/G;
- Bläuserserenade, arr. für 2 Cl/C, 4 Cl, 2 BH, 2 BCl, KbCl von H. Jägemann
- Tschechische Suite, arr. für Cl/Es, 4 Cl, 2 BH, 2 BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Andante con moto from Serenade op. 44. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 5 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Suite aus op. 39 für Klarinettenensemble für 4 Cl, BH, BCl arr. von Marco Thomas. Edition Ebenos.

Elgar, Edward (1857-1934 England):

Pomp and Circumstances, Military Marches Nr. 4, arr. für Cl/Es, 7 Cl, BH, BCl und KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Fauré, Gabriel (1845-1924 Paris):

Elegie, im Original für Vcl und Orchester, arr. für BH-Solo und Klarinettenchor (6 Cl, 2 BH, BCl, KbCl) von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Ferola, Lasse (Finnland):

- „Pohjois karjalai“ für Klarinettenchor mit 2 BH. MS, Kopie J. Öierstedt. O;
- Harmio [Hoary alyssum] für 4 Cl, BH, BCl. FIMIC. Clarlit 2020. O;

Filmore, Henry (1881-1956 USA):

Rolling Thunder. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB/Tuba), Percuss. Alry Publications T;

Franck, César (1822-1890):

Panis Angelicus. Arr. M. Johnston. 4 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Galay, Daniel (*1945, Argentinien /Israel):

Klezmer Suite for Clarinet choir (arr. Gregory Barrett). Grade 4.5. 13:30'. OR-TAV Music Publications (OT.33078). T;

Gibson, Jon Charles (1940-2020, USA):

It isn't easy to be a cuckoo. Arr. Gibson. Cl/Es, 3 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Jimenez, Geronimo (1854 -1923 Spanien):

La Boda de Luis Alonso (arr. Masciotta) Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. www.benjaminmasciotta.com. T;

Glinka, Mikhail (1804-1857 Russland):

Overture to Ruslan and Ludmilla. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 5 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Gounod, Charles (1818-1893 Paris):

„Funeral March of a Marionette“, arr. für Klarinettenchor von James T. Lester. AltCl-Stimme für BH von C. Hilger. JTL Publications, 14505 Fox Knoll Drive, Colonial Heights, Virginia 23834, USA. T/G;

Grainger, Percy Aldridge (1882-1961):

- „Ye Banks and Braes O' Bonnie Doon“ für PiccFl, Fl, Ob, Cl, AltCl, BCl, ASax, Tsax, BarSax, Bsax, Hr, Fa. 1932 Schirmer (Haase)
- “Molly on the shore”, arr. von Matt Johnston für Klarinettenensemble mit BH. Malejo Publications. YouTube.
- Molly on the shore. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- Shepherd's Hey. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- Irish Tune from County Derry. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Green, Geraldine (*1967 UK):

Divertissement (1991). 2 Cl/Es, 8 Cl, AltCl/BH, 2 BCl, KbCl. Alea Publishing. O;

Grieg, Edward (1843 -1907 Norwegen):

- Norwegischer Tanz Nr. 1 und 2 (arr. Masciotta)
- Trolltog aus der „Lyrischen Suite“ op. 54 (Marche oft the Dwarfs) (arr. Masciotta) Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. Sinfonia Productions. T;
- Holberg-Suite (arr. Denwood) op. 40, Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl, K-Alt-Cl/Es, BCl, KbCl. (Haase)
- „Peer Gynt Suite“ transcribed for the Piet Jeegers Clarinet Choir by L. Jan Coech. T;
- Holberg-Suite (arr. Denwood) op. 40, Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl, K-Alt-Cl/Es, BCl, KbCl. (Haase)

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

- Hallelujah from The Messiah for Clarinet Choir (arr. Lisa Ochoco). Score, Set of Parts. 41 pages. Published by Lisa Ochoco (S0.24390). T;
- Two Arias (arr. Keith Terrett). Clarinet choir (3 Cl, BH, BCl). Cimarron Music Press (BV.1533). T;

Hefti, David Philip (*1975 Schweiz):

„PeRSIgNo“ für zehn Klarinetten (2 Cl/Es, 3 Cl/B, 2 BH, 2 BCl und KbCl) (1997). Uraufführung am 1.6.1998 an der Musikhochschule Zürich mit dem Klarinetten-Ensemble der Musikhochschule unter der Leitung von Elmar Schmid. Verlag Weltmusik Wien. Dauer: 7'. O;

Heim, Norman (*1929 USA):

„Symphonic Sketches“ op. 46 (1980) für 7 Cl/B, BH, BCl. Norcat Publ. O;

Hidas, Frigyes (1928-2007 Ungarn):

„Three sketches“ für Klarinettenchor mit 2 BH. Musica Budapest Z.12882 (J. Öierstedt 2004). O;

Hödl, Helmut (*1969):

„Café Europa“ für Cl-Chor, Tonband und Solo-Cl. Noten H. Hödl. O;

Hofmann, Wolfgang (1922-2003 Karlsruhe):

Concerto für ein Dutzend Klarinetten (Cl / Es, 8 Cl /B, 2 BH, BCl), Verlag Deuser, Rozenburgstr. 31, D-76684 Östringen, O;

Holst, Gustav (1874-1934 UK):

- Second Suite in F major op. 28 No. 2. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 5 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. 3 percuss. Alry Publications. T;
- A Moorside Suite. Arr. M. Johnston. 5 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB, 2 percuss. Alry Publications. T;
- Jupiter from „The Planets“. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- St. Paul's Suite. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Humperdinck, Engelbert (1854-1921):

Ouvertüre zu „Hänsel und Gretel“ für Klarinettenchor Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Isaacson, Michael (1946 USA):

The Salomone Rossi Suite. Arr. Isaacson. 2 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Johnston, Matt (Arr., USA, Eigentümer von Alry Publ.):

- Clarinet Polka. Solo 3 Cl, Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Medley of old Chinese Folk Songs. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Joplin, Scott (1867-1917 USA):

Two Rags. Arr. Robert Wingert. 2 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl. Alry Publications. T;

Kubizek, Wolfgang R. (*1959 Österreich):

„Fickle Decisions“ für Klarinettenorchester (1993). Für 2 Cl/Es, 2 Cl/B, 2 Cl /A, 4 BH, 4 BCl, 2 Schlagwerker und KB. CD Clarissima MJMusic 9211. Dauer: 10'. O;

Linkola, Jukka (* 1955 Finnland):

„Chalumeaux-Suite“ (1990), Klarinettenchor mit 2 BH nicht verlegt, MS. Hinweis J. Oierstedt. O

Malando (Maasland), Arie (1908-1980 Niederlande):

Añoranza, Con Sentimiento un Noche de Estrellas (argentinische Tangos), arr. für Klarinettenchor mit 1 BH und 1-2 BCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Marchettini, Paolo (*1974, Italien):

„Nec Clari“ für 2 Cl, BH, 6 BCl. (2006, unveröff.). Amore 2020. O;

Mascagni, Pietro (1863-1945 Italien):

Cavalleria Rusticana. Highlights (arr. Masciotta). Cl/Es, 4 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. Sinfonia Productions. T;

McMichael, Catherine (*1954 USA, Arranger):

- A renaissance Noel (4 Carols) 2 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications T;
- A Lyric Noel (Medley of Carols). 2 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications T;
- Christmas Exultations (4 Carols). 2 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl). Alry Publications T;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

- Konzertstücke Nr. 1 + 2 op. 113/114, arr. für SoloCl, SoloBH, 8 Cl, BH, BCl/KbCl von H. Jagemann
- Orgelsonate Nr. 1, arr. für 5 Cl, 2 BH, BCl von H. Jagemann
- Orgelsonate Nr. 5, arr. für 2 Cl, 3 BH und BCl von H. Jagemann (h.jagemann@web.de)
- „Allegro vivace“ aus der Symphonie Nr. 5 d-moll op. 107, arr. von Howard M. Feldsher für Klarinettenchor mit BH. Bibl. der Internet. Clarinet Ass. an der Univ. von Maryland. T;
- „Sommernachts(klarinetten)traum“: Elfentanz, Hochzeitsmarsch, Scherzo, Marcia Funebre für 6 Klarinetteninstrumente. Bearb. M. Thomas, J. Doormann und J. Bossier. Repertoire Clarinet News. edition ebenos ee 216070. T;
- Sonate No. 6 in D minor. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 5 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Maurerische Trauermusik KV 479a (arr. Hilger) 3 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. T;
- Impresario Overture - Clarinet Choir (arr. Russell Howland). Wingert-Jones Publications (WJ.9050931). T;
- Ouvertüre und Marsch der Priester aus der Zauberflöte, arr. für Klarinettenchor mit 1BH von H. Jagemann
- Così fan Tutte: Ouvertüre, Nr. 28, Szene 16 und Finale, arr. für Klarinettenchor mit 3-10 BH von H. Jagemann
- Don Giovanni: Nr. 9, Nr. 18 und Szene 14, arr. für Klarinettenchor mit 3 BH von H. Jagemann
- Impresario Overture-Clarinet Choir (arr. Russell Howland). Wingert-Jones Publications (WJ.9050931). T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) / Händel, Georg Friedrich (1685-1759 London):

- Overtura aus dem „Alexanderfest“, arr. für Cl/Es, 8 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jagemann
- Overtura und Minuetto aus der „Cäcilienode“, arr. für Cl/Es, 8 Cl, 2 BH, 2 BCl von H. Jagemann

Nicholson, George (*1949, Sheffield, UK):

Harmonica für Klarinettenensemble. Musicroom UK. O;

Nielsen, Carl (1865-1931 Dänemark):

- Overture to opera Maskarade Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;
- Little Suite Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Nishimura, Judy (*1953 USA, Flötistin):

The Piano Recital (Medley of classical familiar tunes). Arr. Nishimura. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Pappas, Alexander (1957-2014, Griechenland):

The Happy Duck. (arr. for clarinet choir by Sakis Negrin, contemporary music, 2009). Cl/Es, Cl/B, BH, BCl. Free scores.com. T;

Piazzolla, Astor (1921-1992, Argentinien):

“Libertango” für Klarinettenchor arr. von Thomas H. Graf. Noten: the-hit-factory.com (Digital download), T;

Pleyel, Ignaz (1757-1831):

Sextett Es-Dur für Klarinettenchor: 2 Cl, 3 BH, BCl oder 3 Cl, 2 BH, BCl (M. Thomas). Edition Ebenos

Poncelet, Gustave (1844-1903, Belgien):

Weitere Arr. für sein um 1900 gegründetes Ensemble, welches nach Kroll folgende Instrumente aufwies: 2 Cl/Es, 13 Cl/B, 4 BH (+ 8Cl/B ad lib), 6 BCl, KontraBH und KbCl. Noten möglicherweise Brüsseler Conservatoire.

Rachmaninoff, Sergei (1873-1943):

„Italian Polka“ für Klarinettenensemble arr. von Matt Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB/Tuba (Trp). Alry Publications. T;

Ravel, Maurice (1875-1937):

Menuet and Rigaudon from the Tombeau de Couperin. arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB (p). Alry Publications. T;

Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901 München):

„Introduktion und Passacaglia“ für Orgel, arr. für Klarinettenchor von R. Brown, WIM 163, (1986) WIM Inc., Los Angeles, CA, USA. AltCl-Stimme für BH von C. Hilger. T/G;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908):

- Capriccio Español für Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, 2 BCl (ar. Masciotta). Sinfonia Productions. T;
- Procession of the Nobles from Mlada. Arr. M. Johnston. 2 Cl/Es, 6 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB, 4 Percuss. Alry Publications. T;
- Danse des Bouffons from The Snow Maiden für Klarinettenchor von George Roach. . Southern Music Ltd. T;

Riussi, Simona (*1965, Italien):

„Buster, Quattro frammenti“ für Cl/Es, 4 Cl, BH, 2 BCl und perc. Eufonia, Pisogne. O;

Roost, Jan van der (*1956):

„Rikudim“ Vier israelische Tänze (Klarinettenchor), Arr. von Maarten Jense, Verlag de Haske, Noten und Arr. mit BH von Bruce Edwards, Fulda. T/G;

Rossini, Gioacchino (1792-1868 Passy bei Paris):

Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“ (1813), arr. für Klarinettenchor von H. Palmer, Kendor Music, USA (1980). Alt-Cl-Stimme für BH von C. Hilger. T/G;

Saint-Saens/Sofge/Delius/Mahler:

It Isn't Easy Being A Cuckoo (arr. John Gibson). Clarinet choir (Cl/Es, 3 Cl, Alt-Cl (or BH), BCl, KbCl (or Kontralt-Cl/KB)-Grade 2-3.12:20'. Alry Publications (AY.CC-136).T

Saint-Saëns, Camille (1835-1921):

- Tarantella, Op. 6 (arr. M. Johnston). Solo Fl, solo Cl/A, Klarinettenchor (Cl/ES, 4 Cl, Alt-Cl/BH, BCl, KbCl, KB) Grad 4. 7:00'. Alry Publications (AY.CS-105). T;
- Pas Redouble op. 86 (Orig. Klavier 4-händig). Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Satie, Eric (1866-1925 Paris):

- Erste und zweite Gymnopédie arr. für Klarinettenchor mit 1 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- 1., 2. und 3. Gymnopédie arr. für Klarinettenchor mit 2 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Scarpino, Alejandro (1904-1970 Argentinien, Bandoneonspieler und Komponist):

Canaro en Paris (arr. Masciotta) Cl/Es, 3 Cl, 2 BH, BCl, KbCl. www.benjaminmasciotta.com. T;

Schostakowitsch, Dmitry (1906-1975):

Walzer Nr. 2 aus der Jazz-Suite Nr. 2 für Cl/Es, 4 Cl, BH, BCl, KbCl (arr. Hitzbleck). (Haase). T;

Schubert, Franz (1797-1828 Wien):

Symphonie Nr. 3, 2. Satz, arr. für Cl/Es, 8 Cl, BH, BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Schumann, Robert (1810-1856):

- Konzertstück für 4 Hörner, 1. Satz arr. M. Johnston für Cl-Chor. Alry Publications. T;
- "Träumerei" für Klarinettenchor : 3 Cl, BH, BCl (Béla Kovács). Edition Darok

Smetana, Bedřich (1824-1884):

- Suite aus der Oper „Die verkaufte Braut“ für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl Bearb. Jan Doormann. Repertoire Clarinet News. Edition ebenos ee 211060. T/G;
- Dance of the Comedians. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Smith, John Stafford (1750-1836 GB):

The Star Spangled Banner (arr. for Clarinet Choir by Matt Johnston): 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB)-Grade 1+. Alry Publications (AY.CC-140). T;

Sossai, Domenico (*1968, Italien):

"Tanijetz", Tanz für Cl/Es, 3 Cl, BH, BCl, KbCl. Pizzicato Verlag Adliswil 2002. O;

Sousa, John Philipp (1854-1932 USA):

- The Washington Post (1899). Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- The Thunderer (Marsch). Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- The Liberty Bell. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;
- The Stars and Stripes Forever. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, BH (Alt-Cl), BCl, KbCl (KAltCl/ KB). Alry Publications T;

Stalpers, Harry (1926-2001, Niederlande):

„Clownery for Clarinets“ für Klarinettenchor. Tierolff Muziekcentrale Roosendaal NL. AltCl-Stimme für BH/F von B. Edwards. T/G;

Stamitz, Carl (1745-1801 Jena):

Klarinettenkonzert Nr. 3 arr. für SoloCl, Cl/Es, 4Cl, BH, BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Strauß, Johann (1825 -1899)/Strauss, Joseph (1827-1870):

Pizzicato Polka. Arr. M. Johnston. 3 Cl, Cl/AltCl/BH, BCl (KbCl/KAltCl/KB). Alry Publications. T;

Strauß, Johann (1825 -1899):

Tritsch-Tratsch Polka. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB/Tuba. Alry Publications. T;

Strauss, Richard (1864-1949):

"Till Eulenspiegels lustige Streiche" für Klarinettenchor: 2 Cl, BH, 2 BCl arr. von Michel Biedermann. Musikverlag Gottfried Aegler

Sulpizi, Fernando (*1936, Italien):

"The Rime of the Ancient Mariner" für Cl solo, Cl/Es, 6 Cl, 3 BH, 2 BCl, KbCl (1982, unveröff.). Amore 2020. O;

Taylor, Raynor (1747 -1825 UK/USA):

Variations on Adeste Fidelis. Arr. M. Johnston. 3 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Tschaikowsky, Peter (1840-1893):

- „Feuillet d'Album“, bearbeitet für 3 Cl, 2 BH und BCl von H. Jägemann. T;

- „Scherzo op. 21 Nr. 6“, bearbeitet für Cl /Es, 2 Cl/B, BH und 2 BCl von H. Jägemann. T;
- „Walzer“ aus der „Serenade für Streicher“ op. 48 (1880), arrangiert für Klarinettenchor. AltCl-Stimme für BH von C. Hilger. T/G;
- Grand Divertissement from The Nutcracker-"Chocolate" (Spanish Dance); "Coffee" (Arabian Dance); "Tea" (Chinese Dance); Trepak (Russian Dance); Toy Flutes; Mother Goose and the Clowns. Christmas, Hanukah (arr. John Gibson). Clarinet Choir (3 Cl, Alt-Cl/BH/Cl 4, BCl, KbCl/Kontralt-Cl /KB)-Grad 3-4. 12:10. Alry Publications (AY.CC-138). T;
- Nussknacker-Suite (Nr. 2a, 2b, 2c, 2f) arr. für Cl/Es, 6Cl, 2BH, 2BCl, KbCl von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Verdi, Giuseppe (1813-1901):

„La Forza del Destino“ Preludio, arr. für 4 Cl, BH, BCl und KbCl von Paul Harvey. BH-Stimme T. Grass. Reynard Music (2005). T/G

Wagner, Richard (1813-1883):

Ride of the Valkyries. Arr. M. Johnston. 2 Cl/Es, 10 Cl, 2 AltCl/BH, 2 BCl, KbCl/KAltCl/KB/Tuba. Alry Publications. T;

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

- Concertino für Klarinette und Klarinettenchor (SoloCl, 5Cl, BH, BCl, KbCl), arr. von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Concerto No. 1 in f-minor, Op. 73 (arr. M. Johnston). Allegro; Adagio non troppo; Allegro (Rondo). Solo clarinet and clarinet choir: solo Cl, Cl/Es, 5 Cl (optional Alt-Cl/BH parts for Cl 4&5), BCl, KbCl (Kontralt-Cl/KB)-Grad 3. 22:00-23:00'. Alry Publications (AY.CS-107). T;
- Concerto No. 2 in E-flat major, Op. 74 (arr. M. Johnston). Allegro; Andante con moto; Alla Polacca. Solo clarinet and clarinet choir: solo Cl, Cl/Es, 5 Cl (optional Alt-Cl/BH parts for Cl 4&5), BCl, KbCl (Kontralt-Cl/KB)-Grad 3. 22:00-23:00'. Alry Publications (AY.CS-108). T;
- „Concertino im Walde aus der Oper Freischütz“ für 4 Cl, BH BCl arr. von M. Thomas. Edition Ebenos

Widor, Charles-Marie (1844-1937 Frankreich):

First Movement from Organ Symphony No. 6. Arr. M. Johnston. Cl/Es, 5 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. T;

Williams, Ralph Vaughan (1872-1958 UK):

Rhosymedre (Prelude on Welsh Hymn Tunes). arr. M. Johnston für 4 Cl, BCl und Cl-Orchester (Cl/Es, 3 Cl, AltCl/BH/Cl, BCl, KbCl/KAltCl/KB). Alry Publications. T;

Whitlock, Luke. D. (*1978 UK):

Silverwood (Marsch). Cl/Es, 4 Cl, AltCl/BH, BCl, KbCl/KAltCl/KB. Alry Publications. O;

Zehar, Farid (*1973, Frankreich):

Madrigal III „De Profundis“ für Klarinettenchor (4 BH, BCl). Freescores.com. O;

3. Sämtliche Kammermusikbesetzungen mit Singstimme(n), Sprecher

Albert, Prinz von Sachsen-Coburg-Gotha (1819-1861):

„Lied des venezianischen Gondoliers“. Für Sopran, Fl, BH, Fa (Haase). NH: short, not very interesting. MS London British Lib. (RM.23.g.1(3)). O;

Ayres, Thomas (1917-1990, USA):

- „Psalm 148“ für Sopran, Alt, Tenor, Bass und BH. NH: MS. First performance 1985. OG;
- „Three Poems“ für Sopran und BH (1982). Noten vorh. in Benslow Music Trust Library 781-36 24163 (G. Dobrée). MS auch bei L. Magistrelli und NH. Emerson Edition New York. O/G;
- „Fables de la Fontaine“ 4 Sätze für Sopran, Fl und BH. O/G;

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)/ Birtwistle, Harrison (1934-2022, England):

„Five Chorale Preludes“ arr. für Stimme, Cl/A, BH und BCl von Harrison Birtwistle, University of Maryland Library Nr. 2878, Universal Edition London UE 15 559/60a (1984). T/G;

Bach, Johann Christian (1735-1782):

6 Canzonets, arr. für 2 Soprane, Bass und 3BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Baumann, Felix (*1961 Schweiz):

„Sprayerspruch“, Fassung für fünfstimmigen Chor und 3BH (2002).

Auftrag von Adrian Schmid für das Ensemble Turivox und das Ensemble Clarino. Geplante UA: September 2003 in Zürich, Dauer: 12’.

Beatty, Stephen W. (*1938 USA):

- Fantasia for Soprano and Instruments, Op.693 (2016). Stimme, BH, Perc, Pauk, Vl, Vlc, p. 16 min, Noten bei IMSLP. O;

- Trio for Baritone, Bass Horn and Cello op. 1322. Noten bei IMSLP. O;

Beccaceci, Roberto (*1958, Italien):

„Melikè“, 9 Madrigale für Sopr, Cl/Es, Cl, BH, BCl. Agenda Edizioni Musicali, Bologna 1992. O;

Becheri, Roberto (*1958, Italien):

„Wolfy & Venus“ für Tenor, Vl, Fl, BH, Glockenspiel, p. Pizzicato Helvetia, Adliswil 1991. O;

Beethoven, Ludwig van/ Johann Heuschkel (1773-1853):

„Adelaide-Ballade“ für Singstimme und p mit zusätzlichem Hr oder BH oder Fa oder Vcl.

„Adélaïde de Matthison Ballade à une Voix texte allemand, italien et français avec accompagnement de Piano-Forte. Musique de L. van Beethoven. Avec Parties supplémentaires de Cor en fa, ou Cor de Bâchette, ou Baßon ou Violoncelle ou Alto produisant un effet agréable composées par J.P. Heuschkel“.

H. Fink: Heuschkel schrieb zu Beethovens Adelaide-Vertonung eine zusätzliche BH-Stimme.

Der Druck kam 1827 zur Frankfurter Ostermesse bei Schott in Mainz heraus. Diese Bearbeitung war zeitweise sehr beliebt, wie z.B. in Iwan Müllers Konzerten am 10. und 14.12.1827 in Wien.

NH: „Adelaide“ wurde von Beethoven 1795/96 komp. Copy Speyer LB und Ges. Musikfreunde Wien. Digital bei IMSLP. T/G;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „Up! Quit the bower“ (Scottish Song) arr. für 2 Soprane und 3 BH von H. Jägemann

- „Charlie is my darling“ (Scottish Song) arr. für 2 Soprane, Bass und 3 BH von H. Jägemann

Biscione, Federico (*1965, Italien):

„Myricae“ für Kinderchor, Fl, BH, BCl, p, KB. (2006, unveröff.). Ammore 2020. O;

Blake, Braxton (*1954 USA):

„Autumn“ (1998) Poem by John Clare for Mezzo-soprano, Cl /Es, BH, percussion und p, Dauer: 23’ (Braxton Blake Music). O;

Bonner, Eugène MacDonald (1889-1983 USA):

„Flutes p. voix moy“ vier Lieder für mittlere Singstimme, Fl, Cl, BH und Harfe oder p. Chester 1923 (Haase). O;

Caccini, Giulio (ca. 1545 Rom-1618):

„Ave Maria“ für Bariton, BH, Orgel. Bearbeitung durch den russischen Komponisten Wladimir Fjodorowitsch Wawilow (1925–1973). (YouTube). T;

Capodaglio, Leonello (*1945 Italien):

„Liriche di poetesse italiane“ op.114. Für Sopran, 2 Cl, BH und BCl. Digital in „Internet Culturale“.

Progetto: <http://opac.dds.it> Ente depositario: Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi.

Milano: Verlag Ariston, München 1993. O;

Casati, Lorenzo (*1983, Italien):

„Memento“ für Sopr, Fl, Fl d'amore, BH (2018, unveröff.). Amore 2020. O;

Condé, Gérard (*1947, Frankreich):

Le mont des oliviers (1988). Sopr, BH. (Haase). O;

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

- „Et vous Pleurez“ (Text: C. Darbellay) für MezzoSopran, Cl, BH (1997). Verlag Modern & Tre MediaTME 322, G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- Poèmes de l'ombre (2003) für Mezzosopran, Vl und BH. Text: José Flore Tappy. Dauer: 12' 00". MS (website Darbellay). O;
- Été gelé (2003) für Sopran, BH und Vlc. Dauer: 5' 30". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- „Voyageur d'encre“ (2012) für Sprechstimme und BH. Text: Cécile Oumhani. Dauer: 3' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- „Eurydice“ (2012) für Mezzosopran (Sprechstimme) und BH. Text: Evelyne Morin. Dauer: 3' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- „Memento mori“ (2000) für Bariton, 2 BH und 2 Vla. Text: David Künzler. Dauer: 5' 00". MS (website Darbellay). O;

Davis, Carl (*1936 USA):

„Countdown“ für Sopran, 2 Cl, BH, Schlagzeug und p (1974) Filmmusik.(Haase)

Davies, Peter Maxwell (1934-2016 England):

„From stone to thorn“: Für Mezzo-S, Cl, Percussion, Gitarre, Harpsichord oder BH, Percussion, Gitarre, Harpsichord. London: Boosey & Hawkes, 1980. O;

De Bondt, Cornelius (*1953, Niederlande):

„Dipl `Ereoo“ (Text: Empedokles) (1990). SATB, 2 EH, 2 Heckelphon, 2 BH, 2 BCl, 4 Hr, 2 Vcl, 2 KB. Peer Musikverlage Hamburg (Haase). O;

Derungs, Gion Antoni (1935-2012 Schweiz):

- Notturmo, op. 115a (1988). Vier Lieder für mittlere Singstimme, 2 Cl und BH. Text: Oscar Peer. Dauer: 9' 00".MS. O;
- Ein Brevier, op. 115b (1990). Fünf Lieder für mittlere Singstimme, 2 Cl und BH. Text: Wilhelm Busch. Dauer: 7' 00". MS. O;

Doelle, Franz (1883-1965 Leverkusen):

- „Wenn der weiße Flieder wieder blüht“ arr. von Iwan Iwanow für Singstimme und 3 BH. MS. Archiv Grass.
- „An einem Tag im Frühling“ arr. von Iwan Iwanow für Singstimme und 3 BH. MS. Archiv Grass.

Doormann, Jan (*1968, Mitglied von Clarinet News):

„Träume der Lüfte“ op. 12. Vocalise für Sopr. 3 Cl, BH, BCl. Gespielt von „Clarinet News“ bei YouTube. O;

Dopper, Cornelis (1870-1939):

Oudt Liedeken (Old Song). Arr. Joost Volkers. Für Mezzo-Sopr, 2 Cl, AltCl/BH und BCl. De Klarinet Music Publishing 2017.

Du Bois, Rob (1934-2013, Niederlande):

„Eine Rede“ für Cl, BH, BCl und Sopran. Donemus (R. Wehle).

Dvořák, Antonín (1841-1904):

- „Ruské písnì (1883)/Russische Lieder, im Original für 2 Singstimmen und p, Nr. 2, 3, 4, 11, 14, 15 und 16 arr. von J. Kratochvíl für Sopran, Alt und 3BH (für das Prager Bassetthorntrio: Kostohryz,

Mizera, Kratochvíl). Einige Bearbeitungen für das Prager Bassethorntrio wurden in der 1. Stimme mit Bassettklarinetten in A gespielt, um einen besseren Klang in der dreigestrichenen Oktave zu erreichen. Rundfunkmusikverlag Prag: Hudební nakladatelství, Českého rozhlasu, Vinohradská 12 Cz 120 99 Praha 2. oder bei Vaclav Rysl: vryslQcro.cz T/G;

- „4 Ruské Písne“ für 2 Singstimmen und 3 BH oder Cl/A und 2 BH. Arr. Jiří Kratochvíl. Český Rozhlas APF, Vinohradská 12, Praha 2, 120 99. Sig. E 5496 und E 5495. MS. Archiv Grass.

Elo jr., Arpad (*1925 Chicago, USA, Chemiker, Musiker, Komponist):

Song of Fulfillment (Hortensia, the Well Digger's Daughter) (1980), für tiefe Stimme, BH und p; Dauer: 4:40. Kalvos & Damian. O;

Flothuis, Marius (*1969 Österreich):

„A Negro Lament“ op. 49 für Alt, Altsax, AltOb, BH, Vla und p. Verlag Donemus 1954.

Fortin, Viktor (*1936 Österreich):

„Der kleine Klabautermann. Eine musikalische Liebesgeschichte nicht nur für Kinder“ für 2 Cl, 2 BH, BCl und Erzähler. Musiker bedienen Nebelhorn, Okarina, Sopranblockflöte, Hängebecken, Holzschuhe, Bongos, Woodblock, Guiro und Ratsche. Text von E.A. Ecker (1998). Für die VCC. Archiv Grass. O;

- „Münsteraner Fassung“ für Kinder von 4-9 Jahren. Bearbeitet und gekürzt von Prof. Hartwig Maag/ Musikhochschule Münster für das „Ensemble Salsifis“. Dauer ca. 50' (2012). Archiv Grass;

Gasser, Ulrich (*1950 Schweiz):

„Hymnos“ (1991-99) für Sprecher, 7 Soli, Kammerchor, großen Chor und 11 Instrumente (SopranSax, Picc, KFa, EH, Akkordeon, BH, Flügelhorn, Tenorhorn, Bassflügelhorn, KB-Tuba und Harfe). Jecklin & Co, Rämistr. 30, CH-8001 Zürich.

Gershwin, George (1898-1937):

„Summertime“, arr. von St. Moosmann für Sopran, 2Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Gounod, Charles (1818-1893):

„Ah! Je jeux vivre“ aus „Romeo und Julia“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets; T;

Grisoni, Renato (1922-2012, Italien):

„Proelium Creulae“, Meditation für Bariton, Vl, Vcl, Fl, BH, p. Pizzicato Verlag Helvetia, Adliswil 1997. O;

Grünauer, Ingomar (*1938, Österreich):

„Lipmanns Leib oder Reise nach Z“ (Text: Bobrowski). Ein Spiel. Sopr, Barit, Sprecher, Cl/Es/BH, BCl, Vla, KB, Schlagz/Celesta, p/Cemb. Edition Modern. O;

Händel, Emil (20. Jhd.):

„Drei Blätter von der Linde“ und „Weils endli wieder nauswärts geht“, arr. zweier fränkischer Volkslieder für Sopran, Mezzo, Alt, Hackbrett, BH und Gitarre. MS 2000. Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik, Kontakt Arnold Wendl.

Harvey, Paul (*1935, UK):

„The Three Billy Goats Gruff and the Troll“. Für Sprecher, Cl/Es, Cl, Alt-Cl (BH) und BCl. Reynard Music Northampton, UK. O;

Heeren, Peter (*1967, Kantor in Marna):

„Letter to Schönberg“ (2000/1), für Sopran, 2 Ob d'amore, 3 Cl, BH, BCl, KbCl. Prof. Uedur gewidmet (internet).

Hildemann, Wolfgang (1925-1995 Deutschland):

„Pompejanis ubique salutem“ für Sopran und Cl/BH (Haase). O;

Heyn, Volker (*1938 Deutschland):

„Klagen und Zorn der Mama Moisch“ (Text: Apfelbaum) (1991), für Sopran, Cl/Es/BH, Cl/BCl, Cl/SopranSax/AltSax, Cl/KbCl, Tenorsax. Breitkopf & Härtel (Haase).

Hödl, Helmut (*1969 Österreich):

- „Beautiful as you“, „One Note Samba“ und „Here I am“, für 2 Cl, 2 BH, BCl und Sänger. Für VCC
- „Der Weg“. Eine Wanderung im wispelnden, nicht geschriebenen Buch der Bäume. Für 2 Cl, BH, BCl und Sprecher. CD QuartArt. O;

Hollaender, Friedrich (1896-1976):

„Nimm dich in Acht vor blonden Frauen“, arr. von St. Moosmann für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Huber, Klaus (1924-2017 Bern):

„Lamentationes Sacrae et Profanae ad Responsoria Gesualdi“ (1997) für 6 Sänger, Theorbe, BH (BCl). Ricordi.

Humperdinck, Engelbert (1854-1921):

„Hänsel und Gretel“ für Sprecher und Klarinettenquintett (EsCl, Cl, Cl/A/B, BH, BCl). Bearbeitung des Ensemble Salsifis. Sprechertext Hartwig Maag. MS. UA 2014 halbszenisch mit dem Ensemble Salsifis Münster. Archiv Grass. T;

Isaac, Heinrich (ca. 1450-1517)/Obrecht, Jacob (1457-1505):

2 Stücke für Renaissance-Instrument (Bass-Instrument) und Orgel (Rauschpfeife, Krummhorn, Rackett oder Posaune, tiefes Horn, Fa, BH, BCl, BarSax, Vlc, Gambe) und Orgel. Bearb. H. Bornefeld. Carus Verlag. T;

Ives, Charles (1874-1954):

- „Allegretto sombreoso“ (vor 1910), für Fl, EH oder Trp oder BH, 3 Vl, p und Stimme ad lib. PEER 1958. Peer Internat. Corp. 1619, Broadway New York. H. Peer Hamburg 39, Klächenstr. 2
- „The Pond“ für Stimme oder BH, Fl, 3 Vl, 2 Harfen, Celesta und p (1906) (NH)
- „Premonitions“ für Stimme oder Chor, Fl, BH, Streicher und p (NH)
- „Like a Sick Eagle“ für BH oder EH oder Stimme, Fl, Streichquintett und p (1909) (NH)

Jary, Michael (Maximilian Michael Jarczyk, 1906-1988 München):

„Kann denn Liebe Sünde sein“, arr. von St. Moosmann für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinet. T;

Jobim, Antonio Carlos (1927-1997 Brasilien) / Moraes, Vinicius de (1913-1980 Brasilien):

- „Por Toda Minha Vida“, für Singstimme, BH, Guit, Perc. Leadsheets bei J. Feucht. j-feucht@t-online.de. CD Bossalibre 2008.
- „Chora Coração“ für Singstimme, BH, Guit, Perc. Leadsheets bei J. Feucht. CD Bossalibre 2008.

Kolitz, Zivi / bassetto a tre

Lesung aus Z. Kolitz Buch „Jossel Rakovers Wendung zu Gott“ mit musikalischen Interaktionen des Bassetthorntrios bassetto a tre (H. Hödl, H. Salmhofer, W. Kornberger). Regie: Reinhard Seifert. Titel: „Flaschenpost an Gott“ (internet 9.11.2020).

Kálmán, Emmerich (1882-1953):

„Komm mit nach Varasdin“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Koolmees, Hans (*1959, Niederlande):

„Terra“, Bibeltexte und Psalmen (2004). S, Contra-Alt, T, B, Chor, Sopr-Sax, Alt-Ob, BH, BCl, Fa. Amsterdam Donemus 2004. O;

Kreisler, Georg (1922-2011) / J. Doormann:

„Opernboogie“ arr. von J. Doormann mit einem Text von G. Kreisler für Sprecher und Klarinettenquintett (CD: Opernboogie der Clarinet News 2016).

Kreuder, Peter Paul (1905-1981):

Sag zum Abschied leise servus“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Kuba, Ludvík (1863-1956):

„Slovanstvo ve svých zpìvech“ (1884-1929)/aus seinem Hauptwerk „Die Slawischen Völker in ihren Liedern“ für Gesang, p und Chor á capella: 5 russische und 5 ukrainische Lieder, arr. von J. Kratochvíl für Sopran, Alt und 3 BH (für das Prager Bassethorntrio). Kuba war tschechischer Maler, Schriftsteller, Folklorist und Komponist. Rundfunkmusikverlag Prag. Archiv Grass. T/G;

Kukelka, Alexander (*1963 Österreich):

„Werdet Vorübergehende“, Oratorium für 2 Solostimmen und Klarinettenquartett. Im Auftrag der VCC. Dauer 50'. O;

Kupferman, Meyer (1926-2003, USA):

Torchwine. A secular cantata (T: Kelly). (1982). Sopr, BH. Soundspells Productions, USA. O/G;

Lazzoni, Stefano (*1960, Italien):

„Dodan“ für Sopr, Cl, BH, p. (unveröff.). Amore 2020. O;

Lehár, Franz (1870-1948):

„Lippen schweigen“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Leopoldi, Hermann (1888-1959 Wien):

„Schön ist so ein Ringelspiel“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Lerstad, Terje Björn (*1955 Norwegen):

„Lux aeterna“ für Contraalto (Vla), Cl, BH, BCl, Marimbaphon, Vibraphon, p (1980) (Haase)

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791-1856 Deutschland):

„Romanze „Der Hirt und das Meerweib“ F-Dur für Alt, BH und Harfe (1851). F: aus P. Lindpaintner: Verzeichnis meiner sämtlichen Werke Bd.4 Nr. 439, Württembergische LB Stuttgart. Auch für Sopran, Cl und p, B-Dur. MM Nr. 439

Louis, Rudolf (1870-1914):

„Wanderers Nachtlid“ für Bariton und Orchester: Bariton, Streicher, 2 Trp, 2 BH, Harfe, Harmonium. Autograph. Schweizerische Nationalbibliothek, Nachlass Eugen Huber, SLA-Mus-EH D-1-20.

Mackeben, Theodor Karl (1897-1953 Berlin):

„Bel Ami“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Mahler, Gustav (1860-1911 Wien):

- „Des Antonius von Padua Fischpredigt“ für 2 Cl, BH, BCl und Mezzosopran, arr. W.v. Merwijk
- „Das irdische Leben“ für 2 Cl, BH, BCl, Mezzosopran und Schlagwerk, arr. Thomas Beijer
- „Verlor'ne Müh“ für 2 Cl, BH, BCl und Mezzosopran, arr. T. Beijer
- „Lob des hohen Verstandes“ für 2 Cl, BH, BCl und Mezzosopran, arr. W.v. Merwijk
- „Ankunft in der Stube-Kann der Gustav kochen?“ für 2 Cl, BH, BCl, Schlagwerk, Melodica und Mezzosopran, arr. von Bram und Jesse Faber und Tom Wolfs
Sämtlich für das Nieu Amsterdams Klarinet Kwartet (CD: Wunderhorns 2020)

Martin, Frank (1890-1974 Schweiz):

Roméo et Juliette (1929). Alt, Chor, Fl, BH, Vl, Vla, Vla da gamba, KB, Pauken. Verlag Henn, Genf. (Haase). O;

Martin, Frédérick (*1958, Frankreich):

Kantate Nr. 1 (T. Boetius) (1981-93). Mezzo-Sopr, Cl/Es, Cl/BH, BCl, KbCl. Billaudot. O;

Martland, Steve (1954-2013, UK):

Fairest Isle. 6 Songs of Purcell recomposed and arranged (T: Shakespeare) (1999). Counter-Tenor, Ob/Ob d'amore, EH, Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr. Schott. O;

Matthews, Colin (*1946 England):

„Marina“ für Bariton (Singstimme), BH, Va und p. Faber (NH). O;

Mayr, Giovanni Simone (1763-1845):

3 Notturmi für 2 Sopr, Bass, Fl, 2 Cl, BH, 2 Hr, Fa, 2 Vla, Vlc, KB. Edizione moderna: Musica Aperta, Bergamo. O;

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

„Zion streckt ihre Hände aus“ nach dem Duett mit Chor Nr. 2 aus dem Elias“, arr. für 2 Soprane, Bass und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Molino, Andrea (*1964, Italien):

„Un Temps vécu, ou qui pourrait l'être“ für Stimme, Schauspieler, BH, Percuss, Live Elektronik. Rai Trade, Roma 2008. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „6 Notturmi für 2 Soprane und Bass mit Begleitung von 3 BH oder 2 Cl (A+B) und Bassethorn (F+G)“ KV 439, 438, 436, 437, 346, 549. Nur das Notturmo KV 549 ist in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis aufgeführt.

Ein Kontakt Mozarts mit den Jacquins ist dokumentarisch erst seit Juni 1786 belegt. Das lange verschollene Autograph der Bläserstimmen von KV 436, 437, 438, 439 und 346 (439a) zusammen mit den Gesangsstimmen von KV 437 befindet sich heute in Privatbesitz und ist unzugänglich. 1989 stand es kurzfristig zur Einsichtnahme zur Verfügung. Laut Mozarts eigenhändiger Aufschrift ist in der Tat Gottfried von Jacquin (1767-1792) Urheber der Singstimmen der ersten 5 Notturmi, während Mozart die Bläserbegleitung beisteuerte, eine Art freundschaftlicher Gefälligkeitsdienst Mozarts. Nach der Analyse von Tyson von 1787 sowie wahrscheinlich nicht später als 1788 (WZ Tyson WK Nr. 55). Entstehungszeitraum zwischen 1787 und der ersten Hälfte 1788 (H.M. Stüwe, Kritischer Bericht Serie III, Werkgruppe 9. Bärenreiter Verlag Kassel, Neue Mozart Ausgabe 2007).

- KV 439: „Due pupille amabili“ („Zwei allerliebste Äugelein“), für 3 Sänger und 3BH/F, Textdichter Giuseppe Petrosellini. Der vorliegende Text stammt aus der Oper „L'incognita perseguitata“ von Pasquale Anfossi, die Mozart seit 1780 bekannt war (H.M. Stüwe, 2007). Eine weitere Quelle, die in der Gesellschaft der Musikfreunde Wien unter der Signatur VI. 569 aufbewahrt wird, ist bezeichnet: „Sei Notturmi/Composte Godofredo/De Jaquin“.

Text aus dem Lateinischen:

*Zwei allerliebste Äugelein mir das Herz bezwangen,
doch wenn die beiden Sterne mir grausam bleiben ferne,
dann sterb ich, ja, dann sterb ich, dann sterb ich vor Verlangen,
wenn die beiden Sterne mir grausam bleiben ferne,
dann sterb ich, ja, dann sterb, dann sterb ich vor Verlangen,
sterb ich, sterb ich.*

-KV 438: „Se lontani, ben mio, tu sei“ („Bist du fern von mir, mein Leben“), für 3 Sänger, 2 Cl/B und BH/F. Text von Pietro Metastasio: „Strofe per musica“. Autographie Skizze Mozarts mit Text im Stift Kremsmünster. Text a.d.L.:

Bist du fern von mir, mein Leben,

*scheint mir ewig jeder Tag, scheint mir ewig jeder Tag,
bist du fern von mir, mein Leben, scheint mir ewig jeder Tag!,
Flügel sind der Zeit gegeben, wenn bei dir ich weilen mag,
wenn bei dir ich weilen mag, ich weilen mag, ich weilen mag.*

- KV 436: „Ecco quel fiero istante“ (Naht nun die Abschiedsstunde), für 3 Sänger und 3BH/F. Text von Pietro Metastasio aus der Kanzone „La partenza“. Autographe Skizze Mozarts mit Text im Stift Kremsmünster. Text a.d.L.:

*Naht nun die Abschiedsstunde, da ich, mein Lieb, muß scheiden:
werd ich denn leben können, so weit entfernt von dir,
ferne, ferne, so weit entfernt von dir?
Leben, doch nur in Leiden, ohn Glück und ohne Freuden
und du vielleicht weihst niemals eine Träne mir,
und du, vielleicht weihst niemals eine Träne, eine Träne mir.
Naht nun die Abschiedsstunde, da ich, mein Lieb, muß scheiden:
Wers ich denn leben können, so weit entfernt von dir,
ferne, ferne, so weit entfernt von dir?
So weit entfernt von dir?.*

- KV 437: „Mi lagnere tacendo“ („Ich trage still mein Leiden“), für 3 Sänger, 2Cl/A und BH/G. Text von Pietro Metastasio, „Siroe“ II, 1. Autographe Vokalpartitur Mozarts vorhanden. Gekürzter Text a.d.L.:

*Ich trage still mein Leiden, das mir ein Gott gesendet,
das mir ein Gott, ein Gott gesendet;
doch, dich Geliebte, zu meiden, das fordre nicht von mir,
das fordre nicht von mir, das fordre nicht, das fordre nicht von mir.
Du Stolze, kann's dich denn kränken,
du Stolze, kann's dich denn kränken,
wenn tief in meinem Innern ein seliges Gedenken
der Sehnsucht geht nach dir, der Sehnsucht geht nach dir?
Ich trage still mein Leiden, das mir ein Gott gesendet (...)*

- KV 346: „Luci care, luci belle“ („Ihr geliebten Augensterne“), für 3 Sänger und 3BH/F. Textdichter unbekannt. Text a.d.L.:

*Ihr geliebten Augensterne, ach, wie hab ich euch so gerne,
gebt doch Frieden meinem Herzen, gebt doch Frieden meinem Herzen!
Wenn für euch ich Qualen leide, ihr, mein Leben, meine Freude,
fühl ich tief der Liebe Schmerzen, fühl ich tief der Liebe Schmerzen.*

- KV 549: „Piú non si trovano“ („Unter der Liebenden zahlreichen Scharen“), für 3 Sänger und 3BH/F. Text von Pietro Metastasio, „Olimpiade“ I, 7. In Mozarts eigenem Werkverzeichnis: „Eine kleine Canzone, a 2 Soprani e Basso“, datiert Wien, 16. Juli 1788. Gekürzter Text a.d.L.:

*Unter der Liebenden zahlreichen Scharen gibt es kaum zwei,
die Beständigkeit wahren, sprechen auch alle gern von Liebestreu,
sprechen auch alle gern von Liebestreu.
Glauben drum will ich auf meine Ehre, um jener Lehre,
die uns aufs Neue kündet, dass Treue Einfalt nur sei,
kündet, dass Treue Einfalt nur sei, die Treue Einfalt nur sei (...)*

Fassungen:

- Bärenreiter Kassel (NMA) O;
- Breitkopf & Härtel: Fassung mit Klavier und deutschem Text: C.F. Peters Frankfurt /London/New York Nr. 11477;
- für alle Notturmi 3.BH in F und Violinschlüssel von H. Fendt, Edition Bassetto. Archiv Grass.
- Alle Notturmi Noten bei IMSLP. O;
- „4 Terzette“ für 3 Singstimmen und 3 BH: „Das Bandel“ KV 441, „Dir, Seele des Weltalls“

- KV 429, „Soave sia il vento“ aus „Cosi fan tutte“ KV 588, „La Libertà“ KV 532; arr. R. Schottstädt, Verlag Schottstädt GS 30 301 (1999). Passend zur Aufführung mit den originalen Notturmi. Für das Trio di Clarone. T/G
 - Aus „Figaros Hochzeit KV 532“: Terzettino KV 532 für Sopran, Mezzosopran, Bass und 3 BH „Grazie agl' inganni tuori“, Musica Practica, Quelle: boh.koukal@tiscali.cz
 - Lied aus KV 532 für Sopran und 3 BH „Abendempfindung an Laura“, Musica Practica, Quelle: boh.koukal@tiscali.cz, jetzt H. Fendt.
 - Duettino KV 532 für Sopran, Bass und 3 BH „Crudel!“, Musica Practica, Quelle: boh.koukal@tiscali.cz, jetzt H. Fendt.
 - Aus „Cosi fan tutte KV 588“: Terzettino aus KV 588 „Soave sia il vento“ für Sopran, MezzoSopran, Bass und 3 BH, Musica Practica, Quelle: boh.koukal@tiscali.cz, jetzt H. Fendt.
 - Duettino aus KV 588 „Il core vidono, bell'idolo mio“, für Sopran, Bass und 3 BH, Musica Practica, Quelle: boh.koukal@tiscali.cz, jetzt H. Fendt.
 - Canzonetta. Aria KV 152 (210a) für Sopran und 3 BH, Musica Practica, Quelle: boh.koukal@tiscali.cz, jetzt H. Fendt.
- Sämtliche Bearbeitungen von Bohumil Koukal sind heute (2019) über das internet nicht mehr aufzufinden, aber bei H. Fendt erhältlich.

Bearbeitungen durch H. Jägemann (h.jaegemann@web.de):

- „Soave sia il vento“ aus „Cosi fan Tutte“ Nr. 10, arr. für 2 Soprane, Bass, Cl und 2 BH
- „Sie ist dahin“ Kanon KV 229, arr. für 2Soprane, Bass und 3 BH
- Terzetto Nr. 14 aus „Le Nozze di Figaro“, arr. für 2 Soprane, Bass, Cl und 2 BH
- Terzett Nr. 3 aus „Der Schauspieldirektor“ KV 486, arr. für 2 Soprane, Bass, Cl und 2 BH
- „Mandina Amabile“, Einlage in der Oper „La Villanella Rapita“ von Francesco Bianchi KV 480, arr. für 2 Soprane, Bass und 3 BH
- „Ihr unsre neuen Leiter“ KV 484, arr. für 2 Soprane, Bass und 3 BH
- „Zerfließet heut“, geliebte Brüder“ KV 483, arr. für 2 Soprane, Bass und 3 BH

21 Bearbeitungen Mozartscher Lieder durch T. Grass und D. Demus (2016) für das „Ensemble Salsifis“. Die originale Klavierbegleitung wurde für 2 Cl und 3 BH notengetreu übertragen. Die Singstimme ist original:

- Arie für Sopran „Il curioso indiscreto“ von Pasquale Anfossi KV 178 (1783) arr. für 2Cl/A + 3BH + Sopran oder Cl/A.
- „Das Lied der Trennung“ KV 519 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl.
- Arie „Ridente la calma“ KV 152 (1772-75) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl.
- „Das Veilchen“ KV 476 (1785) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl. Digital bei freescores.com. T;
- „Der Zauberer“ KV 472 (1785) für 2 Cl + 3 BH + Stimme.
- „Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“ KV 520 (1787) für 2 Cl + 3 BH + St.
- Arie „Der Liebe himmlisches Gefühl“ KV 119 (1782?) für 2 Cl/A + 3 BH + Stimme oder Cl/A.
- „An Chloe“ KV 524 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl.
- „Abendempfindung an Laura“ KV 523 (1787) für 2 (3) Cl + 3 BH. 2.Fassung in Es-Dur. Digital bei freescores.com. T;
- „Die Zufriedenheit“ KV 473 (1785) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl.
- Ariette „Oiseaux, si tous les ans“ KV 307 (1777-78) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl. Digital bei freescores.com. T ;
- „Wie unglücklich bin ich nit“ KV 147 (1772?) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl. Digital bei freescores.com. T;
- „Die kleine Spinnerin“ KV 531 (1787) für 2 (3) Cl + 3 BH. Digital bei freescores.com. T;
- „Die Verschweigung“ KV518 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Stimme. Digital bei freescores.com. T;
- „Das Traumbild“ KV 530 (1787) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl. Digital bei freescores.com. T;
- „Der Frühling“ KV 597 (1791) für 2 Cl + 3 BH + Stimme. Die 1.Cl spielt die Gesangsstimme unisono. Digital bei freescores.com. T;
- „Sei du mein Trost“ KV 391 (1781/82) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl. Digital bei freescores.com. T;
- Ariette „Dans un bois solitaire“ KV 308 (1777-78) für 2 Cl + 3 BH + Stimme oder Cl. Digital bei

freescor.com. T;

- „Vorrei spiegarvi, oh Dio“ KV 418 für Singstimme, 2 Cl + 3 BH. Digital bei freescor.com. T;
- „Das Kinderspiel“ KV 598 (1791) für Cl/A und 2 BH + Singstimme (Cl spielt Singstimme unisono) Digital bei freescor.com. T;
- „Sehnsucht nach dem Frühlinge“ KV 596 (1791) für Cl+2 BH + Singstimme (Cl spielt Singstimme unisono). Digital bei freescor.com. T;

Bearbeitungen aus der Oper „Le nozze di Figaro“ KV 492 für Singstimme/Singstimmen, 2 Cl und 3 BH, Arr. T. Grass für das „Ensemble Salsifis“. Die Singstimmen sind original. MS. Archiv Grass:

- Arie des Cherubino „Non so piu“, 1. Akt, Szene V für Singstimme, 2 Cl und 3 BH.
- Duettino von Susanne und Cherubino, 2. Akt, 4. Szene, Nr. 15: „Aprite presto aprite“ für 2 Singstimmen, 2 Cl und 3 BH.
- Cavatina der Barbarina, 4. Akt, 1. Szene, Nr. 24: „L’ho perduta“ arr. für Singstimme, 2 Cl und 3 BH.
- „Cinque, dieci“, 1. Akt, 1. Szene, Nr. 1, Duettino von Susanna und Figaro, arr. für 2 St., 2 Cl und 3 BH.
- „Che soave zaffiretto“, 3. Akt, Nr. 21 Duettino von Susanna und La Contessa, arr. für 2 Singstimmen, 2 Cl und 3 BH.
- Recitativ und Arie „Ach wann naehet die Stunde“ aus „Figaros Hochzeit“ von W.A. Mozart arr. für S, 2 Vl, Vla, KB, 2 BH, 2 Fa und 2 Hr. MS-Kopie von 1825-1850 von der Erholungs-Gesellschaft zu Eisleben in einer Sammlung von Auszügen aus drei Opern. Halle/S Zweigbibliothek der ULB Sachsen-Anhalt D-Hami Ms 63. RISM ID no 220035665.
- Aus „La Clemenza di Tito“. Recitativ und Arie „Non più di fiori vaghe catene“ (Arr.). Stimmen, Abschrift. S, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, BH. Conservatoire de Musique, Bibliothèque, Genève CH-Gc (CH-Gc/ M 60 (Ms.10158)). RISM ID no. 400066383

- „Die Zauberflöte für Kinder“, für Sopran, Bariton und 3 BH. Singspiel für Kinder ab 5 Jahren von Angelika Messner. Musikalische Bearbeitung von Heinz-Peter Linshalm und Rainer Schottstädt unter Verwendung einer anonymen historischen Bearbeitung für 3 BH aus Prag. Zwei Sänger erzählen, singen, schlüpfen in verschiedene Rollen und führen in die Oper ein. Auftragsproduktion der Jeunesse Österreich. Dauer 57’. Singspiel für Sopran, Bariton und 3BH. CD Bruckner Haus. Mit dem Wiener BH-Trio (P. Stump, H.-P. Linshalm, W. Kornberger), Musik nach einer anonymen Bearbeitung für 3 BH vom Ende des 18. Jhdts., ergänzt von H.-P. Linshalm und R. Schottstädt.
- „Il core vidono, bell’ idolo mio“ aus „Cosi fan tutte“ KV 588, Duettino für Sopran, Bass und 3 BH (Bohumir Koukal, Musica Practica). T;
- „Crudel!“, Duettino für Sopran, Bass und 3 BH aus „Figaros Hochzeit“ KV 532 (Bohumir Koukal, Musica Practica). T;

Bearbeitungen durch H. Jägemann (h.jaegemann@web.de):

- „Ah Se In ciel, benigene stelle“ KV 538, arr. für 2 Soprane, Cl und 2 BH
- „Bandel-Terzett“ arr. für 2 Soprane, Cl und 2 BH
- „Non temer, amato bene“ aus „Idomeneo“ KV 366, arr. für Sopran, Violine und 3 BH
- „Die Verschweigung“ KV 518, Arie für Sopran und 3 BH
- „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ KV 619, Kantate für Singstimme, Cl + 3 BH
- „Abendempfindung an Laura“ KV 523, arr. für Sopran und 3 BH (CD Trio di Bassetto, Veilhan). T;
- „Io ti lascio, oh cara addio“ KV 621, für Sopran und 3 BH (CD Trio di Bassetto, Veilhan). T;
- „Der Zauberer“ KV 472 für Sopran und 3 BH (CD Trio di Bassetto, Veilhan). T;
- „An Chloe“ KV 524 für Sopran, 2 Cl und BH (CD Trio di Bassetto, Veilhan). T;
- „Oiseaux, si tous les ami“ KV 307 für Alt, Cl und 2 BH (CD Trio di Bassetto, Veilhan). T;
- „Lied der Trennung“ KV 519 für Sopran und 3 BH (CD Trio di Bassetto, Veilhan). T;
- „Canzonetta“ Aria KV 152 (210a) für Sopran und 3 BH (Bohumir Koukal, Musica Practica). T;
- „Soave sia il vento“, Terzettino für Sopran, Mezzosopran, Bass und 3 BH aus „Cosi fan tutte“ KV 588 (Bohumir Koukal, Musica Practica). T;
- „Il core vidono, bell’ idolo mio“ aus „Cosi fan tutte“ KV 588, Duettino für Sopran, Bass und 3 BH (Bohumir Koukal, Musica Practica). T;
- „Crudel!“, Duettino für Sopran, Bass und 3 BH aus „Figaros Hochzeit“ KV 532 (Bohumir Koukal,

Musica Practica). T;

- „Grazie agl'inganni tuori“, Terzettino KV 532 für Sopran, MezzoSopran, Bass und 3 BH (Bohumir Koukal, Musica Practica). T;
- „Abendempfindung an Laura“ KV 523, arr. für Singstimme und 3 BH
- „Alma grande e nobile core“ KV 578, arr. für Sopran und 3 BH
- „Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“ KV 578, arr. für Singstimme + 3 BH. Digital bei freescores.com. T;
- „An Cloe“ KV 524, arr. für Singstimme, Cl und 2 BH
- „Benedictus“ aus der Missa KV 275 arr. für Sopran und 3 BH
- „Caro bell' idol mio“, arr. für 2 Soprane, Bass, 2 Cl/A und BH
- „Chi sá, chi sá, qual sia“ KV 582 arr. für Sopran und 3 BH
- „Dans un bois solitaire“ KV 308, Ariette arr. für Sopran und 3 BH
- „Der Zauberer“ KV 472, arr. für Singstimme, Cl und 2 BH
- „Die Zufriedenheit“ KV 473, arr. für Singstimme, Cl und 2 BH
- „Einsam bin ich, meine Liebe“ nach dem Fragment KV Anh. 26, arr. für Singstimme, Cl und 2 BH
- „Lied zur Gesellenreise“ KV 468, arr. für Singstimme, Cl und 2 BH
- „Ich würd auf meinem Pfad“ KV 390, arr. für Singstimme und 3 BH
- „Io ti lascio, oh cara, addio“ KV Anh. 245, Arie für Bass und 3 BH
- „Oiseaux, si tous les ans“ KV 307, arr. für Sopran und 3 BH
- „Sehnsucht nach dem Frühling“ KV 591, arr. für Singstimme und 3 BH
- „Sei du mein Trost“ KV 391, arr. für Singstimme und 3 BH
- „Das Traumbild“ KV 530, arr. für Singstimme und 3 BH
- „Un bacio di mano“ KV 541, Ariette für Bass und 3 BH
- „Vado,ma dove? Oh dei“ KV 583, Arie arr. für Sopran und 3 BH
- „Die Verschweigung“ KV 518, Arie für Sopran und 3 BH
- „Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt“ KV 619, Kantate für Singstimme, Cl + 3 BH

Neidhöfer, Christoph (*1967 Schweiz, jetzt Canada):

„quasi solo-sich selbst betrachtend“ für Sopran, BH, Vcl und Schlagzeug (2001). Urauff. mit Sylvia Nopper Sopran, Ensemble Modern, Wittener Tage für neue Kammermusik 5.5.2001 (Haase). Tre media Musikverlag. O;

Oestreich, Carl (1801-1840, Deutschland):

- Kettenlied A-Dur Männerchor, Fl, Cl, BH, Hr
- Während der Reise E-Dur Männerchor, Fl, Cl, BH, Hr

In diesen Liedern ist ein BH in E vorgeschrieben. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt (D-F) Mus Hs 771. Druck: D. Demus. O;

Offenbach, Jacques (1819-1880 Paris):

- „Ich, Offenbach“, musikalische Revue für 3 Sänger, Sprecher und 5 Klarinetteninstrumente (3 Cl, BH, BCl, mit wechseln auf Cl/Es, Cl/C, Cl/A) unter Verwendung von Texten aus dem Buch „Das imaginäre Tagebuch des Herrn Jacques Offenbach“ von Alphons Silbermann sowie Bearbeitungen aus Opern und Kammermusik von Pascal Schweren und T. Grass. Geplante EA 12/2017 Münster, Musikhochschule mit dem Ensemble Salsifis. Archiv Grass.
- „Als ich noch Prinz war von Arkadien... Aus dem Leben von Jacques Offenbach“. Szenisches Konzert. Gekürzte Fassung ohne Silbermann-Text. Anstelle dessen Sprechertext mit biographischen Notizen über Offenbach von Benedikt Borrmann und Studenten der Gesangsklasse von Prof. Annette Koch (Masterprojekt) sowie dem Ensemble Salsifis. EA 3.2.2018, Musikhochschule Münster. Archiv Grass.

Paisiello, Giovanni (Paesiello) (1740-1816):

Notturmo „Selva romita e oscura“ in Es-Dur. Stimmen, Abschrift (ca. 1790). 2 S, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr. Fürst zu Bentheimsche Musikaliensammlung Burgsteinfurt, Steinfurt D-BFb (D-BFb/ P-ai 30). RISM ID no. 450001193

Pape, Andy (*1955, USA/Dänemark):

„Den Æltede Grimling“ für Sopr, BH, Vcl, p. Edition Wilhelm Hansen. O;

Piazzolla, Astor (1921-1992 Buenos Aires):

„Oblivion“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinet. T;

Pleyel, Ignaz (1757-1831 Paris):

„Scottish Folksongs“ (Nr. 7, 13, 17, 20, 25) arr. für 2 Soprane, Bass und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Puccini, Giacomo (1858-1924):

- „O mio babbino caro“ aus „Gianni Schicchi“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;
- „Un bel di vedremo“ aus „Madame Butterfly“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Raboud-Theurillat, Marie-Christine (*1948, Schweiz):

- Selanna (T. Sappho) op. 46 (2007). Mezzo-Sopr., BH. MS. (Haase). O;
- Lux aeterna (T. Bibel) op. 42 (2006). Mezzo-Sopr, BH, Vcl. MS. (Haase). O;

Rechsteiner, Franz (*1941 Schweiz):

„Der Trümmerengel“ (1997) für Solo-Bariton, gemischten Chor, Vl, Ob, BH und Fa. Text Justin Rechsteiner. Im Auftrag des Romero-Hauses Luzern.

Rheinberger, Josef Gabriel (1839-1901 München):

„Abendlied“, arr. C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908):

CD Opernboogy „Die Swinghummel“ für SoprSax, 3 Cl, BH, BCl. Gespielt von „Clarinet News“ bei YouTube. T;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

- „Una voce poco va“ aus „Der Barbier von Sevilla“, arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;
- „Dunque io son“ aus „Der Barbier von Sevilla“ arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;
- „Finaletto II“ aus „Der Barbier von Sevilla“ arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;
- „Largo al factotum“ aus „Der Barbier von Sevilla“ arr. von C. Schwarzenberger für Sopran, Tenor/Bariton, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinets. T;

Sammlung:

„Ruské Písne“ und „Ukrajnské Písne“ aus der Sammlung von Louis Cuba für Gesang, Cl/A und 2BH (oder 3 BH) arr. von Jiří Kratochvíl. Cesky Rozhlas APF, Vinohradská 12, Praha 2, 120 99. Sig. E 5496. Archiv Grass. T/G;

Sammlung

8 Gesänge verschiedener Komponisten. Partitur. 1-3 Vokal, 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, BH, 2 Hr, bc. enthält:

- Galuppi, Baldassare: Veggo un lume; F-Dur
- Galuppi, Baldassare: Didone abbandonata. Excerpts
- Giordani, Giuseppe: Erifile. Excerpts
- Bach, Johann Christian: Alessandro nell'Indie. Excerpts
- Bach, Johann Christian: Alessandro nell'Indie. Excerpts
- Mysliveček, Josef: La Nitteti. Excerpts
- Mysliveček, Josef: L' Ipermestra. Excerpts

- Mysliveček, Josef: Demofonte. Excerpts
Conservatoire de Musique, Bibliothèque, Genève CH-Gc (CH-Gc/ R 253/12 (Ms.10637-106644)).
RISM ID no. 400065753. T;

Schneider, Michael (*1964 Schweiz):

„Licht bei Vermeer“ (1997/98) für achtstimmigen Chor, BH, Vibraphon. Schweizer Musikedition
SME/EMS.

Schneider, Enjott (*1950, Deutschland):

Kyrie. Chor, BH (2010). (Münchner Bachchor, Haase). O;

Shubert, Franz (1797-1828 Wien):

Nachtmusik op. 156, bearb. für 2 Soprane, Bass und 3 BH von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)

Siccardi, Edoardo (*1991, Italien):

„Mare di tramontana“ für Singstimme, Vl, BH, Guit (2016, unveröff.). Amore 2020. O;

Sondheim, Stephen (1930-2021 USA):

„Send in the clowns“, arr. St. Moosmann für Sopran, 2 Cl, 2 BH und BCl für die working clarinet. T;

Sonneveld, Wim (1917-1974 Amsterdam):

“Ik zou met you” für 2 Cl, BH, BCl und Gesang, arr. von Jesse Faber für das Nieuw Amsterdams
Klarinet Quartet (CD Ode an Amsterdam 2016). T;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

- BOTSCHAFT (vom Montag aus LICHT) für BH, Altfl und Chor (1984-85 Nr. 58 1.2) Stockhausen
Verlag Kürten.
- EXAMEN (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Trp, Tänzer, p und BH. Stockhausen
Verlag Kürten. O;

Stolz, Robert (1880-1975 Österreich):

“Im Prater blüh’n wieder die Bäume“ arr. von Iwan Iwanow für Singstimme und 3 BH. MS. Archiv
Grass. T/G;

Straesser, Joep (1934-2004 Niederlande):

„Gedanken der Nacht“, 5 Lieder für Mezzo-S, 2 Cl, AltCl/BH und perc (1992). Texte Rainer Maria
Rilke. Amsterdam Donemus (1992). O;

Stroe, Aurel (1932-2008, Rumänien):

Ludus funebris Johannis Coltrane in memoriam (1991). Für Frauenstimme, BH, Vcl, Synth und p
(Haase): O;

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

„Wenn das mindeste Verbrechen“, Larghetto und Allegro aus der Oper „Der Wildfang“ (1797).
Rezitativ und Arie für Sopran, oblig. BH, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Trp und Streicher (Nr. 16 aus dem 2. Akt).
Berlin, Deutsche Staatsbibl. Bei M. Harlow 2010 wird diese Arie als „Was pocht mein
Herz“ bezeichnet. O;

Ausgabe für Sopran, BH und p (oder Cl, BH und p) Edition Bassetto Hanno Fendt (2014). Im Original
geht das BH mehrfach bis zum notierten großen H, Kennzeichen dafür, dass das Stück von A. Stadler
gespielt wurde, auf dessen BH dieser Ton spielbar war, wenn Stadler mit dem Fuß ein seitlich ange-
brachtes Resonanztonloch verschloss. Ein notiertes großes H war aufgrund derselben Bauform auch
auf Stadlers Bassettklarinetten spielbar.

Suter, Robert (1919-2008 Schweiz):

„Musikalisches Tagebuch Nr. 3) für Sopran, Tenor, Fl/ AltFl, Ob/Ob d’amore, Cl, BH, Hr, Fa, Vl, Vla,
Vcl, Guit, Schlagzeug (1998). Verlag Modern & Tre Media TME 344. Aufführungsmaterial leihweise
(Haase).

Trio Clarin Wien:

- „Das K“, Improvisation für Sprecher und 3 BH (1991) nach einem Text von Anton Schnack. O;
- „Mondnacht“, Improvisation für Sprecher und 3 BH (1991) nach einem Text von Eichendorff. O;
- „Lattenzaun“, Improvisation für Sprecher und 3 BH (1991) nach einem Text von Christian Morgenstern. O;
- „Un-Erhört“, Improvisation für Sprecher und 3 BH (1991) nach einem Text von Christian Morgenstern. Sämtlich auf der CD: Trio Clarin un-erhört. O;

Trojahn, Manfred (*1949, Deutschland):

„Frammenti di Michelangelo“ (1995). Kol-Sopr, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB (KFa). Bärenreiter. O;

Uduman, Sohrab (*1962 Indien, jetzt England):

„The Plague“ (1993) für Sopran, BH, SopranSax, Vla, Vcl, KB. Published by New Voices (BMIC) (internet)

Walter, Caspar Johannes (*1964 Deutschland):

3 Ansichten für Sopran, BH, Vcl, p (1997-99). Urauff. Zürich 1999. Clarlit 2020. O;

Westerlinck, Wilfried (*1945, Belgien):

Kakimoro Bunko. 3 Haikus (2002). Sprecher, BH, BCl, p. (Haase). O;

Wilson, James (1922-2005 Irland):

„Runes“ für Sopran und Vcl, arr. für Sopran und BH. Repertoire von „Dreierlei Klang“ (siehe oben).

Woolrich, John (*1954 England):

„Light and Rock“ für Sopran, BH und p. Faber. MM Nr. 470. O;

Zebinger, Franz (*1946 Österreich):

- „Brau-Art“ (Über die Geschichte des Bieres) für 4 Männerstimmen, Sopran, Cl, 2BH, KB, Schlagzeug und Synthesizer (2001). Kontakt über P. Forcher. O;
- „Burgländisches Adventlied“ für dreistimmigen Frauenchor, 2 Cl, Alt-Cl, Fa. Oberschützen 2007

Zimmermann, Walter (*1949 Schwabach):

“Numbers/DeMonade, Numero et Figura” für (Mezzo-) Sopran, Hackbrett, AltFl, Ob d’amore, BH, Vl, Vla und Vcl (2000).

4. Bassethorn und Elektronische Musik (Tape, Synthesizer) - alle Besetzungen**Asatrian, Karen (*1972 Armenien/Österreich):**

- „Funky Blues“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer und dr. Für die VCC. O;
- „Tango for VCC“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer und dr. Für die VCC, O;
- „Booga Dooga Loo“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer und dr. Für die VCC, O;
- “Riding Beyond The Surface“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer und dr. Für die VCC, O;

Barkin, Elaine (*1932 USA):

„Out of the air“ (1988). BH, Tonband. Manuskript und Tonband vorh. in Benslow Music Trust Library 781-136 24663 (G. Dobrée). O;

Birtwistle, Sir Harrison (1934-2022, England):

„Chanson de Geste“ für BH und Tape (1973) (NH). G: Erste Komposition für BH und Tonband. O;

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

- „Digression II“ für Tape und 3 BH oder 2 BH, BCl und Tape (1995). Dem Trio Clarin Wien gewidmet. Cibulka-Eigenverlag Graz. Deutsche EA Bassethorntreffen Grevenstein 1996 mit dem Trio Clarin; G: sphärenhafte Klänge, sehr schöne Musik. O;

- „Irritationen“, Solostück für BH und Elektronik (2001), Peter Forcher gewidmet. Cibulka Eigenverlag: Art of Cibulka. O;

Cipollone, Elvio (*1971 Italien):

Concerto pour cor de basset et électronique (2006 UA Paris, 10', nicht gedruckt). O;

Gander, Bernhard (1969 Österreich):

„Mr. Vertigo“ (2003), für 2 BH/ Cl/Es, Tonband (Stump/Linshalm, Haase). Ein Klang Records 015, Stump-Linshalm.

Gaudibert, Eric (*1936 Schweiz):

Vernescence (1973). Cl/Bassett-Cl/BH, p, Elektr. Schweizer Musikedition Luzern. O;

Hödl, Helmut (*1969):

- „Café Europa“ für ClChor, Tonband und Solo-Cl. Noten H. Hödl. O;
- „VCC Reloaded 001“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;
- „Museumswalk“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;
- „Song Nr.3“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;
- „Black Bottled“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;
- „Fujiyama“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;
- „10.Psalm“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;
- „For Simone“, für 2 Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC. O;

Hørsving, Jens (Komponist, Dänemark):

„cubic exorcism“ für BH und interaktive Elektronik

Kornberger, Wolfgang (*1969):

„Sunney's Funk“, für Cl, BH, BCl, Synthesizer, Schlagz. Für die VCC

Kronsteiner, Lisa (*1984):

„Annika“ für BH und Tonband (UA 16.4.2012 Lisa Kronsteiner).
Pers.Mitteilung L. Kronsteiner. O;

Mariétan, Pierre (*1935, Schweiz):

„De par ce fait“ (1975). EH, BH, 7 Hr, Tonband. (Groove, Haase). O;

Montgomery, James (*1943):

„Slo blo“ For BH or BCl, p, electronics, and prepared tape (1982). MS (photocopy); original of score is in Canadian Music Center Toronto MI 9211 M787sl . Commissioned by Duo da Camera through the Ontario Arts Council. Dauer: 16'. O;

Piacentini, Riccardo (*1958, Italien):

IL VIAGGIO FINISCE QUI (The trip stops here). Melologue on texts by Eugenio Montale for BH, harp and tape (1994/96, elaborated at the DIST of Genoa). O;

Sidorfsky, Christ (20. Jh. USA):

„Gorgon's Garden“ für BH-Solo und Tape (nach F.Sidorfsky 2002) (Haase). O;

Solare, Juan María (*1966 Argentinien/Deutschland):

„Solidità della nebbia“ für BH und elektronische Musik. M. Marelli gewidmet. Website Marelli. O;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

- „UVERSA“ 16. STUNDE AUS KLANG für BH und elektronische Musik (Schichen 18-17-16 aus COSMIC PULSES) (2007 Nr. 96). Letztes Werk Stockhausens für Bassettthorn. UA Michele Marelli. O;
- „Aus den sieben Tagen“-Fais voile vers le soleil-Liaison; Für p, Cl /B/AltCl/BH/BCl/tenor-Sax/ Tárogató, Vla, 2 Tam-Tam-Spieler, Electronium, Percussion und KB (vor 1970, CD: HMA 190795).

Stockhausen-Verlag Kürten

- WOCHENKREIS (vom MONTAG aus LICHT) Duett für BH und Synthesizer (1986/88 2.ex 57 3/4).
 - ELUFA (vom FREITAG aus LICHT) für BH und Fl (ad lib. Elektr. Musik) (1991 9.ex 64). O;
 - MICHAELs JUGEND (1.Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Bass/Trp, BH, Pos, p / elektr.Orgel oder Synthi, 3 Tänzer-Mimen, Tonbänder mit Chor und Instrumenten. (1978-79, Nr. 49). O;
 - KINDHEIT (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran Bass/Trp, BH, Pos /Tänzerin/ Tonbänder (1979 Nr. 49 1.2). O;
 - MONDEVA (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor und BH. Ad lib.: Sopran, Bass, Pos, Mime/ elektr.Orgel oder Synthi/2 Tonbänder. (1978-79 Nr. 49 2/ 3). O;
 - MONTAGS-GRUSS (EVA-GRUSS) (vom MONTAG aus LICHT) für multiples BH und elektr. Tasteninstr. (BH life und Tonband oder nur Tonband) (1986/88 Nr. 55). O;
 - EVAs ZWEITGEBURT (2.Akt vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sängerknaben, BH, 3 Bassettinen/p/Chor, Mädchenchor/modernes Orchester (3 Synthi, 1 Schlagzeug, Tonband), Dirigent. (1984/87 Nr. 57). O;
 - EVAs LIED (vom MONTAG aus LICHT) für 7 Solo-Sänger-Knaben/ BH, 3 Bassettinen /modernes Orchester (3 Synthi, 1 Schlagzeug, Tonband), ad lib.: Frauenchor (1986 Nr. 57 3.4). O;
 - EVAs ZAUBER (3. Akt vom MONTAG aus LICHT) für BH, AltFl / Picc / Chor (Dir), Kinderchor/modernes Orchester (3 Synthi, Schlagzeug, Tonband) (1984-86, Nr. 58). O;
 - BOTSCHAFT (vom MONTAG aus LICHT) für BH, AltFl /Chor und modernes Orchester oder BH, AltFl und Chor oder BH, AltFl und modernes Orchester (1984-85 Nr. 58 1.2). O;
 - FREITAG -VERSUCHUNG (1.+2.Akt vom FREITAG aus LICHT) für 5 musikal. Darsteller (Sop., Bariton, Bass, Fl, BH), Kinder-Orchester, Kinder-Chor, 12 Choristen, 1 Synthi, 12 Tänzer-Mimen-Paare (konzertant ad lib), elektron.Musik mit Tonszenen/Klangregisseur (1991-94 Nr. 64). O;
 - ANTRAG (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Bass/Fl, BH/elektronische Musik/ Klangregisseur (1994 1.ex 64). O;
 - KINDER-ORCHESTER (vom FREITAG aus LICHT) (z.B. 20 Instrumente), Sopran, Fl, BH, 1 Synthi (Sopranistin als Dirigentin), elektronische Musik, Klangregisseur. (1994 2.ex 64). O;
 - KINDER-TUTTI (vom FREITAG aus LICHT) für Kinder-Chor, Kinder-Orchester/Sopran, Bass/Fl, BH (Sopranistin als Dirigentin), 1 Synthi/Elektronische Musik, Klangregisseur (1994 4.ex 64). O;
 - ZUSTIMMUNG (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Bass / Fl, BH / Elektron.Musik / Klangregisseur (1994 5.ex 64). O;
 - FALL (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran, Bariton/Fl, BH/Elektronische Musik, Klangregisseur. (1994 6.ex 64). O;
 - REUE (vom FREITAG aus LICHT) für Sopran/Fl, BH/ Elektronische Musik/ Klangregisseur. (1994 8.ex 64). O;
 - MICHAELION (4. Szene vom MITTWOCH aus LICHT) für Chor und 5 Solisten (Bass mit Kurzwellen-Empfänger, Fl, BH,Trp, Pos), 1 Synthi, Tonband, 2 Tänzer-Mimen, Klangregisseur (1997 Nr. 70). O;
 - KREUZIGUNG (vom DONNERSTAG aus LICHT) für: Trp, 1.BH/Cl, 2BH, 2Hr, 2Pos, Tuba, elektr. Orgel oder Synthi (1978 3.ex 48). O;
 - EXAMEN (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Trp, Tänzer / p und BH. Ad lib.: Sopran, Bass, 2 Tänzer-Mimen, 2 Tonbänder. O;
 - LINKER AUGENBRAUENTANZ (vom SAMSTAG aus LICHT) für mehrere Fl, BH (mehrere BH), 1 Schlagzeuger/1 Synthi (1983 1.ex.53). O;
 - „Stop. Pariser Version“ für Fl /AltFl, Ob, Cl/EsCl, BCl, BH, Hr, Fa, Trp, Pos, Tb, 2Vla, 2Vcl, Vib, p, Elektronium. Universal-Edition 14898 (1969) (Haase). O;
 - MICHAELs HEIMKEHR (3.Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Bass/ Trp, BH, Pos /2Sopransax/ elektr.Orgel oder Synthi /3 Tänzer-Mimen/ Alte Frau /Chor und Orchester/Tonbänder, Dirigent (1980, Nr. 50)
 - FESTIVAL (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Bass /Trp, BH; Pos /2 Sopransax/ elektr. Orgel oder Synthi/3 Tänzer-Mimen/Alte Frau/Chor und Orchester/Tonbänder, Dirigent (1980, Nr. 50 1/2) O.
 - LICHT-BILDER (3. Szene vom SONNTAG aus LICHT), für BH, Fl mit Ringmodulation, Tenor, Trp. Mit Ringmodulation, Synthesizer, Klangregisseur (2002 Nr. 77). O;
- Sämtliche obige Werke bei: Stockhausen-Verlag Kürten.

Vecellio, Valentin (1949* Schweiz, Forchstr. 130, CH-8032 Zürich):

migrare (2003) für Fl, BH, BCl, Sopransax, Baritonsax, KB, Schauspieler, Bildprojektion und Live-Malerei. Text: Elisabeth Wandeler-Deck. Multimediales Musikspektakel zum Thema Emigration. Deutsche und französische Version. Dauer: 75' 00". MS. O;

Zanettovich, Daniele (*1950 Italien)

„Aire de nocturno“: Version (1988) für Cl-picc, Cl, BH, BCl e frequenza. Partitur Udine: Pizzicato Verlag Helvetia, Schärbächlistrasse 3, CH-8810 Horgen. O;

Zebinger, Franz (*1946 Österreich):

- „Brau-Art“ (Über die Geschichte des Bieres) für 4 Männerstimmen, Sopran, Cl, 2 BH, KB, Schlagzeug und Synthesizer (2001). Kontakt über P. Forcher. O;
- „Bürgenländisches Adventlied“ für dreistimmigen Frauenchor, 2 Cl, AltCl, Fa. Oberschützen 2007

5. Orchestermusik

5.1 Orchesterwerke und Konzerte mit tutti-Bassetthorn-/hörnern, auch im Sinfonischen Blasorchester

Anonymus:

„Musicalien, welche diejenigen Stücke enthalten, die im Jahre 1831 bei dem zur Einweihung der neuen Stallungen und des Reitschulgebäudes gehaltenen Carosels durchgeführt wurden.“ für 2 Vl, 2 Cl, 2 Hr, Fl, KB, Tambour Grande und Piccolo, Principal, Posthorn, Picolo/D, Trombone Basso, Serpento, KFa, 2 Fa, 4 Hr/D, 4 Clarini /D, 2 Cl /C, Cl/F (Ms. ca.1831). 9 Sätze. Thurn & Taxis Rtt Inc. IVa/29

Anonymus:

„Composizioni strumentali“, Manuskript der Partitur, Besetzung: 2 Vl, Vla, Fl, 2 Cl, 2 Hr, Fa, BH, Vcl, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 922, RISM ID no. 854005393. O?

Anonymus:

„Composizioni strumentali“, Andante. F-Dur, Allegro. F-Dur, Fragliches Autograph und Abschrift der Stimmen. 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Hr, 2 Cl, BH., Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 886, RISM ID no. 854005353. O?

Anonymus:

Musikstück Adagio; Es-Dur, Abschrift (1800-1833) Stimmen. 2 Vla, Vcl, KB, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, Pos, Orgel, basso continuo: Orgel. Ohne Hinweis auf die Vokalbesetzung und den eventuell vertonten Text. Evangelisch-lutherisches Pfarramt, Pfarrarchiv, Olbernhau D-OLH (D-OLH/ Mus.arch.A.2:29), RISM ID no. 230005032. O?

Anonymus:

„Sinfonie“, Abschrift der Partitur. 2 Vl, Vla, Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Hr, BH, Fa, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1085. O?

Anonymus:

Marsch in F-Dur. Abschrift Stimmen 1780. Fl, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr (Stimme Hr 2 fehlt), Trp. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main D-F (D-F/ Mus Hs 1174), RISM ID no. 450023236. O?

Arutjunjan, Alexander (1920-2012 Armenien):

Trompetenkonzert mit Sinfonischem Blasorchester, Arr. Victor Hudoley, Musikverlag Rundel Nr. 2399. Es-AltCl für BH/F, MS. T/G;

Badings, Henk (1907 Java-1987 Niederlande):

Harfen-Konzert (NH)

Ballke, Jürgen (1930-2011):

Ars Canonis. Canones diversi & Fuga super „Heiliger Geist, du Tröster mein“ op. 1,1 (1964). Instrumentalwerk. Im tutti 1 BH. Carus Verlag CA.1300600. O;

Barnes, James (*1949, USA):

„Invocation and Toccata“ für Bläserorchester. Southern Music Company, San Antonio, Texas 78292 (1982). AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Barry, John (1933-2011, England):

„Out of Africa“ (Main Theme), arr. von J. de Meij für Bläserorchester, Music Corp. Of America Inc. MCA Music Holland B.V. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Bernstein, Leonard (1918-1990 USA):

Ouverture to „Candide“ transcribed by Clare Grundman, Boosey & Hawkes 1955 QMB-464 für Sinfonisches Bläserorchester. AltCl-Stimme als BH. MS. T/G;

Blum, Karl Edmund:

„Post tenebras lux“, Sinfonische Dichtung (1880). Im Stimmmaterial ein BH. Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt (D-EU), Esl VIII 139. RISM ID no: 450200948. O;

Blume, Joachim (1923-2002 Deutschland):

Romanze Nr. 1 für Violoncello, Tenor ad libitum und kleines Orchester op. 4 (1953). Besetzung: 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Ob, EH, Cl/B, BH, Fa, 2 Hr, T. Partitur in „Die digitale Partiturbibliothek. 6200 Partituren“ 2002, whc Musiksoftware D-34318 Söhrewald. O;

Boulez, Pierre (1925-2016, Montbrison, Frankreich)

„Eclat/Multiples“ (1965). In den Orchesterstimmen eine BCl/BH-Stimme. Universal-Edition Wien. O;

Crepin, Alain (*1957 Belgien):

„Saxflight“ for Alto-Sax and Concert-Band. Scherzando Music Publ. Distributed by De Haske. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

d'Alessandro, Raffaele (1911-1959):

op. 7 Sinfonietta für grosses Orchester. Streicher, Fl-picc, 2 Fl, 2 Ob, EH, 2 Cl, BH, BCl, 2 Fa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Schlagz. Partitur, Autograph. Schweizerische Nationalbibliothek Fonds Raffaele d'Alessandro Ms-Mf-10 A-3-a-1

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

Chandigarh (1996) für 17 Instrumente. Fl, 2 Ob, Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr, 1 Trp, 1 Pos, Schlagz, Klav-Vl, Vla, Vcl, KB. Traditionelle Notation. Hommage an Le Corbusier. Dauer: 12' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;

Dieren, Bernard van (1887-1936):

„Sonetto VII“ für Tenor, Fl, Cl, BH, Fa, Hr, Cornet und Streicher (1922). NH: publ. OUP. O;

Druschetzky, Georg (1745-1819):

Sinfonia in D-Dur. Für 3 BH/D, Fa, 2 Hr und Streicher. Prag Nat. Mus. XLII E 351. Auch L. Magistrelli; Als Symphonia B-Dur bei Edition Hans Pizka WM-93-L. O;

Dvořák, Antonín (1841-1904):

„Böhmische Suite“ D-Dur op. 39 (Ceska suita) für kleines Orchester (1879) mit 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl /1 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Vl, Vl, Vcl, KB; Verlag Artia Prag 1955. Autograph Prag, Nat. Mus. Im 4. Satz (Romance) original für BH, nicht für EH (M.-Mason 1989). In der 1. Ausgabe von Lienau/Schlesinger-Berlin steht im 4. Satz beim EH die Anmerkung: „In Ermangelung des EH nehme man das BH“. In der handschriftlichen Partitur ist „Corno inglese“ über eine offensichtliche Radierung geschrieben. Vor weiteren Zeilen steht einige Male „Baset“, aber keinmal „Cor. i.“. Der Wunsch EH

stammt vom Hrsg., denn um 1880 war das EH üblicher als das BH (J. Kratochvíl Privatmitt. 2002).
Bibliothek: Národní knihovna republiky (CZ-Pu) 59 R 115. RISM ID nr: 550509337. O;

Edeling, Johann (1752-1787 Weimar):

- Sinfonie A.dur. Partitur, fragliches Autograph. 2 Vl, Vla, KB, 2 BH/D, 2 Hr. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar D-WRI (D-WRI/ HMA 3804). RISM ID no. 250000023
 - Sinfonie G-Dur. Partitur, fragliches Autograph. 2 Vl, Vla, KB, 2 BH/D, 2 Hr. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar D-WRI (D-WRI/ HMA 3805). RISM ID no. 250000016
 - Sinfonie A-Dur. Partitur, fragliches Autograph. 2 Vl, Vla, KB, 2 BH/D, 2 Hr. Vermutlich der Finalsatz der oben genannten Sinfonie A-Dur. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar D-WRI (D-WRI/ HMA 3829). RISM ID no. 250000021
 - Variationen A-Dur „in Haydns Manier“. Partitur, fragliches Autograph. 2 Vl, Vla, KB, 2 BH/D, 4 Hr. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar D-WRI (D-WRI/ HMA 3828). RISM ID no. 250000029
- Eine Besonderheit dieser Werke Edelings ist der paarweise Einsatz der BH in D, die in Weimar auch von der Herzogin Anna Amalia sowie in einer Bläserbearbeitung eines Quintetts von J.Chr. Bach angewandt wurden.

Elgar, Edward (1857-1834 Worcester)

„Pomp and Circumstance Marche Nr. 1“ arr. H. van Lijnschooten für Sinfonisches Blasorchester, MOLENAAR N.V., Wormerveer, Holland, 1986. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Erhard (19. Jhd.):

21 Tänze (Walzer) (ca.1820) für 2 Vl, Fl/D, Fl/F, Cl obl., 2 Hr, KB. In Nr. 4 Cl/F (Haberkamp). Thurn & Taxis Ms, Erhard 1. O;

Fibich, Zdeněk (1850-1900 Tschechoslowakei):

BH-Solo in der Sinfonischen Dichtung „Der Sturm“ (J. Kratochvíl)

François, Renaud (*1943, Frankreich):

Obscurcie. Cl, 2 BH, Orchester. Edizioni Suvini Zerboni, Milano. O;

Gershwin, George (1898-1937)

- „Rhapsody in Blue“, WB Music Corp. 1924, für Sinfonisches Blasorchester. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;
- „Rhapsody in Blue“ für p und Sinfonisches Blasorchester, transcr. Tohru Takahashi, Verlag de Haske. Es-Alt/Cl für BH/F, MS. T/G;
- „I got plenty o’ nutin““ from „Porgy and Bess“, Arr. für Sänger und Sinfonisches Blasorchester, Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Ghin, Francesco (19. Jh. Italien):

„Ia|. | Sinfonia | in Re min.re | Allegro. Adagio. Scherzo. Allegro agitato | [by other hand:] di Francesco Ghin | Omnis hominum vita est plena dolore, | Nec datur laboram remissio. | Euripide“, Allegro d-moll, Adagio F-Dur, Scherzo. Allegro d-moll, Allegro molto agitato d-moll, Abschrift: c.1850, Partitur, Besetzung: 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Fl-picc, BH (Originalbezeichnung für BH: "clarone"), Cimbasso, Becken, timp, Cl (2). Staatsbibliothek zu Berlin Preuß. Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 7453), RISM ID no. 452019940. O;

Glaus, Daniel (*1957 Schweiz):

„Traum“ (1978/79). Für Blockfl, Fl, Ob, EH, BH, BCl, Fa, 2 Trp, 2 Pos, 4 Hr, Pauken, Streicher. Müller & Schade AG, Moserstr. 16, CH-3014 Bern, Schweiz

Grisoni, Renato (1922-2012, Italien):

„Il gran grido“, für Orchester mit BH und Cembalo Verlag Pizzicato Helvetia. O;

Havergal, Brian (1876 Dresden-1972 Shoreham):

- Symphonie Nr. 1 („Die Gotische“) mit 2 BH (NH)

- 2 BH in der 4. Symphonie „Das Siegeslied“, solistisch nur kurze Motive, sonst tutti-Partien. Großes Orchester u. a. mit 10 Klarinetteninstrumenten (J. Kratochvíl).

Holbrooke, Joseph (1878-1958):

Sinfonie Nr. 1 (1905). Gewidmet dem „Queens Hall Orchestra and its Conductor, Henry J. Wood, Esq.“. UA 1915. Großes Orchester mit Alt-Cl/BH. (IMSLP). O;

Holst, Gustav (1874-1934 London):

Aus der Suite für großes Orchester und Gesang „The Planets“ op. 32 (1915):

- „Mars, the Bringer of War“. Arrangiert für Sinfonisches Blasorchester von Charles Sayre. Curwen Ltd 1921/1988, bei G. Schirmer, Inc, New York. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;
- „Jupiter, the Bringer of Jollity“. Arrangiert für Sinfonisches Blasorchester von James Curnow. Curwen & Sons, Ltd (1990). AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Horovitz, Joseph (1926-2022, Österreich /GB):

„Bacchus on Blue Ridge“ für Blasorchester. Molenaar N.V., Wormerveer, Holland. Im Stimmenmaterial sind 2 BCl vorgesehen. 1. BCl eingerichtet für BH. MS. T/G;

Huber, Klaus (1924-2017, Schweiz):

- Protuberanzen (1986). Drei kleine Stücke für Kammerorchester
I. Die Enge des Marktes / II. Implosion / III. Stäubchen von Licht.
A) Sukzessive Version:
2 (auch Picc u. Alt-Fl.). 1. EH. 1 (auch BH). BCl. 1. KFa. / 2. 1. 2. 0. / Pk., Schlzg. (1 Spieler) / Streicher: mindestens 6. 6. 4. 4. 2.
B) Simultane Version (die drei Stücke überlappen sich):
3 (auch Picc u. Alt-Fl.). 2. EH. 1. BCl. BH. 2. KFa. / 4. 2. 3. 0. / Pk., Schlzg. (3 Spieler) / 16. 14. 12. 10. 8. Dauer: 6' 00"-10' 00" G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- Kammerkonzert „Intarsi“ (1993/94). p solo, Fl/Alt-Fl/Picc, Ob, Cl, BH/BCl, Fa/KFa, 2 Hr, Trp, 3 Vl, 2 Vla, 2 Vcl, KB, Schlagz. Ricordi Milano. O;

Johansson, Jan (1931-1968 Schweden):

„Här kommer Pippi Langstrump“ für kleines Symphonieorchester (2 Fl, Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, 2 Trp, 2 Hr, 2 Vl, Vla, Vcl, KB). Text: Astrid Lindgren, Arr. Jan van der Goot, Orchestrierungsstudie Arnold Wendl. 1970 Universal/Hans Busch Musikförlag, Stockholm. Archiv Grass.

Kashif, Tolga (*1962 London):

„The Queen Symphony“ für Chor, Orchester und konzertantes Klavier (UA 2002), 6 Sätze mit einer ungewöhnlichen, schönen kombinierten Es-Cl/BH-Stimme. O/G;

Liatoschinsky, Boris (1895-1968 Ukraine):

2. Sinfonie op. 26 (1936). Der Beginn des 2. Satzes mit einem BH-Solo (J. Kratochvíl).

Ligeti, Gyorgy (1923-2006):

„Hamburg Concerto“ für Solo-Horn und Kammerorchester (1998-1999/2003). Im tutti 2 BH/F und 4 obligate Naturhörner. Schott Music ED 9601 (2004). O;

Lopez, George (*1955, Kuba/USA/Österreich):

- „Hin zur Flamme!“ Aktion für Orchester, räumliche Lichtgestaltung und Objekte (2000). BA 7706, Aufführungsmaterial leihweise. Besetzung: 4 (1. u. 2. auch Picc, 3. u. 4. auch AltFl), 4 (3. u. 4. auch EH), 4 (1. auch Cl /Es, 2. auch BH, 3. BCl, 4. KbCl), 3, KFa-6 (3. u. 5. Auch TWagnertuba, 4. u. 6. auch BWagnertuba), 3, 1 (auch BTrp), 2 BPos, KBTub-Schlg (4)-2 Hfe, Org (oder eloOrg)-Str (12,12,10, 10, 8 [alle 5saitig]), Dauer: ca. 35'. O;
- „Strada degli eroi“ for orchestra, organ and conductor (1996-99). BA 7696, Aufführungsmaterial leihweise. Besetzung: 4 (1. u. 2. auch Picc, 3. u. 4. auch AltFl), 0, 2 (1. auch Es-Klar, 2. auch BH), BCl, KbCl, 3 Sax (1. S, T; 2. S, A, Bar; 3. A, B), 3 (3. auch KFa), KFa-6 (1., 3. u. 5. auch TTuba; 2., 4. u. 6. auch BTuba), 3 (1. auch PiccTrp), 3 TBPos, BTrp (auch 4. Pos), KBTub-Schlg (6)-Hfe, Klav,

- Md, Org-Str (8, 8, 10, 10, 8)-im Saal: 4 Ob, 12 V III-hinter dem Publikum: Schlg (3-6) . Dauer: 48'. Uraufführung am 26. November 1999 in Wien, »Wien modern«: Radio Symphonieorchester Wien, Bernhard Haas (Orgel), Leitung Ulf Schirmer. O;
- „Kampfhandlungen/Traumhandlungen“ für Ensemble (1995 / 98). BA 7689, Aufführungsmaterial leihweise. Besetzung: 2 Picc (beide auch Fl oder AltFl), EH (Ob), BH (auch Cl), BCl (auch Cl), KbCl, KFa-TWagnertuba, BWagnertuba (Hn), 1 (auch PiccTrp), KBTub-Schlg (2)-Klav-Str (1, 0, 1, 2, 1)-in der Ferne: BTrp. Dauer: 25'. Uraufführung am 18. November 1998 in Paris: Ensemble Intercontemporain, Leitung David Robertson. O;
 - „Schatten vergessener Ahnen“ für »Dirigent« (Schlagzeuger / Schauspieler), 3 Klaviere, 2 Schauspieler/Tänzer und 29 Instrumentalisten (im Raum verteilt) mit musikalischem Leiter (Dirigent) (1994/95). AoE 10536, Aufführungsmaterial leihweise. Besetzung: 2 (auch Picc, AltFl), 2 (auch EH), 1 (auch BH), BCl, KbCl, 2 KFa-2 Wagnertuben, 2, 2, KBTub-Schlg(4)-3 Klav-Str (3, 0, 2, 2, 2). Dauer: 34'. Uraufführung am 24. Oktober 1996 in Wien, »Wien modern«: Thomas Oesterdiekhoff (Schlagzeug), Klangforum Wien, Leitung Johannes Kalitzke. O;
 - „Dome Peak“ für 82 Instrumentalisten, im Raum verteilt (1991-93). AoE 10533, Aufführungsmaterial leihweise. Besetzung: 4 (alle auch Picc, 3. u. 4. auch AltFl), 4 (3. auch EH), 2 (1. auch BH, 2. auch BCl), 2 KbCl, 4 KFa, 4 TWagnertuben (alle auch Hr), 4 BWagnertuben (alle auch Hr), 3 (2. auch PiccTrp), BTrp, 4 TBPos, 2 KBTub-Schlg (6-7; in der Ferne 4, auf der Bühne 2-3)-Str (14, 0, 10, 10, 8; [dazu 10-16 Violinen »in extremer Entfernung]). Dauer: 47'. Uraufführung am 20. September 1993 in Frankfurt, »Frankfurt Feste«: SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden, Leitung Michael Gielen (Ko-Dirigenten Oswald Sallaberger und Stefan Schmitt), Klangtechnik Thomas Raisig. Uraufführung der vollständigen Fassung 1997 in Salzburg. O;
 - „Breath-Hammer-Lightning“ für großes Orchester, teilweise im Raum verteilt. Vollständige Fassung (1989-91/2000-2002). AoE 10532, Aufführungsmaterial leihweise. Besetzung: 4 (1.-4. auch Picc, 3. u. 4. auch AltFl), 1, EH, 2 (1. auch BH, 2. auch BCl), BCl (auch KbCl), KbCl, 2 (2. auch KFa), 2 KFa-9 (6.-9. auch Wagnertuba), 3, BTrp, 4, 2 KBTub-Schlg (6)-2 Hfe, 2 Klav (2. auch E-Org)-Str (16, 14, 12, 10, 8). Dauer: 32'. Uraufführung am 11. Oktober 1991 in Graz, »Musikprotokoll«, Steirischer Herbst: ORF-Sinfonieorchester, Leitung Mario Venzago. O;
 - Scène aux champs. Marche au supplice (1995), 2 Picc/Altfl, EH, BH, BCl, KbCl, KFa, 2 Wagnertuben, Vl, Vla, 2 Vcl, KB, Schlagzeug, 2 p. Ricordi Sy 3310 -St.P (Haase)

Manganelli, Cesare (1859-1941 Italien):

- „Fleur d'hiver Valzer Cesare Manganelli / 1899“, Komposition für Banda, Autograph, Partitur, Besetzung: Fl, 2 Cl, Clarone (=BH?), 2 Kornett, flica1, flic-a2, flic-a3, 3 Hr. Elektronischer Katalog „OPAC SBN“ des Internetculturale Italien , Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma [fondo/segnatura] Governativo-G-Mss-3280. O;
- „Giacometta Polka di C. Manganelli 1899“, Autograph, Partitur, Musik für Banda, Besetzung: Fl, 2 Cl, Clarone (= BH?), 2 Kornett, 3 Tenorhorn, 3 Hr, 4 Pos, Baßtuba, 2 Bombardon, 2 KB, Schlagzeug. Elektronischer Katalog „OPAC SBN“ des Internetculturale Italien , Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma Governativo-G-Mss-3280. O;
- „A Frosali Adagio per L'Elevazione C. Manganelli / Todi 1898“, Komposition für Banda, Autograph, Partitur, Besetzung: Fl-picc, 4 Cl, Clarone (=BH?), 2 Kornett, Piston, 3 Tenorhorn, 3 Hr, Baßtuba, 3 Pos, 2 Bombardon, KB, Schlagzeug, Elektronischer Katalog „OPAC SBN“ des Internetculturale Italien , Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma Governativo-G-Mss-3280. O;

Mahnkopf, Claus-Steffen (*1962 Mannheim):

- Medusa für Oboe und Orchester, im tutti 2 BH. Dauer 19 min. UA 1997 Stuttgart. Bärenreiter Verlag BA7367. O;
- Kammerkonzert für Soloklavier und Ensemble (1995/96). Im tutti 1 BH. UA 1997 Bludenz. Verlag Sikorski SIK H.S.8607. O;
- Kammersymphonie für Kammerorchester (1993/94). Im tutti 1 BH. Verlag Sikorski SIK 8620. O;
- Kammerzyklus für Soloklavier und Ensemble (1995-96). Im tutti 1 BH. Keine Verlagsangabe. www.claussteffenmahnkopf.de. O;

Mangione, Chuck (*1940 USA):

„Children of Sanchez“, für Blasorchester, arr. Von Naohiro Iwai. De Haske. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Meij, Johan de (*1953 Niederlande):

Aus der Symphony Nr. 1 „The Lord of the Rings“: I. Gandalf (The Wizard), Es-Alt-Stimme für BH/F. MS. 1988 Amstel Music, Amsterdam. T/G;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Maurerische Trauermusik“ c-moll KV 477 (479a). Adagio für 2 Ob, Cl, BH, 2 Hr, 2 Vl, 2 Vla, Vcl/KB. Komponiert anlässlich der Trauerfeier am 10.11.1785 für die beiden kurz hinter einander verstorbenen Herzog Georg August zu Mecklenburg und Franz Graf Esterhazy von Galantha. Datiert Wien, Juli 1785. In einer 2. Fassung sind von Mozart zusätzlich 2 BH und ein KFA hinzugefügt worden für die Musiker Anton David, Vincent Springer und Theodor Lotz. Es gilt als eine von Mozart persönlich besonders tief empfundene Komposition. Mozart hat den gregorianischen Choral „Incipit lamentatio Jeremiae“ aus der katholischen Liturgie als Vorlage zu einer Cantus-Firmus-Melodie verwendet (C. Knöll). „Die zusätzlichen Instrumente sind wesentlich und dürfen nicht weggelassen werden, da gerade durch sie der mystisch düstere Klang für die ganze Anlage des Werkes am besten zum Ausdruck kommt“ (J. Saam 1971). Bärenreiter Verlag Kassel. O;

Pfitzner, Hans (1869-1949):

„Schön Suschen“ op. 22/3. Instrumentiert von Eugen Mehler (Dirigent des Fuldaer Symphonieorchesters). Stimmen, Abschrift (1900-1910). 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 3 Fl, 2 Ob, 3 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Fl.picc, BH, KFa, Tuba, Tamburin, Pauken, 2 Harfen. Hochschul- und Landesbibliothek, Fulda D-FUI (D-FUI/ M 14 (336,1), M 14 (336,2)). RISM ID no. 455007977

Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814):

- Trauermarsch c-moll. Stimmen, Abschrift (ca. 1830). 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 3 Pos, Pauken. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18229/1). RISM ID no. 452001168
- Trauermarsch c-moll (ca. 1810). Partitur, Abschrift. 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 3 Pos, Pauken, BH, KFa, Serpent (KFa). Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18229). RISM ID no. 452001169

Reichel, Adolf (1816-1896 Deutschland):

„Nicht kann die Nacht den Strahl verschlingen“ für Männerchor und Orchester. Chor, 2 Fl, 2 Ob, Cl Solo, 4 Cl, 3 Fa, 12 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Tamb, Tamburino, Triangel, BH, KFa, Serpent. MS. Hochschule der Künste Bern Musikbibliothek Sig. Reichel 1308B. O;

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908 Russland):

- Konzert für Posaune und großes Blasorchester (1877)
- Variationen für Oboe und großes Blasorchester (1878)
- Konzert für Klarinette und großes Blasorchester (1878)

Die Klarinettengruppe besteht aus 1 Cl/Es, 3 Cl/B, Bassetti /F und 1 BCl. Das F-Instrument ist ein Bassetthorn. Sein Tonumfang geht bis notiert tief-e, nur einmal tief-es. In der 7. Variation für Oboe hat das BH ein Solo, geschrieben für den Tonumfang d1 bis e2 mit der Bemerkung des Komponisten: Falls es kein gutes BH gibt, spielt das Solo die 1. Cl (Privatmitt. J. Kratochvíl 2003, aus: Werke für Blasinstrumente Solo und großes Blasorchester. Gesamtausgabe Band 25/MUZGIZ Moskva-Leningrad 1950). O;

Ritter, Peter (1763-1846, Mannheim):

Konzert für Vcl und Orchester. Partitur, Autograph (1790-1799). Vcl solo, 2 Vl, Vla, KB, Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken. The Library of Congress, Music Division, Washington, D.C. US-Wc (US-Wc/ ML96.R5 D17). RISM ID no. 000111810

Roost, Jan van der (*1956):

„Jubilus!“ für Sinfonisches Blasorchester, Verlag De Haske. Es-Alt/Cl für BH/F, MS. T/G;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

Maestoso. G-Dur (Un segreto d'importanza), Andante; G-Dur, Bearbeitungen aus „La Cenerentola“, Manuskript, Partitur. 2 VI, Vla, Fl, 2 Ob, 2 Cl, Fa, 2 Hr, BH, KB. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 983, RISM ID no. 854005536. T;

Sakai, Itaru (*1970 Japan):

„The Seventh Night of July“ (Tanabata) für Blasorchester, De Haske. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Schacht, Theodor Freiherr von (1748-1823):

„Sinfonia a 15 Stromenti“ C-Dur für 2 VI, 2 Ob, 2 Fl, 2 Cl/C, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, 2 Vla, 2 Fa, KB (1772). Im Stimmenmaterial 2 Cl /G und 2 Cl /C Stimmen teilw. autograph. Früheste erhaltene Partitur mit der Instrumentenbezeichnung „Corno di Bassetto“. Thurn & Taxis MS, Sig. Schacht 9 (4). O;

Schat, Peter (1935-2003 Niederlande):

Etudes for Piano and Orchestra, Op. 39 (1992). 3 BH im Orchester (wikipedia) O;

Schmidt, Hartmut (*1946, österreichischer Komponist):

„Postkartengeschichten, Grütz der Spatz als Papagei, Tegel und Schafe, Sterne und anderes“ für Sprecher und Orchester/Blasorchester (1992/93) incl. BH.

Sparke, Philip (*1951 London):

„Jubilee Overture“ für Sinfonisches Blasorchester, Studio Music Co, 77-79 Dudden Hill Lane, London NW 10 1 BD. AltCl -Stimme für BH. MS. T/G;

Spring, Rudi (*1962 Deutschland):

„Ach Sender Schenke“ für Bariton & Kammerensemble incl. BH (1999), ISMN: M-50098-069-8. O;

Sessions, Roger (1896-1985 USA):

- „The Black Masters“ (1928) (NH)
- Violin-Konzert (1935), BH-Solo im langsamen Satz . Wikibrief-Bassetthorn. O;

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007):

- MICHAELs HEIMKEHR (3.Akt vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Bass/ Trp, BH, Pos /2Sopransax/ elektr.Orgel oder Synthi /3 Tänzer-Mimen/ Alte Frau /Chor und Orchester/Tonbänder, Dirigent (1980, Nr. 50)
- FESTIVAL (vom DONNERSTAG aus LICHT) für Tenor, Sopran, Bass /Trp, BH; Pos /2 Sopransax/ elektr. Orgel oder Synthi/3 Tänzer-Mimen/Alte Frau/Chor und Orchester/Tonbänder, Dirigent (1980, Nr. 50 1.2). O;

Strauss, Richard (1864-1949):

- „Zwei Gesänge für Bass und Orchester“ op. 51. Im 1. Gesang „Das Thal“ (1902) und im 2. Gesang (1904/5) 2 BH.
- Orchester-Fantasie über „Die Frau ohne Schatten“ (1946) mit BH

Suda, Stanislav (1865-1931):

Eine Sinfonie und zwei sinf. Dichtungen mit je zwei BH. In allen drei Werken BH-Soli. Im langsamen Satz der Sinfonie ein wirkungsvolles Duett für BH und EH (J. Kratochvíl).

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

BH im Adagio der Sinfonia in Es, SmWV 401 (pers. Mitt. Erich Duda 2009).

Tschaikowski, Boris (1925-1996 Moskau):

Sinfonische Dichtung „Der Wind von Sibirien“ mit 2 BH/F, solistisch wenig ausgenutzt. Aufführung am 13.11.1987 in Karlsbad mit Übertragung durch Fernsehen und Rundfunk SO Prag (Privatmitt. J. Kratochvíl 2003). O;

Tscherepnin, Nikolay (1899-1977) Russland):

„The Fisherman and the Fish“ op. 41 (1917). Sechs musikalische Illustrationen nach einem Märchen von Pushkin. Im Orchester 3Cl/B (incl.Cl/A und BH). IMSLP. O;

Tuthill, Burnet (1888-1982 USA):

„Bethlehem“ (1934) op. 8 für 3 Fl, 2 Ob, EH, 2 Cl, BCl, 2 Fa, KFa, 4 Trp, 3 Hr, 3 Pos, Tuba, Perc., Harfe, Streicher (wahlweise BH/ F). Dauer: 6'. Rental Library. O;

Vessella, Alessandro (1860-1929):

„Composizioni strumentali“, Manuskript, Stimmen. 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Hr, 2 Cl, BH . Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 886. O;

Wagner, Richard (1813-1883):

„Elsa's Procession to the Cathedral“, transcribed by Lucien Cailliet for Wind Band. Remick Music Corporation. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Webber, Andrew Lloyd (*1948):

„The Phantom of the Opera“, selections from the musical, arr. von J. de Meij für Sinfonisches Blasorchester. The Really Useful Group Pic 1986. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Williams, John (*1932 USA, Filmkomponist):

„Star Wars Saga“, arrangiert von Johan de Meij für Sinfonisches Blasorchester. Foxfanfare music/ Barta music for the world. Voor de Benelux: Warnerbros music Holland B.V., Hilversum. Authorised edition 1987 Molenaar N.V., Wormerveer-Holland. AltCl-Stimme für BH. MS. T/G;

Wüsthoff, Klaus (1922-2021, Deutschland):

„Metrum“ for Five Timpani and Orchestra (mit Cl, BH). Piano Reduction for 5 Timpani, Piano Edition Peters (PE.P08594).

5.2 Opernwerke und Schauspiele mit Bassethörnern

Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar (1739-1807):

„Die Zigeuner. Ein Walddrama nach F.H. von Einsiedel Adolar und Hilaria“, Partitur. S, T, 2 B, 2 Vl Vla, KB, 2 Fl, 2 Cl, Fa, 2 Hr, 2 BH/D, bc. Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar Mus IIa:11, Mus IIc:2. Das Manuskript ist beim Brand der Bibliothek 2004 verloren gegangen. Im Bestand der Herzogin Anna Amalia Bibliothek ist jedoch die Partitur als Mikrofilm und als Digitalisat vorhanden. UA 1780 Weimar. O;

Anonymus:

Die Körners-Eiche, Vorspiel zu Theodor Körners "Zriny", Dresden 1814, Abschrift, Stimmen. Chor, 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Tamb, auf der Bühne: 2 Ob, 4 Cl, 2 Fa, KFa, 4 Hr, Tamb. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.2-F-533), RISM ID no. 270002029. O;

Auber, Daniel François Esprit (1782-1871):

Oper „La sirène“. Abschrift (1840-60). 2 S, 2 T, 3 B, Chor 1: 2 T, Chor 1: 2 B, Chor 2: 2 T, Chor 2: 2 B, 2 Vl, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, Fl-picc, 2 Ob, 8 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Kornette, 8 Hr, 2 Piston, 3 Pos, timp, triangolo, timbales, gran cassa, cemb. Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk, Gdańsk PL-GD (PL-GD/ Ms 4254 IV). RISM ID no. 302002301.

Bach, Johann Christian (1735-1782):

In der Oper „Temistocle“ (1772) und in „Lucio Silla“ (1774) verwendet J.C. Bach 3 tiefe „Clarinetto d’amore“ in D mit Erweiterung bis zum tiefen C, wobei die 3. Stimme im Baßschlüssel notiert ist. Die 3., bis tief-c reichende Stimme entspricht der Klappenaustattung eines Bassethorns. „Temistocle“ MS LB Darmstadt, J.C. Bach Gesamtausgabe Bd. 7 und 8, Garland Publishing Inc., New York 1986/ 88 (vgl. Kap. 2.11). Publikation in rohrblatt 20 (2005), Heft 1, S. 30-36.

Balfe, Michael W. (1808-1870, UK):

Oper „The Bohemian Girl“. Anderer Titel: Die Zigeunerin . Abschrift 1846. 3 S, 2 T, 6 B, Chor S, Chor 2 T, Chor 2 B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, Fl-picc, 2 Ob, BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 2 Piston, 2 Pos, Ophicleide, timp, tamb, gran cassa, 2 tamburino, Cymbal. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.5514-F-4). RISM ID no. 270001975 (Nach NH BH-Solo in der Einleitung zu „The heart bow’d down“, Act 2)

Benjamin, Sir George (*1960 London):

„Into the Little Hill“, Kammeroper für 2 Stimmen (2006), B-Fl, 2 BH, KB-Cl, 2 Kornett, Pos, Cymbal, Schlagzeug, 2 Vl, Vla, 2 Vcl, KB, Banjo, Mandoline. Record on CD Nimbus NI 5828 (2007). (Information A. Rice)

Burian, Emil František (1904-1959 Prag):

Oper „Maryša“ mit Alt Klarinette in F. J. Kratochvíl: E. F. Burian ist eine der vielseitigsten Persönlichkeiten der tschechischen Kultur des 20. Jahrhunderts, Sohn des Barytonisten Emil Burian und Neffe des weltberühmten Tenors Karel Burian. Bei der Aufführung im Prager Nationaltheater 1946 spielte der Klarinetist Josef Charvát (*1915) in einigen Vorstellungen AltCl/Es, in anderen BH/F. Er hat auch als Aushilfe im Prager Bassethorn-Trio die 2. Stimme gespielt.

Chelard, Hippolyte André Jean Baptiste (1789 Paris-1861 Weimar):

- Macbeth. Oper, Besetzung: 8 S, 2 T, 3 B, Chor, 2 Vl, 2 Vla, 3 Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Fl-picc, BH, EH, Serpent, Ophicleide, triangolo, piatti, tamb, gran cassa, timp, arp. Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschularchiv, Thüringisches Landesmusikarchiv, Weimar (D-WRha/ DNT 204), RISM ID no. 280000359 ; Partitur auch mit dem Titel „Macbeth | heroische Oper in 3 Aufzügen nach | dem französischen frey bearbeitet von | von Cesar Max Heigel. | Musick von Chelard“ im Historischen Aufführungsmaterial der Bayerischen Staatsoper (OPACplus der Bayerischen Staatsbibliothek).

- Die Hermannsschlacht. Oper

Cimarosa, Domenico (1749-1801):

„Il Matrimonio segreto“. 2. Akt der Oper. Abschrift Partitur. 3 S, T, 2 B, 2 Vl, Vla, KB, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, timp, BH, Cl solo, bc. Aufführung: 07.02.1792 Wien, Burgtheater. Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musikabteilung, Hamburg D-Hs (D-Hs/ ND VI 2692 v). RISM ID no. 452011674

Coccia, Carlo (1782-1873):

In der Oper „Rosmonda“, aufgeführt zum Karneval 1829 in Venedig (OPAC SBN = Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale, Italia), ist im 1. Akt ein Bassethornsolo (Privatmitteilung Adriano Amore). O;

Conti, Francesco Bartolomeo (1682-1732 Italien):

„Il Trionfo dell'amicizia e dell'amore“. Oper in 3 Akten (1711). Partitur, Abschrift. 3 S, 2 A, T, B, Chor S A T B, 2 Vl, Vla, Vcl, bc, Fl, 2 Ob, Chalumeau, BH, Fa, 2 cor da caccia, 2 Bariton, 2 Mandolinen, Theorbe, Cimbalom. Die angegebene Instrumentierung mit BH steht im Widerspruch zum Datum der Komposition. Meininger Museen, Sammlung Musikgeschichte, Max-Reger-Archiv, Meiningen D-MEIr (D-MEIr/ Ed 119e, XI 4694/V NHs 36). RISM ID no. 200021904.

Converse, Frederick Shepherd (1871-1940 USA):

„Iolan or The Pipe of Desire“ (1906) (NH)

Danzi, Franz (Franz Ignaz) (1763-1826):

Cavatine aus der Oper Turandot. Partitur, Abschrift. T, 2 Vl, Vla, KB, 2 BH. Auff. 1817 Karlsruhe. Hochschule der Künste Bern, Musikbibliothek, Bern CH-BEK (CH-BEK/ RAR I 100 (Ms.10312)). RISM ID no. 400057105. T?

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

C'est un peu d'eau qui nous sépare (1989) Kammeroper für Erzähler, Sopran, Bariton, Chor und Instrumentalensemble: 2 Fl (Picc, A-Fl), 3 BH (Cl), A -Sax (S -Sax), Bar -Sax, 2 Hr, Vlc, KB (5 -saitig), Klav, 2 Schlz. Text: Alain Rochat. Traditionelle Notation und space notation. Zwischen Szene und Publikum eine Wasserfläche. Zwischen der Frau und dem Mann die Sphinx, der musikalische Spiegel (Chor). Mann und Frau erkennen sich erst, wenn der Spiegel zerbricht... Poesie-Libretto, ein Ritual in Zeit und Raum. G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH.O;

Donizetti, Gaetano (1797-1848):

- „Don Pasquale, dramma buffo in 3 atti“, 1843, Partitur, Abschrift. S, T, 3 B, Chor, FL-picc, Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli 26.5.8-9. O;
- “N 226 | Sinfonia | nel d. Pasquale del M. C. | Donizetti”, Ouverture der Oper “Don Pasquale”, 1843, Manuskript der Partitur. 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Fl-picc, BH, Große Trommel, timp, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Ob, 2 Cl, O. RISM ID no. 853000286. Accademia Filarmonica Romana, Biblioteca, Roma I-Raf (I-Raf/ 13.E.7.VII).

Druschetzky, Georg (1745-1819) (Jiři Družecký):

In der Oper „Mechmet“ wird im Beginn des 2. Aktes ein Bassethorntrio eingesetzt (Booklet zur Einspielung von Druschetzkys Trios für 3 BH vom Lotz-Trio). Manuskript. National Széchényi Library Budapest Ms. Mus. 1620

Froehlich, Franz Joseph (1780-1862 Würzburg):

„Scipio oder Die Eroberung von Neukarthago“, große heroische Oper in zwei Akten von Dr.Heinrich Ultsch, in Musik gesetzt von J.Fröhlich, Musikdirektor in Würzburg. In der AmZ vom 6.11.1816 ist eine sehr positive Besprechung der Oper mit Hinweis auf die Begleitung durch das BH. Vielleicht ist sie nie aufgeführt worden? (D. Demus 2019).

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804 Italien):

Oper in 2 Akten „La Sposa del Tirolo“. Abschrift Partitur (1800-1810). 3 S, T, 3 B, Chor T B, 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp. Auff. 1806 Neapel. Boston Public Library, Music Department, Boston, MA US-Bp (US-Bp/ M.40.18). RISM ID no. 000101475

Halévy, Jacques Fromental (1799-1862):

BH im Orchester einer Oper (NH)

Hartmann, Johann Ernst (1726 Glogau/Schlesien-1793 Kopenhagen)

- Balders Dód, ein heroisches Singspiel in 3 Akten, 1779, Text von Johannes Ewald, erste in Dänemark nachweisbare Komposition unter Einsatz von 2 BH. Neu herausgeg. von Johannes Mulvad, Dania Sonans 7. Copenhagen: Edition Egtved, 1980.
- Fiskerne (Die Fischer), Singspiel in 3 Akten, (1779/80, Endversion von 1792), Text von Johannes Ewald, 2 BH im Orchestersatz. Neu herausgeg. von Johannes Mulvad. Dania Sonans 6. Copenhagen: Edition Egtved, 1993. Arie der Lise 3. Akt Nr. 9 mit 2Fl, 2BH, 2Hr, Streicher und Stimme. Die Uraufführung erfolgte 1780 am Hoftheater Kristiansborg. Hartmanns Enkel Johan Peter Emilius Hartmann (1805-1900) hat das BH-Solo möglicherweise für „Dante“ (1888) verwendet (Sven Lunn, Königliche Bibliothek, Musikabteilung, Kopenhagen, und J. Öierstedt 2004). O;
- Den Blinde i Palmyres, Bühnenwerk, 1784. Hieraus ist nur die Arie Nr. 3 erhalten Besetzung: Streicher, 2 Fl, 2 BH, Sopran, Kgl. Bibliothek Kopenhagen Box A 30.1007 CII: 1440; digital zugänglich
- „Hyrdinden på Alperne“ (Die Alpenhirtin), Singspiel, 1783. Die Partitur enthält 78 Takte mit Bassethornstimmen. Autograph: Det Kongelige Bibliotek, København DK-Kk (DK-Kk/ (mu

6502.0431)). Abschrift: DK-Kk/ (mu 6502.0430))

Hartmann, Johann Peter Emilius (1805 Kopenhagen-1900 Kopenhagen)

In der Oper „Ravnen“ (Der Rabe, 1832) sowie den Schauspielmusiken „Fiskeren og hans Børn“ (Der Fischer und seine Kinder; 1840) und „Dante“ (1882) schrieb Hartmann je ein Bassethorn vor.

Hassloch, Carl Theodor (1769-1829 Hofkapellmeister Darmstadt):

Oper in 3 Akten „Alisbertha Kriegerin der sieben Berge“. Abschrift Partitur und Stimmen 1814. V (X), Chor S, 2 T, 2 B, 2 VI, 2 Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pos, timp, triangolo, tam-tam, piatti, tamburino. Universitäts- und Landesbibliothek, Handschriften- und Musikabteilung, Darmstadt D-DS (D-DS/ Mus.ms 224b, Mus.ms 225). RISM ID no. 450002565

Henneberg, Johann Baptist (1768-1822):

- Oper „Die Waldmänner“ (1793). Abschrift Partitur und Stimmen. V (8), Chor 2 S, T, B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, Posthorn, Pauken. Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 107). RISM ID no. 451501454
- Anonym überlieferte Teile einer Oper, Ouverture Es-Dur, No.13. Finale Andante F-Dur, Bass solo: Seemann, Andante F-Dur, Warum so traurig liebes Kind 3. Akt No. 14 Allegro assai C-Dur . Manuskript Partitur. 3 S, 6 B, Chor 2 S, Chor 2 B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, Pauken, Posthorn. Thüringisches Hauptstaatsarchiv, Weimar D-WRI (D-WRI/ HMA 3896) , RISM ID no. 250000161. Die Teile entstammen der Oper „Die Waldmänner“ (1793) von Johann Baptist Henneberg. RISM ID no. 301006668.

Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814 Berlin):

„DIE SYLPHEN. | Eine Zauber=Oper in drey Aufzügen | nach Gozzi | von | Robert | in Music gesetzt | von | Friedrich Heinrich Himmel | Königlich Preuss. Kapellmeister“. Abschrift Partitur (ca. 1810). 2 S, 4 T, 5 B, Sprechstimme (2 S), Chor S, T, B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, Fl.picc, 3 BH, 2 tamburello, 2 triangolo, 2 tamburino, armo a bocca, timp, arp. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 10674). RISM ID no. 452025902

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776-1822):

- Musik zum Trauerspiel „Das Kreuz an der Ostsee“ (1805):-Symphonie, die den 2. mit dem 3. Akt verbindet: u.a. 2BH-Am Schluß des Epilogs: 1 BH; Berlin, deutsche Staatsbibl.
- „Aurora“, heroische Oper in 3 Akten (1812/12 in Bamberg komponiert). F: Solo für Fl und BH im ersten Akt.
- Aus „Lebensansichten des Katers Murr“ (komp.1812 in Bamberg) Lied: „Mi lagnero ‘tacendo“ mit 4 BH (ich werde schweigend mein bitteres Geschick beklagen). F: verschollen. Quelle: E.T.A. Hoffmanns Kompositionen von G. Allroggen, Regensburg, Gustav Bosse Verlag Regensburg 1970

Hoffmeister, Franz Anton (Hofmeister) (1754-1812):

Oper „Der Königssohn aus Ithaka“ (1795). Abschrift (1797) Partitur und Stimmen. 7 S, T, 2 B, Chor S, A, T, B, 2 VI, Vla, KB, 2 Fl, Fl.picc, 2 Ob, EH, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 2 Pos, timp, p. Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschularchiv, Weimar D-WRha (D-WRha/ DNT 35). RISM ID no. 280000085. Eine Abschrift der Partitur des 1. Aktes befindet sich in: Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Bruxelles B-Bc (B-Bc/ 2412). RISM ID no. 706001251

Holbrooke, Joseph (1878-1958):

Oper „Children of Don“. (1912) NH: moderner und anspruchsvoller BH-Part. Siehe auch Kunitz „Die Instrumentation“ Teil 4, Die Klarinette, 1957, S. 223/239

Huber, Hans (Johann Alexander) (1852-1921 Schweiz):

Oper in 3 Akten „Der Simplicius“. Partitur, Autograph. 2 S, A, 3 T, 2 Bariton, 3 B, Chor 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 2 VI, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, Fl.picc, 2 Ob, BH, EH, 2 Cl, BCl, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 3 Trp, 3 Pos, Tuba, timp, gran cassa, tamburino, piatti, tam-tam, triangolo, campanelli, arp, p. Aufführ. 1912 Basel.

Universitätsbibliothek, Musiksammlung, Basel CH-Bu (CH-Bu/ kr I 658|b [score], kr I 658|c [short score]; kr I 658|d [parts]). RISM ID no. 402004722

Joly, Alfred (19. Jh., Frankreich):

„Le panier des Jeanne“, Operetta in 1 Act (ca. 1884). Im Stimmaterial ein BH. The Library of Congress, Music Division (US-Wc) ML96.J75 Case. RISM ID no: 900010862. O;

Kanne, Friedrich August (1778-1833):

Oper in 2 Akten „Orpheus“. Abschrift Partitur (1. Hälfte 19. Jh.). 2 S, 2 T, 3 B, Chor S, A, T, B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, Fl.picc, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos. Auff. 1807 Wien. Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Bruxelles B-Bc (B-Bc/ 2415). RISM ID no. 706000422

Kastner, Johann Georg (1810-1867 Paris):

„Beatrice“ (1839). Oper. Im Orchester BH. Die Oper ist verloren, nur Auszüge noch vorhanden (A. Rice, From the Clarinet d'Amour to the Contrabass, Oxford University Press 2009 S. 193).

Klebe, Giselher (1925-2009 Deutschland):

„Das Märchen von der schönen Lilie“ (1967/68) op. 55, für 6 Sopran solo, 2 Alto solo, Tenor solo, 2 Baritone solo, 5 Bass solo, Mixed Choir, 3 Tanzrollen, 2 Fl, 2 Ob, EH, 2 Cl/B, BH, Altosax, 3 Fa, 2 Trp, 3 Pos, Harfe, 2 Piano, 6 Vla, 6 Vcl. Hire Material. Complete Edition BA6001, Bärenreiter. O;

Kühn, Joseph Karl (1803-1847, Komponist, Polen):

Oper „Die Feier des dritten Augusts“. Abschrift Partitur (ca. 1840). S, Chor 2 T, 2 B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, Fl.picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Hr crom, 2 Trp, 3 Pos, BH, tamburino, gran cassa, triangolo, piatti, timp. Dem König von Preußen Friedrich Wilhelm III. gewidmet. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 12190). RISM ID no. 452028892. O;

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius (1761 Lübeck-1817 Kopenhagen)

In den Opern „Hjemkomsten“ (Die Heimkehr; 1802), „Eropolis“ (1803), „Erik Ejegod“ (1805) und den Schauspielmusiken „Dannequinderne“ (1805), „Gyrithe or Danmarks Frelse“ (Gyrithe oder Dänemarks Heil 1807) sowie in einer Trauermusik von 1807 verlangte er im Orchester je 2 BH

Lachner, Franz (1803-1890 Deutschland):

- Oper „König Oedipus | von Sophokles. | Musik vom kgl. General=Musik- |direktor Franz Lachner. | Partitur./8: Einlage: Schlußchor | Oedipus v. Lachner“, Abschrift von Partitur und Stimmen ca. 1880. 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, timp. Bayerische Staatsbibliothek München Signatur: St.th. 718-8
- Oper „König Oedipus“. Partitur. 8 Instr.-St. (Bühnenmusik): 2 KB, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, Hr, Pos. Bayerische Staatsbibliothek München Signatur: St.th. 718-5

Lavigna, Vincenzo (1776-1836 Mailand):

„Coriolano“ (Excerpts): „Recitativo, e Rondó“. Abschrift 1800-1810. Im Stimmaterial 1BH. Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Biblioteca (I-Mc) Mus. Tr. Ms. 586. RISM ID no: 851000921.

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791-1856 Deutschland):

- Melodram „Die Bürgschaft“, große heroische Oper in 3 Akten (1834). Partitur und Stimmen, Abschrift, Sprechstimme. Autograph. 2 S, 2 T, 3 B, Chor 2 S A T B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 4 Pos, Fl.picc, BH, Pauken, gran cassa, piatti, triangolo. Aus dem Besitz der Fürstl. Hofkapelle Sondershausen. Aufführung 1834 Stuttgart. Vorhanden in: a) Dresden, Sächsische Landesbibliothek D-DI Mus 4784-F-4, RISM ID No. 270001900, dort Digitalisat zugänglich. b) Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ SH 274), RISM ID no. 280001945.
- „auch als Harmoniestück auf dem Theater zu benützen.. „, Partitur, Abschrift. 2 Fl, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, BH, Harfe. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/

Mus.ms. 13035). RISM ID no. 452014702

Massenet, Jules (1842-1912):

Oper: "El Cid"; Akt III, Szene 5 ein Rezitativ und Arie für Sopr und obligater Cl und BH. (NH).

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- „Infelice ove son“ C-Dur. Terzetto from an Opera. Autograph 1800-1810. Im Stimmaterial 1BH. Civica Biblioteca, Archivi Storici Angelo Mai (I-BGc) 302.18. RISM ID no: 850006155.
- "Stella piú fulgida" F-Dur. Originaler Titel: „Nuttorni No. 3“. Für Coro S, Coro B, Vla, Vcl, Fl, 2 Cl, Fa, 2 Hr und BH. Civica Biblioteca, Archivi Storici Angelo Mai (I_BGc) 327.14. RISM ID no: 850005928. O;

Mederitsch, Johann (Johann Georg Anton Gallus) (1752-1835, Österreich):

Arie aus der Oper „Babylons Pyramiden“. Stimmen, Abschrift. T, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Ob, Cl, 2 Hr, BH. Aus dem Besitz der Fürstl. Hofkapelle Sondershausen. Thüringisches Staatsarchiv, Rudolstadt D-RUI (D-RUI/ SH 576). RISM ID no. 280002247

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):

Verwendung der BCl und des BH in dessen Oper „Die Hugenotten“ 1836 durch den Klarinettenisten Dacosta in der Pariser Oper (Berliner musikalische Zeitung vom 19.6.1847).

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Schauspiel „König Thamos“ (vermutl.1773). Nach Altenburg u. Sachs habe M. hier das BH erstmals verwendet. In der Partitur von 1773 sind jedoch keine BH vorgesehen (Neue Mozart Ausgabe). Leopold Conrad: Mozart hat diese Musik anlässlich der Aufführung durch Emanuel Schikaneders Schauspieltruppe in Salzburg am 17.9.1780 neu bearbeitet (C. Knöll).
- Arie Nr. 10 der Constanze „Traurigkeit ward mir zum Lose“ aus „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384. Dort mit 2 BH und 2 Fa. Weniger virtuos als bei der „Gran Partita“, evtl. aufgrund weniger virtuoser BH-Bläser in Wien zu der Zeit (C. Knöll). O;
- Concert-Rondo „Al desio, di chi t'adora“ KV 577 für Sopran, 2 BH concertante, Fa, Hr und Streicher aus „Le Nozze di Figaro“. Für die Sängerin Adriana Ferrasese del Bene von M. 1789 nachträglich komponiert als Ersatz für die Gartenarie Nr. 27 der Susanna. MM Nr. 285. NH: sollte öfter aufgeführt werden. O;
- Arie der Vitellina „Non più di fiori“ (Nr. 23) aus der Oper „La Clemenza di Tito“ KV 621 (vgl. Kap. 4.3.2.)
- In der Oper „Die Zauberflöte“ KV 620: 1. Akt Finale Nr. 8 sowie 2. Akt: Nr. 9 Marsch der Priester, Nr. 9a Adagio sowie Nr. 10 Arie „O Isis und Osiris“ mit 2 BH.
- Aus „La Clemenza di Tito“. Recitativ und Arie „Non più di fiori vaghe catene“ (Bearb.). Stimmen, Abschrift. S, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, BH. Conservatoire de Musique, Bibliothèque, Genève CH-Gc (CH-Gc/ M 60 (Ms.10158)). RISM ID no. 400066383. T;
- „Gli Amanti folletti“ 1793. In Dresden, wohl auf Veranlassung und unter Mitwirkung der Prinzen Anton und Maximilian, entstandenes und zur Aufführung gebrachtes Pasticcio mehrerer Opern Mozarts. Manuskript 1793. 3 S, T, 3 B, Chor S, A, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, timp, bc. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.3972-F-520). RISM ID no. 270001405. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus und Cimarosa, Domenico:

„La Colomba Parlante“ (1799). Neu textierte und mit verbindenden Rezitativen versehene Zusammenstellung aus "Il Matrimonio segreto" (einschließlich Ouvertüre), "Nozze di Figaro" (Aria KV 492,19 nach G transponiert und für B solo bestimmt) und Rondo KV 577 (mit Originaltext "Al desiodi chi m'adora"); zum Namenstag des späteren Königs Friedrich August I. von Sachsen bestimmt. 3 S, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, timp. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.3952-L-500). RISM ID no. 270002154. T;

Mysliveček, Josef (1737-1781):

„Ah di calma un sol momento“, Arie aus der Oper „L’Ipermestra“. Partitur, Abschrift. T, 2 Vl, Vla, KB, 2 Ob, 2 Hr, BH. Conservatoire de Musique, Bibliothèque, Genève CH-Gc (CH-Gc/ R 253/12 (Ms.10644)). RISM ID no. 400065761

Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)

Orpheus und Eurydice, Oper in 3 Akten, 1786. Die Partitur enthält keine Stimmen für BH, jedoch Stimmen für 2 EH, die bei der Uraufführung von BH geblasen wurden. Partitur, Kgl. Bibliothek Kopenhagen Music Department mu 7502.0732, digital zugänglich.

Ostrčil, Otakar (1879-1935 Tschech. Rep.):

2 BH in seiner Oper „Legenda z Erinn“ (Die Legende von Erin) (1913-19), jedoch nicht solistisch. O. war Chefdirigent der Oper des National-Theaters in Prag von 1920 bis 1935 (J. Kratochvíl). O;

Paer, Ferdinando (Paër) (1771-1839):

Oper „La Virtù al cemento“ oder „Griselda“. Partitur und Stimmen, Abschrift. 4 S, 2 T, 2 B, Chor 2 T, B, 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, BH. Aufführ. 1816 Weimar. Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschularchiv, Weimar D-WRha (D-WRha/ DNT 82). RISM ID no. 280000147

Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814):

- Oper in 3 Akten „L’Olympiade“ (1790). Partitur, Abschrift. 5 S, 2 T, B, Chor 2 S, A, T, B, 2 Vl, 2 Vla, 2 Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken. 3 Aufführungen 1791 Berlin. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18210). RISM ID no. 452000762
- Arie aus der Oper „L’Olympiade“ (1790). Partitur, Abschrift. S, 2 Vl, Vla, KB, 2 Fa, 4 Hr, BH. Státní okresní archiv, Beroun CZ-BER (CZ-BER/ HU 459). RISM ID no. 550040671
- „Brenno“, Oper in 3 Akten. Partitur, 1787. Abschrift ca. 1790. 3 S, 2 Contra-A, T, 2 B, Chor 2 S T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken, Serpent. Aufführ. 1789 Berlin. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18209). RISM ID no. 452000759. Bei IMSLP ist die Partitur digital einsehbar. A. Rice fand im Stimmmaterial der Oper „Brenno“ in der British Library/London keine BH-Stimmen, wohl Cl in D, C, B und A Pers. Mitteilung 2015.
- Oper in 2 Akten „Der Taucher“ (1810). Partitur, Abschrift. 4 S, 2 T, 2 B, Chor 2 S, A, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken, BH, Harfe. Aufführung: 1811 Berlin. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18215/1). RISM ID no. 452001075

Righini, Vincenzo (1756-1812, Italien, Deutschland):

Oper „La Selva incantata“. Partitur, Abschrift (ca. 1800). 2 S, T, B, Chor B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Fl.picc, BH, Pauken. Aufführung 1803 Berlin. Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musikabteilung, Hamburg D-Hs (D-Hs/ M A/536). RISM ID no. 450015499. Eine weitere Kopie von ca. 1830 mit geringfügig anderer Besetzung: S, A, T, B, Chor S, A, T, B, 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 3 Trp, Fl.picc, 2 BH, Pauken. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18566). RISM ID no. 452501600

Rimskij-Korsakov, Nikolai (1844-1908 Russland)

Oper „Die Sage von der unsichtbaren Stadt Kitesch“ (1907). In der handschriftlichen Partitur kommt ein Duett für BH und AltFl vor. Im Druck ist die Stelle weggelassen. Notenbeispiel bei D.Rogal-Levickij: Sovremenuj Orkestr, MUZGIZ Moskva 1953, Teil I. Seite 388-389 (Privatmitt. J. Kratochvíl 2003). O;

Ritter, Peter (1763-1846, Mannheim):

Schauspielmusik zu „Die Spanier in Peru“ (Gottfried August Bürger). Partitur, Autograph. B, Chor S T B, VI, Vla, Vcl, 2 Fl, 2 Fa, 2 Hr, BH, serbände. The Library of Congress, Music Division, Washington, D.C. US-Wc (US-Wc/ ML96.R5 F5). RISM ID no. 000111401

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

- Ouverture zu der Oper „Il Barbiere di Siviglia“. Partitur, Stimmen (1830). 2 VI, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Fl.picc, BH. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 19036). RISM ID no. 452502710. T;
- Der Barbier von Sevilla. Ouvertüre (arrangiert von Walter) 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, KB. Publikation: Alphonse Leduc Paris NT10621Y -St. P. T;

Schefer, Gottlob Leopold Immanuel (1784-1862 Bad Muskau):

Ouverture d-moll op. 2 zum Schauspiel „Euphrosyne“. Fragliches Autograph, Stimmen (ca. 1830). 2 VI, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 4 Pos, Pauken. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 19763/35). RISM ID no. 452501694

Schreker, Franz (1878-1934):

- „Die Gezeichneten“, Oper; Partitur, Stimmen Druck Universal Edition Wien (1921). V (3), Chor S, A, T, B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, 3 Fl, Fl.picc, 3 Ob, EH, 4 Cl, BH, BCl, 2 Fa, KFa, 6 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Tuba, KB-Tuba, Pauken, campanelli, Xylophon, Celesta, p, 2 Harfen. Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschularchiv, Weimar D-WRha (D-WRha/ DNT 699). RISM ID no. 280000991
- „Irrelohe“, Oper in 3 Akten (1919 -1924). Urauff. 1924 Köln.

Schulz, Johann Abraham Peter (1747 Lüneburg-1800 Schwedt/Oder):

In seinen Singspielen „Indtoget“ (Der Einzug, 1793) und „Peters Bryllup“ (Peters Hochzeit, 1793) setzte er teils sehr umfangreich je zwei Bassethörner ein.

Seidel, Friedrich Ludwig (1765-1831):

- Ouverture zum Trauerspiel: Das Bild. Partitur, Abschrift. 2 Fl, 2 Ob, 5 Cl, 2 BH, 3 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BH, Wirbel, gr. Trommel, Messingtrommel, Triangel. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 20648/4). RISM ID no. 452013818
- Schauspielmusik „Ouverture: Gemälde eines laendlichen Abends gegen Untergang der Sonne“. Partitur, Abschrift. 2 Fl, 2 Ob, 5 Cl, 2 BH, 3 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BH, gr. Trommel, Wirbel, Messingtrommel, Triangel. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 20648/4). RISM ID no. 452013819

Shih (*1950 Taiwan/Österreich):

„Vatermord“, Kammeroper nach dem gleichnamigen Schauspiel von Arnold Bronnen (1993/1994). Eine Szene ist mit AltFl, Ob, Tuba, BH, Hr, dr, VI, Vla, Vcl, KB, Mezzosopran und hohem Bariton. Verlag Doblinger. O;

Spohr, Louis (1784-1859):

- Oper „Faust“ (1813). Partitur, Abschrift (1852). 4 S, 3 T, 6 B, Chor S, A, 2 T, 2 B, 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken. The Library of Congress, Music Division, Washington, D.C. US-Wc (US-Wc/ M1500.S74 F2). RISM ID no. 000107773. Eine weitere Abschrift (1820) befindet sich in: Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 21003). RISM ID no. 452510367. Weiter: Partitur, Historisches Aufführungsmaterial der Bayerischen Staatsoper, Aufführungsnachweise von 1826-1853, Bayerische Staatsbibliothek München Signatur: St.th. 164-14. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat unter der Signatur: D-Mbs St.th. 164-1 ein Digitalisat der Partitur zugänglich gemacht. Verwendung des BH in Akt 2 Nr. 10 (Chor) (NH)
- Aus der Oper „Faust“ 2. Akt Nr. 10 „Choral“. Partitur, Abschrift. 2 BH, 2 Fa, 4 Pos. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 21003/5). RISM ID

no. 452510374

- Aus der Oper „Faust“: „Salvum fac Domine“. Partitur, Abschrift (ca. 1830). Chor S, A, T, B, 2 BH, 2 Fa, 3 Pos. Hofburgkapelle, Wien A-Whk (A-Whk/ HK 2294). RISM ID 600160339
- Zwischenaktmusik aus der Oper „Faust“. Partitur, Abschrift. BH (2), Fa (2). Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 21003/5). RISM ID no. 452510375

Spontini, Gaspare (1774-1851):

- „Die Vestalin | Lyrische Oper in drei Acten von Jouy | in Musik gesetzt | von | G. Spontini. | Zum ersten Male aufgeführt in paris am 15. Decbr. 1807 | Partitur.“ Besetzung: V (5), Chor 2 S, A, 2 T, 2 B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Fl.picc, BH, timp, gran cassa, piatti, triangolo. Lippische Landesbibliothek <Detmold>, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-L 149); RISM ID no. 451502203. In der Bayerischen Staatsbibliothek München befinden sich mehrere Klavierauszüge dieser Oper, die offenbar viel benutzt worden sind.
- Oper in 3 Akten „Agnes von Hohenstaufen“. Partitur, Abschrift (ca. 1830). 2 S, 2 T, 6 B, Chor V (X), 2 Vl, 2 Vla, 4 Vcl, KB, 2 Fl, 2 Fl.picc, 2 Ob, 2 EH, 2 Cl, 2 BH, 4 Fa, KFa, Serpent, 4 Hr, 4 Trp, 3 Pos, Pauken, gr. Trommel, Becken, Triangel, Orgel, Harfe. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 21066). RISM ID no. 452510464
- "Nurmahal oder das Rosenfest von Caschmir" . In der Bühnenmusik wird das Bassethorn verwendet (Privatmitteilung Adriano Amore 2008). Vorhanden in Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli. O;

Starzer, Josef (1726-1787):

Ballett „Roger et Bradamante“, Ouverture und 22 Sätze. Abschrift (ca. 1780). 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken. Aufführungen: 1771 Wien — 1782, 1783, 1784 Regensburg . Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralbibliothek, Regensburg D-Rtt (D-Rtt/ Starzer 2). RISM ID no. 450012024

Storace, Stephen (1762-1796, Geiger, Wien, London):

Oper in 2 Akten „Gli Sposi malcontenti“, anderer Titel: „Die Unzufriedenen Eheleute“. Partitur, Abschrift (ca. 1810). 3 S, 2 T, 2 B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, Harfe. Aufführ. 1785 Wien. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 21430). RISM ID no. 452511255

Strauss, Richard (1864-1949):

- „Elektra“ (1908) mit 2 BH in 1. Fassung. 2. Fassung ohne BH
- „Der Rosenkavalier“ op. 59 (1910) mit BH/BCI-Stimme
- „Die Frau ohne Schatten“ op. 65 (1917) mit BH
- „Daphne“ op. 82 (1937) mit BH
- „Die Liebe der Danae“ op. 83 (1940) mit BH
- „Capriccio“ op. 85 (1941) mit BH (nach Kunitz 1957 der schwierigste BH-Part, der bis dahin geschrieben wurde)

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803 Wien):

- „Der Wildfang | Eine Komische Oper“, Abschrift: 1800, Partitur, Besetzung: 4 S, 2 T, 3 B, Chor S, A, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 2 Clarino, Timp, BH, orphica. Die 1797 komponierte Oper wurde in Wien zweimal aufgeführt. Die Stimme des BH enthält mehrfach den Ton tief h, der auf Instrumenten mehrerer Hersteller ausgeführt werden konnte (A. Rice, From the Clarinet d’amour to the Contrabass, Oxford University Press 2009, S. 103). Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 21530). RISM ID no. 452511305
- „Phasma oder: Die Erscheinung im Tempel der Verschwiegenheit“, Oper, Urauff. Wien 1801. Im Finale des 3. Aktes wird ein BH eingesetzt (A. Rice, From the Clarinet d’amour to the Contrabass, Oxford University Press 2009, S. 185).
- Rezitativ und Arie „Se vedeste in questo istante“. Partitur, Abschrift (ca. 1795). S, Vl (2), Vla, Kb, Hr (2), BH. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/

Mus.4151-F-501). RISM ID no. 270002352

Tal, Josef (1910-2008 israel. Komp.):

Oper „Der Turm“, uraufgeführt 1987 in Berlin. Mit BH (nach C. Knöll). O;

Terziani, Eugenio (1824-1889 Italien):

„L'Assedio di Firenze | Introduzione Sinfonica | Musica | del | Mro Eugenio Terziani“, Overture der Oper „L'Assedio di Firenze“, Abschrift (1850-1899) der Partitur und einiger Stimmen, Besetzung: 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Fl-picc, BH, 2 Kornett, Cimbasso, timp, Tamb, Große Trommel, Becken, Harfe. Accademia Filarmonica Romana, Biblioteca, Roma I-Raf (I-Raf/ 14.E.11.V), RISM ID no. 853001854. O;

Tommasoni, Carlo (1775-1824, Italien):

Oper „Li Solitario di Ceylan“ 1817 mit BH, s. Amore *Il Corno di bassetto in Italia* S. 46. O;

Viviani, Luigi Maria (1789-1856, Italien):

Fantastisches Ballett „Fausto“ 1849 mit BH, s. Amore *Il Corno di bassetto in Italia* S. 46. O;

Vogler, Georg Josef (1749-1814):

- Oper „Samori“ (1804) mit BH. F: Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, MS Mus. ms 1131/ 1131 b-d. (vgl. Kap. 2.11). RISM ID no. 450003408 . Kopien der Overture zur Oper befinden sich in: Orkesterföningens arkiv, Borlänge S-BO (S-BO/ ohne Signatur). RISM ID no. 190016782; O; Bibliothek der Hansestadt Lübeck, Musikabteilung, Lübeck D-LÜh (D-LÜh/ Mus. C 19|b). RISM ID no. 452516607
- „Hermann von Unna“ (1795), Oper, Urauff. 1800 Kopenhagen. In der Partitur die Nr. 4 mit 3 BH, Kgl. Bibliothek Kopenhagen MA ms 3032, mu 7408.0932

Walter, Ignaz (1759-1822):

- Oper in 4 Akten „Doktor Faust“. Partitur, Abschrift (1787-1806). 2 S, T, 2 B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.4006-F-1). RISM ID no. 211007215
- Schauspielmusik zu „Das Faustrecht in Thüringen“. Partitur, Abschrift. 2 S, 3 T, 6 B, Chor S, A, T, B, 2 Vl, Vla, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, Mandoline, KB. Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Bruxelles B-Bc (B-Bc/ 2478). RISM ID no. 706000419

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

Aus der frühen Oper in 2 Aufzügen „Peter Schmall“ (1801/02): 2 BH im Terzett Nr. 14 „Empfanget hier des Vaters Segen“ (MM 1986). O;

Weigl, Joseph (1766-1846, Wien, Eisenstadt):

Oper „La Caffettiera bizzarra“. Partitur, Stimmen, Abschrift. 2 S, T, 4 B, Chor S, A, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, Harfe, bc. Aufführ. 1790 Wien, 1796 Dresden. Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.4151-F-501). RISM ID no. 270001516

Weyse, Christoph Ernst Friedrich (1774 Altona-1842 Kopenhagen)

- In seinen Singspielen „Sovedrikken“ (Der Schlaftrunk 1809), „Faruk“ (1812) und „Ludlams Hule“ (Ludlams Höhle 1816) setzte er in umfangreichen Partien je 2 Bassetthörner ein.
- Overture zur Oper „Ludlams Höhle“ (1816) mit 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Hr, 2 Clarini, Pos, Timp. und Streicher. Verlag C.C.Lose a Copenhague. Kopien in der Universitetsbibliothek Musikafdelingen Odense Sig. 84-11414 und J. Öierstedt (J. Öierstedt 2004). O;

5.3 Messen, Oratorien, Requiems und geistliche Musik mit Bassetthörnern

Anonymus:

Geistliche Gesänge. Solo: S (Gratias), S (Qui tollis), A (Qui sedes), B (Qui sedes), 2 S, B, 2 VI, 2 Vla, Vcl, KB, BH. Manuskript (18. Jh.). Musikbibliothek des Kollegiatstifts St. Michael Beromünster CH-BM Mus.MS.302. O ;

Anonymus:

Messe C-Dur für SATB, Streicher, fondamento and principale , 2 Cl/A, 2 Fa, 3 BH, 2 Hr/F. Stempel: Graf Clam Gallas. Provenienz: Frydlant. Alte Signatur 193. Heute CZ-Pnm XLII A 63. O;

Anonymus:

„In hac die“, geistliche Gesänge in B-Dur, Abschrift: 1784-1826, Stimmen. S, 2 VI, Vla, KB, 2 BH, 2 Hr, basso continuo. Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby, Brno CZ-Bm (CZ-Bm/ A 5697), RISM ID no. 553003743. O?

Anonymus:

„Festo Paschatos“, Kantate. Im Stimmaterial 2 BH/F. Diese Stimmen enthalten nur Aria und Choral und sind identisch mit den Ob-Stimmen. Zweigbibliothek Musik der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt (D-HAmi) Ms. 255. RISM ID no: 220036235.

Anonymus:

Choräle aus der Passion nach dem Evangelisten | Markus. Manuskript der Stimmen. S, A, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, 2 Ob, Fa, BH (die Originalbezeichnung „taille“ wird in RISM als BH gedeutet, es kann wohl auch EH gemeint sein). Evangelisch-lutherisches Pfarramt St. Johannis, Kantoreiarchiv, Mügeln D-MÜG (D-MÜG/ Mus.ant.421), RISM ID no. 230001516. T

Anton I., König von Sachsen (1759-1836):

- No. 10, „Salve Regina a 4tro/coi Violini Viole Corni in F/Corni di Bassetto Fagotti ed/Organo“. Für 4 Singstimmen, 2 VI, Vla, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, Orgel (ca. 1816). Sächsische Landesbibliothek Dresden Ms Mus. 3952-E-6. O;
- Antiphon „Alma redemptoris mater“ in F-Dur. Abschrift 1816. 4 Vokal, 2 VI, Vla, 2 KB, 2 BH, 2 Hr . Sächsische Landesbibliothek-Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden D-DI (D-DI/ Mus.3952-E-3). RISM ID no. 210017697

Barták, Vavřinec Tomáš (1778-1851):

Ne recorderis für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 3 BH, 2 Hr, Pos, Basso
Fond: Hudebniny [1830?-1851] Autograph. Prag, Nationalmuseum CZ-PNM : VI A 221. O;

Bassani, Giovanni Battista (Bassiani) (ca. 1657-1716 Italien):

Kyrie und Gloria einer Messe in C-Dur. 2 Chöre, 2 VI, BH, 2 Orgeln, bc. Nach RISM Abschrift 1601-1700. Dieser Datierung widerspricht die Besetzung mit BH. Opera del Duomo, Archivio Musicale <Siena>, Siena I-Sd (I-Sd/ 2754/3). RISM ID no. 850016105

Blarr, Oskar Gottlieb (*1934, deutscher Kirchenmusiker):

Der Lobgesang der Hannah (1985). Alt-Solo, 2 Sopr., Alt, Ten., 2 Bässe, Cl/Es, 2 Cl, BH, BCl, KbCl. Edition Gravis. O;

Braun, Wilhelm Theodor Johannes (1796-1867 Deutschland):

Festkantate „Festlich schalle dieses Tages Jubel“ . Dem Grossherzog von Mecklenburg- Schwerin gewidmet. Partitur Autograph. Stimmen Abschrift. S, A, T, B, Chor, 2 VI, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, Fl-picc, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BHr, timp, tamb, gran cassa, triangolo, piatti, tamburino. Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung, Schwerin D-SWI (D-SWI/ Mus.1351). RISM ID no. 240006986

Cacace, Giuseppe (1828 -1891):

“Messe di Requiem”, Partitur, Autograph. Chor (SATB), 2 Fa, 3 Cl, 2 BH, timp, Pos-solo, 2 Pos, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Orgel. Biblioteca civica Pietro Acclavio-Taranto- MUS-1.M-1 . In der gleichen Bibliothek ist von Cacace als unvollständiges Manuskript erhalten: “No. 1- Messa di Requiem” MUS-8.M-2 . Vielleicht ein Entwurf des Requiems. O;

Casati, Gaetano (1838-1902 Italien):

“Messa Solenne | del M.o | Gaetano Casati | Trascrizione di Romualdi”, Abschrift einer Bearbeitung einer Messe in B-Dur, Partitur. Chor 2 T, Chor 2 B, 3 Hr, 4 Trp, 3 Pos, 2 Kornett, bombarde, BH, Monumento Nazionale di Montecassino, Biblioteca <Montecassino>, Montecassino I-MC (I-MC/ 7-E-11/7), RISM ID no. 852036193. T;

Cherubini, Luigi (1760-1842 Paris):

-Ave Maria (Arr.) F-Dur. Druckabschrift. S, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, BH (im Original Cl). Hofburgkapelle, Wien A-Whk (A-Whk/ HK 2466). RISM ID no. 600243435
- „Deuxieme Messe de Requien [!] | A Tenori e Bassi | Del Sig:re Cav: Cherubini | Secondo de Tenore 1mi „ . Komponiert 1836. Abschrift der Stimmen. Chor 2 T, Chor B, 2 Vl, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, BH. Accademia Filarmonica Romana, Biblioteca, Roma I-Raf (I-Raf/ 11.B.1-2), RISM ID no. 853000154. O;

Chiti, Girolamo Michelangiolo (1679-1759 Italien):

Antiphon “Serve bone” in C-Dur. Stimmen Autograph (1713). 2 S, 2 Chöre, 2 Vl, BH, Orgel. Die Datierung steht im klaren Widerspruch zum Instrument BH. Basilica di San Giovanni in Laterano, Archivio Musicale, Roma I-Rsg (I-Rsg/ ms. mus. B.46). RISM ID no. 850500326

Commer, Franz Aloys Theodor (1813-1887, Organist Berlin, Köln):

Romanze „Die Fischer“ in B-Dur. Fragliches Autograph (1835). B, Chor 2 T, 2 B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, Cl solo (BH), KFa (Serpent), 3 Pos, Tuba (EH ?). Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 4018). RISM ID no. 452005902

Darbellay, Jean-Luc (*1946 Schweiz):

Requiem (2005) für Soli (SATBar), Chor (SATB) und Orchester: 3 Fl, 2 Ob, EH, 3 Cl, BH, BCl (KbCl), 2 Fa, KFa, 8 Hr (4 Wagner-Tb), 4 Vl, 3 Vla, 1 Vcl, 2 Glsp, Xyl, Mar, Vib, 5 Schlgz, 2 Harfen, Org-Str). Dauer: 70' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;

Demuth, Julius (19. Jh. Flensburg):

- Kantate „Christenschaaren wallen unter festlichem Geläute“ (1826). Partitur, Abschrift. S, T, B, Chor S A T B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Fl, 2 Cl, 2 Hr, Trp, BH, timp. Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel D-KII (D-KII/ Md 9). RISM ID no. 450028780
- Kantate „Sieh es steigt aus den Gründen der Vergangenheit“ in Es-Dur (1826). Partitur, Abschrift. S, T, B, Chor 2 S, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Cl, 3 Hr, Trp, Pos, BH, timp. Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel D-KII (D-KII/ Md 10). RISM ID no. 450028781

Donizetti, Gaetano (1797-1848):

„Settimio il Proscritto / 16 Ottobre / 1827 Donizetti“, Autograph der Partitur. S, T, B1, B2, Chor (S, T1, T2, B) Fl-picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, BH, 2 Trp, 2 Vl, Vla, Vcl, Triang, timp, Tamb, Große Trommel. Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli 15.4.3. O;

Druschetzky, Georg (1745-1819):

- „Miserere“ für Chor, 2 Cl / BH, 2 Hr, 2 Fa, Vl, Vcl und Orgel. Budapest, Csakany Szecheny (Nationalbibl.) Ms. mus. 1.589. NH: Druzeckys MS accompaniment to Johann Kirnbergers „Miserere“. 14 short movements, 8 with BH, 6 with Cl. O;
- “Libera me” in D (10. April 1801 Ofen). Kantate. S, A, T, B, BH, EH, 2 Hr, 2 Pos, Orgel. National Széchényi Library Budapest Ms. Mus. 1601

Ebhardt, Gustav Friedrich (1799-1869 Kantor Annaberg-Buchholz):

Trauergesang „Nie kehrt der Frühling unsers Lebens wieder“ (1800-1849). Partitur, Autograph. Chor S A T B, 2 Fl, 4 Cl, Fa, 4 Hr, Pos, BH. Kantoreiarchiv St. Annen, Annaberg-Buchholz D-ABGa (D-ABGa/ 36). RISM ID no. 220000240. O;

García (Spanien):

Responsorium „Quem vidistis pastores“. Abschrift, Stimmen. S, A, T, 2 VI, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 143/19). RISM ID no. 100016740

Gatti, Luigi Maria Baldassare (1740-1817):

- „cantate“, Autograph der Partitur, 1807-1808, gewidmet Kaiser Franz (1768-1835) und Erzherzogin Maria Ludovica d'Este, 1808. 2 S, 4 T, B, Chor (S, A, T, B), 2 Fl-picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 3 Hr, BH, 2 Trp, Harfe, timp, Große Trommel, 2 VI, 2 Vla, 2 Vcl, Violone. Biblioteca musicale Opera Pia Greggiati, Ostiglia Mss. Mus. B 2181. O;
- Kantate „La Grotta di Merlino“ (1808) mit BH besetzt, s. Adriano Amore: *Il Corno di bassetto in Italia* S. 46. O;

Giaj, Giovanni Antonio (Giaji; Giaij; Gaii) (1690-1764):

Messe D-Dur. Abschrift, Stimmen. 2 S, A, T, B, Chor 2 S, A, T, B, VI conc 1, 2; 2 VI, Vla, 2 Vcl, KB, 2 Ob (Stimmen fehlen), 2 Hr, 2 Trp, Orgel bc. Unsere Überprüfung ergab, dass bei RISM die Besetzung unrichtig angegeben ist: die Stimme „Baßeto“ ist eine Baßstimme zwischen Vcl und KB und nicht BH. Musikbibliothek des Kollegiatstiftes St. Michael, Beromünster CH-BM (CH-BM/ Mus.Ms.302). RISM ID no. 400007788.

Goehr, Alexander (*1932 Deutschland):

I said I will take heed (Psalm 39) op. 56 (1992/93). 2 Chöre, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Pos. Schott. O;

Gossec, François-Joseph (1734-1829):

„Missa pro defunctis“ (1760) mit 2 G-Klarinetten (im Detail besprochen von A. Rice: From the Clarinet d'Amour to the Contra Bass, Oxford University Press 2009 S. 73-75). Autograph in Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Bruxelles B-Bc (B-Bc/ 140); RISM ID no. 703002552

Graetz, Joseph (1760-1826):

« Das Amt der heiligen Messe a Canto ((Sopran)), Alto, Tenore, Basso, Corno Bassetto, Alto Viola, Corno in F e Fagotto ((und KB/Violone)) del Sig. Maestro Grätz übersetzt von Herrn Heinrich Croes Hochfürstl: Thurn & Taxischen Kappelmeister 1801 ». Regensburg, Thurn & Taxis, MS 1801, Sig. Graetz 1 Alte Sig.: Nro. 12. Nor 11. (rot) No 5.

Auf der Umschlaginnenseite elf Aufführungsdaten und Orte von 1801 bis 1827. Satzfolge: Kyrie, Gloria, Credo/Andante, Offertorium/Larghetto, Sanctus/ Allegro, Nach der Wandlung/Adagio, Agnus Die/poco Adagio, Nach der Communion/Adagio, Zum Beschluß/Allegro, Tantum Ergo/Adagio Maestoso. Kopie Archiv H. Fink, jetzt Archiv Grass. O/G;

Grell, Eduard August (1800-1886 Berlin):

Kantate „Lobet ihr Völker unsern Gott“ in Es-Dur. Abschrift, Partitur (1830). S, A, T, B, Chor S A T B, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, Alt-Cl, 2 BH, 4 Fa, KFa, Serpent, 4 Hr, BHr, 3 Trp, 5 Pos, timp, Orgel. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 8470/35 und 8470/50). RISM ID no. 452020836; 452020839

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804 Italien):

Kirchenmusik „Gloriosa est Maria“ in C-Dur. Abschrift Stimmen (18. Jh.). S, 2 VI, Vla, KB, 2 Ob, BH. Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek, Einsiedeln CH-E (CH-E/ 481,2 (Ms.3918)). RISM ID no. 400012146

Haas, Georg Friedrich (*1953 Graaz):

„Sieben Klangräume zu den unvollendeten Fragmenten des Requiems von W.A. Mozart“ (2005). Deutsche EA 19. 03. 2006 Darmstadt, Konzertchor Darmstadt, Darmstädter Hofkapelle. Besetzung:

Chor, 2 BH, Fa, 2 Trp, 3 Pos, Pauken, Streicher, Orgel, Schlagwerk. Keine Vokalsolisten. Die Konzeption von Haas sieht vor, dass nur die von Mozart tatsächlich komponierten Teile zusammen mit seinen Klangräumen aufgeführt werden.

Händel, Georg Friedrich (1685-1759):

Bearbeitung der Arie aus dem Messias „Er wird seine Herde weiden wie ein Hirte“. Abschrift Stimmen (ca. 1780). S, 2 VI, Vla, Vcl, Fl, BH, Orgel. Brødremenigheden, Christiansfeld DK-Ch (DK-Ch/ (R170), (Christiansfeld No. 2)). RISM ID no. 150202714. T;

Hartmann, Johann Ernst (1726 Glogau/Schlesien-1793 Kopenhagen):

„Sørgesang over F. Grotschilling“, 1792. Kantate mit Streichern, 2 Fl, 2 BH sowie Chor und 4 Solosängern. Det Kongelige Bibliotek, København DK-Kk , DK-Kk/ (mu 6309.2360)

Hasse, Johann Adolph (1699-1783):

Chor aus dem Oratorium „La conversione di Sant' Agostino“. Stimmen, Abschrift (1780-1800). Chor S A T B, 2 VI, Vla, Vcl, 2 Fl, 2 BH, 2 Hr, Orgel. Brødremenigheden, Christiansfeld DK-Ch (DK-Ch/ (Christiansfeld No. 2), (R158)). RISM ID no. 150201694. Das Oratorium wurde 1750 in Dresden aufgeführt; es dürfte sich bei dem Chor um eine Bearbeitung handeln.

Haydn, Joseph (1732-1809):

- „Große Orgelmesse“ oder „Messa solenne“ Hob 22.4 Es-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Basso, Chor, 2 VI, 2 BH/F, 2 Hr, 2 Clarino/Es, Timpano/Es, Violone und Orgel (ein Kyrie). Per la Musica Hebcacj 1801 Interim Leipziger Stadtbibliothek-Musikbibliothek, Leipzig D-LEm (D-LEm/ PM 133). RISM ID no. 200043931. T; D. Demus: Im Hoboken-Verzeichnis sind original 2 EH angegeben. Die Leipziger (vermutl. die Thomaner) haben jedoch 2 BH benutzt und eine Abschrift so bezeichnet.
- Stabat mater g-moll. Partitur Abschrift. S, A, T, B, Chor (2) S A T B, 2 VI, Vla, KB, 2 Ob, 2 EH, 2 BH, 2 Hr, Orgel, bc. Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Bruxelles B-Bc (B-Bc/ 26050). RISM ID no. 702000022. T;
- Die Sieben Letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium (1797). S, A, T, B, 2 VI, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, timp. Die Holzbläserstimmen fehlen. Děkanský úřad, kostel sv. Jiljí, Nymburk CZ-NYd (CZ-NYd/ DÚ 175). RISM ID no. 550031256. T;

Heine, Samuel Friedrich (1764-1821 Schwerin):

Kantate „Auferstehn ja auferstehn wirst du mein Staub“. Abschrift Partitur und Stimmen. S (2), A, T, Chor S A T B, 2 Vla, Vcl, KB, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, Pos, Orgel, Serpent (Pos). Kantoreiarchiv St. Annen, Annaberg-Buchholz D-ABGa (D-ABGa/ 90). RISM ID no. 220000266; Archiv der Evangelischen Dreifaltigkeitskirche, Kaufbeuren D-KFp (D-KFp/ Mus. Ms. 278). RISM ID no. 453009758; Biblioteka Uniwersytecka , Wrocław PL-WRu (PL-WRu/ 62654 Muz.). RISM ID no. 301009477; Bibliothek der Hansestadt Lübeck, Musikabteilung, Lübeck D-LÜh (D-LÜh/ Mus. A 13). RISM ID no. 452012023

Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814 Berlin):

Auferstehungs-gesang (Arr) in Es-Dur. Abschrift Partitur und Stimmen (Mitte 19. Jh.). 2 S, T, B; 2 Vla, Vcl, Vln, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, Serpent (Pos). Die Partitur entspricht dem Original: Gesang und p. Archiv der Evangelischen Dreifaltigkeitskirche, Kaufbeuren D-KFp (D-KFp/ Mus. Ms. 182). RISM ID no. 453009648. T;

Holzbauer, Ignaz Jakob (1711-1783):

Karfreitags-Oratorium „La Betulia liberata“. Verwendung von 3 Clarinetti d' amore in D in der Fassung von 1774 notiert: Clarinetto d' amore 1: g1-d3; Clarinetto d' amore 2: e1-b2; Clarinetto d' amore 3: c°-g1 (H.O. Koch). Holzbauer bedient sich der gleichen Schlüsselkombination, wie J.C. Bach in der Oper „Temistocle“. Die 3., bis tief-c notierte Stimme entspricht den Klappenverhältnissen eines Bassethorns.

Huber, Klaus (1924-2017, Schweiz):

- Die umgepflügte Zeit (1990). In memoriam Luigi Nono.

- Raummusik für Vla d'amore, Mezzosopran, hohen Tenor, Sprecherin, 2 gemischte Ensembles, Chorstimmen und Instrumente im Raum verteilt. Text: Ossip Mandelstam
 Gesamte Orchesterbesetzung: 4. 3. 4. 3. / 4. 3. 4. 0. / Git., Hfe. / 3 Schlzg. / 6. 0. 2. 3. 3.
 Ensemble A: Ms. T. / 1. 1. 1. 1. / 1. 0. 1. 0. / Git. (dritteltönig) / Schlzg. / 2. 0. 1. 1. 1.
 Ensemble B: S. S. A. T. Bar. / 2. 0. 0. 2. / 1. 2. 1. 0. / Schlzg. / 3. 0. 2. 0. 2.
 Trio: Harfe, Ob d'amore, BH. Dauer: 20'. G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
- A Prayer on a Prayer (1996) für Frauenstimme (mittel; ad lib) A-Fl, BH, Trp, Harfe (dritteltönig), Schlzg, Str: 1,1,1,1,1. Auch Fassung ohne Singstimme.
 Dauer: 5' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
 - Lamentationes Sacrae et Profanae ad Responsoria Iesualdi (1997) für 6 Sänger (Cantus. Sextus. Altus. Tenor. Quintus. Bassus. (S,Ms,b Ctenor, 2 T, Baßbar)), Theorbe (dritteltönige Guit und BH (Clar/B. Text: Ernesto Cardenal, Mahmud Doulatatabadi, Klaus Huber, Jeremiah
 Dauer: 46' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;
 - Spes contra spem (1989). Ein Contra-Paradigma zur "Götterdämmerung" in vier Teilen mit einem Vorspiel für Soli, Sprecher/Schauspieler, Orchester und Tonband.
 Text: Bertolt Brecht, Elias Canetti, Georg Herwegh, Rosa Luxemburg, Friedrich Nietzsche, Reinhold Schneider, Dorothee Sölle, Peter Wie.
 Gesamtbesetzung: Soli: 2 Soprane, Mezzosopran, Tenor, Bassbariton / 5 Sprecher-Schauspieler/innen (2 Frauen, 3 Männer) / großes ("Wagner"-) Orchester / Tonbänder, digitale Zusatzgeräte.
 Andere Fassungen:
 Vorspiel (1988): Kapital contra Proletariat
 Text von Rosa Luxemburg
 Soli: 2 Sopr., 1 Mezzosopr. / 5 Sprecher-Schauspieler/innen (2 Frauen, 3 Männer) / kl. Orchester: 6 Hr, Trp, Pos, Kb-Tb, KFa, Schlzg (4 Spieler), 6 Vcl, 6-8 KB und Tonband (2 Kanäle) / Digitaluhr über Monitoren; Octapad (Dauer: 5').
 I. Festspiel (1988/89): Theatervorstellung und Wahnvorstellung
 Montage nach/aus Richard Wagners Götterdämmerung und Kaisermarsch auf Texte von Richard Wagner, Georg Herwegh, Friedrich Nietzsche, Elias Canetti u.a.
 Soli: 2 Soprane, Mezzosopran, Tenor, Baßbariton / 5 Sprecher- Schauspieler (2 Frauen, 3 Männer) / großes ("Wagner"-) Orchester und 4- kanaliges Tonband (Dauer: 17')
 II. Zwischenspiel (1986)
 für großes Orchester, mit einem Sänger/Sprecher ad. lib. (auch einzeln aufführbar)
 Text von Richard Wagner (Dauer: 7')
 III. Umkehrung (1988)
 Text von Peter Weiss
 Soli: 2 Soprane, Mezzosopran, Tenor, Baßbariton / 5 Sprecher (Schauspieler/innen, 2 Frauen, 3 Männer) / Orchester : 3. 3. 3. 3. / 4. 3. 3. 1. / Pk., Schlzg. (4 Spieler), Klav. / Streicher (Dauer: 7')
 IV Finale (1988/89): Die Wirklichkeit des Kommenden hat sich gespalten.
 Texte von Reinhold Schneider, Dorothee Sölle, Elias Canetti.
 5 vokal-instrumentale Duos (Sopr./Altfl.; Sopr./EH.; Mezzosopr./ BH; Ten./Hr.; Bass/Pos.) / 5 Sprecher/innen (2 Frauen, 3 Männer) / 11 Solostreicher (3. 2. 2. 2. 2.) und Orchester (Dauer: 13')
 Anhang: Begleitmusik zu einem Liebestod für Sopran und großes Orchester in zehn Gruppen (Dauer: 5'). Dauer: 50' 00". G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH. O;

Huber, Klaus (1924-2017, Schweiz):

La terre des hommes in memoriam Simone Weil (T. Weil, Mandelstam) (1987-89). Mezzo-Sopr, Counter-Ten/Sprecher, Fl/Picc/Alt-Fl, Ob/Ob d'am/EH, BCl/BH, Hr, Trp, Pos, Streichquint., Guit, 3 Schlagz, p. Ricordi Milano. O;

Just:

Messe C-Dur. Abschrift Stimmen (1822). S, A, T, B, 2 Vl, Vla, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Trp, timp, Orgel. Die BH-Stimmen sind nach RISM für BH in C. Ostravské muzeum, hudebně historické oddělení, Ostrava CZ-OSm (CZ-OSm/ A 1974). RISM ID no. 550265885

Kaiser, J.:

Kantate "Libera me" in F-Dur. Abschrift der Stimmen (1895). Chor S A T B; 2 VI, Orgel, 2 Cl, 2 Hr, 2 Clarino, 2 Flügelhörner, BH, Bombardon. Pfarre Gramastetten, Pfarrarchiv, Gramastetten A-GR (A-GR/ A-GR-116). RISM ID no. 605000302

Kalliwoda, Johann Wenzel (Kalivoda Jan Krtitel Václav), 1801-1866):

Deutsche Messe für 4 Männerstimmen STrK WoO 6.08a. Für Harmonie arr. von Johann Rinsler (1803-1864). Soli, Chor, 2 Ob, 2 Cl, 3 Fa, 2 Hr, 3 Trp, Euphonium, BH, BassPos. Das BH ist als einfache Orchesterstimme in allen Nummern durchgehend besetzt. Karlsruhe Badische Landesbibliothek Don Mus. 871. Digital im internet. RISM ID Nr. 453008253. T;

Kempe, Friedrich:

Messe c-moll. Prtitur, Abschrift (1841). 2 S, A, T, B, Chor S A T B; 2 VI, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 EH, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Ophicleide, Pauken, Harfe. Evangelisch-lutherisches Pfarramt der Stadtkirche St. Petri, Musiksammlung, Augustusburg D-AG (D-AG/ Mus.K.1:1). RISM ID no. 230002501

Kiel, Friedrich (1821-1885 Berlin):

- Requiem As-Dur op.80 für Sopran, Alto, Tenor, Bass, Chor, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl(A/B), 2 Fa, KFa, BH, 4 Hr/F, 2 Trp, 3 Pos, 3 Timp, Strings. Organ possibly doubling bass violins. 13 Sätze. UA 1881, Druck Bote + Bock Berlin 1882. Scores LB Coburg (MSLP). Friedrich-Kiel-Gesellschaft. O;
- „Der 130. Psalm“ op. 29 für Frauenchor, Solo und Orchester. Im tutti 2 BH. Verlag Dohr (VD.E.D.29964). O;

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817 , Hofkapellmeister Stuttgart):

„Neue vierstimmige Choralmelodien“. Autograph, Stimmen (1800). Chor 2 S, A, T, B; 2 VI, Vla, KB, 2 Cl, Fa, 2 Hr, 2 Trp, 2 BH, Pauken. Eberhard-Karls-Universität, Universitätsbibliothek, Tübingen D-Tu (D-Tu/ Mk 90 K 20). RISM ID no. 455018601

Kont, Paul (1920-2000, Österreich):

„Inzwischen“ (1953/66). Ein Mysterienspiel für unsere Zeit. Nach W.H. Audens "For the time being. A Christmasoratorio." Szenische Fassung von Paul Kont. 3. Szene.-Stimmen (Horn in F 1+2, Tuba, Englisch-Horn 1+2, Bassett-Horn 1+2). Autograph, Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung F154.Kont.149/13-19 Mus . O;

Koolmees, Hans (*1959 Niederlande)

„Terra“, Oratorium (2004), Partitur. Besetzung: S, Contra-A, T, B, Chor, Sopran-Sax, EH, BH, BCl. Fa. Donemus Amsterdam 2004

Kovanda:

Offertorium „Ecce sacerdos magnus“ in F-Dur. Abschrift Stimmen. Chor S A T B; 2 VI, Vla, Fl, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Tbp, Orgel, bc. Národní knihovna České republiky, Praha CZ-Pu (CZ-Pu/ 59 r 198). RISM ID no. 550509497

Kovář (19. Jh. Böhmen):

“Salve in Es a canto, alto, tenore, basso, clarinettis duob, cornis duob, clarinis duob con basso” Fond: Hudebniny . ca 1820. 15 Stimmen. Zusätzlich gibt es Stimmen BH 1, 2 und Bass-Trp. Prag Nationalmuseum CZ-PNM XI D 196. (fast alle Stimmen an der Seitenkante von Mäusen zerfressen). O?

Kretschmar, Karl Dankegott (1800-1899, Organist und Kantor Olbernhau):

Kantate „Jauchzet ihr Himmel freue dich Erde“. Autograph, Partitur und Stimmen (1832). S, A, T, B, Chor S A T B; 2 VI, Vla, KB, Fl, 2 Cl, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Pauken, BH, Cl princ. Evangelisch-lutherisches Pfarramt, Pfarrarchiv, Olbernhau D-OLH (D-OLH/ Mus.arch.Kr.46 [score], Mus.arch.Kr.46a [parts]). RISM ID no. 230006103

Krickel (19. Jh, Böhmen):

“Missa bohémica in B a canto, alto, tenore, basso, clarinetts duobus, fagottis duobus, cornis di bassetto Iibus, cornis duobus, trombone con organo”

Fond: Hudebniny ca 1840 . Prag, Nationalmuseum CZ-PNM XI E 210. O;

Lavigna, Vincenzo (1776-1836):

„Recitativo, e Rondò | Del Maestro Lavigna | Cantato dal Sigr Fasciotti nell'Imperial Teatro di Torino | Nel Carnevale dell'Anno 1806 | Nel lasciarti caro Bene“ Aus der Oper „Coriolano“ (1808 in Milano aufgeführt), Manuskript. Vla, KB, Fl, Cl, Fa, 2 Hr, BH, S, 2 Vl. Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Biblioteca, Milano I-Mc (I-Mc/ Mus. Tr. ms. 586), RISM ID no. 851000921. O? Im OPAC SBN ist statt BH das Instrument clne, also clarone angegeben. Es ergibt sich hier die Frage, ob damit ein Bassethorn oder eine Alt-Klarinette gemeint ist.

Leonardi, Antonio (1852-1890 Italien):

“Jacopo / Poesia e Musica / di / Antonio Leonardi”, Kopie 1888, Besetzung: 3 S, 2 B, Chor, 3 Fl, 3 Ob, EH, 3 Cl, Clarone (=BH?), 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 2 Harfen, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, basso continuo.

Elektronischer Katalog „OPAC SBN“ des Internetculturale Italien , Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma A-Ms-4153,4158. Das Autograph wird in der gleichen Bibliothek verwahrt: A-Ms-2043-2046. Eine Kopie des 1. Akts findet sich gleichfalls: A-Ms-2047-2048. O;

Lickl, Johann Georg (1769-1843):

Offertorium für Alto und BH: „Gratias agimus“ für 2 Vl, 2 Vla, 2 Ob, 2 Fa, 2 Hr, Basso. MS. Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung F24.St.Peter.E.217(V).

Liverati, Giovanni (1772-1835, Italien):

Messe d-moll. Partitur, Abschrift (ca. 1800). S, 2 T, B, Chor S A T B; 2 Vl, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, BH, 2 Fa, 3 Hr, 2 Trp, Pauken, org. (=bc). Knihovna Národního muzea, Praha CZ-Pn (CZ-Pn/ Kinsky Ms 243). RISM ID no. 550400631

López Jiménez, Melchor (1759-1822 Spanien):

- Psalm „Si dominus“. Abschrift, Stimmen. 2 S, A, T, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 55/9). RISM ID no. 100219171
- Psalm “Confitebor”. Abschrift, Stimmen. 2 S, A, T, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 55/9). RISM ID no. 100219168
- Psalm „Laudate pueri“. Abschrift, Stimmen. 2 S, A, T, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 55/9). RISM ID no. 100219169
- Psalm „Laudate pueri“. Abschrift, Stimmen. 2 S, A, T, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 55/9). RISM ID no. 100219170
- Psalm “Beati omnes”. Abschrift, Stimmen. 2 S, A, T, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 55/9). RISM ID no. 100219172
- Messe Es-Dur. Autograph Partitur und Stimmen. 3 S, A, T, 2 Vl, BH, Orgel. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 53/5). RISM ID no. 100015947
- 8 Responsorien. Stimmen, Autograph. Chor 4 S, A, T, B, 2 Vl, KB, 2 Ob, 2 Hr, 2 BH. Catedral Metropolitana, Santiago de Compostela E-SC (E-SC/ 84/10). RISM ID no. 100015989
- „5 Psalmi de Vesperae“ für 2Soprane, Alt, tenor, BH (=bajete), Orgel. RISM: Santiago de Compostela, Spanien, Catedral Metropolitana MS 55/9.

Mankell, Johann Hermann (1763-1835, Deutschland/Dänemark):

- Geistlicher Gesang „Ach wundervoller Martermann“. Stimmen, fragliches Autograph (ca. 1800). 2 S, A, B, Fl obl, 2 Vl, Vla, KB, Fl, 2 Cl, BH, Fa, 2 Hr, Orgel. Stimmen Vla, KB und Orgel fehlen. Brødremenigheden, Christiansfeld DK-Ch (DK-Ch/ (R1), (Christiansfeld No. 12)). RISM ID no. 150202622
- Motette „Mein Heiland nimmt die Sünder an“. Stimmen mit 2 BH/G, fragliches Autograph (ca. 1800). Brødremenigheden, Christiansfeld DK-Ch (DK-Ch/ (Christiansfeld No. 12), (R418)). RISM ID no. 150203440

Marcello, Benedetto (1686-1739 Italien):

- 12 Psalmen (1723). Bearbeitet und instrumentiert von Peter Lindpaintner. Partitur, Druck. 2 S, A, T, B, Chor, 2 Vl, 4 Vla, 3 Vcl, KB, BH, Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, timp, p. Domchorarchiv, St. Gallen CH-SGd (CH-SGd/ ArchDom 1/81). RISM ID no. 402006504
- Psalm 33 (1693) „Al Signor in ogni tempo“. (Arr. von P.J. von Lindpaintner) in G-Dur. Partitur, Druck. A, Chor A T B, 2 Vcl, KB, 2 Cl, Fa, 2 Hr, BH, p. Domchorarchiv, St. Gallen CH-SGd (CH-SGd/ ArchDom 1/81). RISM ID no. 402006512
- Psalmen „Estro poetico-armonico“. (Arr. von P.J. von Lindpaintner). Partitur, Stimmen, Abschrift (1844). 2 S, A, T, B, Chor A T B, 2 Vcl, KB, 2 Cl, BH, 2 Fa, 2 Hr, p, A (S 2). Schwäbisches Landesmusikarchiv, Tübingen D-Tl (D-Tl/ E 66). RISM ID no. 455011419.
- Psalm „Io sempre t'amerò“ (Arr. von P.J. von Lindpaintner) in F-Dur. Titel der Urkomposition: „Estro poetico-armonico: Parafrasi sopra li primi venticinque salmi“, Venedig 1724-26. Partitur, Druck. A, Chor A T B, 2 Vcl, KB, 2 Fa, 2 Hr, BH, p. Domchorarchiv, St. Gallen CH-SGd (CH-SGd/ ArchDom 1/81). RISM ID no. 402006505

Marx, Adolph Bernhard (1795-1866, Musiktheoretiker, Anwalt, Berlin, Halle, Naumburg):

- „An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten“, anderer Titel: Der 137. Psalm. Partitur, Abschrift (1823). S, A, T, B, 2 Vl, Vla, KB, 2 BH, 2 Fa, 3 Pos. Aus dem Besitz von Carl? Loewe. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 13775). RISM ID no. 456015167
- „In pace laetus himnigro“ e-moll. Autograph 1840. Geistliche Gesänge. Im Stimmaterial 2 BH. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D-B) Mus. Ms. Autor. Marx, A.B. 3 M (2). RISM ID no: 464122406.

Mašek, Václav Vincenc (1755-1831):

- „Graduale F-Dur“ für Tenor, Chor, BH, Orgel und Orchester Prag, Nat.mus. L-A-63 (Haase)
- Motette Es-Dur. Abschrift, Stimmen. 3 S, A, 2 T, 2 B; 2 Vl, Vla, KB, Fl, 2 Cl, 2 BH, Fa, 2 Hr, timp, Orgel, bc. Děkanský úřad, kostel sv. Jiljí, Nymburk CZ-NYd (CZ-NYd/ DÚ 321). RISM ID no. 550032575
- Messe C-Dur. Abschrift, Stimmen. S, A, T, B, 2 Vl, Vla, KB, Fl, 2 Cl, 2 BH, Fa, 2 Trp, Pauken, Orgel. Farní úřad, kostel sv. Anny <Nové Dvory>, Nové Dvory CZ-ND (CZ-ND/ I/97). RISM ID no. 550032574

Mathieu, Émile Louis Victor (1844-1932, Frankreich):

Lyrisches und Symphonisches Poem „Le Sorbier“. Partitur, Autograph. S, Bariton, Chor 2 S, 2 A, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pos, BH, EH (BH), Pauken. Aufführung 1890 Bruxelles. Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles B-Br (B-Br/ Ms II 6874 Mus). RISM ID no. 700009756. O;

Maux, Richard (1893-1971, Österreich):

Op. 781. Musik zu Kranewitters "7 Todsünden". Klarinette, bzw. Baßklarinette u. Bassethorn. ("1956") [Nebst erklärendem Text zu diesem Stück.] , Autograph, Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung Mus.Hs.35737 Mus .O;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- “Quid sum miser| Soprano alto Con cori e Violoncello ed anco con Corno inglese”. Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr 41/14 . Das Manuskript scheint unvollständig zu sein, die erste Seite entspricht nicht dem Anfang. In dieser Kantate sind im Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Pos, timp, Streicher) 2 Bassethörner in F vorgesehen, wie im Manuskript auf S. 23 vermerkt. O;
- „Huic ergo| ossia| chiusa del dies irae| a grande orchestra| con 4.o Corno| e ridotto anche alla solita| orch: con due Corni”, Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo (Italien) Mayr 39/11 . Kantate mit Begleitung durch ein großes Orchester mit 2 Stimmen für Bassethorn in F. O;
- “Per le nozze di Napoleone”. Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 150.7.

- Kantate anlässlich der Hochzeit Napoleons mit Marie Luise von Österreich 1810. T, B, Chor (S, A, T, B), 2 Fl, 2 Cl, BH, Fa, 2 Hr, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. RISM ID no. 850005546. O
- „Requiem/ N 1“, Autograph, Partitur, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 306.6 . 2 S, T, B, BH, Fl, Cl, Fa, 2 Hr, Trp, Pos, timp, Vla, Vcl, Orgel, KB. RISM ID no. 850005815. O
- „Gran Messa di Requiem“, gedruckte Partitur, London British Library, Music Collections. Nach Newhill ist das Bassethorn im Orchester vertreten. Ob das Werk mit Mayrs „Requiem/ N 1“ identisch ist, konnte nicht festgestellt werden. O

Michéel, Wilhelm Anton (Schaffensjahre: 1790-1821):

Antiphon „Salve Regina“.Partitur, Autograph (1821); Friedrich Franz I., Großherzog von Mecklenburg-Schwerin gewidmet . S, A, T, B, Chor S A T B, 2 Vl, Vla, KB, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, BH. Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern, Musikaliensammlung, Schwerin D-SW1 (D-SW1/ Mus.3780). RISM ID no. 240003307. O;

Mililotti, Gaetano (19. Jh., Italien):

„Te Deum / composto / dal / Maestro Gaetano Millilotti / 1846“, Autograph der Partitur. Chor (S, A, T, B), 2 Vl, Vla, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Hr, BH, Trp, 2 Pos, Fa, Vcl, KB . Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma Accademico A-Ms-187. O;

Mozart, Franz Xaver (1791-1844):

„F. S. al Sig. Angelo Scardavelli li 8. Maggio 1836 / Benedictus a 4 / Con piena orchestra / di Wolfgang Amadeo Mozart“, Partitur, Manuskript. S, A, T, B, 2 Cl, 2 Fa, 2 Pos, 2 Vl, Vla, KB, 2 BH. Biblioteca della Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia. Fondo LEVI-CF.B.14. O;

Mozart, Wolfgang Amadeus/ Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803)/ Eybler, Joseph Leopold (1765-1846)/ Freystädtler, Franz Joseph/ Stadler, Maximilian:

„Requiem“ KV 626 für Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Chor und Orchester (2 BH/F, 2 Fa, 3 Pos, 2 Trp, Pauken, Streicher und Orgel). „Ablieferungspartitur“: Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Sig. Mus.Hs. 17.561 a + b (a: „Requiem“, „Kyrie“ „Dies irae“ bis „Lux aeterna“. b: „Dies irae“ bis „Hostias“).

Mozarts *Requiem* KV 626 stellt das berühmteste Fragment der Musikgeschichte dar, an dessen Vollendung Franz Xaver Süßmayr, Joseph Leopold Eybler, Franz Joseph Freystädtler und Maximilian Stadler mitgewirkt haben, ein singuläres Werk mit selten schönen Bassethornsoli, auch als Quartett mit den beiden Fagotten. Heutzutage ist KV 626 die Komposition, in der die musikinteressierte Öffentlichkeit am wahrscheinlichsten Bassethörner hören kann, als auch der Garant für das Überdauern dieses Klarinetteninstruments schlechthin.

Franz Graf von Walsegg (1763-1827), wohnhaft auf Schloß Stuppach am Semmering bei Wien, gedachte seiner am 14.2.1791 verstorbenen Frau Anna, geb. von Flammberg (1770-1791) ein angemessenes Denkmal zu setzen. Er bestellte beim Wiener Bildhauer Johann Martin Fischer ein Grabmonument, das ihn mehr als 3000 Gulden kostete, und bei W.A. Mozart für ein im Vergleich dazu bescheidenes Honorar von 50 Dukaten die Musik für ein *Requiem*. Der Graf, selbst ein leidenschaftlicher Dilettant, pflegte sich hin und wieder mit fremden Federn zu schmücken, indem er bei privaten Musikaufführungen Kompositionen anderer als die seinen ausgab. Auch Mozarts *Requiem* sollte in dieser Weise dargeboten werden. Der darum bewußt diskret und schriftlich erteilte Kompositionsauftrag erreichte Mozart im Sommer 1791, und zwar anonym. Da der Grabmalauftrag an den Bildhauer über Walseggs Wiener Advokaten Sortschan lief, dürfte auch die Bestellung des *Requiem*s über einen Kanzlisten Sortschan erfolgt sein (Christoph Wolff: Mozarts Requiem. Bärenreiter, 2014).

Das von Mozart hinterlassene Fragment besteht aus einer als Reinschrift angelegten Partitur mit den Teilen *Introitus/Kyrie*, *Sequenz* und *Offertorium*. Es fehlen *Sanctus* und *Agnus Dei/Communio*. Mit Ausnahme des nur acht Takte umfassenden *Lacrymosa* sind alle Sätze in vierstimmiger Vokalpartitur samt Orgelbaß vollständig ausgearbeitet. Nur der erste Satz ist komplett instrumentiert. Bei der

Sequenz und dem *Offertorium* ist lediglich das Motivum der Orchesterbegleitung angedeutet. Süßmayrs Ergänzungsarbeit bestand aus zwei unterschiedlichen Vorgängen: Erstens der Fertigstellung der Instrumentation vom *Kyrie* bis einschließlich *Offertorium*, und zwar unter der Berücksichtigung von Vorarbeiten anderer, insbesondere J. Eybler, aber auch F.J.Freystädtlers und wahrscheinlich auch M. Stadlers. Zweitens brauchte es eine Neukomposition des *Lacrymosa*-Abschlusses, des *Sanctus* und *Agnus Dei/ Communio*, unter Berücksichtigung der von Mozart für den *Communio*-Abschnitt vorgesehenen Wiederholung des *Requiem/ Kyrie*-Eingangsteils, vermutlich jedoch auch noch weiterer, auf Zettelchen vorgefundener Entwürfe. Süßmayrs Arbeitspartitur hat sich nicht erhalten (C. Wolff 2014). Als absolutes Novum gilt das lange Posaunensolo im Tuba mirum und der Einsatz von zwei Bassethörnern in einem *Requiem*.

Mozart starb am 5.12.1791, ohne die Komposition abgeschlossen zu haben. Um die Bestellung zu erfüllen, für die sie bereits eine Anzahlung erhalten hatte, ließ Constanze Mozart das Fragment durch verschiedene Musiker des engsten Mozartkreises ergänzen. Graf von Walsegg führte das Werk am 14.12.1793 in der Neuklosterkirche in Wien auf, nach einer eigens angefertigten Partiturschrift mit der Autorenangabe *Fr.C.de Wallsegg*. Die Uraufführung hatte jedoch schon am 2.1.1793, wahrscheinlich ohne Wissen des Grafen, im Jahn-Saal zu Wien stattgefunden, und zwar im Rahmen eines durch den Baron Gottfried van Swieten veranstalteten Benefizkonzerts zugunsten von Mozarts Witwe und ihrer beiden Kinder (C. Wolff 2014).

Mozart hatte mit Fieber, geschwollenen Gelenken und Erbrechen begonnen zu komponieren und war sich bewußt, dass er das Requiem für sich selbst schrieb. Der Mozartschüler und nachmalige k. k. Hofkapellmeister J. Eybler hatte sich am 21.12.1791 der Witwe Mozart gegenüber verpflichtet, *das von ihrem seligen Herrn gemahl angefangene Seelenamt zu vollenden ... und bis auf die Mitte der künftigen Fastenzeit zu enden*. Er erhielt dazu Mozarts komplette Arbeitspartitur. Er erfüllte seine Aufgabe jedoch nur bis zum *Confutatis*, lieferte die fertigen Teile ab, behielt aber die nicht ergänzten ein. Eybler schenkte sie 1833 der k.k.Hofbibliothek. Die ursprünglich zusammengehörigen autographen Partiturseiten wurden also bereits wenige Monate nach Mozarts Tod voneinander getrennt, mit apographen Ergänzungen versehen und schließlich teilweise mit der Partitur Süßmayrs vereinigt. Die vollständige Partitur wurde von Constanze Mozart 1792 dem Auftraggeber des Werkes, Franz Anton Graf Waldegg-Stuppach, ausgehändigt (*Ablieferungspartitur*).

Erst zu Beginn der 1970er Jahre ist versucht worden, Süßmayrs vermeintliche Ungeschicklichkeiten mit mehr oder weniger weitreichenden, modernen Bearbeitungen zu begegnen (NMA, Kritische Berichte, Serie 2, Werkgruppe 5, Abt.2 D. Berke und C. Wolff, Bärenreiter Kassel 2007). Abbé Maximilian Stadler wies darauf hin, dass Mozart im Requiem auch Motive Händels benutzt habe. Robert Schumann hielt das Werk später für *nicht allein corrumpt, sondern bis auf einige Nummern ganz unecht*. Johannes Brahms dagegen, der eine Edition für die AMA anfertigte, schrieb: *Der Herausgeber war niemals im Zweifel, dass er einzig bemüht sein müsse, durch genaue Wiedergabe der beiden Handschriften, in denen das Werk überkommen ist, ein möglichst treues und zuverlässiges Bild davon zu geben, wie Mozart sein Werk hinterlassen, und wie es unmittelbar nach seinem Tode sein Schüler ausgeführt hat*.

C. Wolff schreibt 2014: *Aus diesem Grund verdient Süßmayrs Partitur gleichsam denkmalpflegerische Konservierung, bietet sie doch letztlich die entscheidende historische, philologische und musikalische Gesamtdokumentation des Werkes, insonderheit all dessen, was Mozart selbst nicht mehr über Andeutungen hinaus auszuführen imstande war. Einzig Süßmayrs Partitur vertritt und beschließt in sich die ureigene musikalische Wahrheit des unvollendeten Werkes. In dem oftmals groben Gegenüber und dem brüchigen Miteinander von Fertigem und Unfertigem zieht sie uns gleichsam magisch hinein in die Situation um die Jahreswende 1791/92: in eine bedrückende Atmosphäre, in der man im engsten Mozartkreis angesichts des unfertigen Requiems und darüber hinaus mit einem überwältigenden musikalischen Vermächtnis fertig werden mußte-in dem Bewußtsein, dies nicht eigentlich zu können*.

M. Stadler besaß seit 1826 das Partiturotograph des *Sequenz*-Teils, dem nur der *Lacrymosa*-Satz fehlte. Er verkaufte es um 1829 der k.k. Hofbibliothek in Wien. J. Eybler war 1826 im Besitz des *Lacrymosa*-Bruchstücks und des *Offertorium*-Teils. Er schenkte diese Teile 1833 der Wiener

Hofbibliothek. 1838 tauchte die vollständige, „originale“ *Requiem*-Partitur aus dem Nachlass des Grafen Walsegg-Stuppach auf, die 1838 von der Wiener Hofbibliothek gekauft wurde.

Bis zu ihrem Tod am 6.3.1842 behauptete Constanze, dass Süßmayr keinen kompositorischen Anteil am *Requiem* besäße. Keiner der Ergänzter, einschließlich Süßmayr, wollte denn auch seinen Namen neben denjenigen Mozarts sehen, alles letztlich Hinweise darauf, wie unverbrüchlich ihnen Mozart selbst mit der Komposition des Requiems verbunden schien, wie sehr sie das Gesamtwerk mit ihm identifizierten. Der engste Mozartkreis hatte es immer wieder und aus ehrenwerten Absichten verstanden, unliebsame Fragesteller immer wieder in eine merkwürdige Art von „Blinde-Kuh-Spiel“ zu verwickeln, ein Umstand, der uns selbst heute noch vielfach im Dunkeln tappen lässt (C. Wolff 2014). Erschwerend kommt hinzu, dass Süßmayr Mozarts Handschrift nachahmen konnte. Diese Fähigkeit zur täuschend echten Nachbildung von Mozarts Schrift hatte wohl Constanze mit dazu veranlaßt, Süßmayr mit der Reinschrift für Graf Walsegg zu beauftragen. Süßmayrs Normalschrift zeigt sonst deutlich andere Züge.

Bereits Ernst Leopold Nowak hatte Eyblers Instrumentation als Vorbild für Süßmayrs Arbeit charakterisiert. Weitergehend kann man sagen, dass Süßmayr eine regidierte Reinschrift vornahm, teilweise mit Simplifizierungen und Verschlimmbesserungen (*Dies irae*, beide *Offertorium*-Sätze), die zeigen, dass Eybler letztlich der erfahrenere Musiker war. Die Mitwirkung M. Stadlers ist durch eine Vorfassung der Sätze *Hostias* und *Domine Jesu* belegt, die Süßmayr verwendet hat. Der erste Bearbeiter war F.J. Freistädler, dann folgten J. Eybler, M. Stadler und schließlich F.X. Süßmayr, welcher der wirklich entscheidende Beiträger war (C. Wolff 2014).

Am 4.3.1792 übergab Constanze über den Preußischen Gesandten in Wien dem Preußenkönig Friedrich Wilhelm II. eine Anzahl Partituren, darunter für 100 Dukaten eine Abschrift des *Requiems*. Somit waren bis Anfang März 1792 sowohl die Partitur für Graf Walsegg fertiggestellt, sowie mindestens zwei Kopien angefertigt worden, eine für Wilhelm II., die andere zum Verbleib bei Constanze und wahrscheinlich eine dritte, die Süßmayr behielt. Der Abschluß der Teamarbeit an der Fertigstellung des Requiems bis etwa Februar 1792, also knapp drei Monate nach Mozarts Tod, ist weitgehend gesichert und war eine erstaunliche kompositorische Leistung (C. Wolff 2014).

F.X. Süßmayr schreibt am 8.2.1800 an Breitkopf & Härtel: *Ich habe den Lehren dieses großen Mannes zu viel zu danken, als dass ich stillschweigend erlauben könnte, dass ein Werk, dessen größter Teil meine Arbeit ist, für das seinige ausgegeben wird, weil ich fest überzeugt bin, dass meine Arbeit des großen Mannes unwürdig ist (...) Daß die Endigung des Requiems, das unseren Briefwechsel veranlasste, mir anvertraut wurde, kam auf folgende Weise. Die Witwe Mozart konnte wohl voraussehen, dass die hinterlassenen Werke ihres Mannes würden gesucht werden. Der Tod überraschte ihn, während er an diesem Requiem arbeitete. Die Endigung dieses Werkes wurde also mehreren Meistern übertragen. Einige davon konnten wegen überhäuftten Geschäften sich dieser Arbeit nicht unterziehen; andere wollten aber ihr Talent nicht mit dem Talente Mozarts kompromittieren. Endlich kam diese Arbeit an mich, weil man wußte, dass ich, noch bei Mozarts Lebzeiten, die schon in Musik gesetzten Stücke öfters mit ihm durchgespielt und gesungen, dass er sich mit mir über die Ausarbeitung dieses Werkes sehr oft besprochen und mir den Gang und die Gründe seiner Instrumentierung mitgeteilt hatte. Ich kann nur wünschen, dass es mir geglückt sein möge, wenigstens so gearbeitet zu haben, dass Kenner noch hin und wieder einige Spuren seiner unvergeßlichen Lehren darin finden können. Zu dem Requiem samt Kyrie, Dies irae, Domine Jesu Christe hat Mozart die vier Singstimmen und den Grundbaß samt Bezifferung ganz vollendet; zu der Instrumentierung aber nur hin und wieder das Motiv angezeigt. In Dies irae war sein letzter Vers: „qua resurget ex favilla...“, und seine Arbeit war die nämliche wie in den ersten Stücken. Von dem Verse an: „judicandus homo reus...“ habe ich das Dies irae ganz geendigt. Das Sanctur, Benedictus und Agnus ist ganz neu von mir verfertigt; nur habe ich mir erlaubt, um dem Werke mehr Einförmigkeit zu geben, die Fuge bei dem Verse: „cum sanctis...“ zu wiederholen. Es soll mir herzlich lieb sein, wenn ich Ihnen durch diese Mitteilung einen kleinen Dienst habe leisten können (www.zeno.org/Musik/M/Mozart,+Constanze/Briefe).*

Zusätzlich erhalten ist eine 16-taktige Skizze Mozarts zu einem vierstimmigen fugierten Vokalsatz in

d-moll mit der Textunterlegung *Amen* im Sopran und Alt, die eine nicht ausgeführte Amen-Fuge zum Abschluß der *Sequenz* darstellt. Dieses Blatt deutet auf getrennte *Requiem*-Aufzeichnungen neben dem erhaltenen Partiturfragment, die Süßmayr genutzt haben könnte. Nach Meinung der Autoren ist die zwar heterogene, aber einzige zeitgenössische, im Umfeld Mozarts entstandene Vervollständigung des *Requiem*s durch Süßmayr, Eybler, M. Stadlers und Freystädtlers die für unser Instrument schönste. Die beiden BH sollten bei einer Aufführung keinesfalls durch Cl ersetzt werden.

Editionen:

- Erstdruck: Verlag Breitkopf&Härtel/Leipzig (1800) (Kopie der „Ablieferungspartitur“ mit deutscher Textunterlegung von Pastor Johann Arnold Minder).
- AMA, Serie 24/1, Hrsg. Johannes Brahms (traditionelle Gestalt) (1877)
- Das von Franz Xaver Süßmayr vervollständigte Requiem in der traditionellen Gestalt. NMA, Bärenreiter Nr. 4538, Kassel 1965 (enthält die „Auslieferungspartitur“ sowie die Erstdrucke der Partitur und der Stimmen).
- Hrsg. David Black, Verlag C.F.Peters/Frankfurt/Main (Neuedition auf Grundlage der Primärquellen)
- Vervollständigt und hrsg. von H.C.Robbins Landon, Breitkopf & Härtel Wiesbaden/Leipzig/Paris Nr. 5210 1993
- Instrumentation Franz Beyer. Edition Kunzelmann Nr. 10039a (1983) Jetzt Edition Peters EP 8699. Neubearbeitung 2002. Erreicht nicht die Güte der Süßmayr-Fassung (G).
- Bearbeitung durch Duncan Druce mit erweiterten BH-Stimmen. Verlag Novello of London
- Bearbeitung durch Richard Maunder
- Bearbeitung von Robert D. Levin, Carus Verlag (CA.5162659) und (CA.5162650).
- Bearbeitung von Daniel Leeson und David Whitwell (MM 1986)
- vgl. Bearbeitung von Georg Friedrich Haas in diesem Kapitel
- Collage von Wolfgang Endrös: „Requiem Projekt c“, bestehend aus den Teilen: a) G.F. Händel: Sinfonia, The ways of Zion aus HWV 264, b) Requiem KV 626 /Fassung R.D. Levin, Satz: Requiem, c) Choralsequenz „Diea irae“ für Männerchor, d) Requiem KV 626, Sätze: Dies Irae, Tuba mirum, Rex temendae, Recordare, Confutatis, Lacrimosa bis T. 22, e) Improvisation mit Chor, Streichern und Didgeridoo, f) Peter Sculthorpe: „Memento Mori“ (1997), f) Choral+Didgeridoo, g) Requiem KV 626, Sätze: Domine Jesu, Hostias, Sanctus, Benedictus, Agnus Die bis T. 83. G) G.F. Händel: „Allilulia“ aus Dettingen Anthem HWV 265. EA 9.3.2019 Dorsten, Confido Camerata Dortmund.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Offertorium Solenne in ES“ a canto, alto, tenore basso, violinis duobus, viola di alto, clarinettis duobus, fagottis due, corni due, corno di bassetto e flauto piccolo solo, tympano con violone et organo. Stimme BH-Solo fehlt. Es gibt einen zusätzlichen Namen, wahrscheinlich des Bearbeiters: Vokřál (auch Wokžal), Matěj. Von ihm gibt es im PNM etliche Bearbeitungen. Fond Hudebniny (1800 -1830). Prag Nationalmuseum CZ-PNM XIII A 36. T;

Müller, Jean Henry (1782-1826):

Oratorium „Der Erzengel Michael“. Partitur, Abschrift (ca. 1835). König Friedrich Wilhelm III. von Preußen gewidmet. S, A, T, B, Chor S A T B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr, 6 Trp, 3 Pos, Pauken, Harfe. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ 15700). RISM ID no. 456015363

Neithardt, Heinrich August (Neidhardt) (1793-1861 Deutschland):

Hymne „Wo ist soweit die Schöpfung reicht“ C-Dur. Abschrift: 1833-1865. Chor 2 T, Chor 2 B, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, timp. Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Halle (Saale) D-HAu (D-HAu/ Werner I a 160). RISM ID no. 250003163; Lippische Landesbibliothek, Detmold D-DT (D-DT/ Mus-n 2336). O;

Novotni, Ferenc (Francisco Nowotny) (ca. 1749-1806):

Missa in C-Dur für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Vl, Violone, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Clarini, Pauken, Violone und Orgel. RISM: ca.1800. Pécs (Ungarn), Szekesegyhazi Kottatar (= Archivum musicale cathedralis) Ms, H-P/N 29 (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei). RISM ID no. 530002697

Orff, Carl (1895-1982):

aus „Lamento d'Arianna di Claudio Monteverdi-1608“ (1925/40):

- „Klage der Ariadne“ für Alt, 3 Fl, 3 Ob, Cl, 2 BH, 3 Fa, 3 Pos, Streicher, Pauken.
- „Tanz der Spröden“ MM Nr. 325

Paisiello, Giovanni (Paesiello) (1740-1816):

Duett „Selva romita e oscura“ Es-Dur. Stimmen, Abschrift (ca. 1790). 2 S, Vla, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr. Fürst zu Bentheimsche Musikaliensammlung Burgsteinfurt, Steinfurt D-BFb (D-BFb/ P-ai 30). RISM ID no. 450001193.

Pascual Ramírez (y Arellano), Francisco (1683-1743 Spanien):

Kirchenmusik „Venid presurosos“. Stimmen, Abschrift. 2 S, T, 2 Vl, KB, BH, Orgel. Catedral de San Antolín, Archivo de Música <Palencia>, Palencia E-PAL (E-PAL/ 32/10 no.492).

RISM ID no. 100017518. In Anbetracht der Lebensdaten des Komponisten ist die Besetzung mit BH zweifelhaft, oder es handelt sich um eine Bearbeitung.

Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814):

- „Laßt dem Erhalter seiner Geschöpfe uns freudig danken“ in C-Dur, anderer Titel: „Ode auf die Genesung der Prinzen von Preußen“. Partitur, Stimmen, Abschrift (ca. 1791) . S, A, T, B, Chor 2 S, T B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, p. Unitätsarchiv der Evangelischen Brüder-Unität, Herrnhut D-HER (D-HER/ Mus.L 145:2). RISM ID no. 220017472
- „Te Deum laudamus“, Zur Feier des Sieges bei Leipzig im Jahr 1813. Partitur, Abschrift (ca. 1815). 2 S, T, B, Chor 2 S, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BH, Pauken, Cemb. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18181). RISM ID no. 452000735
- Kantate „Laßt dem Erhalter unsrer Geliebten uns freudig danken“ (Zur Feier der Genesung des Prinzen von Preussen von den Blattern, im Jahr 1789). Partitur, Abschrift. 2 S, T, B, 2 Coro S, Coro T, Coro B, 2 Vl, Vla, Vcl, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, Pauken, bc. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18226/15). RISM ID no. 452001119
- „Te deum“ D-Dur. Partitur, Stimmen, Abschrift (ca. 1820). T, Chor 2 S, T, B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, 3 BH, Pauken. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 18181/1). RISM ID no. 452000736
- „Miltons Morgengesang“, anderer Titel: „Allmächtiger, die herrliche Natur“ Kantate (1808) für 2 S, T, B.Chöre, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 2 PiccFl, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Serpent, Pauken. Manuskript-Kopie Partitur und Stimmen. Bonn, Universitäts- u. Landesbibliothek D-BNu Ec 155.5. Bei IMSLP gibt es eine Partitur digital. Dort steht „Corno Baßetto in A“, entsprechend der Notierung ist es wohl ein BH in G.

Reichel, Adolf (1816-1896 Deutschland):

„Nicht kann die Nacht den Strahl verschlingen“ für Männerchor und Orchester. Chor, 2 Fl, 2 Ob, Cl solo, 4 Cl, 3 Fa, 12 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Tamb, Tamburino, Triangel, BH, KFa, Serpent. MS. Hochschule für Musik der Künste Bern Musikbibliothek Sign. Reichel 1308B. O;

Reutter, Georg (1708-1772, Kapellmeister, Wien):

Offertorium „Bonum est confiteri“ in F-Dur. Stimmen, Abschrift. S, A, T, B, 2 Vl, KB, BH, Orgel. Nach RISM wird eine Stimme als BH identifiziert. Nach Auskunft von Thomas Dolezal vom Domarchiv Eisenstadt gibt es eine Stimme, die mit "Basset" bezeichnet ist. Sie ist im Violinschlüssel nichttransponierend notiert, die Stimme geht in den ersten Takten mit dem Instrumentalbass (in der Oberoktav) mit. Dementsprechend handelt es sich um eine Baßstimme und nicht um ein Bassetthorn. Domarchiv, Eisenstadt A-Ed (A-Ed/ B 79). RISM ID no. 600038045

Samuel, Adolphe-Abraham (1824-1898):

Auszug aus dem Finale der Sinfonie „Christus , symphonie mystique en 5 parties“. Fragliches Autograph (1894). Chor S A T B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, 3 Fl, 3 Ob, 3 Cl, 3 Fa, 4 Hr, 3 Trp, 4 Pos, Fl.picc,

EH, BH, KFa, Bombardon, Pauken, campanelli, p, Orgel. Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles B-Br (B-Br/ Ms III 1526 (2) Mus). RISM ID no. 704002023. O;

Sarmiento, Giulio (1817-1869 Italien):

- „Messa di Requiem / Del sig.r Maestro Giulio Sarmiento / Al servizio della Camera e cappella / Palatina le ultime tre righe cancellate“, Partitur, Manuskript. Besetzung: S1, S2, T, B1, B2, Chor (S1, S2, T, B), 2 Fl, 2 Ob, EH, 2 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 2 Pos, Serp, timp, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. Biblioteca del Conservatorio di musica Guiseppe Verdi Milano Fondo Nosedà-Nosedà I.189. Eine weitere Kopie mit Stimmen in Milano Fondo Nosedà-Nosedà S.36.1. O
- „N. 3 / Messa di Requiem M.ro Sarminto /Canto Primo / di concerto“ Stimmen, Manuskript. Besetzung: S1, S2, T, B1, B2, Chor (S1, S2, T, B), Fl, 2 Ob, EH, 2 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 2 Pos, Serp, timp, Gong, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Orgel. Dieses Requiem hat eine ähnliche, doch in einigen Punkten andere Besetzung als das andere Requiem von Sarmiento. In der EH-Stimme ein Vermerk: Sano. Falcone 1846 Giugno (= Juni). Biblioteca del Conservatorio di musica Guiseppe Verdi Milano Fondo Nosedà-Nosedà T.6-7. O;
- „Messa di Requiem Originale di Giulio Sarmiento M.ro di Cap.la della Real Cappella Palatina“, Autograph, Partitur. Besetzung: S-solo, Chor (S1, S2, T, B1, B2), 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, KFa, 2 Hr, 2 Pos, Serp, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Orgel). Biblioteca del Conservatorio di musica Guiseppe Verdi Milano 36 Fondo Nosedà-Nosedà Q.21.12. O;

Schnabel, Josepho (1767-1831):

- „Missa quadragesimalis“ a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo mit 2 BH (oder Cl), 2 Fa, 2 Hr und 3 Pos ad.lib. Wien, Musikarchiv der Pfarrkirche St. Karl Borromäus Sig. XIII 353. Verlag F.E.C. Leuckhart in Breslau 1839. A.M.Z. 1827, 4, S. 272 . Intelligenzblatt Februar 1827 No. 1 S.3. O;
- „Stationes in usum Theophoricae“ (zur Feier des katholischen Abendmahls bestimmt) op. posthumus Hrsg. von August Schnabel (Sohn von Joseph Schnabel) für vierstimmigen Gesang mit Begleitung von blasenden Orchesterinstrumenten, u.a. Posaunen und BH (die durch Cl/C ersetzt werden können). Verlag C.Weinhold Breslau. O;

Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853):

- Oratorium „Die Höllenfahrt des Messias“ (1810) F: Tenor-Arie Nr. 15 mit 2 BH. Nicht verlegt. Aus Lomnitzer 1961. O;
- „Zu Absalon“, Oratorium, für SATB, Chor und Orchester (ca.1830). Im Orchestermaterial 2BH. Hochschule für Musik und Tanz, Bibliothek (D-KNh) R 351. RISM ID nr: 450060960

Schulz, Johann Abraham Peter (1747 Lüneburg-1800 Schwedt/Oder):

In seinen Kantaten „Baggesens Lovsang“ (Lobgesang, 1793) und „Frelserens sidste Stund“ (Des Erlösers letzte Stunde, 1794) werden je zwei BH eingesetzt. Copenhagen, Kongelige Bibliotek.

Seidel, Friedrich Ludwig (1765-1831):

„Festgesang zur hohen Vermählung Sr Königl. Hoheit des Prinzen Karl von Preussen mit Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin Maria von Sachsen-Weimar“. Partitur, Abschrift (ca. 1825). Chor 2 T, B, 2 Fl, 2 Ob, 4 Cl, 2 BH, 3 Fa, KFa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, BHr, tamb de Basque, Triangel. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 20646/2). RISM ID no. 452013816

Seyler, Joseph Anton (1778-1854 Österreich):

„Libera me“ Es-Dur (ca. 1839). Im Stimmenmaterial 2 BH. Bibliothek: Basilika Kottatára (H-EGb) Ms. Mus. 4.832. RISM ID no: 530010384.

Seyfried, Ignaz Ritter von (1776-1841 Wien):

„Libera me“ d-moll für 4 Singstimmen, 2 Fa, 2 BH oder 2 Cl, 3 Trombonen, 2 Trp/D, Pauken, Violon und Orgel. „Libera zum Gebrauche bei Aufführungen des Mozartschen Requiems“. Abtei Heiligenkreuz (Österreich), Zisterzienserstift, Musikarchiv MS III d 1, sowie Verlag Haslinger Wien, PlattenNr. T.H.5042 (Druck 1819-1836), Domarchiv Linz (A-LID 239) (RISM). O;

Signorini, Pier Maria:

„Nisi Dominus“ C-Dur. Abschrift 1700-1799. Im Stimmaterial 1 BH. Originale Bezeichnung der Bassetthornstimme: bassetto. Opera des Duomo, Archivio Musicale Siena (I-Sd) 2778/20. RISM ID no: 850016960.

Spangler, Georg (1752-1802):

Requiem. Stimmen, Abschrift (1800-1824). S, A, T, B, b, 2 Hr, BH, Orgel. Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára, Budapest H-Bb (H-Bb/ 47,131). RISM ID no. 530001559

Sparry, Franz (1715-1767 Österreich):

Arie Sancta Maria „Kommet her, Mariae Kinder“ für Sopran Solo, 2 Vl, 2Cl/G, Orgel, Violone, komponiert zwischen 1748-1763. Nach E.Schlader, R.Tutz: Zwei sichelförmige BH aus dem Benediktinerkloster Kremsmünster, Wißner Verlag 2014, Michaelsteiner Konferenzberichte 77, S. 69-82, wurden die beiden erhaltenen G-Bassetthörner aus dem Stift zum Spielen dieser Arie eingesetzt. Direkt für Bassetthorn bezeichnete Musik ist im Stift nicht vorhanden.

Spontini, Gaspare (1774-1851 Italien):

„Hör uns allgütiger Gott“ (Excerpts) A-Dur. Für 2 Soprane, Chor, Streicher, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fa, 6 Hr, 2 Trb, Timp. Im Titel:... Clarinetti in A, corni di bassetto, Corni in A, Corni in D...“. RISM ID no: 702001744. Conservatoire royal de Bruxelles, Bibliothèque, Sig. 27916. End of score is missing. O;

Spohr, Louis (1784-1859):

- „Graduale. Salvum fac Domine“ (arr.) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 BH, 2 Fa, 3 Pos. WoO 51/10, arrangiert nach 1840, vorhanden A Whk-X/301 (Haase)
- „Vater Unser“, Oratorium für 2 Männerchöre, 2 Cl, BH, 2 Hr, 2 Fa, 2 Trp, Puk, 3 Pos, Ophicleide, KFa. MS Österreichische Nationalbibliothek Wien Musiksammlung Mus. Hs. 118. Digital online verfügbar. O;

Stille (Canonicus in Berlin, verstorben vor 1863):

Bericht über eine Aufführung einer Pastoralmesse von Stille (Missa de nativitate) im Berliner Dom mit Bassetthörnern (Neue Berliner Musikzeitung vom 1.1.1863 S.5). Weder der Komponist noch sein Werk konnten ausfindig gemacht werden (D. Demus 2019).

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

„Offertorium de B.V.M. „Ave Maria“ (SmWV 118) mit BH (pers. Mitteilung Erich Duda 2009).

Terziani, Eugenio (1824-1889 Italien):

“Niccolo de' Lapi/Atto 1.mo/Coro,e/Scena Funebre/N4 [titolo corretto a matita: (E.Terziani) /Assedio di Fiorenza/Atto III]”, Teil eines Requiems, Autograph, Partitur, Besetzung: 2 S, T, B, Chor (S, A, 2 T, 2 B), 2 Fl, 2 Ob, EH, 2 Cl, Clarone (=BH?), 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Ophicleide, Pauken, Tambourin, Große Trommel, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. Elektronischer Katalog „OPAC SBN“ des Internetculturale Italien, Biblioteca musicale governativa del Conservatorio di musica S. Cecilia, Roma Governativo-G-Mss-558. O;

Vignati, Giuseppe (17?-1768, Italien):

Kyrie und Gloria einer Messe in F-Dur. Partitur, Abschrift (1719). 2 S, 2 A, 2 T, 2 B, 2 Vl, 2 Vla, Violone, KB, 2 Ob, BH, Orgel. Rytířský řád křižovníků s červenou hvězdou, hudební sbírka, Praha CZ-Pkřiž (CZ-Pkřiž/ XXXV E 47). RISM ID no. 550266859. In Anbetracht des Datums der Abschrift kann es sich bei der Stimme „cor di bassetto“ nicht um ein BH handeln, oder es ist eine spätere Bearbeitung.

Vogler, Georg Josef (1749-1814):

Der Artikel über „G“ in der Deutschen Encyclopädie von 1785 erwähnt eine Pastoral-Kirchenmusik, in welcher das BH verwendet wird. Nach Schilling hat Vogler das BH in weiteren geistlichen Werken eingesetzt (Gustav Schilling, Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften Bd. 2 (1835) S. 466).

Wagner, Carl (19. Jh., Musikmeister in der Rheinischen Artillerie-Brigade No. 8):

Psalm 21 „Herr der König freut sich in deiner Kraft“ in C-Dur, dem König gewidmet. Partitur, fragliches Autograph 1861. 2 T, 2 B, 2 KB, 4 Trp, Fl.picc, BH, 2 Kornette, 2 Tenorhörner, Pauken. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 22480). RISM ID no. 452515473

Weber, Bernhard Anselm (1764-1821, Musikdirektor, Hannover, Berlin):

Kantate „Vertrauen auf Gott“. Partitur, Stimmen, Abschrift (ca. 1807). 2 S, 2 T, 2 B, Chor 2 S, 2 T, 2 B, Vla, Vcl, KB, 2 Fl, Fl.picc, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 4 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken. Aufführ. 1807 und 1809 Berlin. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin D-B (D-B/ Mus.ms. 22684). RISM ID no. 452518671

Weigl, Joseph (1766-1846 Wien):

„La passione di Gesù Cristo“. Oratorium. Partitur digital. Dresden Sächsische Landesbibliothek Mus 4151-D-1. RISM ID no 1001007961. In der Arie der Maria No.6 mit EH wurde bei einer Aufführung in Wien 1821 das EH durch ein BH ersetzt (AmZ 30.5.1821).

Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792 Weimar):

Auferstehungskantate (oder Osterkantate) für 2 Soprane, Tenor, Bass, Chor, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Cino, 3 trb, timp, Orgel, Streicher. Provenienz: Herzogliche Schloßbibliothek Coburg. Heute LB D-Cl. Ms Mus 600. RISM no: 450111283. O;

Wüst, W. L. F. (Königsberg):

Melodram „Die Bürgschaft“. Partitur, Autograph (1840). Sprecher, Chor S A T B, 2 Vl, Vla, Vcl, KB, Fl.picc, Fl, 2 Ob, 2 Cl, BH, 2 Fa, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Pauken. Aufführung 1840 Königsberg. Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musikabteilung, Hamburg (D-Hs/ TBR 128). RISM ID no 450058305

Zopff, Hermann (1826-1883 Leipzig):

„Totenfeier Alexanders des Großen“. Oratorium (ca. 1860-1880). Dramatisches Bild in einem Aufzug. Im Stimmenmaterial kann das EH wahlweise durch ein BH besetzt werden. Hochschule für Musik und Tanz, Bibliothek Köln (D-KNh), Sig. R 482. RISM ID no: 450061209. O;

6. Varia

6.1 Filmmusik mit Bassetthorn

Davis, Carl (*1936 USA):

„Countdown“ für Sopran, 2 Cl, BH, p, perc. (1974). NH: One of a number of film scores which include the BH. O;

Olivera, Betty (*1954 Israel):

„Zeks Yiddische Lider un Tantz“ aus der Musik zum Stummfilm „Der Golem“ für Cl/BH und Streichorchester (Haase).

Petrov, Vadim (1932-2020, Tschechien):

Musik zu dem Fernsehspiel „Petříčka“ für 3 BH (um 1976) (Privatmitt. J. Kratochvíl 2003). O;

6.2 Bassetthornscheren und Studienwerke

Anonymus/ Springer, Vincent?/ Verlag J.J. Hummel:

„Tabelle für die Klarinette und das Bassetthorn“ beim Verlag J.J. Hummel in Amsterdam (sechsheitig), entstanden um 1798. Der Autor ist vermutlich V. Springer (P. Weston 2001). Das Werk ist nicht nachweisbar (p.c. A. Rice 2023).

Backofen, Johann Heinrich Georg (1768-1830):

- Anweisung zur Klarinette nebst einer kurzen Abhandlung über das Bassett-Horn. Reprint der Ausgabe Leipzig 1803. Moeck ISBN: 3-87549-026-6
- Anweisung zur Klarinette mit besonderer Hinsicht auf die in neuerer Zeit beigefügten Klappen. Leipzig 1824

Cibulka, Franz (1946-2016 Österreich):

„Ergänzende Tonleiterskalen mit kombinierten Taktarten“. Rhythmisierte Skalenstudien von traditionell bis 12-tönig, 1-3-stimmig. Art of Cibulka Graz (Eigenverlag)

Ferling, Franz Wilhelm (1796-1874):

48 Études op. 31 pour clarinette basse ou cor de Basset ou clarinette de Basset. Original für Oboe. Ferling war ein deutscher Oboist, Klarinettist und Komponist. Edition Gérard Billaudot, Paris, 2020, Collection Jean-Marc Fessard. Bearbeitet und adaptiert von Mark Wolbers, Alaska, für alle Extensionsklarinetten. M. Wolbers ist Professor an der University of Alaska Anchorage (UAA). T;

Froehlich, Franz Joseph (1780-1862):

- „Vollständige Theoretisch=praktische Musikschule für alle beym Orchester gebräuchliche wichtigere Instrumente zum Gebrauch für Musikdirectoren=Lehrer und Liebhaber. Systematisch, mit Benutzung der Besten bisher erschienenen Anweisungen bearbeitet von J. Froehlich, Professor und Director des Musik:Instituts an der grosherzoglichen Universität zu Würzburg“. Bonn bey N. Simrock 1810-1811.
- Systematischer Unterricht in den vorzüglichsten Orchesterinstrumenten, Würzburg 1829.

Klein, Erwin (Soloklarinettist Bonn):

Griffabelle für das Bassethorn in F (23 Klappen). Nr. ZM 90130, Zimmermann, Frankfurt 2002

Krassnitzer, Gerhard (*1973 Klarinettist, Wien/Ludwigshafen):

„Multiphonics für Klarinette mit deutschem System und andere zeitgenössische Spieltechniken“ Edition ebenos, Aachen (2002). O;

Kratochvíl, Jiří (1924 -2014, Prag):

- Bassethorn-Orchesterstudien, Hrsg. (MS): Stanislav Suda: Soli aus „Des Blinden Lied“ (1922), „Die Musik als Licht“ (1928), „Das Leben in der Dunkelheit“ (Sinfonie 1919-1923); Zdeník Fibich: Bourè op. 46 aus „Der Sturm“ (1880); Boris Ljatošinskij: Solo aus der 2. Sinfonie; Antonin Dvořák : Solo aus dem 4. Satz (Romance) aus op. 39; W.A. Mozart: „Gran Partita“ III. Satz. O/G;
- Škola hry na klarinet / Schule für Klarinette, text tschechisch und deutsch. SHV Praha 1961, 10. Auflage Supraphon 1997.
- Praktická metodika hry na klarinet /Praktische Methodik des Klarinettenspiels/tschechisch. Musikalische Fakultät der Akademie Prag 1996-99.

Krtička, Stanislav (1887-1969, Tschechoslowakei):

Postup při vyučování hře na (lerne wie man spielt) klarinet, basový klarinet, saxofon, klarinet altový, roh bassetový, tárogató. Monografie Brno : Oldřich Pazdírek, 1936 (Prag, Nationalmuseum)

Mahon, John (ca.1746-1834 England):

„A New and Complete preceptor for the Clarinet which Contains a Short & Easy Treatise on Music (...) To which is added the Gamut, for the Clara Voce or Corno Baſetto and a Scale of Transposition for Clarinet Players in General“ (1803). Goulding, Phipps & D’Almaine. Universität Edinburgh. O/G;

Michaels, Jost (1922-2004):

- Methodische Schule der klarinettistischen Grifftechnik (1999). Ausgabe für dt. System, Verlag Zimmermann Frankfurt ZM 33130. Auf alle Klarinetteninstrumente übertragbar (R. Pflaumer).
- Ausgabe für das Boehm-System, Hrsg. Alan Ware, Verlag Zimmermann Frankfurt ZM 33150.
- Ergänzungen zum Skalensystem. Verlag Zimmermann Frankfurt ZM 33140.

Müller, Iwan (1786-1854):

Anweisung zu der neuen Clarinette und der Clarinette-Alto, nebst einigen Bemerkungen für Instrumentenmacher. Leipzig 1825.

Nemetz, Andreas:

Allgemeine Musikschule für Militärmusik (Flöte, Klarinette, Bassetthorn, Hoboe und englisches Horn, Fagott und Harmoniebaß, Trompete und Flügelhorn, Horn, Posaune und Bombardone Trommel), Wien: Diabelli u.Co. 1844. Nachdruck: Hrsg. Friedrich Anzenberger: reprints und Manuskripte zur Blasmusikforschung. Reprints Bd. 2. Verlag Johann Kliment-IGEB2, Wien 2004.

Pearson, Bruce (*1942, USA):

Encore 1-Best in Class. Schulwerk. Verlag Siebenhüner.

Rubio, Pedro (*ca. 1980 Spanien):

Studies for BCl/BH/BassettCl. Vol. 1 und 2 (2004/2005). Musica Didactica (Spanien).

Stark, Robert (1847-1922 Deutschland):

Große theoretisch praktische Klarinett-Schule. Vom elementaren Anfang zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassetthorns und der Baßklarinette op. 49 (Teil 1+2), op. 51 (Teil 3). Verlag C.F. Schmidt, Heilbronn a.N. 1893. Digital bei IMSLP. O/G;

Strauss, Richard (1864-1949):

Orchesterstudien (6 Hefte) für Cl, BH, BCl. Verlag Fürtner /Schott 1912/1986, Hrsg. Eßberger (Haase)

Sundelin, Augustin:

Die Instrumentierung für sämtliche Militär=Musik=Chöre, **oder** Nachweisungen über alle bei denselben gebräuchliche Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar komponieren zu können. Wagenführ's Buch= und Musik=Handlung Berlin, 1828, S. 11-12 (internet).

Wehle, Reiner (*1954):

Clarinet Fundamentals Vols 1 und 2 mit Abhandlungen zu Basset-Cl, BH und BCl. Verlag Schott 2007

Will, R. und King, J. (20. Jh.):

Foundations for Superior Performance. BH. Verlag Siebenhüner

6.3 Unvollständig erhaltene Bassetthornmusik und Fragmente

Anonymus:

Duette für 2 BH (2. Stimme fehlt). Prag, Nat.Mus., Sig.: XXVIIC 49. O;

Anonymus:

Trio für 2 Cl, BH. Largo; F-Dur, N.o 4.; Andante sostenuto; F-Dur. Nur Stimme Cl 1 (unvollständig) erhalten. Manuskript. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma **I-Ria** (I-Ria/ Mss. Vess. 1133). T?

Anonymus:

Partita. Marsch; Andante; Andante. Nur eine Stimme für BH vorhanden. Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralbibliothek, Regensburg D-Rtt (D-Rtt/ ohne Signatur), RISM ID no. 450011932

Anonymus:

„Alles schläft des Todesschlummer“, Trauermusik F-Dur, Abschrift Stimmen (1850-1874), Besetzung: Chor (4-stimmig), 3 BH. Das 3. BH wird als „Bassetthorn basso“ bezeichnet. Die Stimmen BH 1 und 2 fehlen. Okresní archiv v Semilech se sídlem v Bystré nad Jizerou <Semily>, Semily CZ-SE (CZ-SE/ M 945), RISM ID no. 550500338.

Anonymus:

Divertimento, Abschrift Stimmen. 2 Ob, 2 Fa, 2 BH, Serpent. Vielleicht fehlen 2 Hornstimmen. The British Library, London GB-Lbl (GB-Lbl/ R.M.21.d.2.), RISM ID no. 800271080. O?

Anonymus:

„Corno Bassé“, Maestoso. F-Dur, Abschrift der Stimme : 1800-1899. Besetzung: BH, die anderen Stimmen fehlen vermutlich. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1142, RISM ID no. 854006146. O?

Anonymus:

Instrumentalstück in C-Dur; Allegretto amoroso; Abschrift: 1800-1899. BH, andere Stimmen fehlen, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 983; RISM ID no. 854005900.

Anonymus:

„Sonata/ Per corno Bassetto/ Con accompagnamento di Orchestra/ Corno Bassetto“, Abschrift der Stimmen. BH-Solo, Orch. Es sind nur die Stimmen BH und Fa vorhanden. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 996 , RISM ID no. 854005553. O?

Anonymus:

„Quartetto | a Corno bassetto, Violino, Viola, e Violoncello | Violino Primo“, Allegro. F-Dur, Abschrift der Stimmen: 1800-1849. VI , Vla, Vcl, BH (Stimme fehlt), Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1032, RISM ID no. 854005749. O?

Anonymus:

Instrumentalstück. Largo-Allegretto amoroso. Abschrift Stimmme. Nur Stimme für BH vorhanden. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma I-Ria (I-Ria/ Mss. Vess. 1085), RISM ID no. 854005900. O?

Anonymus:

„Notturmo“, Largo. Es-Dur, Rondo. Allegretto. Es-Dur, Abschrift: 1850-1899. 6 Stimmen: VI 2, Vla, KB, BH, Cl, andere Stimmen fehlen, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 891; RISM ID no. 854005358. O?

Anonymus:

„32 Terzetti“ für 3 BH. Prag Nat. Mus. Sig.: XXVII.C.49, 2. Stimme fehlt. NH: Anonyme Arrangements von Kammermusik. Nr. 1 ist von einem Pleyel-Trio, 2-18 sind aus Pleyel-Quartetten. T;

Anonymus:

„Concerto per Corno-Bassetto“, Larghetto; F-Dur , Polonaise. Allegro; F-Dur. Manuskript der Stimmen (1800-1849), Besetzung: BH, Streicher (nur 3 Stimmen vorhanden). Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Mss. Vess. 984, RISM ID no. 854005537. O?

Anonymus:

Instrumentalstück F-Dur, BH-Solo, VI (2; Stimmen fehlen), Vla, KB, Fl, 2 Cl, 2 Hr. Stimmen. Abschrift 19. Jh., Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma I-Ria (I-Ria/ Mss. Vess. 977, RISM ID no. 854005523. O?

Anonymus:

„Quintetto I“, Moderato. F-Dur, Adagio. d-moll, Rondeau. F-Dur, Abschrift der Stimmen: 1900-1949, Besetzung: 2 Cl, Fa, Hr (Stimme fehlt), BH, Mss. Vess. 1079a, Mss. Vess. 1082a; Mss. Vess. 1081a; Mss. Vess. 1080a, RISM ID no. 854005892

Anonymus:

„Quintetto II“, Allegro; B-Dur, Romance. Larghetto. F-Dur, Rondò. Allegretto; B-Dur, Abschrift der Stimmen: 1900-1949, Besetzung: 2 Cl, Fa, Hr (Stimme fehlt), BH. Biblioteca di Archeologia e Storia

dell'Arte, Roma I-Ria Mss. Vess. 1079b, Mss. Vess. 1082b; Mss. Vess. 1080b; Mss. Vess. 1081b, RISM ID no. 854005893

Anonymus:

„Quintetto III“, Moderato. C-Dur, Romance. Adagio. F-Dur, Rondo. Allegretto. C-Dur, Abschrift der Stimmen: 1900-1949, Besetzung: 2 Cl, Fa, Hr (Stimme fehlt), BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1079c, Mss. Vess. 1082c; Mss. Vess. 1081c; Mss. Vess. 1080c, RISM ID no. 854005894

Anonymus:

„Quintetto IV“, Moderato. d-moll, Romance. Larghetto. F-Dur, Rondo. Presto. d-moll, Abschrift der Stimmen: 1900-1949, Besetzung: 2 Cl, Fa, Hr (Stimme fehlt), BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1079d, Mss. Vess. 1082d; Mss. Vess. 1080d; Mss. Vess. 1081d, RISM ID no. 854005895

Anonymus:

“Quintetto V”, Moderato. Es-Dur, Tema con 6 Variazioni. Andante. Es-Dur, Abschrift der Stimmen: 1900-1949, Besetzung: 2 Cl, Fa, Hr (Stimme fehlt), BH, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1079e, Mss. Vess. 1082e; Mss. Vess. 1081e; Mss. Vess. 1080e, RISM ID no. 854005896

Anonymus:

„Quintetto VI“, Moderato. F-Dur, Adagio. F-Dur, Tema con 4 Variazioni. F-Dur, Finale. Presto. F-Dur, Abschrift der Stimmen: 1900-1949, Besetzung: 2 Cl, Fa, Hr (Stimme fehlt), BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1079f, Mss. Vess. 1082f; Mss. Vess. 1080f; Mss. Vess. 1081f, RISM ID no. 854005897

Anonymus:

“No. 1.o Quartetto | Per | Clarone due Violini, e Basso | Per uso | del Dilettante | Sig.r Cavaliere Gius.e Neroni”, Romanza. Andante D-Dur, Presto G-Dur , Abschrift: 1800-1899, Stimmen, Besetzung: 2 Vl, Vcl, clarone (die Clarone-Stimme fehlt; im Hinblick auf Neroni ist mit clarone wahrscheinlich das BH gemeint). Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 924, RISM ID no. 854005395, T?

Haydn, Joseph (1732-1809):

Die Sieben Letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium (1797). S, A, T, B, 2 Vl, 2 Vla, Vcl, KB, 2 Fl, 2 Cl, 2 Fa, 2 Hr, 2 Trp, BH, timp. Die Holzbläserstimmen fehlen. Děkaný úřad, kostel sv. Jiljí, Nymburk CZ-NYd (CZ-NYd/ DÚ 175). RISM ID no. 550031256.

Kuchař, Johann (auch Kuchar, Jan; 1751-1829):

„Pieße“ für Cl und 3 BH. Prag Nat.mus. XLII C387 (Cl-Stimme fehlt). O/G;

Mayr, Giovanni Simone (Johann Simon) (1763-1845 Bergamo):

- „Fioretti“ del Piano Forte e Corno Bassetto (RISM, 1800-1820). BH-Stimme fehlt. Bergamo (Italien), Biblioteca civica Angelo Mai cass. I. i. II. 38. O;
- “Lievi aurette”, Autograph, Civica Biblioteca-Archivi Storici "Angelo Mai" Bergamo Mayr 323.19 . Unvollständige Partitur. T, 2 Fl, BH , Harfe. RISM ID no. 850005471.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- 1. Satz eines Klavierkonzerts in d-moll KV 537 b (Anh.61): „Adagio“, für p, 2 Vl, Vla, KB, Fl, 2 Ob, 2 BH, 2 Hr und 2 Fa, begonnen vermutlich im Februar 1788 in Wien. Autograph Salzburg, Mozarteum Nr.12. 1 Blatt mit 1 beschriebenen Seite. NMA Serie V/15, Bd 8. M. Blaschitz setzt das Fragment um 1789/90 an. Es handelt sich um den Beginn eines langsamen Mittelsatzes, vielleicht zum Konzert KV 537 oder 488?
- Skizzenblatt Skb 1783 theta KV Anh. 54 (452a): Quintett in B für p, Ob, Cl, BH und Fa (Fragment).
- „Allegro assai in B“ KV Anh. 95 (440b; 484b) für 2 Cl/B und 3 BH/F. Entstanden Wien 1787

- (NMA). 22 Takte. Autograph Salzburg Mozarteum.
- „Allegro F-Dur“ KV 484e. 32 Takte für mehrere BH. Entstanden Wien vermutlich 1785. Autograph: „Corno di Baßetto 1:mo“. Autograph unauffindbar, zuletzt Wien.
 - „Adagio F-Dur“ KV Anh. 93 (440c; 484c) für Cl/C und 3 BH/F entstanden Wien, vermutlich Ende 1785. 6 Takte. Autograph Salzburg Mozarteum.
 - Quintetts für Cl/C, BH/F, VI, VIa und Vcl, KV 580b (Anh. 90). Entstand vermutlich 1789 in Wien. 102 Takte. Rekonstruierte Fassungen liegen vor in Kap. 2.30.
 - Fragment Adagio KV 580a (Anh.94) für 4 Instr. Das Autograph ist 73 Takte lang. Erster Teil auskomponiert, B-Teil und Reprise nur die Melodiestimme. Rekonstruierte Fassungen u.a. für Cl und 3 BH liegen vor in Kap. 2.16. Autograph Salzburg Mozarteum.
 - Konzertsatz für G-Bassetthorn und Orchester G-Dur KV 584b (KV 621b). 199 Takte. Autograph Rychenbergstiftung in Winterthur, Schweiz. Mozart hat den Entwurf nicht betitelt. Seine Instrumentationsangabe: „Corno di Baßetto in g, Violini, Violen, 2 flauti, 2 Corni in g, Baßi“. Von Takt 1-179 mit sepia brauner Tinte in einem Zug geschrieben, ab T.180-199 in feinerem, schwarzen Tintenstrich. Der Tintenwechsel markiert einen Instrumentenwechsel für eine Bassettklarinetten in A mit Tonartwechsel nach A-Dur. Die Notation ist zumeist auf Soloinstrument und Bass beschränkt. Kritischer Bericht NMA Serie V, Werkgruppe 14, Band 4, Franz Giegling (1982), und: Weston, Pamela: Vorläufer des Mozartschen Klarinettenkonzerts, rohrblatt 17 (2002), 2, S. 64-66.
- Fassungen:
- Facsimiledruck des Autographs NMA V/14/4
 - Rekonstruiert und ergänzt von Siegfried Beyer, Verlag Kunzelmann.
 - Anonymes Arrangement der Streichquartette KV 575, 589 und 590. Nur BH- und Fa-Stimmen erhalten. Österreichische Nationalbibliothek Wien Sig. F 152 Zehetgruber.104. Mus (Sammlung Zehetgruber E 167/03). (Priv.Mitt. Hans-Peter Vogel, München, 2006). T;

Rossini, Gioacchino (1792-1868):

„Tancredi | Sinfonia di Rossini | Ridotta per Corno-Bassetto, e Clarino“, Bearbeitung aus der Oper „Tancredi“, Manuskript, Stimmen. Cl (Stimme fehlt), BH. Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 1106, RISM ID no. 854006039. T;

6.4 Verschollene oder fraglich erhaltene Bassethornmusik

Almenräder, Karl (1786-1843 Biebrich):

„Fantasie in F“ für Ob, Cl, 2 Hr, BH und Fa. MS. F: Schilling + Fetis: Universal-Lexikon der Tonkunst 1835. Haase: Fellerer

Anonymus:

Angeblich BH-Werke in Brno (Brünn), Tschechische Republik (M.-Mason 1989).

Anonymus:

Konzert für 2 BH und Orchester Prag, OSEK. Sig. A/14 ? MM: Nr. 15 oder = Nr. 477 ?

Anonymus/Stadler, Anton (1753-1812 Wien):

„Concert für das Basset=Horn, gespielt von Herrn Stadler“, Konzertzettel aus Riga vom 21.3.1794. Vermutlich nicht von A. Stadler selbst komponiert. Verschollen.

Anonymus:

„Raccolti delle migliori arie scelte di varie opere rappresentante nel Teatro di Praga adjustata per 3 Corni do Bassetto“ F: MS im Archiv des Konzervator, Prag. Jetzt verschollen (NH). O;

Anonymus:

3 Quartette (?, ?, BH, Fa) (MS), anonyme Arrangements der Mozart-Streichquartette KV 575, KV 589 und KV 590. Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sig. F 152 Zehetgruber. 104. Mus (Sammlung Zehetgruber E167/03), Angabe H.-P. Vogel 2006.

Anonymus:

„Trio à 3 Corni di Bassetti“ (in Weinmann 1973, S. 106. Bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 3 Stimmen“ unter Nr.5). MM Nr. 481

Anonymus :

„Trio à 2 Corni di Bassetti è Corno 2do“ (in Weinmann 1973, S. 106, bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 3 Stimmen“ unter Nr. 1.

Anonymus:

„14 Pieces à 2 Corni di Bassetti“, (in Weinmann 1973, S. 106, bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 2 Stimmen“ unter Nr.4). MM Nr. 483.

Anonymus:

„3 Parthien à 2 Corni di Bassetti“ (in Weinmann 1973, S. 106, bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 2 Stimmen“ unter Nr.6). MM Nr. 484

Anonymus:

„Duetti à 2 Corni di Bassetto“ (in Weinmann 1973 S. 5, bei Traeg 1799 in der Rubrik 21) Duetti à diversi Instrumenti“ unter Nr. 304).

Anonymus:

„Trio für 2 BH und Vcl“. P. Weston gibt eine Aufführung von David und Springer an (NH, Haase).

Anonymus:

„N.o 1.o Quartetto | Per | Clarone due Violini, e Basso | Per uso | del Dilettante | Sig.r Cavaliere Gius.e Neroni“, Romanza. Andante D-Dur, Presto G-Dur , Abschrift: 1800-1899, Stimmen, Besetzung: 2 Vl, Vcl, clarone (die Clarone-Stimme fehlt; ob mit clarone das BH gemeint ist oder eine Alt Klarinette, ist nicht klar), Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma Mss. Vess. 924, RISM ID no. 854005395, T?

Appold, Valentin (†1825):

BH-Konzert(e) F: Quelle: G. S. Thomas: Die Großherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand und Wirken“, Darmstadt 1858, S. 73. F: Darmstadt, Hess.Landes- und Hochschul-Bibl. MM 28a

Baermann, Heinrich (1782-1842):

Zu Übungszwecken hat H. Baermann zahlreiche Bearbeitungen für seine Schüler geschrieben (AmZ 16.5.1832 Sp. 18-20). Es sind Arrangements für 2 oder 3 Klarinetten und Bassetthorn und Fagott aus bekannten Opern wie „Euryante“ (Weber), „Faust“ und „MacBeth“ (Spohr), „Joseph in Ägypten“ (Méhul), „Fidelio“ (Beethoven), „Vestalin“ (Spontini) und „Zauberflöte“ (Mozart), ebenso aus Streichquartetten von Mozart, Beethoven und Haydn, und aus Werken für Klarinette von Weber, Meyerbeer und Spohr. Keine dieser Bearbeitungen wurde auf den Konzertreisen der Baermanns je gespielt, sie waren wohl nur für Heinrichs Schüler und Sohn Carl in München gedacht. Sie sind verschollen. In einem Brief von Felix Mendelssohn Bartholdy an seinen Vater vom 6.10.1831 schreibt er über ein privates Konzert in München: „... dann spielte Baermann das erste Quartett (F-Dur) (op. 18/1, das erste sog. Haydn-Quartett) von Beethoven, das er für zwei Clarinetten, Bassetthorn und Fagott arrangirt hatte (J.v. Kalker: Fünf deutsche Klarinettisten. Katz bichler 2020, S. 85). Am 5.1.1832 spielte Carl „Variationen für Bassetthorn“ solo, „welche der jüngere Bärmann, mit besonders geschickter Benutzung der schönen tiefen Töne seines Instruments recht fertig ausführte“ (AmZ 2.2.1832, Sp. 124). Nach der AMZ komponiert vom Vater. Heinrich und Carl Baermann haben am 23.1. und 25.1.1833 in Königsberg „eine Romanze aus Meyerbeers „Robert le Diable“ für Klarinette und Bassetthorn ohne Begleitung arrangirt von Baermann“ gespielt.

Bauersachs, Christian Friedrich (1767-1845):

Wird als geschmackvoller Komponist für BH und Vcl genannt, dessen Kompositionen verloren gingen. Um 1790 war er für einige Zeit in einer kleinen Kapelle im Rheinland seßhaft geworden. Von 1794-96

hatte er erfolgreiche Konzertreisen durch Ungarn, Italien und Deutschland, fand aber keine Anstellung. Er spielte als Erster auf einem mit einem Knie versehenen in London hergestellten Bassetthorn, als in Deutschland noch die älteren Bassetthörner in Sichelform üblich waren (Gustav Schilling, Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften Bd. 1 (1835) S. 482-483).

Beerhalter, Alois (1798-1858):

„Der Kritiker und der Trinker“ für BH-Solo. MM Nr. 43

Beerhalter, Alois (1798-1858)/ Lindpaintner, Peter Joseph von (1791-1856 Deutschland):

„Variationen über ein Deutsches Volkslied“. Die von Lindpaintner erstellte Orchesterfassung fehlt seit 1976 (vgl. Kap. Bassetthorn und Klavier).

Bergt, Christian Gottlob August (1771-1837):

„Konzertantes Andante und Variationen für BH und Orchester F-Dur“ nach M. Breugst verschollen

Bochsa, Karl (1755-1821 Paris):

- „Dialogo Brillante“ für BH-Solo. MM Nr. 60
- „Fantasia für BH und p“. Variationen über „Cease your funning“. P. Weston 1971 S. 109, P. Weston 1977 S. 338. NH: Aufführungen zwischen 1822 und 1840 bekannt, beide Werke, vermutl. MS, sind verschollen.

Bochsa, R. Nicolas Charles (1789-1856):

BH-Konzert. Berner Konzertprogramm von ca.1825. MM: Nr. 62 never found.

Boehmer, Johann Sebastian (†1819 Deutschland):

BH-Konzert (Haase: um 1812), nach P. Weston (1977), S. 66. MM Nr. 63

Cholon (um 1780):

„22 Petits Duos für Cor Anglais oder Cor de Bassette“. C. war Oboist in Paris. F: München Falter 1810. MM Nr. 76a

David, Anton (1730-1796 Löwenberg, Schlesien):

- 6 Trios für Cl, BH und Fa. F: Fetis: Six Trios se trouvaient en manuscrit chez l'editeur de musique Boehme a Hamburg um 1795. MM Nr. 83: never found. NH: no copy known.
- „Konzert für 2 BH“, gegeben in einer Akademie 1785 in Wien im Beisein Mozarts und der Gebrüder Stadler sowie V. Springer und A. David. Wer das Konzert komponierte, ist unbekannt. 1791 wird eine „Concertante“ für 2 BH in einem Londoner Salomon-Concert durch Springer und Dvořák aufgeführt (H. Fink 1978).

Demar, Johann Sebastian (1763-1832 Deutschland):

Bericht über ein Konzert in Frankfurt/Main 1811, eine Sonate für Harfe, BH und Fa (AmZ 22.5.1811). Eine solche Komposition wurde nicht gefunden. Es gibt jedoch ein Trio concertant in F-Dur op. 40 für Harfe und 2 Hr (MGG 15). Vielleicht wurde ein Arrangement dieser Komposition gespielt? (D. Demus 2019).

Destouches, Franz Seraph von (1772-1844):

„Variationen für BH“. P. Weston: aufgeführt von Schlömilch 1803. NH: verschollen. F: Der Herzoglich Weimarische Hofmusikus Schlömilch gab am 8.5.1803 in Leipzig ein Konzert auf der Klarinette und dem Bassetthorn. Das Programm verzeichnet u. a. auch Variationen für BH von D. Dieser war von 1799-1810 herzoglicher Konzertmeister in Weimar und vollendete in dieser Zeit auch eine Menge größerer Kompositionen für die dortige Bühne.

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799):

15 Harmoniestücke aus „Der Doktor und Apotheker“ à 3 Corne Bassetti è Corno Primo“ (in Weinmann 1973, S.106). Bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmoniestücke zu 4 Stimmen“ unter Nr. 11. MM Nr. 97a.

Drescher (19. Jhd.):

„Phantasie“ für BH-Solo. Um 1863. P. Weston (1977), S. 89. Verschollen.

Druschetzky, Georg (1745-1819):

- „Am 16.+17.4.1791 wird gespielt: Eine neue Harmonie für 21 blasende Instrumente, von Druschetzky, zur Kaiserkrönung in Pressburg componiert. Dirigent: Salieri.“ (nach van Kalker). Offenbar befand sich das Werk in der Sammlung Graf Clam Gallas, und wurde 1791 in Wien (?) aufgeführt (Brief J. Kratochvíls an F).
- „Concerto di Druschetzky per il Corno di Bassett con 2 Corni“ G-Dur. Titel genannt auf einem MS aus dem Clam-Gallas-Archiv. Das Werk selbst ist nicht vorhanden (Kratochvíl 1967 in einem Brief an F.) F: Altes Verzeichnis Clam-Gallas, Rubrik Concertini: Nr. 13; G: Möglicherweise in Frydlant, wo das Archiv bis 1951 zwischenlagerte? Oder im Sommersitz des Grafen, im Schlösschen Klamovka (bei Prag?). J. Kratochvíl 2002 Privatmitt.: Viele Werke von D. lagern in Budapest. Der Katalog von Lobkowitz erwähnt, dass es in Raundice lagert. Es ist jedoch verschollen und möglicherweise auf dem Weg von Raundice nach Prag auf irgendwelchen Zwischenstationen abhanden gekommen.

Ebers, Carl Friedrich (1770-1836):

„12 petites pièces pour deux Cors de basset, 2 Cors et 2 Bassons op. 5“. F: um 1817? Amsterdam: Hummel 1798 Katalog Bruxelles: Bibl. d. Cons.: 12 petites pieces Oe.6 in Manuscript. NH: now lost.

Freundthaler, Cajetan (1751-1825):

- „Divertimento à 2 Clarinetti, 2 Corni, Corno Bassetto e Fa in B“ (von Traeg unter der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 6 Stimmen“ als Nr. 38 geführt) (Quelle: Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 17. Johann Traeg. Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804. Von Alexander Weinmann. Band 1. Universal Edition UE 13332 (1973). S. 108.
- Zwei „Harmonie=Stücke zu 4 Stimmen“ à 2 Clarinetti, Corno Bassetto e Fa.(unter Nr. 12 und Nr. 15 in Traegs Rubrik Harmonie=Stücke zu 4 Stimmen“, in Weinmann 1973, S. 106)
- Zwei „Harmonie=Stücke zu 4 Stimmen“ à 2 Clarinetti, Corno Bassetto e B. (in Weinmann 1973, S. 106, bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 4 Stimmen“ unter Nr. 13 und Nr. 14).

Gyrowetz, Adalbert (Jírovec, Voitěch) (1763-1850):

- BH-Konzert. Quelle: Wurzbach I., MGG. MM Nr. 146. F: verschollen
- Quintett für 3 BH und 2 Hr. F: Gerber. Joh. Traegs Sortimentskatalog 1799. MM Nr. 147
J. Kratochvíl 1967: keine Fundortangabe

Haydn, Michael (1737-1806):

Divertimento C-Dur für „2 cor di bass., 2 cor und Fa“ (Haase: 1795). MS verschollen. F: Katalog Lang und Rettensteiner. Denkmäler der Tonkunst in Österreich: Michael Haydn Jahrg.XIV /2 Band 29; Sherman Ch.H., Thomas D., Haydn J.M.: A chronological thematic catalogue of his works 1993“. Das MS war vermutlich schon 1814 verschollen.

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812):

- „Raccolta delle migliori Arie“ („Auswahl der schönsten Arien“) für 3 BH in der Prager Nationalbibliothek. NH: now missing
- Konzert für BH und Orchester (1799). Verschollen. (P. Weston , Yesterday's Clarinetists: a sequel. S. 275)

Janitsch, Anton (1753-1812):

H. Fink vermutet, dass der Violinvirtuose und Komponist Janitsch in Wien etwas für die Gebrüder Stadler geschrieben haben könnte, da sich die drei mindestens 15 Jahre lang kannten und J. mit den Stadlers zusammen konzertierte hat. 1779 war Janitsch für 3 Jahre beim Wiener Grafen Palffy engagiert, danach in Oettingen-Wallerstein, ab ca. 1795 beim Grafen zu Bentheim-Steinfurt. Bis 1794 war er einige Jahre Musikdirektor am Grossmannschen Theater in Hannover.

Kiel, August (1813-1871):

Adagio op. 25 für BH oder chromat. Hr und p. Hannover: Nagel (nach MM um 1860). MM Nr. 198. NH: No copy known. Listed in Whistling 1868. F: Verzeichnis von A. Hofmeister, Leipzig 1862

Koželuh, Leopold (1747-1818):

2 BH-Konzerte. MM Nr. 209 und 210. F: 2 Konzerte für englische Hörner; Quellen: Riemann, Kratochvíl, (D. Demus: bei Gerber gibt es keine BH-Konzerte von Koželuh), Dlabac. In Österreichischer Nat.Bibl.Wien: 2 Cl-Konzerte

Krommer, Franz (1759-1831):

BH-Konzert von Schalk am 24. März 1824 im Teatro alla Scala in Milano gespielt, s. Amore *Il Corno di bassetto in Italia* S. 31. Gazzetta di Milano 1824, no. 85, p. 340

Küffner, Joseph (Georg) (1776-1856, Würzburg):

Variationen (um 1825), BH. (Weston III, 278; Haase)

Kuhlau, David Gottfried Martin (1780-?):

Eigenes Bassethornkonzert, 1822 in Calcutta in Indien aufgeführt (AmZ vom 12.6.1822, S. 394-396). Verschollen.

Kummer, Gotthelf Heinrich (1774-1857):

„Zwölf Trios“ op. 13 für 3 BH oder 3 Hr. MM Nr. 227. Eventuell Prager Nat. mus. unter Kummer FA oder F; F: UB Münster

Mahon, John (ca.1746-1834 England):

„Solostück für Voce Claria“, Mahons Bezeichnung für das BH, gespielt 1792 in Edinburgh, Komponist unbekannt (P. Weston, rohrblatt 2001, Nr. 16/ 3).

Martín y Soler, Vicente (1754 Valencia -1806 St. Petersburg):

„Trio à 3 Corni di Bassetti (Una Cosa rara)“ (in Weinmann 1973, S.106. Bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 3 Stimmen“ unter Nr. 2). MM Nr. 253a. NH: formerly in PNM, now lost.

Mašek, Václav Vincenc (auch Maschek; 1755-1831):

- „Parthia in F“ für Fl, BH, Cl, Ob und 2 Fa. MM: Nr. 256. MM: „Source given as Prague Nat. Mus. but never found. It may be the same work as the „Partitta in F“ which is in Prague Nat. Mus. F: Quelle: MGG. Unaufgefunden.
- Variationen für 3 BH in „Riccolti delle miglioni Arie“ früher im Prager Nat. Mus., NH: verschollen

Matyegka/Matejka, Václav:

Duo für BH und Gitarre. F: angeblich früher in Besitz der Sächsischen LB Dresden, jedoch dort nicht vorhanden. NH: Destroyed 1945

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847):

„Solo in C“ für BH. MM Nr. 266. Nach G. Egold ist dieses Werk trotz mehrfacher Nachfrage C. Baermanns nie entstanden (Briefe).

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)/Baermann:

- Bearbeitung einer Romanze aus Meyerbeers „Robert der Teufel“ für Cl und BH. Quelle: P. Weston: Am 23.1.1833 von H. und C. Baermann u. a. in Königsberg gespielt (NH). MM Nr. 270
- Polonaise für BH (und Klavier laut Haase). F: Quelle: gespielt von Franz Schalk am 9.12.1823 im Kasino zu Bern. NH: 1821 in Bern. MM Nr. 269. 1944 wurde der handschriftliche Nachlass Meyerbeers nach Schlesien und Pommern ausgelagert. Nach dem Krieg fand man die in Schlesien gelagerten Bestände im Kloster Grüssau auf und brachte sie nach Krakau, wo sie heute in der Biblioteka Jagiellońska aufbewahrt werden. Der andere, größere Teil des Nachlasses wurde auf Schloß Billerbeck nach Pommern gebracht (D. Klöcker, Verlag Bärenreiter 2001). G: 2002: keine weiteren Werke von Meyerbeer bei der Urenkelin M. Baermann in Basel vorhanden.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Viele Stücke für 2 Clarini, für 2 Corni, für 2 Corni di Bassetto“. Vgl. Kap. 3 BH.

Mozart, Wolfgang Amadeus/Anonymus:

„Zauberflöte a 3 Corni di Bassetti“. F: Quelle: Wien 1799 Joh.Traegs Sortimentskatalog

Müller, Iwan (1786-1854):

- „1er Quatuor de Rode pour la Clarinette, avec acc. d' une 2 de Clarinette, Clarinette d'Alto et Basson ou Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle. Wien: M.J. Leidesdorf. Caecilia:Neue Musikalien, Ostermesse 1828 (nach H. Fink, Katalog Bd. 1). Nach A. Rice 2009, S. 84 f: arrangierte I. Müller 1817 Violin-Variationen von Pierre Rode für 2 Cl, AltCl/F, 2 Hr und Fa.
- „Variationen über ein russisches Volkslied (von Herrn Müller selbst gesetzt), die sehr schwer, aber nicht eben gefällig, und wol nur bestimmt waren, was jetzt auf diesem Instrument ausführbar sey, zu zeigen...“. Quelle: Besprechung des Leipziger Konzerts in der AmZ vom 9.11.1808, Sp. 89-91.
- Bericht über das Konzert in Berlin 1808: „Den 21. (4.1808) gab der Russ. Kais. Kammermusik, J. Müller, Konzert im Theatersaal. Er blies ein Konzert und ein Adagio mit Polonoise, von ihm und Hr. Schneider komponirt, auf dem Bassetthorn, mit vielem Ausdruck“ (AmZ vom 11.5.1808, Sp. 526). Der Komponist G.A. Schneider schrieb sein 1. Bassetthornkonzert für I. Müllers neue AltCl/F, vermutlich auch sein 2. Bassetthornkonzert, ohne Verwendung von Bassettönen. Ist der Berliner Bericht so zu deuten, dass beide Werke Gemeinschaftproduktionen darstellen? Das Adagio mit Polonoise ist unaufgefunden.
- „ein Konzert von seiner eigenen Komposition (?)“ im ersten Wiener Konzert, in dem I. Müller seine Clarinette-Alto vorstellte (AmZ vom 12.7.1809, Sp. 625 f)
- um 1821 arrangierte I. Müller einige Haydn-Streichquartette für 2 Cl, AltCl/F und Fa (A. Rice 2009, S.84f)
- „Variations sur l' Air „O dolce concento“ für Cl, AltCl/F, Fa und p oder Harfe oder für Vl, Vla, Vcl und p oder Harfe. Catalogo Tito do Gio. Ricordi, Volum Primo, S. 679. In der Gesellschaft der Musikfreunde Wien (H. Fink, Katalog, Bd. 1; A. Rice 2009, S. 84 f)
- „Fantasie“ für AltCl/F und Harfe (Hoffmeister, Leipzig) (A. Rice 2009, S. 84 f)

Müller, Peter (1791-1877 Darmstadt):

- Quintett Nr. 1 in F für Fl, EH, BH, Hr und Fa. F: Darmstadt, Hess. Landes-und Hochschul-Bibl. MS unvollständig. Kriegsverlust? Hinweis: Wenzel Müller/verbrannt. Quelle: K. Wilhelm: Hundert Jahre Musikunterricht am Großherzoglichen Lehrerseminar zu Friedberg, in: Hessische Chronik, 6. Jhg., Darmstadt, 1917, S. 123. G: In Darmstadt befinden sich 3 Quintette des Darmstädter Komponisten und Musikers Peter Müller, verlegt bei Musica rara (Fl, Ob, Cl, Hr, Fa), das erste steht in Es.
- Trio. MM Nr. 310. MM: Is this the Quintet? If so, it is reputed to be in Darmstadt but I failed to get a response from the library.

Murray, Giorgio (Treviso, 19. Jh.):

- Cavatina con Variazioni (1827). Gespielt von Ludovico Pezzana bei der Akademie am 22. März 1827 im Teatro Ducale in Parma. „Avviso per Teatro Ducale di Parma“ 22. März 1827. Adriano Amore 2020.
- Concerto. Gespielt von Ludovico Pezzana bei der Akademie am 15. Dezember 1826 im Teatro alla Scala di Milano. „Gazzetta di Milano“ 1826 No. 344, S 1366. „Gazzetta di Milano“ 1826, No. 348, S. 1378. Adriano Amore 2020.

Neumann, Heinrich (1792-1861 Heiligenstadt):

- „Andante und Polacca“ für BH (WoO13, laut J.v. Kalker: 5 deutsche Klarinettenisten, 2020, S.167).
- Bearbeitungen für Musique Militaire, möglicherweise mit BH. Auch sein Klarinettenkonzert ist verschollen (J.v. Kalker S.155, 169+170).

Pannenberg, Friedrich Wilhelm

Septett a VI, Ob, Fa, Vla, BH, Hr oder Vcl. (1794 im Katalog der „Westphalschen Handlung“ Hamburg). Pannenberg war seit 1792 Raths- und Stadtmusikus zu Rostock. Quelle: Ernst Ludwig Gerber, Neues histor. Biogr. Lexikon Teil III 1813

Pirlinger (?)

Quartett mit Cor de Basset (in Weinmann 1973, bei Traeg 1804 in der Rubrik „Quatuors pour differens Instrumens“ unter Nr. 591). Die weitere Besetzung des Quartetts nennt Traeg nicht.

Proch, Heinrich (1809-1878, Wien, Sänger und Geiger):

„Schweizer Heimweh“ für Alt und BH, 1844 durch Emma Basse und Alois Beerhalter in Straßburg aufgeführt (AmZ 18.9.1844 S. 632). Verschollen. Vermutlich Bearbeitung durch Beerhalter. Das Original ist für Gesang und p. MS RISM ID no 600073085.

Rauscher, Jacob (1771-1834):

BH-Concerto. NH: P. Weston lists a concerto in „More Clarinet Virtuosi of the Past“. No further details are known.

Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814):

„Szene für Stimme und obl. BH“. P. Weston: Gespielt von V. Springer 1788 in Leipzig mit Madame Schicht. NH: unaufgefunden. Quelle: Pröpper, R., Die Bühnenwerke J.F. Reichardts, Bonn 1965

Rösler, Franz Anton (Rosetti, Antonio; ca. 1750-1792):

BH-Konzert MM Nr. 355. Vermutlich in Zittau, Städt. Museum oder Städt. Bibliothek (Tel.03583/510270 und 512153). G: nicht dort. Auch nicht in der Sächs. LB Dresden, Exner-Sammlung (Tel.0351 / 81300). D. Demus: in Schwerin? F: Quelle: Fischer, P.: Zittauer Konzertleben vor 100 Jahren, in: Viertel-Jahresschrift für Musikwissenschaft 5, Leipzig 1889, S. 584;

Rösler, Johann Josef (1771-1813):

2. Partita für 3 BH, die J. J. Rösler in seinem eigenen Thematischen Katalog erwähnt. Sie beginnt mit einer Fermate und wurde ebenfalls für den Hof Clam-Gallas komponiert. In der „Gesellschaft der Musikfreunde Wien“ lagert nur der Thematische Katalog Röslers (Mikrofilm H. Fink) mit dem Beginn des 1. Satzes. Die Komposition selbst ist verschollen.

Rüttinger, Josef (1776-1856):

„Andante und Variationen für BH“ (und Orchester?). MM Nr. 367. Gespielt von Rüttinger bei einem Konzert in Wien 1825 (AmZ 25.5.1825 S. 346).

Salieri, Antonio (1750-1825):

Harmoniemusik aus der Oper „Armida“ für 3 BH, 2 Vla und KB. NH: listed in Nützladers 1924 Catalogue of Salieri's works. Formerly in Nová Risi, now lost.

Salieri:

„Concerto for BH und Orchestra“. MM Nr. 369 ohne Quellenangabe

Salieri, Girolamo (1794-1864):

- Andante und Variationen über ein Thema aus der Oper „Il Pirata“ von Bellini für BH und Orchester. Gespielt von Salieri bei der Akademie am 18. November 1832 in Wien. Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt Nr. 229, S. 916
-Harmoniemusik aus der Oper „Armida“ für 3 BH, 2 VI, basso. Früher in Nová Říše, NH: verschollen.

Schalk, Franz (19. Jhd.):

F. Schalk war ein reisender Virtuose, der zwischen 1817 und 1834 in vielen Konzerten nachweisbar ist. Schalk spielte auch das heute verschollene Bassetthornkonzert von J. Triebensee am 17.12.1823 im Kasino zu Bern sowie ein selbst komponiertes Bassetthornkonzert, aufgeführt am 28.2.1833 in Stockholm. Er hatte eigene, heute verschollene Kompositionen und Bearbeitungen in seinen Programmen:

- *Variationen über ein Thema aus Rossinis Cenerentola* (u.a. Berlin 6.6.1821, Wien 2.10.1824)
- *Variationen über ein Thema von Carafa* (Köln 29.11.1825)
- *Potpourri* (Kassel 4.11.1825)
- *Polonaise von Meyerbeer* (Berlin 6.6.21)
- *Polonaise von Beethoven* (Königsberg 7.11.1821)
- *Erinnerungen an die Schweiz oder Schweizer Rundtanz (Schweizer Kuhreigen mit Echo)* für Bassethorn und Klavier oder Orchester (Bremen 18.3.1823, Nürnberg 8.3.1830, Berlin 2.10.1830, Bayreuth 13.6.1831).
- ein eigenes Bassethornkonzert. Am 28.2.1833 gab er in Stockholm ein *großes Konzert für Bassethorn, von Schalk komponiert und exequiert, diverse Potpourrien, und Polonaisen und Kuhreigen mit Echo* (R. Sebesta: rohrblatt 37/22 Heft 3, S. 91-102)
- Stücke mit Gitarre- oder Harfen-Begleitung (Würzburg 1817, Bayreuth 1831)
- Solostücke (aus: T. Grass, D. Demus: *Das Bassethorn*, 3. Ed. 2023, in press).

Schimpke C. (Conrad?) (* Böhmen, + 1789 Johannisberg):

Konzert für Bassethorn (Gustav Schilling, *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften* Bd. 6 (1838) S. 202)

Schindlöcker, Philipp (1753-1827, Wien):

BH-Konzert. Quelle: J. Saam S. 61. NH: nicht aufgefunden

Schneider, Georg Abraham (1770-1839):

Sextett für 2 BH, 2 Fa und 2 Hr. NH: listed in Gerber. No copy known. F: mit zusätzl. KB, Autograph oder MS komp. 1807, evtl. in der Deutschen Staatsbibl. Berlin

Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853):

- Sonate für BH und p (1808). MM Nr. 519, verschollen. Lomnitzer, H., Marburg 1961. Vermutlich Gelegenheitsarbeit für I. Müller. In Schneiders autographem Katalog erwähnt (Anhalt. Landesbibl. Dessau).
- 2 Adagios für 2 Cl und 2 BH (1803) erwähnt bei Fetis. Weitere Werke von J.C.F. Schneider für 2 Cl und 2 BH sind erhalten; (D. Demus 2002)

Schulze:

BH-Konzert. F: 1814 oder 1816 in Uppsala aufgeführt. Hinweis: Carl Nisser: „Svensk Instrumentalkomposition 1770-1830, Nominalkatalog, Stockholm 1943, S. 325. Vergleiche nachfolgende Anmerkung:

Schultze (Militärmusiker Stockholm):

„Concert fürs Bassethorn von Hrn. Schultze, Musik-Direktor der hiesigen Garderegimenter, comp. und geblasen. Die Composition war mittelmäßig, die Ausführung ohne Fehler“ (AmZ 1.6.1814 S. 377/378) über ein Konzert 1814 in Stockholm. Weder der Komponist noch sein Werk konnten ausfindig gemacht werden (D. Demus 2019).

Springer, A.:

„Der Wanderer“ op. 2. Lied für Bass mit BH oder Vcl und p. F: Frankfurt/Main, DUNST 10 Ngr. Aus: Hofmeister, *Handbuch der musikalischen Literatur* 1852. Haase: F. Ph. Dunst, Frankfurt, jetzt bei Schuberth, Julius & Co (Musikalien Karl Dieter Wagner) Marienstr.13, Eisenach (Angabe nach Koenigsbeck, *Fagott-Bibliographie*).

Springer (Sohn von Vincent Springer, Mitglied des Frankfurter Openorchesters):

- „Variationen“ für BH-Solo, um 1838. P. Weston 1977 S. 245; F: Aufführungen von Springer am 18.2.1842 und 12.1.1838. Quelle: Bary, He. De.: *Geschichte der Museumsgesellschaft zu Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main 1937.
- „Variationen“ für BH und p. Verschollen. Gespielt von Springer in Langenschwalbach 1841 (*Didaskalia* 6.8.1841).

Stadler, Anton (1753-1812):

- „Concert für das Basset-Horn, gespielt von Herrn Stadler“. Ohne Nennung des Komponisten am 21.3.1794 von A. Stadler in Riga geblasen.
- Duos für 2 BH (nach dem Bittbrief 1781 an Beecke s. J. Saam) MM: possibly alternative for Csákány. Budapest Szecheny (Nationalbibliothek). J. Kratochvíl Privatmitt. 2002: dort nicht. G: möglicherweise sind erhaltene Csákány-Duette mit 2 BH gespielt worden? U. a. befinden sich 6 Duos für 2 Cl in der Berliner Staatsbibliothek.
- „Parthia“ für 2 Cl, 2 Hr und 2 Fa, von A. Stadler komponiert, unter Mitwirkung der Gebrüder Stadler, Theodor Lotz u. a. Erwähnt in einer Akademie, die 1785 zugunsten von Springer und David in einer Wiener Loge gegeben wurde (H. Fink 1978).
- 2 Märsche und 12 deutsche Tänze für Bläsersextett (Übersichten verschollener Stadler-Werke bei C. Lawson 1996 und G. Thomé 1999)
- Verschiedene Arien, Duette und Terzette aus Martín y Soler's „Una cosa rara“ und „L'arbore di Diana“ sowie aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“ für 3 BH (Rigaer Progr.-zettel vom 21.3.1794)
- „einige Stücke von Mozart für Drey Baßet=Hörner“ (Rigaer Programm 1794). G: Teilweise sind das Sätze aus den „30 Terzetten“ von W.A. Mozart KV 439 b (Seisenburg-Handschrift), teilweise handelt es sich jedoch auch um bisher unbekannte Bassetthorntrios (zB. Cosa rara).
- Rondo „Non più di fiori“ aus „La Clemenza di Tito“ von Mozart für eine männliche Singstimme und 2 BH. Ein Arr. (Rigaer Programmzettel 1794).
- „7 Variationen für das Baßet=Horn“ (Rigaer Programm 1794). G: Identisch mit den „8 Variationen“ für Inventionsklarinette, die A. Stadler wenige Tage zuvor aufgeführt hat? Wahrscheinlich hat Stadler dieselben Stücke sowohl für Inventionsklarinette als auch für Bassetthorn aufgeführt.
- „Variationen über „Freut euch des Lebens“ für Bassetthorn und p. In Hannover 1795 aufgeführt (H. Fink 1986).

Stark, Robert (1847-1922 Deutschland):

- „Bearbeitungen verschiedener Werke von J.S. Bach, W.A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Mendelssohn, N. Gade, F. Schubert, Raff, Volkmann u.a. m. für Klarinette (in mehrfacher Besetzung), Bassetthorn und Baßklarinette“. Quelle: Altenburg „Die Klarinette“ 1904 (G)
- „Präludium und Rondino“ für 3 BH. Erwähnt bei Altenburg. Eventuell Univ. Würzburg? (G). MM Nr. 401. NH: no copy known.

Stille (Canonicus in Berlin, verstorben vor 1863):

Bericht über eine Aufführung einer Pastoralmesse von Stille (Missa de nativitate) im Berliner Dom mit Bassetthörnern (Neue Berliner Musikzeitung vom 1.1.1863 S.5). Weder der Komponist noch sein Werk konnten ausfindig gemacht werden (D. Demus 2019).

Swoboda, Franz Wolfgang (1813-1856 Prag):

Divertissement für BH. Swoboda war Kapellmeister des k.k. Feld-Artillerie-Regiments Graf Königl und BH-Virtuose. Er spielte sein eigenes Konzert am 26.10.1846 in Prag (Bohemia vom 18.10.1846, vom 22.10.1846 und vom 27.10.1846) (D. Demus 2019).

Tausch, Franz (1762-1817):

Trios für 3 BH (nach Haase um 1807). NH: P. Weston gibt Aufführungen 1807 an. Der schwedische Klarinetist B. Crusell schreibt in seinem Tagebuch: Die Reise 1803. Am Nachmittag den 13. Oktober bei Tausch: „Tausch exequerde mit seinem Sohn und einem Schüler Trios für Bassetthörner componiert von ihm-die hatten einen großen Effekt gehabt“. Crusell war erstmals 1798 in Berlin, um bei Tausch zu studieren (J. Öierstedt Privatmitt. 2003). G: Zürich, Allgemeine Musikgesellschaft? MM: Nr. 434

Thilman, Johannes Paul (1906-1973 Dresden):

„Trio für Vla, BH und p op. 12 (Veränderungen und Fuge über ein Menuett von G.F.Händel) (1936). MS. Nicht in der Sächsischen LB. Dort ein op.11 für Cl, Vla und p von 1937 (Nachfolgewerk?). Nach Auskunft seines Sohnes bei ihm nicht vorhanden. Die Komposition sei 1945 beim Wohnungsbrand verbrannt, er besitze nur wenige Originale (Privatmitt. 2003).

Tonassi, Pietro (Venedig, 1800-1877):

„Adagio e Tema con Variazioni (1834). Gespielt von Girolamo Salieri bei einer „Grande Accademia Vocale e Instrumentale“ am 15. Dezember 1834 bei der „Società Apollinea di Venezia“. „L’Apatista. Giornale d’Istruzione Teatri e Varietà“, Venedig 1834 Anno I no. 50, S. 4. Amore 2020.

Triebensee, Josef (1772-1846):

- BH-Konzert. MM Nr. 436. F: Am 17.12.1823 im Kasino zu Bern gespielt von Franz Schalk aus Prag. NH: now lost
- Septett für Ob, EH, Cl, BH, Hr, Fa, KFa. D. Beyer: Wiener AMZ 1813. Bisher unaufgefunden.
- “Trios pour 3. Cors de B.“ (in Weinmann 1973, S. 379, bei Traeg 1804 in der Rubrik “Trios pour differens Instrumens” unter Nr. 350).

Turck:

„18 Pieces à 2 Corni di Bassettl e Corno“ (in Weinmann 1973, S. 106, bei Traeg 1799 in der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 3 Stimmen“ unter Nr. 7). MM Nr. 438a

Uber, Christian Benjamin (1746-1812 Breslau):

2 Concertinos für Fl, Vla, 2Hr, BH und p. F: Quelle: Riemann Musiklex. 5. Aufl. 1900. Uber war Justizkommissar und Oberamtregierungsadvokat. NH: mentioned in the „New Grove“, now lost.

Umlauf, Ignaz (1746-1796):

„Die schöne Schusterin“, Quintett für 3 BH und 2 Hr (1779) F: Quelle: Wien, Joh. Traegs Sortimentskatalog 1799 in der Rubrik: „Harmonie=Stücke zu 5 Stimmen als Nr. 26“. (Weinmann 1973, S. 107).

Valier, Giuseppe (Padua 1802-1892) :

Fantasia sull’opera I Lombardi (1846). Gespielt von Valier bei einer « Accademia Vocale e Instrumentale a beneficio del Pio istituto dei ciechi » am 25 Februar 1846 im « Teatro Concordi » in Padua. « Il Caffè Pedrocchi », Padova 1846 no. 13 S. 103. Amore 2020.

Vanderhagen, Armand (1753-1822):

- Sinfonia Concertante (?) (nach Heinrich Fink ohne weitere Quellenangaben)
- Musique pour Harmonie op. 14, 17, 18, 20, 21 (nach Heinrich Fink ohne weitere Quellenangabe)

Vanhal, Jan Baptist (1739-1813):

Duo für BH und Gitarre. Fink: Früher angeblich Sächsische LB Dresden, dort jedoch nicht vorhanden

Vitásek, Jan August (1770-1839):

Konzert für BH und Orchester. G: In „Živa Hudba 1968“. F: Českolovenský hudební slovník, SHV Praha (CSHS) als Hinweis von Jiří Kratochvíl. MM Nr. 447. NH: unaufgefunden. Ein bei Fetis erwähntes Cl-Konzert ist bekannt.

Vocet, Jan Nepomuk (auch Johann Wozet/Wocet/Wotzet /Ioanne Nepomucensis Wozet; 1777-1843):

BH-Konzert (vor 1817). MM Nr. 448. Fink: Hinweis von Jiří Kratochvíl, dass es sich in Prag befinden soll (auch NH). Eventuell bei Dr. Milos Stedron, Brno. Quellen: AMZ 19, 1817, Nr. 28, S. 483. MGG. Im Mährischen Museum Brno keine BH-Komposition vorhanden, evtl. im Prager Nat.mus (Stedron). NH: 2 Cl-Konzerte in Prag Archiv des Konzervator. G: Lebenslauf Vocets im Buch „Živa Hudba 1968“, dort ist das BH-Konzert bei CSHS angegeben. Nach H. Fink war Vocet Musikdirektor in Budweis und konzertierte mit dem BH 1811 in Linz.

Vogler, Georg Josef (1749-1814):

Fink: Verwendete das BH in vielen Kirchenwerken, die nicht verlegt sind. Quelle: Gustav Schillings Universal-Lexikon der Tonkunst, Stuttgart 1837, Artikel Bassetthorn.

Walter, Ignaz (1755-1822):

- Konzert für 2 BH (vor 1811). Quelle: Lipowsky: Bayerisches Musiklexikon, München 1811. MM Nr. 452. NH. F: wahrscheinlich in Walters Wiener Zeit um 1780 für die beiden Stadler oder gar David und Springer komponiert, und nicht für Regensburger Hofmusiker.
- 3 Trios für BH. Quelle: Lipowsky. Unaufgefunden. Nach Fink 1986 entstanden diese Werke um 1780 für die beiden Stadlers. Nach J. Saam in der Dissertation Siegfried Färbers aufgeführt. Nach NH vielleicht eines der anonymen Trios im Prager Nat. Mus..

Weber, Carl Maria von (1786-1826):

zahlreiche Arrangements beliebter Opern für Harmoniemusik

Wenth, Johann (1745-1809 Wien):

Oboist in Diensten des Grafen von Pachtla in Prag. 1787 Hofkapelle Wien. André/Offenbach verlegte 3 Streichquartette. Er schrieb zahlreiche Piecen für Blasinstrumente (Eitner).

- „Pieces alla Camera“ für 2 BH, 2 Hr und Fa. F: Quelle: Wien, Joh. Traegs Sortimentskatalog 1799. Weinmann 1973, S. 107, bei Traeg 1799 als Nr. 28 unter der Rubrik „Harmonie=Stücke zu 5 Stimmen“.
- „Trio pour 3. Cors de Basset.“ (in Weinmann 1973, S. 379, bei Traeg 1804 in der Rubrik „Trios pour differens Instrumens“ unter Nr. 352).

Winter, Peter von (1755-1825 Deutschland):

„Arie“ für Frauenstimme mit obligater Fl, Cl, BH, Fa und Orchester. Bisher nicht auffindbar. Im Bericht über ein Konzert in Berlin am 30.10.1803 erwähnt in der AmZ 23.11.1803 S. 129.

Wranitzky, Paul (Vranicky, Pavel, 1756-1808):

- BH-Verwendung in „Musik zu einem Karusell“. F: Raundice: Schloßbibliothek?
- BH-Konzerte 1 und 2. NH: möglicherweise das einsitzige anonyme BH-Konzert in Regensburg. Quelle: Engels, „Anthology of Music“, Vol. 25, S. 32. F: Prof. Engels erwähnte diese Konzerte in „Solokonzert“, Köln, Arno Volk Verlag.

Zinkeisen, Conrad Ludwig Dietrich (1779-1838 Braunschweig):

- BH-Konzert. NH: BH-Werke erwähnt bei Fetis und Schilling
- 2 Variationen-Werke für BH und Orchester. NH: not survived. F: Schilling, Artikel Zinkeisen S. 911. MM Nr. 475

7. Musik mit Bassettklarinetten

7.1 Konzerte mit Solo-Bassettklarinetten oder 2 Solo-Bassettklarinetten

Harald Strebel in „Anton Stadler, Wirken und Lebensumfeld des Mozart-Klarinettenisten“, Hollitzer Verlag, Wien 2016. ISBN 978-3-99012-367-6, Bd. 2, S. 421 ff:

„... In Wien entstanden zu Lebzeiten von Anton und Johann Stadler weitere Solokonzerte, Doppelkonzerte und Kammermusiken in unterschiedlichsten Instrumentalbesetzungen, die möglicherweise den Stadler-Brüdern gewidmet oder in Auftrag gegeben wurden (...) von Georg Christoph Wagenseil, Johann (Jan) Baptist Vanhal (Wanhal), Leopold Kozeluch, Paul Wranitzky, Anton Eberl, Anton Hoffmeister und Franz Krommer (...) Obgleich uns entsprechende Belege fehlen, dürften den Stadler-Brüdern ausser den „verbürgten“ Werken auch solche von den o.a. Komponisten gewidmet worden oder diesen in Auftrag gegeben worden sein. Immerhin waren Anton und Johann Stadler bis zu Anfang des 19. Jahrhunderts die „tonangebenden“ Klarinettenvirtuosens Wiens, mit den o.a. Komponisten bestens bekannt und teils gar freundschaftlich verbunden (...) Gerade bei Hoffmeister finden sich virtuose Werke, welche fraglos für Könnner vom Schlag der Gebrüder Stadler geschrieben worden sein könnten. Gemeint sind etwa die beiden Konzertanten Sinfonien für 2 Klarinetten, das Konzert für 2 Klarinetten, sowie die Klarinettenkonzerte Nr. 2 B-Dur (Entstehung um 1782-84) und das wenig bekannte Konzert Nr. 3 Es-Dur, welches außerordentliche Anforderungen an den Solisten stellt -die alle in Hoffmeisters Wiener Zeit vor 1800 entstanden sind (...) Auch bei Hoffmeisters in zwei Serien von je 6 Quartetten für Klarinette und Streichtrio geschriebenen Stücken ist der frappante unterschied-

liche Schwierigkeitsgrad beider Serien höchst signifikant. Während der Klarinettenpart der ersten Folge durchweg ohne nennenswerte Schwierigkeiten gehalten ist, sind die ungewöhnlich virtuos Passagen bei der 2. Quarettserie geradezu ins Auge springend“. Sollte A. Stadler diese Stücke gespielt haben, mochte er bei vorstellbarer Benutzung der Bassettklarinetten (...) gewiss in die Tieflage transponiert haben (...) Anton und Johann Stadler haben mit ihren Kollegen von der „Kaiserlich-Königlichen Harmoniemusik“ zahllose weitere Stücke aus der Taufe gehoben. Die überwiegende Zahl an zeitgenössischen Opernbearbeitungen und Originalkompositionen für Bläserharmonien von Johann Went, Paul Wranitzky, Franz Anton Hoffmeister, teils auch von Josef Triebensee und Franz Krommer, wurden für das renommierte Ensemble geschrieben, dem A. und J. Stadler seit deren Gründung von 1782 bis 1796 bzw. 1803 angehörten“.

“Unklar ist, welche dieser Werke A. Stadler auf seinen Bassettklarinetten in A und B gespielt hat. Er liebte den Klang dieser Prototypen und spielte während seiner Europa-Tournee fast nur auf ihnen und seinem Bassethorn. Es ist anzunehmen, dass A. Stadler aus rein klanglichen Gründen seine Bassettklarinetten der normalen B- und A-Klarinette vorzog” (T. Grass, D. Demus: Anton Stadler, Mozart und Musik für die Bassettklarinetten. rohrblatt 33 (2018) Heft 4, S. 151-156).

Anonymus:

Unbekanntes Doppelkonzert für Klarinette und B-Bassettklarinetten, das am 19.9.1790 im Redouten Saal in Wien von den Gebrüder Stadler unter der Leitung von A. Salieri aufgeführt wurde (H. Strebels 2016).

Baker, Richard (*1972 England):

“Learning to Fly” für Fl, Ob, Solo-BassettCl/A, Sopranino Saxophone, Hr, Perc., Hammond Organ, 2 Vl, Vla, Vcl, KB. Noten: www.composersedition.com

Blake, Howard (*1938 London):

„Enchantment of venus“, für BassettCl/A und Streichorchester oder p. Noten: www.howardblake.com

Blees, Ulrich (*1974):

„Concerto per il Clarinetto di Bassetto E-Dur“ für BassettCl/A und Orchester. MS (2004). Noten beim Komponisten (16, rue des Acacias, F-67630 Scheiblenhard). O;

Bruch, Max (1838-1920):

Kol Nidrei. Solo BCl and clarinet choir (solo BCl (or Cl/Vcl/Fa/Euphonium), Cl/Es, 4 Cl, Alt-Cl/BH, BCl, KbCl/Kontralt-Cl/KB and optional harp/p). Alry Publications (AY.CS-111).

Cartellieri, Casimir Anton (1772-1807):

- „Nr.1 Concerto pour deux Clarinettes par Cartellieri“. Kopie in Prag, Archiv des Konservatoriums, Sig. 512, Frau Mag. Zuzana Petrásková. Das Autograph ist wie das der drei übrigen Klarinettenkonzerte verschollen. Von allen 4 Konzerten sind vollständige Abschriften erhalten (H. Strebels 2016). Am 10.4.1797 spielten die Brüder Stadler die Uraufführung: „ein neues Konzert von der Erfindung des Herrn Kapellmeisters Cartellieri auf zwey Klarinetten...“ (H. Strebels 2016). Vermutlich wurde die 1. Stimme von Johann (B-Klarinette) und die 2. Stimme von Anton (B-Bassettklarinetten) gespielt.
- das zweite Klarinettenkonzert Cartellieris in B-Dur ist sinnvoll für die Bassettöne der B-Bassettklarinetten einrichtbar. Einige Stellen sind hochoktaviert notiert (vgl. H. Strebels 2016, Band 1, S. 504ff).

Eisel, Helmut (*1955 Deutschland):

- „Suite for an Unknown Klezmer“. „Für meinen Freund und Lehrer Giora Feidman in Gedenken an die während der Shoah ermordeten Klezmerim“. Sinfonische Suite für Bassettklarinetten/A und Orchester. Dauer 25'. UA 2011.
- „Mozart Kugl“ für BassettCl/A und Orchester.
- Kol Nidrei“ von Max Bruch, im Original für Vcl und Orchester, arr. für BassettCl/A
- Fassung von W.A. Mozarts Bassettklarinettenkonzert KV 622 mit Improvisationspassagen
„Allerdings ist mir immer wichtig, einen Anteil an Improvisationen zu behalten, auch wenn ich diese

Stücke mit Orchester aufführe-d.h. es gibt in all diesen Stücken Passagen, bei denen lediglich Akkorde oder Tonleitern in der Klarinettenstimme stehen. (...) Prinzipiell ist mir die Bassettklarinetten ein unverzichtbares Arbeitsmittel zusätzlich zur Bb-Klarinette geworden. Gerade bei kleinen Besetzungen erlaubt sie mir weichere, tiefere Klänge-nicht zuletzt ist auch die Flexibilität bezüglich A- und Bb-Stimmung ein großer Vorteil“ (pers. Mitteilung 2018).
Noten: PDF bei info@helmut-eisel.de

Eybler, Anton (1765-1846 Wien):

Klarinettenkonzert B-Dur (1798). Wienbibliothek im Rathaus, WB-MuSa, Sign. MH 2590. Es ist eine violinartige, sehr virtuose Urfassung sowie eine Alternativfassung im untersten Notensystem der Partitur vorhanden. 1802 wurde es dreimal von Johann Stadler gespielt. Eine Aufführung von A. Stadler ist nicht nachgewiesen (H. Strebel 2016 S. 524). Es ist nicht ausgeschlossen, dass es aus klanglichen Gründen auf einer B-Bassettklarinetten gespielt wurde.

Forsell, Jonas (*1957 Stockholm):

„I Begynnelsen“ (In the Beginning, Am Anfang) Konzert für BassettCl und Orchester.UA 2001 mit Staffan Martensson.

Freisitzer, Roland (*1973 Wien):

Konzert für Bassettklarinetten. UA 16.2.2004 Wien mit Staffan Martensson, Ensemble Kontrapunkte, Peter Keusching.

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812):

“Neben den zumeist auch für dilettierende Klarinettenisten spielbaren Gattungswerke finden sich bei Mozarts Freund und Hauptverleger (F.A. Hoffmeister) Stücke, welche fraglos für Könnern vom Schlage eines Anton und Johann Stadler geschrieben wurden. Gemeint sind etwa die beiden Konzertanten Sinfonien für 2 Klarinetten, das Konzert für 2 Klarinetten und Orchester, sowie die Klarinettenkonzerte Nr. 2 B-Dur und Nr. 3 Es-Dur-alle höchstwahrscheinlich in Hoffmeisters Wiener Zeit vor 1800 entstanden. Das letztgenannte, wenig bekannte Konzert stellt außerordentliche Anforderungen an den Solisten (...) Immerhin waren Anton und Johann Stadler bis zu Anfang des 19. Jahrhunderts die tonangebenden Klarinetten-Virtuosens Wiens“ (H. Strebel 2016, Bd. 2, S. 421ff). Es ist nicht ausgeschlossen, dass A. Stadler einige dieser Werke aus klanglichen Gründen auf seinen Bassettklarinetten gespielt hat.

Holt, Simon (*1958, GB):

Concerto for basset clarinet, ‘Joy Beast’* (2016). Commissioned by the BBC
Written for and dedicated to Mark Simpson. Performances (2017-2020) Hull and London
Dauer: 17.5 minutes
<https://www.bbc.co.uk/events/ebmhj5>
<http://researchonline.rcm.ac.uk/id/eprint/191/>

Holzcamp, Franck Adrian (*1966 Celle):

- „Concerto in A“ für Bassettklarinetten/A und kleines Orchester: 2 Hr/F, Vibra & Glockenspiel, Perc., 2 x 2 Pauken, 2 Vl, Vla, Vcl, KB (w 207) (2001). Für Rolf Weber. MS. Noten beim Komponisten: f.a.holzcamp@t-online.de O/G;
- „Il Giardellino-eine kleine Abendmusik, sommers im Freien zu spielen“ für BassettCl/A, Vl, und p (w 210).

Ingolfsson, Atli (*1962 Island):

„Is anybody there?“ For solo bassetclarinet/A and 15 strings (5 x 1.Vl, 4 x 2.Vl, 3 x Vla, 2 x Vcl, 1 KB) (2004). “Is Anybody There was commissioned by NOMUS for Staffan Martensson and premiered by him (11/2004). In this piece I tried to let the soloist tread a very narrow path between being individual and impersonal. He is indeed in a main role, but sometimes has a very mechanical part to interpret. Although the role is quite difficult, it is not “heroic”. I guess the main concept of this piece has to do with individuality and absence and as a part of this the five first violins play most of the time with metal mutes, being alienated from their usual leading role”.

Noten: www.atli-ingolfsson.com

Kan-no, Shigeru (*1959 Fukushima/Japan):

Bassettklarinettenkonzert WVE-235 (2006). UA 8.10.2006 durch Ferdinand Steiner in Bad Goisern/Österreich. IMSLP. O/G;

Kats-Chernin, Elena (*1952 Usbekistan):

„Ornamental Air“ für BassettCl und Kammerorchester (2007, rev.2011). UA 2008 mit Michael Collins. „Als Elena Kats-Chernins ein Stück für die Bassettklarinetten schrieb, wollte sie die Flexibilität und die Klangfarben dieses Instruments betonen und ihm gleichzeitig ein natürliches Zuhause im Kontext des Orchesters geben. Die breite Palette des Soloinstruments ermöglicht virtuose Arpeggien und Tonleitern bis in die höchste Tonlage in kurzer Zeit, wie der rhythmische und tänzerische erste Satz zeigt. Der langsame zweite Satz ist kontemplativ, beginnend mit einem einfachen Ornament, das sich wie Liszts Liebestraum allmählich zu einem breiteren Motiv entfaltet. Im Gegensatz zu den Sprüngen und Läufen des vorherigen Satzes zeigt das Soloinstrument hier ihre tiefen und seelenvollen Qualitäten mit langen geschwungenen Linien und langen Melodien. Ihr Agilität zeigt die Bassettklarinetten erneut im letzten Satz. Das Stück schließt nach einer Solokadenz, die Kats-Chernins Lyrik und unerbittliche rhythmische Energie miteinander verbindet“.

Australian Music Centre (Haase). Boosey & Hawkes. O;

Kern, Johannes:

Concerto

Koželuh, Leopold (1747-1818 Wien):

Klarinettenkonzert. Es wird vermutet, dass es für Anton Stadler komponiert worden sein könnte (H. Strebel 2016, Bd. 2, S. 421ff). Es ist nicht ausgeschlossen, dass Stadler es aus klanglichen Gründen auf seiner Bassettklarinetten gespielt hat.

Krommer, Franz (Frantisek Vincenc Kramár) (1759-1831 Wien):

Konzert für Bassettklarinetten und Orchester. Nach dem Klarinettenkonzert Es-Dur op. 36 arr. von Hans Jägemann (h.jaegemann@web.de). A. Stadler und kannten sich seit 1796. Eine Zusammenarbeit ist bisher nicht bekannt geworden (H. Strebel 2016).

Michl, Joseph Willibald (1745-1816 Deutschland):

B-Bassettklarinettenkonzert B-Dur mit Kadenz von fremder Hand, die die Bassettöne tief-d und –c enthalten. Wien, Österreichische Nationalbibliothek (A-Wn Mus. Hs. 5856). MS. Die Kadenz könnten von Stadlers Hand notiert worden sein. Im Thematischen Katalog Breitkopf erwähnt, Entstehung ca. 1782-84 (H. Strebel 2016). Das älteste erhaltene Bassettklarinettenkonzert. Möglicherweise war es dieses Werk, das am 20.2.1788 im k.k. National-Hof-Theater in Wien durch A. Stadler mit seiner B-Bassettklarinetten aufgeführt wurde. Dieses Datum markiert das erste nachweisbare Konzert auf einer Bassettklarinetten.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

Klarinettenkonzert für BassettCl/A in A-Dur KV 622 (ca.1787-1791).

Autograph verschollen. Als „Winterthur-Fragment“ KV 621 b ist eine autographe Skizze des Beginns des 1. Satzes erhalten. Nach A. Tysons Wasserzeichenanalyse ist es am wahrscheinlichsten 1787 entstanden. 199 Takte sind auf 24 Seiten notiert. Die Takte 1-179 stehen in G-Dur, sind für ein Bassethorn in G bestimmt und in einem Zug niedergeschrieben. Von Takt 180 an fährt Mozart mit einer spitzeren Feder und dunklerer Tinte fort. Wie aus der Baßstimme hervorgeht, skizzierte er die restlichen 20 Takte für eine A-Bassettklarinetten. Das seltene Bassethorn in G kannte Mozart durch die Logenbrüder und Klarinettenisten Anton David und Vincent Springer, die sich bis Ende 1785 in Wien aufhielten. P. Weston hat gute Argumente, V. Springer als den ursprünglichen Widmungsträger anzunehmen. Warum sollte nicht A. Stadler in einem Gespräch mit Mozart bei der gemeinsamen Durchsicht des Winterthur-Fragments ein leichter zu bedienendes Instrument für den virtuosen 1. Satz vorgeschlagen haben? Die Komposition des 2. und 3. Satzes ist später, vielleicht nach dem Erfolg des Quintetts KV 581 entstanden. Es war vermutlich Stadler, der den Instrumentenwechsel angeregt hat,

denn die Erfordernisse von KV 621 b sprachen für ein äußerst bewegliches und mit brillantem Ton versehenes Instrument.

Brief W.A. Mozarts vom Freitag, den 7.10.1791 um halb 11 Uhr nachts an Constanze:

„(...) Nun meinen Lebenslauf;-gleich nach Deiner Abseglung Spielte ich mit Hr: von Mozart /: der die Oper beim Schikaneder geschrieben hat:/ 2 Parthien Billard.-dann verkauffte ich um 14 duckaten meinen kleper.-dann liess ich mir durch Joseph den Primus rufen und schwarzen koffé hollen, wobey ich eine herrliche Pfeiffe toback schmauchte; dann Instrumentirte ich fast das ganze Rondó vom Stadler. (...)“.

Eintragung im eigenhändigen Werkverzeichnis zwischen dem 28.9. und 15.11.1791: „Ein konzert für die Clarinette. Für Hr; Stadler den Ältern. Begleitung. 2 violin, viole, 2 flauti, 2 fagotti, 2 Corni Baßi“. Die erste und bis zum Jahr 1802 einzige, auf Programmzetteln nachgewiesene Aufführung fand am 5.3.1794 in Riga während der Europa-Tournee A. Stadlers statt. Während die gängige Lesart aufzeigt, die erste Aufführung sei am 16.10.1791 im Prager Nationaltheater erfolgt, etwa 8 Tage nach Beendigung der Komposition, wird dies neuerdings wegen logistischer und zeitlicher Inkompatibilität für zumindest fraglich oder nicht durchführbar gehalten (H. Strelbel 2016).

Fast gleichzeitig erschienen 1801/02 drei Stimmendrucke von Breitkopf&Härtel/Leipzig, André/Offenbach und Sieber/Paris. Die 3 Drucke zeigen eine übereinstimmende Bearbeitung für die normale A-Klarinette ohne Bassettregister. 1802 war Bernhard Henrik Crusell einer der ersten, der KV 622 aufführte (C.Lawson 1996).

Auf der Rückreise seiner Europa-Tournee gibt A. Stadler 1794 drei Konzerte in Hamburg. Hier trifft er den Pianisten und Komponisten Christian Friedrich Gottlieb Schwencke, welcher 1802 die Rezension der Breitkopf-Ausgabe von KV 622 in der AMZ verfassen sollte, deren Hamburger Korrespondent er ist. Ihm überläßt Stadler eine Abschrift des Konzerts, die noch in Schwenckes riesiger Musikaliensammlung nachgewiesen wird, die nach seinem Tod öffentlich versteigert wird. Im gedruckten Versteigerungsverzeichnis ist unter Nr. 424 vermerkt: „Mozart. Clarinet-Concert, Partitur“. Wer die Partitur kaufte ist unbekannt. Schwenckes Schwager, Hans August Ferdinand Hartmann war selbst Klarinettist, Bassethornist und Oboist (H. Strelbel 2016).

Von Schwencke herausgegeben erschien zwischen 1799 und 1805 beim Verlag Böhme in Hamburg eine Klavierquintett-Bearbeitung von KV 622, die zweifelsfrei auf dieser Partitur beruhte (H. Strelbel 2016).

Die Ausgabe von Breitkopf & Härtel wurde 1802 von C.F.G. Schwenke in der AMZ besprochen: „Recensent, der dieses herrliche Konzert in Partitur vor sich liegen hat, kann allen guten Klarinettisten die fröhliche Gewißheit ertheilen, dass kein anderer, als Mozart-nur er es geschrieben haben kann; dass es folglich in Ansehung der schönen, regelmäßigen und geschmackvollen Komposition das erste Klarinet-Konzert in der Welt seyn muß; denn so viel dem Rec. Bewußt ist, existirt nur dies eine von ihm (...) Schließlich findet Recensent noch nöthig zu bemerken, dass Mozart dieses Konzert für eine Klarinette, die unten bis ins c geht, geschrieben hat. So müssen z.B. folgende Stellen in der Principal-Stimme sämmtlich in die tiefere Oktave versetzt werden“. Im ersten Satz führt er an: Takt 94 (drei letzte Achtel), Takt 146/147 (je erste 16tel-Gruppe), Takt 190 (2. 4tel), Takt 198 (2. 4tel), Takt 206 (2. 4tel), Takt 207 (1. 4tel), Takt 208 (2.4tel), und Takt 209 (1. 4tel).

„Und auf diese Art sind sehr viele Stellen versetzt und verändert worden. Besonders ist dies auffallend im Adagio“: Takt 45-51, Takt 57, usw. „Da nun aber bis jetzt solche Klarinetten, die unten bis c gehen, noch immer unter die seltenen Instrumente gerechnet werden müssen, so ist man den Herausgebern für diese Versetzungen und Veränderungen für die gewöhnliche Klarinette allerdings Dank schuldig, ob das Konzert gleich nicht dadurch gewonnen hat. Vielleicht wäre es eben so gut gewesen, es ganz nach dem ursprünglichen Originale herauszugeben, und diese Versetzungen und Veränderungen allenfalls durch kleinere Noten zu bemerken“.

Die in Versalien notierten Vermerke SOLO und TUTTI sind in den 3 erwähnten Erstdrucken zu finden. Sie sind Hinweis für eine generelle Besetzungsangabe, da bei den Solostellen in den Streicherstimmen nur die ersten Pulte begleiteten (F. Giegling 1982 NMA).

Kompositorisch kam es durch die für die A-Klarinette eingerichtete Solostimme zum teilweisen Wegfall der tiefen Melodieebene, es kam auch zu einer größeren Brillanz und Tragfähigkeit der Solostimme und zu einer im Vergleich zum Winterthur-Fragment erleichterten Spielbarkeit. Die vorgenommenen Veränderungen haben die Komposition Mozarts verändert, ihr jedoch nicht geschadet. Der große Erfolg von KV 622 ist nur durch die-etwas zu großzügige-Angleichung der Solostimme an

die weltweit verbreitete A-Klarinette möglich gewesen. Vergleiche: George Dazely, „The Original Text of Mozart’s Clarinet Concerto“, in: The Music Review IX, No.3, August 1948, S. 166-172. Milan Kostohrýz lässt 1948 beim Prager Klarinettenbaumeister Rudolf Trejdal wohl die erste A-Bassettklarinette des 20. Jahrhunderts bauen. Eine Selmer full-Boehm-A-Klarinette erhielt ein längeres Unterstück, die 4 Bassettklappen wurden mit dem rechten Daumen bedient. Am 28.6.1951 wurde in Prag durch Josef Janous, einem Schüler M.Kostohrýz, die erste moderne Aufführung einer von Jiri Kratochvíl vorgenommenen rekonstruierten Fassung von KV 622 gespielt. Das zweite Instrument ließ sich Wilhelm Rey aus Münster 1966 bei Trejdal anfertigen. 1968 lässt sich Hans Rudolf Stalder von G. Rudolf Uebel (gestempelt F.A. Uebel) ein Instrument bauen, mit dem er im selben Jahr Mozarts KV 622 spielt und eine Tonaufnahme aufnimmt.

Rekonstruierte Fassungen von KV 622 für A-Bassettklarinette u.a. von:

- Jiri Kratochvíl/Prag
- Heinz Deinzer/Hannover
- Ernst Hess (für HR Stalder und das Konzert 1968 in Augsburg)
- Henle Urtext München, Hrsg. Henrik Wiese (2003) mit Winterthur-Fragment
- Pamela Weston, Wien: Universal Edition UE 19086 (1996) für BassettCl und A-Klarinette
- Franz Giegling, Bärenreiter Kassel 1977 (NMA)
- Alan Hacker, Mainz: Schott
- Eric Hoeprich
- Reiner Wehle und Sabine Meyer, Mainz: Schott 2015 für BassettCl und A-Klarinette
- Charles Neidich, Verlag Lauren Keiser
- Thomas Grass, Druck: notensatz@jan-willems.de für BassettCl und separate Reformausgabe für A-Klarinette (2018)
- Helmut Eisel
- Craig Hill, Melbourne, 2023

Kadenzen:

- Carl Baermann in der 1870 Edition der NMA
- Ferruccio Busoni: 1922 Breitkopf & Härtel
- Stanislav Krticka (1887-1969): Three cadenzas in B-flat for the concerto for B-flat clarinet. In: „Tutor for Müller & Boehm clarinet“ (1939)
- Jacques Ibert: 2 Kadenzen für die 1951 Edition von Clysse Delécluse
- Karlheinz Stockhausen: Kadenzen (1978), publ. 1985
- Kadenzen und Verzierungen von A. Tarkmann, Cecilia Music Köln
- Wolfgang Meyer (ca. 20 Kadenzen, unpubl.)

Mueller, Matthias (*1966 Schweiz):

„Piccolo Concerto Grosso“ für 2 BassettCl und Orchester (2016/17). NEOS CD 21704

Naylor, Marc Bernard (*1961 England):

“Phantasy Concertino” op. 16 b for BH and orchestra (1982). Für BH, Picc, 2 Fl, 2 Ob/EH, 2 Cl, BCl, 2 Fa, 4 Hr, 4 Trp, Timp, Glockenspiel, Harfe, Celesta und Streicher. UA 1984. Ausgabe für BH und p im Archiv T. Grass. Transposition des Werkes vom Komponisten für BassettCl/A und Orchester nach A-Dur. Die BassettCl-Stimme entspricht der BH-Stimme (pers. Mitteilung Dr.M.B. Naylor, England, 2018). Noten beim Komponisten.

Rypdal, Terje (*1947 Norwegen):

„Gilde“ op. 44 für BassettCl und Kammerorchester (1988). Mic.NO (Norwegisches Musikzentrum: aslak@musicnorway.no)

Sandberg, Lars (*1955 Stockholm):

„Ort och Rum“ (Ort und Raum) für BassettCl und kleines Sinfonieorchester

Schweinitz, Wolfgang von (*1953 Hamburg):

“Plainsound-Sinfonie” für Bassettklarinetten, Ensemble und Orchester op. 48 (2003-2005). Für Francois Benda, das Xsemble München, Franck Ollu und das Sinfonieorchester des Bayerischen

Rundfunks. UA München 28.10.2005 mit F.Benda. Mit 2 BH im Orchester. Partitur:
www.plainsound.org

Sholdice, Garrett (*1983 Irland):

„Am Obersee“ for Basset clarinet and small orchestra (2013). UA 7.6.2013 Dublin mit Jonathan Sage.
„This work is about finding a space. And then just being there, just sitting still. The title refers to a lake in north-east Berlin. More specifically it refers to a house that overlooks that lake, designed by Mies van der Rohe in 1932. This work is dedicated to my friend Jonathan Sage. And it was written with his particular basset clarinet sound on my ear. The ghost of Alan Hacker, Jonathan's teacher, is here too—a memory of Alan performing the 2nd movement of Mozart's Clarinet Concerto as if his life's meaning was contained within the music“. Performance material: info@ergodos.ie

Stadler, Anton (1753-1812):

„Concert für die von Herrn Stadler neu erfundene Clarinette, von ihm selbst in Musik gesetzt und gespielt“ (Konzertprogramm aus Riga 27.2.1794). Demnach spielte A. Stadler ein eigenes B-Basset-Cl-Konzert 1794 in Riga, sowie 1794 in Hamburg und 1801 in Wien und 1788 und 1796 eines ohne Komponistennennung (H. Strebel 2016), vielleicht dasselbe Werk. Möglicherweise identisch mit dem „Konzert auf der Baß-Klarinet“ am 20.2.1788 in Wien, der ersten bekannten Aufführung eines Bassettklarinettenkonzerts überhaupt (vgl. Cl-konzert von Joseph Willibald Michl). Verschollen.

Stöver, Franklin (1953 Sacramento, USA):

„Capriccio Borgogna“ (mit Kammerorchester, auch Fagottfassung)

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

Klarinettenkonzert D-Dur (SmWV 502).

„Clarinet-Concert von Süßmayr, Schüler von Salieri, gespielt von Herrn Stadler“ (Konzertprogramm aus Riga 5.3.1794). Komplettes Werk verschollen. Erhalten sind zwei Skizzen des 1. Satzes (Teil der Süßmayr-Sammlung in der British Library, London: Addit. MS 32 181 Folio 115-126 und Folio 127-130). Besetzung: Bassettklarinetten, 2 Ob, 2 Hr, Streicher. Klare Hinweise für eine BassettCl/A mit diatonischen Bassettönen (ohne tief-cis und -dis). Das von Süßmayr komponierte Konzert entstand in direkter Nachfolge von Mozarts KV 622 mit deutlichen Anklängen an das Mozartsche Vorbild und die Vorlieben A. Stadlers. Süßmayr verwendete kantable Melodien, Registerkontraste, Arpeggien und Skalen über den gesamten Tonumfang des Instruments von notiert tief-c bis c4. Es wurde von A. Stadler in einer „Tour de Force“ zusammen mit Mozarts KV 622, „Parto, parto“ und 8 Variationen für eine unbegleitete Klarinette in Riga aufgeführt (H. Strebel 2016).

Das Wasserzeichen der ersten, undatierten Skizze entspricht Mozarts Papier, auf dem er 1791 „La Clemenza di Tito“ geschrieben hatte. Die 2. Skizze ist datiert „Vienna Jan 1792“ (C. Lawson, Clarinet Concerto S. 37).

Rekonstruierte Fassungen des 1. Satzes:

- Wien: Doblinger: Konzertsatz D-Dur für A-Klarinette (1791) Hrsg. Michael Freyhan, London
- Hrsg. Eberhard Buschmann, Höchberg bei Würzburg (für die A-Klarinette D. Klöckers). Sehr effekt- und stilvolle Rekonstruktion. MS. Eine Kopie des unveröff. Notenmaterials bei H. Strebel (H. Strebel: A. Stadler, 2016, Bd. 1, S.413).
- Craig Hill, Melbourne (2021)

Rekonstruktion des gesamten Konzerts:

Marc Naylor, England, hat ein dreisätziges Konzert durch Hinzufügen zweier Sätze aus derselben Sammlung wie die Bassettfragmente aus der British Library, London (eine Arie und ein Rondo) rekonstruiert. Eine Edition wird vorbereitet (pers. Mitteilung 2018).

Tarkmann, Andreas Nikolai (*1956 Deutschland):

„Intermezzo“ für A-Bassettklarinette und Streichorchester (2006). Eigenverlag. O/G;

Tower, Joan (*1938, New York):

Concerto for Clarinet or Basset clarinet and orchestra (1988). Charles Neidich gewidmet. „The clarinet concerto is divided into three large sections (fast-slow-fast), and includes four cadenzas—two for the soloist and two for two clarinets; one of the solo cadenzas in the slow movement is accompanied by

the orchestra. The work is built on two themes. The first theme, a melodic idea, unfolds slowly throughout the introduction. The soloist presents the second theme, which is more motivic and scalar in character. These two ideas interact throughout the Concerto, and are developed in some instances to such a degree that they are transformed into new themes, which are in turn developed. One of these later derived ideas, a chord made from the notes of the first theme, is sustained for a long time through a crescendo and diminuendo. This chord, which occurs throughout the Concerto, was borrowed from my latest orchestral work, Silver Ladders.... The Concerto ends quietly with the second half of the first theme and the long-held chord. Mr. Neidich performs the concerto on the Bassett clarinet.“ AMP 1988 (Haase 2004).

Trojahn, Manfred (*1949 Deutschland):

„Arioso per soprano, clarinetto di bassetto e orchestra“ (2006). Nach einem Text von Michelangelo. Sabine Meyer gewidmet. Deutsche EA 2008 mit Jun Märkl. Bärenreiter Verlag BA 9705-72. ISMN 9790006510139. Leihmaterial

Wagendristel, Alexander (*1965 Wien):

Concerto for Bassettclarinet prayers to no one. Für BassettCl und 8 Spieler. UA 11.5.2011 Wien

Weisgärber, Joseph Christoph (1777 Köthen-1834):

Bassettklarinettenkonzert, verschollen. Wiener Zeitung vom 26.12.1792, S. 4395: „(...) auf der Mehlgrube am neuen Markt, in dem daig ganz mit Wachs beleuchtet zubereiteten Saal (gibt der 12jährige Fr. Jos. Clementi) eine große musikalische Akademie, (...) sodann wird auch Hr. Weisgärber, Clarinettist bey Sr. Fürstl. Durchl. Fürstin v. Lubomirska, auf einem der Menschenstimm nachahmlichsten neu erfundenen und hier noch niemals gehörten Instrument, Basset d’Amour, diesen aller Unterstützung würdigen jungen talentvollen Tonkünstler mit einem Concert eigener Composition begleiten (...)“.

Fürstin Elzbieta Izabela Lubomirska (1733-1816) gehörte das Schloß Lancut im Karpatenvorland Polens. Sie lebte ab 1791 bis zu ihrem Tod in Wien. Die ehemalige Schloßbibliothek Lancut mit ihren 1500 Musikalien befindet sich heute in der polnischen Nationalbibliothek in Warschau. Der 1. Klarinettist der Lubomirska-Hofkapelle in Wien war Thomas Nawratil, demnach könnte Weisgärber dort 2. Klarinettist gewesen sein. Die Kapelle wurde 1817 aufgelöst. Er war seit mindestens 1821 in Köthen herzoglicher Kapellmeister und wurde 1832 pensioniert. Sein letztes nachweisbares Konzert fand in Prag 1833 statt (D. Demus 2023).

Wilms, Johann Wilhelm (1772-1847):

Der Bassettklarinettenist Vincent Springer spielte das Klarinettenkonzert B-Dur op. 40 von J.W. Wilms am 23.2.1806 in Wien (H. Strebel 2016, Bd. 1, S. 617). Sicher spielte er es auf einer B-Bassettklarinetten von Peuckert/Breslau. Das Werk wurde um 1815 von Breitkopf & Härtel ediert. Von D. Klöcker wurde es in der Bibliothek des Konservatoriums in Prag entdeckt. Das Werk wurde von Musica Oblita herausgegeben (www.bert-hagels.de)

In der Hamburgischen Zeitung erschien 1806 ein Artikel: „...durch die Erfindung des Klarinettenisten, Herrn Springer, aus Amsterdam, bin ich (Friedrich August Peuckert/Breslau) in den Stand gesetzt worden, eine ganz neue Art B Klarinetten, welche kaum gebogen, bis tief c gehen und einen vorzüglich schönen Ton haben, in höchster Vollkommenheit zu liefern...“ Springer gab 1806 drei weitere Konzerte mit diesem Instrument bei Esterhazy in Eisenstadt. (H. Strebel 2016, Bd. 1, S. 618).

Woelfl, Joseph (1773-1812):

Klarinettenkonzert WoO 2.2. Aufführung im Hoftheater Wien am 27.9.1796 durch Anton Stadler. Allegro moderato, Adagio, Rondo Allegro moderato. Noten: Apollon Musikoffizin OHG. „Das Konzert steht in B-Dur, der Mittelsatz in Es-Dur. Es wurde für die B-Klarinette geschrieben. Der Schwierigkeitsgrad der Solopartie ist sehr hoch (mehrfach bis g3) und ist auch auf der modernen Klarinette eine Herausforderung“ (pers. Mitteilung des Hrsg. Dr.H. Dechant 2018). Nach Angaben von M. Bewersdorff (pers. Mitteilung) und H. Strebel 2016 wurde es von A. Stadler auf der B-Bassettklarinetten gespielt.

7.2 Kammermusik mit Bassettklarinetten

7.2.1 Bassettklarinetten Solo, ggf. mit Tape

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):

„Solfeggietto“ von Thurston, arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BCl oder BH oder BassettCl solo
www.youtube.com/watch?v=woRHlAFqNVY

Birtwistle, Harrison (1934-2022, England):

„Four interludes for a Tragedy“ für BassettCl und Tape (1968). Universal-Edition.

Blumenthaler, Volker (*1951 Mannheim)

„papilio amadei“ (Mozartfalter) für Bassettklarinetten oder Klarinette in B Solo (2009). „Das Stück entstand auf Anfrage des Klarinettenisten Sebastian Manz, der mich um eine Komposition bat, die zum Klarinettenkonzert von Mozart passen könnte. Ich habe einige Elemente aus dem Konzert und weitere Zitate, so z.B. aus der Violinsonate F-Dur KV 377 spielerisch eingearbeitet... Das Erhaschen dieser flatterhaften Motive inspirierte mich zum Titel. Der Schmetterling ist hier mehr Symbol einer flüchtigen Schönheit. Der dringende Wunsch des Betrachters, das Objekt der Begierde zu greifen, führt zwangsläufig zum Mißerfolg. Der Schmetterling fliegt davon“. UA 2010 Nürnberg mit Sebastian Manz. Musikverlag V.Nickel, München, ISMN: 979-0-700344-20-7.

Drechsel, Oliver (*1973 Deutschland):

„In nocte júbilo“, 5 Schattenbilder op. 29 für BCl. Elmar Hönig gewidmet. Für BassettCl vom Komponisten am 7.12.2018 autorisiert (p.c. T. Grass). Musikverlag Rainer Schottstadt, Köln, GS 1 004.O/G;

Hekster, Walter (1937-2012, Niederlande):

„Towards the dark side of the moon“ für BassettCl solo (1987). Donemus.O;

Hindson, Matthew (*1968, Australien):

„Funeral Window for solo basset clarinet“ (Trauerfenster) (2009). „Unglaube, Verleugnung, Wut, Depression, Resignation, das sind nur einige der Emotionen, die typischerweise am Trauerprozeß für einen geliebten Menschen beteiligt sind. Ausgangspunkt sind die ganzjährig kalten Buntglasfenster einer Friedhofskapelle in einer Allee. Alles jenseits des von diesen Objekten umrissenen Raumes erscheint sinnlos, banal und irrelevant im Vergleich zu den überwältigenden Emotionen im Innern der Kapelle. Trauerfenster ist eine oft strenge Komposition, die nicht immer einen optimistischen Blick in die Zukunft wirft-eine Zukunft die uns alle erwartet, als Beobachter eines Begräbnisses oder als Grund für die Zeremonie selbst“. Faber Music, UK Ltd.

Jarrell, Michael (*1958 Genf):

„Assonance 2“ für Bassklarinetten (1989). Freigegeben für BassettCl. UA 1989 Rom mit Ernesto Molinari (BCl). Editions Henry Lemoine, Paris. Für den Komponisten ist dieses Werk wie ein Skizzenheft, „als ein Recht, mich auf eine Idee zu konzentrieren und mich darin frei zu fühlen“. Assonance, komponiert 1993 für Klarinette, UA 1994 von Nicholas Cox in Colorado. Das Werk beruht auf einem präzise konstruierten Netz von Beziehungen zwischen verschiedenen musikalischen Elementen. Es besteht aus zwei gleichzeitigen Strömungen: eine ist kreisförmig und kehrt am Ende, nachdem sie eine bestimmte Bahn verfolgt hat, zu den Elementen des Anfangs zurück, und die andere setzt in einer regelmäßigen, progressiven Entwicklung einen musikalischen Einfall um-die Polyphonie.

Johnson, Evan (*1980 USA) :

Indolentia ars, a medium to be kept. für BassettCl solo (Haase). O ;

Kawagoe, Michiko (Komponistin, Japan):

„Sentimental Breeze“ für BassettCl solo. Preisträger des „Anton Stadler Composition Competition“ 2010/11. Edition Lyrique. O;

Lerstad, Terje Björn (*1955 Norwegen):

“Improvisasjon for bassett.klarinet I C” op. 168 D (2004) (Haase)

Levin, Rami Yona (ca. 1950 USA):

“New Leaf” for BassettCl and 4 prerecorded clarinets (Tape). levin@lakeforest.edu

Leyman, Katarina (*1963 Schweden):

“Tre Fraser”

Naylor, Marc Bernard (*1961 GB):

Suite of Waltzes for basset clarinet. Repertoire M. B. Naylor. O;

Oswald, René (* 1943 Schweiz):

„Tanz der Schatten“ op. II Nr. 3 für Solo-Bassettklarinette in A oder Bassetthorn (2003). Dauer ca. 10'. O/G;

Pokorný, Petr (1932-2008 Czech composer):

„Nachazeni teziste smutku“ („Towards the Centre of Gravity of Sorrow“ oder „Finding the Center of Gravity of Sadness“ nach Peter Matuszek: „Das Werk von Petr Pokorný und seine Essenz“, Dissertation, Masaryk-Universität 2019, internet) für BH oder BCl op. 12 (1969), Dauer 8' (Quelle: Czech Music Information Centre, internet). CHF (Ceský hudební fond, Besedni 487, CZ-110 10 Praha). Das Werk wurde 1975 in den USA durch Milan Kostohrýz auf der BassettCl aufgeführt. O;

Reimann, Aribert (*1936 Deutschland):

“Arietta für Bassettklarinetten in A” (2002), KLB 68. Edition Schott, ISMN 979-0-0001-15204-4, Schott Music, Mainz 52 837. O;

Rubio, Pedro (*ca. 1980 Spanien):

Studies for BCl/BH/BassettCl. Vol. 1 und 2 (2004/2005). Musica Didactica (Spanien).

Sarek, Ondrej (*1979 Prag):

“Tit. Czech Dance”. Für BassetCl solo. Gewinner des “Anton Stadler Composition Competition“ 2011. Edition Lyrique. O;

Shaw, Artie (1910-2004 USA):

Three Jazz Etudes arr. von Mark Wolbers, Alaska, für BCl oder BH oder BassettCl solo
www.youtube.com/Watch?v=Tw1phLloxEk

Stadler, Anton (1753-1812):

- “Acht Variationen für die Clarinette, gesetzt und geblasen von Herrn Stadler“ (Konzertprogramm Riga 27.2. und 5.3.1794). Diese frühesten Solostücke, aufgeführt 1788 in Wien mit Stadler und seiner B-Bassettklarinette, sind verschollen. Colin Lawson: “Anton Stadler was the earliest composer to publish works for the clarinet alone. Some of his solo material was probably originally intended for basset clarinet, though not published in this form”, in: “Mozart Clarinet Concerto”, Cambridge Music 1996 S. 91.

- „Trois Caprices pour la Clarinette seule“, Wien Gesellschaft der Musikfreunde VIII 2503. Widmungsträger des Erstdrucks (um 1800) war Graf Jean Charles von Esterházy von Galánta, der Klarinettenschüler von A. Stadler war. Diese Stücke sind die ersten erhaltenen Werke für Klarinette solo. Im 1. und 3. Stück gibt es Hinweise für höher transponierte Stellen. Vermutlich hat A. Stadler diese Solostücke auf seiner Bassettklarinetten gespielt (P.Poulin 1976 und 1996). Nach P.Poulin 1976 sind höher transponiert: Caprice 1: Takt 4: 8.+9.Note (tief-d,-c), Takt 47: 3., 4.+5.Note (tief-g, -e,-c).

Ausgaben:

- Edition Kunzelmann GM 1397 (1992). Hrsg. F.-G. Höly. O/G;
- Clarinet Editions Stephan Korody-Kreutzer SKK Edition No. 0001 (starke Bearbeitung). O/G;
- Caprice 1: www.armoniauniversal.com (PDF). O/G;
- „Trois Fantaisies ou Potpourries la Clarinette seule“. Budapest, Bartok Béla Zeneművészeti

Szakközepiskola Könyvtára (H-Bb 70351) (H. Strebel 2016 Bd. 2 S. 378ff). Keine Neuauflage.
- „Variations sur différents Thèmes favoris pour clarinette seule“. Bibliothek des Benediktinerstifts Melk (A-M, V. 1387). Neuauflage: Anton Stadler: „Heitere Variationen für Klarinette Solo“ Edition Kunzelmann, Hsg. F.-G. Höly (GM 1396) (1990). Ausgabe inkomplett. O/G;

Sweeney, William John oder Bill (*1950 Glasgow):

- „Nine-Days-Piobaireachd“ für Solo-BassetCl. Verlag Scottish Music (1968).
- „Thy young morning“ (1979), Fassung für BassetCl und prerecorded tape (Haase)

Szewczyk, Piotr (*1977 Polen/USA):

„T.B.A.“ (websites Szewczyk)

Toovey, Andrew (*1962 London):

„veiled wave 2“

Trojahn, Manfred (*1949 Deutschland):

„Orpheus Traum“ für Baßklarinette oder Bassettklarinette

Vogl, Willi (*1961 Deutschland):

„Jodler“. Drei Grußformeln für BH in F oder BassetCl in B oder BCl in B (2017). Rumi Sota-Klemm in Freundschaft gewidmet. Noten: MERZ.GBR@gmx.de (VIM 1768). O/G;

Wicks, Christopher M. (*1975 Komponist und Organist, USA):

„Procession“ für BassetCl solo. Preisträger des „Anton Stadler Composition Competition“ 2010/11. Edition Lyrique. O;

Worthington, Rain (*1949 Komponistin, USA):

„Afternoon Reflections“ für BassetCl solo. Gewinner des „Anton Stadler Composition Competition“ 2010/11. Edition Lyrique. O;

7.2.2 Duos mit Bassettklarinette

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

Aus „6 kleine Präludien“, Nr. 2 BWV 934 und Nr. 5 BWV 937, arr. für Cl und BassetCl oder 2 BassetCl oder 2 BH von David Glenn, Bassetti paletti Publications, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- Sonatine in Es-Dur
- Sonatine in f-moll, arr. für Cl und BassetCl oder 2 BassetCl oder 2 BH von David Glenn, Bassetti paletti Publications, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;
- „Drei Duos“ WoO 27 für Cl/A und BassetCl/A, Bearbeitung T. Grass, Druck D. Demus. Noten thomasgrass@web.de und Free-scores.com. T/G;

Birtwistle, Harrison (1934-2022, England):

- „Linoi“ für BassetCl und p. Alan Hacker gewidmet. Wien, Universal-Edition 1968. O;
- „Linoi 2.Version“, für BassetCl, p, Tonband und Tänzer (1969). MS (Haase).

Blake, Howard (*1938 London):

„Enchantment of venus“ für BassetCl und p (auch Orchesterfassung)

Bozicevic, Ivan (*1961, Serbien):

„Raven's Pass“ für BassetCl und p. Gewinner des „Anton Stadler Composition Competition“ 2010/11. Edition Lyrique. O;

Carpenter, Garry (*1951 GB):

„Marking Time“ für BassetCl und p (CD Mark Simpson)

Cloud, Judith (*1954, USA):

„Oh My Fresh Hell“ für BH und BassettCl (Haase)

Druce, Duncan (1939-2015) England):

„Floor of heaven“ für BassettCl und p

Fox, Erika (*1936 Österreich/GB):

„Epitaph for Cathy“ für BassettCl und Schlagzeug (1980), MS (Haase 2004).

Freisitzer, Roland (*1973 Wien):

„Szene II“ for BassettCl and BCl. Apoll-Edition Wien. Kontakt: freisitzer@universaledition.com

Gaudibert, Eric (1936-2012, Schweiz):

„Vernescence“ für Cl/BassettCl/BH und p Elektr. (1973) Schweizer Musikedition Luzern. O;

Gilbert, Anthony (*1934 England):

„Spell Respell“ for electric basset clarinet (or clarinet in A) and piano op. 14 (1968). For Alan Hacker and Ronald Lumsden. For amplification, the bell should be fitted with an air mike. Schott & Co Ltd., London, Edition 11119 (1973). O/G;

Green, Anthony (*1982 USA):

„une autre iclee“ für BassettCl und p

Hasper, Joseph (*1963 USA):

„Variations On O Worship The King“ für BassetCl und p. Gewinner des „Anton Stadler Composition Competition“ 2012. UA London 2012 durch Marc Naylor. Edition Lyrique. O;

Hesketh, Kenneth (*1968 GB):

„Point Forms“ after Kandinsky (2009) für BassettCl und p. Schott, Darmstadt. (CD Mark Simpson)

Higgins, Gavin (*1983 GB):

„Three Broken Love Songs“: 1. Two bottles of wine later, 2. „Three’s a crowd, 3. „Love Hurts“. Für BassettCl und p. (CD Mark Simpson)

Horne, David (*1970 GB):

„Chime“, für BassettCl und p (CD Mark Simpson)

Howard, Emily (*1979 GB):

„Masquerade“ für BassettCl und p (CD Mark Simpson)

Kiš, Ivana (*1979 kroatische Komponistin):

„Rosa’s Way Home“ for BassettCl and Guitar (YouTube). O;

Kovács, Béla (1937-2021, Ungarn):

„Hommage á W.A. Mozart“. Rondo fürBassettCl/B und p. 2.Fassung für Cl/B. O/G;

Leyman, Katarina (*1963 Schweden):

„Brazilian Garden“ für BassettCl und p

Loridan, Martin (*1980 Frankreich):

„Two Valses Romantiques“. Gewinner des „Anton Stadler Composition Competition“ 2011. Edition Lyrique. O;

Lowrey, Christopher (Komponist, USA):

„Cascades“ für BassettCl und p. Gewinner des „Anton Stadler Composition Competition“ 2010/11. Edition Lyrique. O;

McAllister, Scott (*1969 USA):

“five minute concert” for BassettCl and p

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- „Grande Sonate pour Le Piano-Forte avec accompagn. d’ un Clarinette ou Violon obligé par W.A. Mozart”, Verlag Artaria Wien, Verlags-Nr. 2027 (1809). Eine anonyme Bearbeitung des Bassettklarinettenquintetts KV 581. Die Klarinettenstimme enthält einige im Baßschlüssel notierte Stellen (Schlußtakt des 1.Satzes, Trio II: Takt 8-9, Schlußsatz Takt 39-40 und 47-48). Allerdings erscheinen die meisten der Stellen, an denen eigentlich Töne der Bassettlage zu vermuten wären, in der bekannten Einrichtung für Klarinette normalen Umfangs, so dass der Sinn der Baßschlüssel-Einsprengsel nicht recht zu erklären ist (W.Breig, H.Fricke 2006). N. van Brüggem und A. Veenhoff sind davon überzeugt, dass die Quelle, die der Hammerklavierbearbeitung zugrunde liegt, Mozarts Original näher kommt als der André-Druck von 1802 (Booklet CD Phantasia, RAMEË 2010).
- „Sonate in B“ nach dem Original für Vl und p KV 378 (1779) bearbeitet für 2 BassettCl (1. Satz) von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de) T/G;
- „Duo in G“ nach dem Duo KV 423 in G für Vl und Vla bearbeitet für Cl/A und BassettCl/A von Hans Jägemann. Spielpartitur (h.jaegemann@web.de) T/G;
- Quintett KV 581 für Basset-Cl und p arr. von Matteo Felloni. Noten bei IMSLP. T;

Müller, Matthias (*1966 Schweiz):

„Memories“ (2012) für AltFl/BassettCl/AltSax und p (matthias-mueller.ch/works

Nunn, Patrick (*1969 GB):

„Prism“, für BassettCl und p (CD Mark Simpson)

Offenbach, Jacques (1819-1880):

- “Les larmes de Jacqueline” op. 76 nach dem Original für Vcl und p bearbeitet für BassettCl/A und p von T. Grass, Druck D. Demus. Noten thomasgrass@web.de. Digital bei freescores.com. T;
- “Musette” op. 24 für BassettCl/A oder Cl/A und p nach dem Original für Vcl und p; bearbeitet von T. Grass, Druck D. Demus. Noten: thomasgrass@web.de. Digital bei freescores.com. T;

Osborne, Sean (*ca. 1975, Klarinettist und Komponist, USA):

„A Day at the Opera/ A Night at the Races“ für Cl/A oder BassettCl/A und p (2014). 20 min. Based on the music of Queen.

Ravel, Maurice (1875-1937 Paris):

Sonate en quatre parties, im Original für Vl und Vcl, arr. für Cl/B und BassettCl von T. Grass. MS.

Richards, Paul (*1969, USA):

“Swan Song” für BassettCl oder BH oder Cl/A und p. Available from Jeanné, Inc.

Sarek, Ondrej (*1979 Prag):

„Two Soothin Melodies “. Preisträger des Anton Stadler Composition Competition“ 2011. Edition Lyrique. O;

Schmitt, Meinrad (*1935):

„Otto centesco. Quasi una fantasia“ für BassettCl und p (1992). Verlag Trio Bläsermusik. O;

Schubert, Franz (1797—1828):

Sonate in a-moll D 821 „L’Arpeggione“ für BassettCl/A und p. Arr. R.F. Melchart. Verlag Doblinger.

Schumann, Robert (1810-1856 Eendenich):

- „Märchenbilder“ op. 113 (1851), im Original für Vla (Vl) und p. Arr. für Cl in B (2.+3.Satz) und Cl in A (1.+4. Satz, auch BassettCl/A) von T. Grass. Druck D. Demus 2016. W. Meyer zugeeignet.T/G;
- „5 Stücke im Volkston“ op. 102 im Original für Vcl und p, arr. von T. Grass für Cl/A oder BassettCl/A und p, Druck D. Demus. Beide Werke bei thomasgrass@web.de und digital bei

freescapes.com. T/G;

Simpson, Mark (*1988 Liverpool):

„Lov(escape)“ für BassettCl und p (Haase)

Skidmore, Tiffany (USA):

„Three portraits of Anton Stadler“ für BassettCl und p

Stadler, Anton (1753-1812):

- „6 Duettinos progressifs“ für 2 Klarinetten. Druck: Deutsche Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (D Bds, SMS 200692) (H. Strebel 2016). Eventuell für BassettCl (P. Poulin 1976). Neuauflage „Duo F-Dur“ für 2 Cl“ (Allegro, Menuetto aus Duo Nr. 5, Adagio ma non tanto und Rondo aus Duettino Nr. 6, Hsg. J. Michaels, Sikorski 1967).
- „Duo für 2 Klarinetten“, Hrsg. D. Klöcker, Universal Edition Wien, UE 18 260 (1986). Nach einer zeitgenössischen Stimmabschrift aus dem Nachlass von Karl Kroll, später Sammlung D. Klöcker, heute im Besitz von Daniel Heusschen, Luxemburg. H. Strebel 2016, Bd. 2 S.405ff:
„Die Zuschreibung der Autorenschaft ist ungesichert. Allerdings sind die Stücke stilistisch und thematisch höchst idiomatisch für Stadlers Schreibweise“.
- „Duos concertantes pour Deux Clarinettes“. München, Institut für Volkskunde der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München (im Nachlass Felix Hoerburger). Kopie: Tiroler Landesmuseum Ferdinandum, Musikaliensammlung Innsbruck (A-Imf/ M 8202) (H. Strebel 2016, Bd. 2, S. 392). RISM ID Nr. 650007425. Keine Neuauflage.

Stöver, Franklin (*1953 USA):

„Feuilletons“, Fassung für BassettCl und p.

Sung, Stella (Komponistin, USA):

„Abstractions“ für BassettCl und p (2012).

Sweeney, William (*1950 GB):

„An Og-Mhadainn“ für BassettCl und p (1979). BMIC.

Tran, Minh Tu (*1987, Vietnam, Hanoi):

Aria für BassettCl/A und Vcl. Free-Scores.com

Turnage, Mark-Anthony (*1960 England):

„Craddle Song“ für BassettCl und p (H.Haase 2013)

Wendl, Arnold (*1934? Deutschland):

„Sopirego“ für BassettCl/A und Orgel oder p. MS (1993). O/G;

Zare, Roger (*1985, USA):

„Nocturne étincelant“ für Cl oder BassettCl und p (2012).

7.2.3 Trios mit Bassettklarinetten

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

- „Sarabande“ aus der Englischen Suite V, bearb. für 3 BH, oder 2 Cl und BH oder 2 Cl und BassettCl/B, von Hans Jägemann (h.jaegemann@web.de). T/G;
- aus „Kleine Präludien“ aus dem Klavierbüchlein für W.Fr. Bach: Nr.5 BWV 928, Nr.4 BWV 936, Nr.1 BWV 939, Nr. 8 BWV 927, Nr. 7 BWV 941, Nr. 1 BWV 933; für 2 Cl und BassettCl oder 3 BH oder 3 Cl. Bassetti paletti Publications David Glenn, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;
- Musikalisches Opfer, Ricercare á 3, arr. für Cl/Es, BassettCl/B und BH oder BCl von H. Jägemann

Beethoven, Ludwig van (1770-1827):

- „12 Deutsche Tänze“ WoO 8 (1795), bearb. für 3 BH oder 2 Cl und BassettCl/B, von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de T/G;

- „Trio op. 87“ nach dem Original für 2 Ob und EH (1794) bearbeitet von H. Jägemann für 2 Cl/A und BassettCl/A. Spielpartitur. (h.jaegemann@web.de) T/G;

Colley, Constance (*ca. 1965 Australien):

„Pentecost“, Duo concertante für Cl, BassettCl und p (1999) (Haase).

Devienne, François (1759-1803):

„6 Trios concertants“ für Fl, Cl (BassettCl) und Fa. MS in der Königlichen Musikakademie Bibliothek Stockholm (Kungliga Musikiska Akademiens Bibliothek, Stockholm). Hinweis von P.Poulin 1976, J. van Kalker: Die Geschichte der Klarinetten 1997.

In einem Konzert in der Tonkünstler-Akademie mit Anton Stadler, dem Flötisten Joseph Provos und dem Fagottisten Wenzel Kautzner am 23.12.1789 „... wird ein Concertin von Hrn. Devinnes durch Hrn. Stadler, Hrn. Provos und Hrn. Kautzner auf dem Klarinet, der Flaute und dem Fagott aus geführt. Alle drei sind Mitglieder des k.k.National=Orchesters“ (H. Strebel 2016, Bd. 2, S.114).

Dieses Triokonzert fand einen Tag nach der Uraufführung von KV 581 durch A. Stadler statt, und vor der UA von „Cosi fan tutte“ KV 588 am 26.1.1790. KV 588 verlangt in der zweiten Klarinettenstimme ein Bassettinstrument (H. Strebel 2016). Aufgrund dessen wäre es möglich, dass Stadler dieses Triokonzert ebenfalls mit einem Bassettinstrument gespielt hat. P.Poulin führt eine mögliche Bassettstelle an (Allegro, T. 159-164, P.Poulin 1976, S. 179). H. Strebel vermutet bei dem Konzert die „Sinfonia concertante pour flute, clarinette et basson et orchestre op. 22“ (Bd. 2, S. 114). Ein Orchester wird in der Konzertankündigung jedoch nicht erwähnt.

Dubugnon, Richard (*1968 Schweiz):

„Microconcerto III“ op. 37 für Obdamore, BassettCl und p (2005). Nicholas Daniel gewid. (Haase). O;

Eisel, Helmut (*1955 Deutschland):

„Fantasien beim Kegeln“, für BassettCl, Guit und KB. Frei nach W.A. Mozart.

Gaudibert, Eric (*1936 Schweiz):

Vernescence (1973). Cl/Bassett-Cl/BH, p, Elektr. Schweizer Musikedition Luzern. O;

Halvorsen, Johan (1864-1935):

„Passacaglia Frei nach Händel“, Bearbeitung nach dem Original für Vl und Vla für 2 Cl/A und BassettCl/A von T. Grass, Druck D. Demus. Digital bei freescores.com. T;

Joplin, Scott (1868-1917):

- Solace, Peacherine Rag, Weeping Willow, Reflection Rag, Elite Syncopations, Rag-Time Dance, The Entertainer, Maple Leaf Rag; arr. für 2 Cl und BassettCl oder 3 BH oder 3 Cl von David Glenn, Bassetti paletti Publications, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;

- „The Easy Winners“, für Fl (Vl), BassettCl/B und p, arr. von David Glenn, Bassetti paletti Publications, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;

Kratochvíl, Jiří (1924-2014 Prag):

„Mala smuteční hudba“ (Kleine Trauermusik) für 3 BH oder BassettCl/A und 2 BH (Skizze 1960, vollendet und UA 1972). J. Kratochvíl über die „Kleine Trauermusik“ 2006: „Es sind Erinnerungen. Verwandte, die mir nahe waren, die gestorben sind, Professoren vom Konservatorium und der Akademie. Leute die für mich wichtig waren (...) Wenn Professor Kostohrýz mit dem Ansatz müde war, hat er im Bassethorn-Trio lieber Bassett-A-Klarinette gespielt, z.B. wenn er samstags und montags im Theater gespielt hat. Dann ist das hohe g auf dem BH nicht so wie das es auf der Bassett-A-Klarinette...“ (p.c.T. Grass). Für ihn hat Kratochvíl einige BH-Stimmen umgeschrieben.

- Hrsg. und Druck von D. Demus und T. Grass. Erstausgabe der Fassung von 1972. Archiv Grass.

- von J.Kratochvíl revidierte Fassung für 3 BH, Verlag Gottfried Aegler, 2006.

Martíni y Soler, Vicente (1754-1806 Spanien):

„Una cosa rara“ . Band 1 + 2. Für 2 Cl und BassettCl oder 2 Cl und BH. Bearb. P. Geisler. Musikverlag Eckmeier. T;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Kegelstatt-Trio KV 498 für Cl (B-Bassettkl), Vla und p. Mozart soll den Klavierpart seiner Schülerin Franziska von Jacquin (1769-1850) zugeordnet haben. Ein Kontakt Mozarts mit den Jacquins ist seit Juni 1786 dokumentiert. Das Werk könnte in Wien vorerst im privaten Rahmen bei Gottfried von Jacquin am Rennweg beim Botanischen Garten erklingen sein. Die erste verbürgte Werksaufführung erfolgte am 29.11.1794 durch A. Stadler in Hamburg. Diese Uraufführung hat A. Stadler wahrscheinlich auf seiner B-Bassettklarinette gespielt (H. Strebelt: A. Stadler, 2016, Bd. 1, S. 147, 263-265, 271), da er im selben Konzert auch ein eigenes BassettCl-Konzert spielte.
- „Divertimento Es-Dur“ KV 563, bearb. für 2 Cl/A und BassettCl/A oder 3 BH von Hans Jägemann. Nach dem Original für Vl, Vla und Vcl (1788) (h.jaegemann@web.de). T/G;
- Sonate Nr. 7 KV 309, arr. für 2 Cl und BassettCl oder 3 Cl oder 3 BH von David Glenn, Bassetti paletti Publications, jetzt Musikverlag Eckmeier. T;
- Fragment eines ersten Satzes zu einem Trio in G für Vl, Vla und Bass KV Anh. 66 (562e) (1788) arr. von H. Jägemann für 2 Cl/A und BassettCl/A (h.jaegemann@web.de). T;
- Adagio und Allegro KV 594 arr. für 3 Cl/A und BassettCl/A von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de)
- Violinsonate B-Dur KV 378 arr. für 2 Cl und BassettCl von H. Jägemann
- Gigue KV 574 arr. für 2 Cl/A und BassettCl/A von H. Jägemann
- Sonate KV 331 arr. für 2 Cl/A und BassettCl/A von H. Jägemann
- „Parto! Ma tu ben mio“ aus der Oper „La Clemenza di Tito“ KV 621 für Sopran, BassettCl und p. Verlag Emerson. Fassung der B-Bassettkl-Stimme für A-Bassettklarinette von Marc B. Naylor, UK.

Pleyel, Ignaz (1757-1831 Paris):

6 Trios für 2 Cl/A und BassettCl/A (nach den 8 Duos op. 8 für 2 Mandolinen, arr. von H. Jägemann (h.jaegemann@web.de))

Woolrich, John (*1954 GB):

„Fi La Nana“ für Sopran, BassettCl und Guit. BMIC 1968.

7.2.4 Quartette mit Bassettklarinetten

Dell, Christopher (* 1965 Darmstadt):

„Mr. Vertigo“, „Poème“, „Rainer Rumpel“ und „Greetings To Ornette“. Für B/Bassettkl, Vibraphon, KB und drums (auf der CD: Theo Jörgensmann Quartet To Ornette-Hybrid Identity (2002)).

Herder, Frank (*1952):

Klarinettenquartett für Cl/Es, Cl, BassettCl/A, BCl (2004). Auftragswerk für das Kurios Klarinettenquartett, Niederlande. O;

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)

- Quartett Nr. 3 für Cl/B und Streichtrio
 - Quartett Nr. 5 für Cl/A und Streichtrio
- „Während der Klarinettenpart der ersten Quartettfolge durchweg ohne nennenswerte Schwierigkeiten gehalten ist, sind die ungewöhnlich virtuoson Passagen bei der zweiten Quartett-Serie geradezu ins Auge springend... Sollte Anton Stadler diese Stücke wirklich gespielt haben, mochte er bei vorstellbarer Benützung der Bassettklarinetten ... gewiss in die Tieflage transponiert haben“ (Beispiel: Klarinettenquartett Nr. 5, 1. Satz Allegro, T 127-134) (H. Strebelt 2016, Bd. 2, S. 422 ff)

Jörgensmann, Theodor Franz (*1948 Deutschland):

- „On Unsafe Roads“ und „Veneta“ (zusammen mit Dell/Ramond/Kugel).
- „Hybrid Identity“ und „Sisu“. Für B/Bassettkl, Vibraphon, KB und drums (auf der CD: Theo Jörgensmann Quartet To Ornette-Hybrid Identity (2002))

Lehel, Peter (*1965 Karlsruhe):

„Manhattan sweet, woody clarinets“ für Cl, BassettCl, BCl und p. Musikalische Hommage an Woody Allen. Scene 1: Opening. Scene 2: Good old Times. Scene 3: In between Times. Scene 4: Little, but Jewish. Scene 5: Epilogue. Auf der CD: „Two of a Kind“ (1010) mit dem „Trio di Clarone“.

Simpson, Mark (*1988 Liverpool):

„Ariel“ for basset clarinet, violin, cello and piano (2009). Boosey & Hawkes
UA Mercury Quartet, London (2009). Zu hören: Website Mark Simpson. O;

Thoma, Xaver Paul (*1953 Deutschland):

„Rolandwalzer xpt“ op. 142 für BassettCl (Vla) und Streichtrio (VI, Vla, Vcl) (2004). IKURO-Edition

Ziporyn, Evan (*1959 USA):

„Hive“ für 2 BassettCl und 2 BCl (2007). ASCAP (The American Society of Composers, Authors and Publishers) (Haase). O;

7.2.5 Quintette mit Bassettklarinetten

Blake, Michael (*1954 Kapstadt):

Quintett für BassettCl und Streichquartett. UA 7.3.1991 University of York, England mit Lesley Schatzberger. Bardic Edition USA.

Birtwistle, Harrison (1934-2022, GB):

„Aubades und Nocturnes“ aus „The Io Passion“ für BassetCl und Streichquartett (Alan Hacker gewidmet, UA 11.6.2004 in Aldeburgh, Aldeburgh Festival, Stephen Langridge). Kurze Zwischenspiele aus seiner Oper „The Io Passion“. O;

Breman, Niklas (*1966 Schweden):

Quintett für BassettCl und Streichquartett (period basset clarinet a=430). UA 2015.

Corbett, Sidney (*1960 Chicago):

Quintett (Drei Narrentänze) für BassettCl und Streichquartett. UA 10.2010 Schwetzingen mit Nikolaus Friedrich.

Donison, Christopher (*1952 Halifax, Canada):

„Music by the sea“ für BassettCl und Streichquartett. UA 9.4.2000 Canada mit Stephen Pierre

Dvořák, Antonín (1841-1904):

„Ruské Písně“, 7 Sätze arr. für 2 Singstimmen, BassettCl/A und 2 BH oder 3 BH von Jirí Kratochvíl. Český Rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2. T/G;

Hefti, David Philip (*1975 Schweiz):

„Danse interstellaire“, Trauermusik für BassettCl und Streichquartett (2014). UA 3.10.2015 Schloß Schwetzingen mit Nikolaus Friedrich. www.hefti.net. Edition Kunzelmann Artikel Nr.: 674669. O;

Hölszky, Adriana (*1953 Bukarest):

Quintett für BassettCl und Streichquartett. UA 2014

Kuba, Ludvík (1863-1965, Böhmen):

- „Ruské Písně“, 5 Sätze für eine oder zwei Singstimmen, BassettCl/A und 2 BH oder 3 BH, arr. von Jirí Kratochvíl. Český Rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2. T/G;

- „Ukrajinské Písně“, 4 Sätze für eine oder zwei Singstimmen, BassettCl/A und 2 BH oder 3 BH, arr. von Jirí Kratochvíl. Český Rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2. T/G;

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

Quintett KV 581 für BassettCl/A und Streichquartett.

Autograph fehlt. Eintragung in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis: „29.9.1789 Ein Quintett á 1

clarinetto, 2 violini, viola e violoncello“. UA Wien 22.12.1789. Es handelt sich um das erste vollendete Werk Mozarts für eine Bassettklarinette. Früheste Stimmendrucke 1802 von Artaria/Wien und André. Beide Drucke gehen auf eine bereits überarbeitete Fassung zurück, die für die normale A-Klarinette angepasst war. 1809 erschien bei Artaria in Wien unter der Verlags-Nr. 2027 der Stimmendruck einer Bearbeitung als Klaviersonate mit Klarinette oder Violine. Hier sind 4 Stellen im Baßschlüssel notiert (Schlußtakt des 1.Satzes, Trio II: Takt 8-9, Schlußsatz Takt 39-40 und 47-48). Allerdings enthalten die meisten der Stellen, an denen eigentlich Töne der Bassettlage zu vermuten wären, die bekannte Einrichtung für Klarinette normalen Umfangs, so dass der Sinn der Baßschlüssel-Einsprengsel nicht recht zu erklären ist (W.Breig, H.Fricke 2006). Ein unbekannter Autor arrangierte 1802 KV 581 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello. Bei M.H.Schmid, NMA, Kritische Berichte, Serie VIII, Werkgruppe 19, Abt. 2, Bärenreiter Kassel 2007 finden sich Stellenangaben zur Rekonstruktion, ebenso bei W.Breig und H.Fricke 2006. 1956 spielte Jiri Kratochvil in der Villa Bertramka/Prag die erste moderne rekonstruierte Fassung von KV 581.

Rekonstruierte Fassungen u.a. von:

- George Dazeley
- Jiri Kratochvil (1956)
- Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Hrsg. Werner Breig
- E.F. Schmid, NMA Bärenreiter Verlag Kassel
- Thirsk, England: Norvik Music, Hrsg. Alan Hacker (1999). Verwendung aller 4 Bassettöne.
- Hans Jagemann, Darmstadt
- T. Grass, Druck: Willems Music Productions, email: notensatz@jan-willems.de (2018). Verwendung der Bassettöne tief-es, -d und -c und Anhang mit alternativen Spielmöglichkeiten.
- Craig Hill, Melbourne (2023)

- „Allegro in B zu einem Quintett“ für BassettCl/B, 2 Vl, Vla und Vcl. KV Anh. 91 (516c). Fragment. Autographe Partitur Bibliothèque nationale de France Paris, Département de la Musique Sig. Ms. 262. Mozarts autographe Überschrift „Quintetto“ auf dem 1. Blatt, sowie die spätere Eintragung Nissens: „welches vollendet gewesen zu seyn scheint“. Mehrfach Verwendung des Baßschlüssels in der Cl-Stimme, mehrfach tief-d. „Das Fragment (93Takte) kann ursprünglich umfangreicher, ja der betreffende Satz ganz vollendet gewesen sein, da die uns erhaltene Niederschrift nicht skizzenhaft angelegt, sondern in allen Systemen ausgeführt ist; zudem bricht sie mit dem Ende der 4.Seite unvermittelt ab, wobei die Oberstimmen sogar noch Bindebogen zum nächsten verlorenen Takt aufweisen, der am Beginn der 5. Seite gestanden sein müsste. Schon Nissen kannte nicht mehr von dieser Handschrift und äußerte die Vermutung, dass das Stück ursprünglich vollendet gewesen sei. Die Vollständigkeit des Autographs steht im völligen Widerspruch zu dem Ausarbeitungsstadium der übrigen Mozart-Fragmente (...)“ (R.D. Levin 1970). Nach der Wasserzeichenanalyse Alan Tysons stammt das Fragment aus den Jahren 1790-91. Originalfassung NMA Bärenreiter, Kassel. Fassungen u.a.:

- Kassel: Nagels Musikarchiv 1970. Ergänzung des 1. Satzes von Robert Levin für B-Klarinette.
- Bärenreiter Verlag, Hrsg. Raymond Meylan.
- Quintettsatz für Klarinette und Streicher, Hrsg. Caspar Diethelm, Verlag Amadeus (1988)
- Norvik Music, Thirsk: „Quintett in B für BassettCl/B und Streichquartett“ (1998): Duncan Druce komplettierte den 1. Satz und Tony Turrill fügte 3 weitere Sätze dazu: Larghetto und Menuetto Moderato aus KV 589, sowie Allegro non troppo aus KV 464. Fassungen für B-BassettCl und normale Cl/B. T/G;
- Fassung des 1. Satzes für A-Bassettklarinette von Marc B. Naylor durch Transposition der Streicherstimmen

- „Rondo zu einem Quintett in A“ für BassettCl/A, 2 Vl, Vla und Vcl. KV Anh. 88 (581a). Das 110-taktige Fragment enthält mehrfach tief-es. Autographe Partitur, Bibliotheca Mozartiana der Int.Stiftung Mozarteum Salzburg, Sig. Ms. 262, und Benediktinerstift Göttweig/ Niederösterreich, Musikarchiv, Sig.Ms. 4367. Das Thema dieses Rondo-Finales stellt zu Beginn nahezu ein wörtliches Zitat Ferrandos aus „Così fan tutte“ dar. Man kann davon ausgehen, dass die Begleitung der Arie auch als Vorbild für die nur lückenhaft notierte Bassettklarinettenstimme des Fragments gilt. Wegen der Parallelen zwischen beiden Werken wird eine Datierung um 1790 oder 1789 (NMA) angenommen. „Das Rondo war möglicherweise sogar der 1. Satz, der im Hinblick auf KV 581 entstanden

ist, dann aber wieder verworfen wurde. Für ein Probestück spricht die spielerische Schlüsselvielfalt unter Einschluß sämtlicher geläufiger C-Schlüssel. Mozart könnte mit diesem Scherz-ohne dass man deshalb die Komposition selbst für einen Scherz halten sollte-auf eine Diskussion mit Stadler über die beste Art des Notierens reagiert haben“ (M.H. Schmid, Kritische Berichte NMA 2007, s.oben). Die Wasserzeichenanalyse von Alan Tyson datiert die Fragmente KV 581a und KV 516c jedoch auf 1790-1791 (WZ Tyson WK Nr. 100, ab 11/1789, dann sehr oft in 1790 und 1791). Damit handelt es sich nicht um Vorläufer, sondern um Nachfolgestücke von KV 581 (D. Druce 1998). Komplettierung des Satzes:

- Otto Bach, Wien (1870). Stimmen: Marc B. Naylor, UK.
- Robert Levin
- Craig Hill, Melbourne, Accolade Musikverlag ACC.1944 (2022)

- Klavierquintett. Bearbeitung von KV 622 durch C.F.G. Schwencke ca. 1799-1805. Verlag Böhme, Hamburg. Die Bearbeitung beruhte auf Schwenckes Partitur von KV 622, die er 1794 von Anton Stadler in Hamburg erhalten hatte.

Mysliveček, Josef (1737-1781):

„Tri Notturna“, arr. für 2 Soprane, BassettCl/A und 2 BH oder 3 BH von Jirí Kratochvíl. Cesky Rozhlas, Vinohradská 12, Praha 2. T/G;

Pohlit, Hannes (*1976):

„Nel Fiume Eterno“ (Im ewigen Fluß) für BassettCl/A und Streichquartett (2015/16). O

Schreier, Anno (*1979 Deutschland):

„Lieder ohne Worte“ für Bassettklarinette/A und Streichquartett (2013) (auch Fassung für A-Klarinette). Kompositionsauftrag der Mozartgesellschaft Schwetzingen. „Zentral für die Klangwelt meines Klarinettenquintetts ist der Gedanke der Kantabilität. Die Instrumente-besonders die Klarinette-werden fast wie Singstimmen behandelt. Ich habe dabei zum Teil auf meinen Liederzyklus „Fuoco e lagrime“ (nach Texten von Marcel Beyer und Michelangelo Buonarroti) für Sopran und Klavier zurückgegriffen, manche Abschnitte fast originalgetreu übernommen, andere völlig neu komponiert. Der erste ist ein sehr kantabler langsamer Satz, der zweite ein wildes Scherzo, der dritte ein kurzes Intermezzo, der vierte eine Solokadenz und zugleich eine Einleitung zum fünften Satz, der zunächst einen spielerisch-heiteren Ausklang andeutet. Der Schluß kehrt dann aber wieder zum Anfang des ersten Satzes zurück...“ (A.Schreier 2013). UA 6.10.2013 Schloß Schwetzingen mit Nikolaus Friedrich. Partitur: Musikverlag V. Nickel, München, MVN 30. ISMN 979-0-700344-76-4. O/G;

Simpson, Mark *1988 Liverpool):

„Ariel“ für BCl, Vl, Vcl und p (UA 20.11.2009 London).

Wicks, Christopher M. (*1975 Komponist und Organist, USA):

„Three Wordless Airs“ für BassettCl und Streichquartett. Gewinner des „Anton Stadler Composition Competition“ 2011. Edition Lyrique. O;

Woolrich, John (*1954 UK):

„A Tree of Apples“ für Sopran, Cl, BassettCl, Vl (Vla) und Vcl (1988). British Music Information Centre London. O;

7.2.6 Sextette und größere Kammermusikbesetzungen mit Bassettklarinette

Adès, Thomas (*1991 London):

- Chamber Symphony op. 2 for mixed Chamber Ensemble (Fl, Ob, BassettCl, BCl, Hr, Trp, Pos, Streicher, Schlg, 2 Klav. UA 24.2.1992 in Cambridge. Thomas Adès: „This piece began as a concerto for basset-clarinet, an instrument which attracted me greatly on account of its extraordinary range. During the course of composing, however, the accompanying chamber ensemble became infected with the personality of the solo instrument, until the whole group represented in my mind a super-basset-clarinet with strings and a constant rhythm section. All the melodic rays given out

during the introduction eventually converge on the basset-clarinet“ (www.fabermusic.com.) BMIC 1990 (British Music Information Centre, London).O;

- „The Origin of the Harp“ for a chamber ensemble of 10 players (incl. BassettCl, pers. Mitteilung Mark Simpson 2018. BassettCl in andere Quellen nicht nachweisbar). (www.fabermusic.com)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750):

„Prelude and Fugue“ aus dem „Wohltemperierten Klavier“ BWV 848 arr. von P.M. Davies für Fl, Cl/BassettCl, Vla, Vcl, Marimba und Cembalo (1974). Boosey & Hawkes. T;

Davies, Peter Maxwell (1934-2016 Schottland):

- „Ave maris Stella“ für Fl/AltFl, Cl/BassettCl, Vla, Vcl, Marimba, p (1975). UA 27.5.1975 Bath, England. Boosey & Hawkes. O;
- „Hymn to St. Magnus“ für Mezzo-Sopran, Fl, Cl/BassettCl, Vla, Vcl, drums, p/Cem/Celesta (1972). Boosey & Hawkes. O;
- „Vesalii Icones“ op. 42. Music theatre for dancer, solo-cello and ensemble (Fl/Piccolo & Alto), clarinet (bass- or bassetclarinet), perc, Vla, p (slightly out of tune upright piano, played by the dancer or conductor). UA 9.12.1969 London.
- “The blind Fiddler” for Mezzo soprano and ensemble: Fl (Piccolo, Alt), Cl/A or BassettCl with BCl, perc, Guitar, harpsichord (with celesta), Vl, Vcl. UA 20.2.1976 Edinburgh, Schottland.
- “Fantasia upon one note” (Purcell) für AltFl, Cembalo, Perc, Vl, Vcl, BassettCl oder Cl. UA 24.7.1973 London.
- “from stone to thorn” for mezzo soprano and ensemble: Cl (Bassetclarinet), perc, Guitar, Cembalo. UA 30.6.1971 Oxford.

Druce, Robert Duncan (1939-2015 England):

„The creator’s shadow“ für Fl, BassettCl, Vla, Vcl, Guitar, Perc, p

Grimminger, Matthias (*1965 Deutschland):

Septett für Fl, BassettCl, Harfe, 2 Vl, Vla und Vcl. UA mit Martin Bewersdorff. Pers. Mitteilung M. Bewersdorff 2018.

Hänschke, Bernd (*1948 Deutschland):

„Großer Cantus“, Septett für Fl, BassettCl, Harfe, 2 Vl, Vla und Vcl (2014). UA mit Martin Bewersdorff. Pers. Mitteilung M. Bewersdorff 2018.

Heinisch, Thomas (*1968 Wien):

„Avarus“ für BassettCl/A, Akkordeon und Streichquartett. UA 30.4.2010 Wien.
Kontakt: heinisch.thomas@a1.net

Heucke, Stefan (*1959 Gaildorf, Deutschland):

Zwei Arien des Sesto aus „La Clemenza di Tito“ für MezzoSopran, BassettCl und Streichquartett. UA 2005 Heidenheim.

Huber, Klaus (1924-2017, Schweiz):

„Ararat“ (Sequenz VI aus Schwarzerde) für Counter-Tenor, AltFl, BaßFl, BassettCl, 2 Vl, Vla, Vla d’amore und Vcl. UA Ensemble Atelier Neue Musik Bremen 2002 (Haase 2004).

Pierini, Stefano (*1971 Italien)/ Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

„Eine Spieldose“. Für BassettCl, BH und Streichquartett (2014). Transcription of „Komm, meine liebe Zither“ KV 351 von W.A. Mozart. The work is an encore that the Stadler Sextet, ensemble formed by elements of the Orchestra Sinfonica Nazionale delle Rai, commissioned me and that was performed during the „Domeniche dell’ Auditorium“ in the auditorium A. Toscanini in Turin.

Potter, Noah (USA):

Unravel für 4 Cl, 2 BH/BassettCl, 2 BCl und Tänzer. BRS Music 2018. Clarlit 2020. O;

7.3 Orchestermusik und Opern mit Bassettklarinetten

Birtwistle, Harrison (1934-2022, England):

„Io Passion“ Kammeroper für Solo BassettCl, 2 Sprechrollen, 2 Soprane und 2 Baritone. UA 11.6.2004 Aldeburgh, England.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):

- Oper „La Clemenza di Tito“ KV 621, Arie des Sesto Nr.9 „Parto, parto, ma tu ben mio“, für Mezzosopran, B-BassettCl und Orchester. Diese Arie mit obligater Bassettklarinetten wurde von A. Stadler 113 mal gespielt und 3 mal von seinem Bruder Johann (A. Rice 2018). O;
- Oper „Cosi fan tutte“ KV 588, Arie des Ferrando Nr. 24 „Ah! Io veggio“ für Tenor, B-BassettCl und Orchester (UA 26.1.1790). O;

Paer, Ferdinando (1771-1839):

- Oper „Sargino“ (1803), Arie „Una voce al cor mi parla“. A. Stadler hat diese Arie bis ins Jahr 1809 auf seiner B-Bassettklarinetten begleitet (A. Rice 2018).
- Oper „Il Fanatico in Berlina“ (1798) oder „Camilla“ (1802), Arie für Sopran und BassettCl (J. van Kalker 1997).

Simpson, Mark (*1988 Liverpool):

„A mirror-fragment...“ for orchestra incl. BassettCl/A (2008). UA Liverpool 2008. Boosey & Hawkes.

Süßmayr, Franz Xaver (1766-1803):

- Kantate „Der Retter in Gefahr“, Arie Nr.10 „Auch mein Verhängnis ruft“, für Tenor, BassettCl/A und Orchester (UA 1796). Wien, Nationalbibliothek, MS (J. van Kalker 1997). Am 22. und 23.12.1797 von A. Stadler in Wien aufgeführt (C. Lawson, Clarinet Concerto, S. 37).
- „Die Freiwilligen“, Arie mit obligater Klarinette
- „Soliman der Zweite“ (1799), Arie mit obligater Klarinette. Die Notation der Bassettöne tief-d und -c erfolgte eine Oktave höher, damit die Stimme auch von einer normalen B-Klarinette gespielt werden konnte. Im Kontext stimmig ist jedoch die nicht notierte tiefe Fassung, die A. Stadler auch gespielt hat (Martin Harlow 2010). Es ist möglich, dass weitere Komponisten gleichartig verfahren sind.

Komponisten- und Bearbeiterverzeichnis Bassetthorn- und Bassettklarinettenliteratur

- Abbate, Luigi 20
Abreu, Zequinha de 56
Adalbert Nudera 56
Adams, Arthur 84
Aderholz, Achim 105, 107, 116, 117, 144
Adès, Thomas 283
Aegler, Gottfried 20, 56, 81, 82, 85, 124, 135, 141, 193
Ager, Klaus 42
Ahregen, Ludwig Ferdinand 150
Aigmüller, Andreas 20
Albéniz, Isaac 56, 103, 132, 141, 193
Alberga, Eleanor 168
Albert, Prinz von Sachsen-Coburg-Gotha 130, 202
Albrechtsberger, Johann Georg 93, 94, 101
Alessandrini, Guisepppe 103
Alexander, Josef 26
Alexandrov, Anatolij V. 56
Alexius (Alexi, Alex), František 56, 168
Alla, Thierry 26
Allen, Anthony Campbell 5
Allier, Gabriel 78
Almenräder, Karl 255
Ameller, André 150
Amon, Johannes 26
Amos, Keith 26
Anderson, Julian 103
Anderson, Leroy 73, 103, 141, 194
Andreoni, Roberto 158
Andreyev, Samuel 20, 153, 158
Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar 225
Anschütz, Karl-Friedrich 49
Anton I., König von Sachsen 235
Appold, Valentin 256
Arbonelli, Guido 104
Arcangeli, Pier Giuseppe 104
Arcidiacono, Angela 49
Arma, Paul 194
Arutjunjan, Alexander 218
Asatrian, Karen 104, 215
Aspelmayr, Franz 169
Atso, Almila 194
Attwood, Thomas 170, 190
Auber, Daniel François Esprit 170, 225
Avison, Charles 78
Avoni, Leocadia 26
Axner, Hans 57, 141
Ayres, Thomas 202
Azevedo, Sérgio 6
Bach, Carl Philipp Emanuel 13, 20, 104, 138, 170, 273
Bach, Johann Christian 132, 135, 170, 194, 203, 213, 226
Bach, Johann Sebastian 20, 27, 38, 42, 58, 72, 73, 74, 78, 85, 91, 100, 102, 104, 125, 132, 135, 141, 153, 170, 194, 203, 275, 278, 284
Bach, P. D. Q. 170
Bach, Wilhelm Friedemann 42, 74
Backofen, Johann Heinrich Georg 6, 13, 27, 49, 85, 150, 251
Badings, Henk 218
Baek, Kari 58
Baer, Walter 85, 104, 170
Baermann 49, 50
Baermann, Carl 16, 104, 259
Baermann, Heinrich 256
Baggiani, Guido 170, 194
Baker, Richard 266
Baldissera, Livio 194
Baldvinsson, Tryggvi 42
Balfe, Michael W. 97, 226
Balissat, Jean 101, 104
Ballio, Angela Emanuela 27
Ballke, Jürgen 170, 219
Balogh, József 58
Banzato, Renzo 104
Barboteu, Georges 49
Barkin, Elaine 27, 215
Barnes, James 219
Barrett, Gregory 196
Barry, John 105, 219
Bart, Lionel 105
Barták, Vavřinec Tomáš 235
Bartók, Béla 58, 105
Bashmakov, Leonid 194
Basler, Paul 194
Bassani, Giovanni Battista 235
Bassi, Luigi 14
Battagel, Girolamo 85
Battmann, Jaques-Louis 79
Bauersachs, Christian Friedrich 256
Baum, Alfred 6
Baumann, Felix 20, 58, 131, 203
Baumeister, Mick 74
Beatles 58
Beatty, Stephen W. 6, 20, 27, 38, 42, 49, 86, 125, 153, 203
Becalli, Carlo 27
Beccaceci, Roberto 105, 203
Becheri, Roberto 91, 170, 203
Bechet, Sidney 79, 101, 142
Beck, Jochen 20, 58
Beekum Jan van 38
Beerhalter, Alois 6, 27, 257, 261
Beethoven, Ludwig van 6, 27, 35, 38, 42, 49, 58, 74, 79, 91, 97, 101, 102, 105, 125, 131, 132, 142, 170, 194, 203, 275, 278

Beijer, Thomas 207
 Béla Kovacs 108
 Bellini, Luciano 14, 49
 Bellini, Vincenzo 28
 Bellison 115
 Bellucci, Giacomo 49
 Bellusci, Miguel 21
 Beneš, Juraj 21
 Bennett, Richard Rodney 39
 Benninghoff, Ortwin 79
 Benzi, Manlio 49
 Berg, Christian 86, 90, 125
 Berger, Ludwig 171
 Bergt, Christian Gottlob August 6, 58, 86, 151, 158,
 257
 Berio, Luciano 6, 159, 171
 Berlin, Irving 194
 Berlioz, Hector 195
 Berndt, Gert Willy 142
 Bernstein, Leonard 105, 130, 171, 219
 Berthélémy, Norbert 79
 Berti, Sauro 21
 Besozzi, Carlo 59, 79
 Beyer 34
 Beyer, C. 63
 Beyer, Franz 152
 Bianchi, Oscar 14, 21
 Biasioni, Massimo 28
 Bieler, Helmut 42
 Bird, Arthur 79
 Bird, William 142
 Birnstein, Renate 42
 Birtwistle, Harrison 28, 74, 159, 203, 215, 273, 275,
 281, 285
 Biscione, Federico 203
 Biswurm, Julius Anatool 127
 Bizet, Georges 14, 39, 42, 142, 172, 195
 Björesson, Lars-Ove 105
 Blake, Braxton 159, 203
 Blake, Howard 266, 275
 Blake, Michael 281
 Blake, Nicholas 79
 Blanc, Adolphe 50
 Blarr, Oskar Gottlieb 39, 172, 235
 Blasius, Matthieu-Frédéric 79
 Blauvelt, Peter 105
 Blees, Ulrich 266
 Block, Hans Volker 125
 Bloodworth, Denis 64
 Blum, Karl Edmund 219
 Blume, Joachim 219
 Blumenthal, Baron Joseph von 79
 Blumenthaler, Volker 273
 Blunt, Marcus 28
 Boccherini, Luigi 142
 Bochsa, Karl 257
 Bochsa, R. Nicolas Charles 257
 Bodingbauer, Rudolph 142
 Boehmer, Johann Sebastian 257
 Boggio, Paolo 21, 28, 50
 Bohr, Josef 172
 Bohumil, Koukal 210
 Boismortier, Joseph Bodin de 39
 Bolzoni, Giovanni 142, 172
 Bongiorno, Frank 150
 Bonner, Eugène MacDonald 203
 Borda, Luis 105
 Bornefeld, H. 206
 Borodin, Alexander 28, 195
 Borràs Fornell, Teresa 14, 43
 Bortolotti, Luigi 7
 Boselli, Guido 43, 86
 Bossier, J. 199
 Bouffil, Jacques-Jules 43
 Boulez, Pierre 219
 Bourgeois, Derek 172
 Bourgeois, Marcel 103, 105, 107, 118, 141
 Bouvet, Laetitia 117
 Bozicevik, Istvan 275
 Bozza, Eugène 172
 Bradley, Will 172
 Brahms, Johannes 50, 105, 152, 172, 195
 Bramböck, Florian 59, 105, 135, 172
 Bramucci, Rodolfo 105
 Brandl, Johann 59
 Brass, Nikolaus 159
 Braun, Carl Anton Philipp 39, 125
 Braun, Wilhelm Theodor Johannes 235
 Bredow, Edgar 14
 Brehmer, Peter 14
 Breiter, Andreas 28, 43
 Breman, Niklas 281
 Brent-Smith, Alexander 50
 Bresgen, César 59
 Britten, Benjamin 114
 Brixi, Frantisek Xaver 172
 Brown, James Francis 28, 153
 Brubeck, Dave 105
 Bruch, Max 14, 50, 159, 195, 266
 Bruckner, Anton 102, 105, 132
 Brüggemann, Kurt 86
 Brunnlechner, Robert 105
 Bruttger, Thomas 43
 Bryars, Gavin 130
 Bucher 140
 Buchwald, Roland 28
 Bumcke, Gustav 172
 Burgos, Ernesto 153
 Burian, Emil František 226
 Burlas, Martin 59
 Busch, Adolf 21
 Büsing, Otfried 91, 159
 Büsing, Ulrich 37, 50, 53, 55, 58, 62, 185
 Butterworth, Arthur 142
 Butting, Max 125
 Cacace, Giuseppe 236

Caccini, Giulio 203
 Cadow, Paul 79
 Cailliet, Lucien 225
 Calabrese, Gianfrancesco 106
 Camenzind, Hubert 135, 142, 172
 Capodaglio, Leonello 59, 203
 Cappelli, Gilberto 106
 Carafa de Colobrano 124, 125
 Carbajo, Victor 106
 Carminati, Francesco 14
 Carpenter, Garry 275
 Cartellieri, Casimir Anton 266
 Carter, Elliott 28
 Casati, Gaetano 236
 Casati, Lorenzo 204
 Cascioli, Gianluca 28
 Cawkwell, Roger 195
 Cech, Christoph 106
 Celis, Frits 28
 Chaplin, Charlie 173
 Chelard, Hippolyte André Jean Baptiste 226
 Cherubini, Luigi 14, 19, 101, 106, 125, 236
 Chierogato, Manuel 159
 Chiti, Girolamo Michelangiolo 236
 Cholon 257
 Chopin, Frédéric 106, 132
 Christensen, James 79, 114, 147
 Christmann, F. 105
 Ciarlantini, Paola 142
 Cibulka, Franz 7, 14, 28, 59, 72, 73, 79, 86, 91, 106, 126, 135, 139, 142, 195, 215, 251
 Ciesla, Alexis 28, 91
 Ciesla/Lapalud, Alexis/Bastienne 7
 Cifariello Ciardi, Fabio 21, 43
 Cimarosa, Domenico 226, 230
 Cimpanelli, Claudio 28
 Cipollone, Elvio 28, 216
 Cipriano, Luca 74
 Cirillo, Adriano 106
 Ciuffolotti, Vincenzo 7
 Clark, James 43
 Cloud, Judith 276
 Coccia, Carlo 14, 226
 Coech, L. Jan 197
 Cohen, Leonard Norman 142
 Colantuono, Mariella 43
 Colazzo, Cosimo 28
 Colla, Alberto 21, 29
 Colley, Constance 279
 Commer, Franz Aloys Theodor 236
 Condé, Gérard 204
 Conti, Francesco Bartolomeo 226
 Converse, Frederick Shepherd 226
 Copland, Aaron 106
 Corbett, Sidney 281
 Courage, Alexander 135
 Craens, Alain 74
 Crepin, Alain 219
 Croes, Henri Joseph de 153
 Crousier, Claude 21
 Crusell, Bernhard Henrik 15, 73
 Csollány, Andrea 195
 Curnow, James 221
 Curtis, Mike 106
 Custer 146
 Czerny, Carl 29
 D'Rivera, Paquito 107, 143, 154
 Dalayrac, Nicolas 173
 Dalbavie, Marc-André 15
 d'Alessandro, Raffaele 219
 Dallin, Leon 29
 Danieli, Irlando 106
 Danzi, Franz 29, 41, 45, 227
 Darbellay, Jean-Luc 7, 15, 21, 43, 50, 59, 86, 126, 154, 159, 173, 204, 219, 227, 236
 Darzins, Emil 132, 195
 Dauprat, Louis Francois 59
 David, Anton 257
 David, James M. 21, 159
 Davies, Peter Maxwell 159, 204, 284
 Davis, Carl 204, 250
 Davis, Catherine 149
 Dawland, John 59
 De Amicis, Maria Cristina 106
 De Bondt, Cornelius 204
 De Rossi Re, Fabrizio 39
 De Sanctis de Benedictis, Fabio 107
 Debussy, Claude 74, 79, 106, 142, 195
 Del Prete, Gianluca 106
 Dell, Christopher 280
 Demus, Dietrich 27, 30, 34, 39, 41, 45, 58, 62, 66, 80, 87, 88, 97, 100, 133, 151, 156, 210
 Demuth, Julius 236
 Dench, Chris 21
 Denwood 197
 Deraco, Girolamo 106
 Derungs, Gion Antoni 29, 79, 142, 204
 Derungs, Martin 154
 Desenclos, Alfred 107
 Desportes, Yvonne 195
 Destouches, Franz Seraph von 257
 Deutsch, Bernd Richard 21
 Devienne, François 59, 80, 279
 Di Biase, Paolo 50
 Didier, Romain 107
 Dieren, Bernard van 159, 219
 Dimov, Bojidar 21, 159
 Dionisi, Renato 43
 Dittersdorf, Carl Ditters von 107, 151, 257
 Dobbins 144
 Dobrée 34
 Dobrinescu, Ion 108, 118, 142, 143
 Doelle, Franz 204
 Dolphy, Eric 21
 Doncher, J. de 16
 Dondeyne, Désiré 107, 196

Donison, Christopher 281
 Donizetti, Gaetano 15, 159, 173, 227, 236
 Doormann, Jan 170, 171, 173, 175, 179, 184, 189,
 199, 204, 207
 Dopfer, Cornelis 204
 Doppler, Albert Franz 15, 91
 Doppler, Karl 91
 Dorward, David 160, 173
 Drayton, Paul 29
 Drechsel, Oliver 21, 273
 Drechsler, Joseph 59
 Drescher 258
 Dřevíkovský, Libor 59
 Druce, Duncan 246, 276, 284
 Druschetzky, Georg 7, 29, 59, 80, 101, 122, 173,
 177, 219, 227, 236, 258
 Du Bois, Rob 204
 Dubois, Theodore 196
 Dubugnon, Richard 279
 Duda, Jörg 43
 Dufay, Guillaume 60
 Duijck, Guy 196
 Dukas, Paul 196
 Dülken, Peter 160
 Dünki, Jean-Jacques 50, 160
 Dunsby 135
 Dünser, Richard 7, 151
 Dupré, Marcel 196
 Dušek, František Xaver 60, 80
 Dvořák, Antonín 29, 50, 60, 74, 80, 107, 132, 135,
 138, 139, 140, 143, 152, 173, 196, 204, 219,
 251, 281
 Ebenhöf, Horst 60
 Ebers, Carl Friedrich 174, 258
 Ebhardt, Gustav Friedrich 237
 Eckhardt-Gramatté, Sophie-Carmen 126
 Edeling, Johann 220
 Edwards, Bruce 98
 Edwards, Lutz-Rijeka 105
 Eechaute, Prosper van 29
 Egger, Franz Xaver 187
 Eggert, Joachim Georg Nicolas 160
 Eichstädter, E. 79
 Einem, Gottfried von 75
 Einfeldt 140
 Eisel, Helmut 266, 279
 Eisendle, Hannah 75
 Eisner, Carl Christian 174
 Eler, André Frédéric 126
 Elgar, Edward 80, 196, 220
 Elia, Alessio 86
 Ellington, Duke 107, 110, 132
 Elo, Arpad 39, 205
 Emezabal 110
 Emilsson, Anders 91
 Endrös, Wolfgang 246
 Engelhardt 181
 Eppert, Carl 154
 Erbacher, Walther 22
 Erbse, Heimo 174
 Erhard 158, 220
 Escaich, Thierry 107
 Escher, Peter 80, 136, 143
 Escher, Wolf 60
 Essl, Jürgen 80
 Eybler, Joseph Leopold 243, 267
 Eyser, Eberhard 22, 143, 174
 Faber, Bram 107, 114
 Faber, Jesse 107, 114
 Facchinetti, Giancarlo 48
 Fancelli, Luciano 143
 Fankhauser, Rupert 106, 107
 Faria, Vítor 107
 Farian, Frank 136
 Farkas, Ferenc 126
 Fauré, Gabriel 30, 196
 Fedele, Ivan 22
 Fedele, Ivan 7
 Felder, Alfred 80
 Felder, Don 145
 Feldsher, Howard M. 199
 Feliciano, Jose 75, 107, 143
 Felloni, Matteo 277
 Fendt 59
 Fénelon, Philippe 43
 Ferlendis, Giuseppe 43
 Ferling, Franz Wilhelm 251
 Ferola, Lasse 196
 Ferrari, Luc 60
 Ferreira, Abel 108
 Feucht, Jochen 30, 43, 50, 90, 92, 126, 154
 Fiala, Josef 7, 19, 122, 154, 174
 Fibich, Zdeněk 220
 Field 151
 Fife, Guillermo Rodriguez 108
 Filmore, Henry 196
 Fink, Heinrich 97, 106, 122, 125
 Fink, Myron 30
 Finnissy, Michael 22, 160
 Finzi, Gerald 143, 174
 Finzi, Graciane 108
 Flick, C. Roland 84
 Flosman, Oldřich 30
 Flothuis, Marius 108, 205
 Focke, Martin 154
 Focke, Willy 7
 Foerster, Joseph B. 60
 Fontanesi, David 108
 Forcher, Peter 56, 58, 61, 75, 93, 98, 101, 108, 136,
 174
 Forssell, Jonas 267
 Fortin, V. 136
 Fortin, Viktor 136, 205
 Foster, Stephen Collins 143
 Fourchotte, Alain 108
 Fox, Dan 30

Fox, Erika 276
 Françaix, Jean 92, 108, 136, 174
 Franceschini, Matteo 7
 Francesconi, Luca 22
 Franck, César 80, 196
 François, Renaud 220
 Frank, Michael 160
 Frank, Ralf 86
 Frauenschläger, Michael 128
 Freedland, Gary 38
 Freisitzer, Roland 267, 276
 Freschhammer, Fritz 108
 Freundthaler, Cajetan 258
 Frey, Glenn 145
 Friedlowsky, Josef 27
 Friedrich, W. 44
 Froehlich, Franz Joseph 227, 251
 Froehlich, J. 251
 Frösler, Charles de 30
 Fuchs, Georg Friedrich 44
 Fuchs, Heinrich 8, 19, 30
 Fürst, Paul Walter 174
 Fürstenau, Anton Bernhard 166
 Fuss, Johann 123
 Fust 19
 Futscher, Gerald 22, 151
 Gabrieli, Giovanni 174
 Gade, Jacob 61
 Galay, Daniel 196
 Galuppi, Baldassare 213
 Gander, Bernhard 86, 216
 Ganelin Trio-Encores 86
 Garbari, Tullio 53
 García 237
 Gardel, Carlos 108
 Gasser, Ulrich 205
 Gaudibert, Eric 30, 160, 216, 276, 279
 Gebauer, Francois Rene 126
 Gee, Erin 143
 Geiger 117
 Geisler, Peter 61, 71, 82, 279
 Geminiani, Francesco 44
 George Benjamin 226
 Gereke, A. 174
 Gerke, August 174
 Gershwin, George 75, 80, 108, 132, 143, 175, 205, 220
 Gervasoni, Stefano 30, 160
 Gesualdo, Carlo 132
 Ghezzi, Emilio 61, 108
 Ghin, Francesco 220
 Giacomantonio, Giuseppe 87
 Gianfreda, Massimo 109
 Giay, Giovanni Antonio 237
 Gibson, John 195, 197
 Gielen, Michael 160
 Gilbert, Anthony 30, 276
 Giliolo, Fiorenza 109
 Gimenez, Geronimo 197
 Gioia, Gianfranco 75
 Giordani, Giuseppe detto Giordaniello 109, 213
 Gipps, Ruth 44
 Giri, Paolo 109
 Giron, Arsenio 175
 Gismonti, Egberto 30
 Giuffre, Jimmy 75, 137
 Glaser, David J. 109
 Gläser, Franz Joseph 175
 Glaus, Daniel 75, 220
 Glazunov, Alexandr 30
 Glen, Nessa 191
 Glenn, David 38, 58, 63, 64, 67, 72, 78
 Glinka, Mikhail 137, 197
 Globokar, Vinko 75
 Glynn, Gerald 44
 Goddard, M. 170
 Goden, Peter 63
 Goldstein, A.E. 77
 Goldstein, Perry 44
 Golijov, Osvaldo 151
 Golle, Jürgen 75
 Gomez, Alberto 182
 Gomez, Pietro 8
 Goodman, Benny 109, 175
 Goot, Jan van der 221
 Gordon 142
 Goré, Paolo 73, 154
 Gossec, François-Joseph 86, 97, 109, 143, 237
 Gotkovsky, Ida 109
 Gould, Janetta 22
 Gounod, Charles 42, 44, 109, 197, 205
 Gow, David 8, 44, 61, 87
 Graetz, Joseph 237
 Graf, Hans Peter 137, 143, 150
 Graf, Thomas H. 73, 75, 77, 78, 107, 109, 137, 143
 Grainger, Percy Aldridge 8, 144, 197
 Grandert, Jonny 109
 Grange, Philip Roy 160
 Grass, Thomas 21, 34, 36, 41, 46, 58, 67, 73, 79, 80, 81, 93, 99, 126, 132, 133, 175, 210, 211, 212, 275, 277, 279
 Graupner, Christoph 50, 62, 87
 Graur 116
 Graur, Alexander 110
 Gray, Steve 144
 Green, Anthony 276
 Green, Geraldine 197
 Grell, Eduard August 97, 237
 Grella-Mozejko, Piotr 22
 Grieg, Edward 50, 110, 144, 175, 197
 Grimminger, Matthias 284
 Grims-Land, Ebbe 22
 Grisoni, Renato 30, 90, 110, 205, 220
 Groslot, Robert 22
 Gruber, Franz 144
 Grünauer, Ingomar 205

Grundman, Clare 144, 175, 219
 Gugel, Heinrich 31
 Guglielmi, Pietro Alessandro 227, 237
 Gumlich, Fr. 123
 Guns, Jan 16, 28, 30, 39
 Guridi, Jesús 110
 Guzman, Arleo de 175
 Gyrowetz, Adalbert 50, 102, 175, 258
 Haag, Hanno 110
 Haas, Georg Friedrich 237
 Hacker, Alan 75, 110
 Häfner, Roland 8, 31, 160
 Hahne, Dietrich 22
 Hakari, Andrea 194
 Hakenberg, Stefan 75
 Halévy, Jacques Fromental 227
 Hallberg, Bengt 175
 Halvorsen, Johan 80, 279
 Hambraeus, Bengt 175
 Hamel, Peter M. 161
 Hammond, Albert 122
 Hampton, Lionel 175
 Händel, Emil 205
 Händel, Georg Friedrich 62, 75, 80, 87, 110, 137,
 144, 175, 197, 199, 238
 Handy, William C. 80
 Hänschke, Bernd 284
 Hänsel, Peter 176
 Hanson, Sten 76
 Hansson, Anders 137
 Harbison, John 80
 Harmon, R. 144
 Hartley, Geoffrey 44
 Hartmann, Emil 50
 Hartmann, Johann Ernst 227, 238
 Hartmann, Johann Peter Emilius 228
 Harvey, Paul 22, 110, 176, 202, 205
 Hasper, Joseph 276
 Hasse, Johann Adolph 176, 238
 Hassloch, Carl Theodor 228
 Havergal, Brian 220
 Haydn, Joseph 50, 62, 76, 80, 87, 110, 132, 176,
 238, 254
 Haydn, Michael 258
 Hazen, Hadley 194
 Héau, Florent 105, 109
 Heeren, Peter 161, 205
 Hefti, David Philip 8, 73, 76, 80, 161, 197, 281
 Heger, Uwe 63
 Heider, Werner 62, 145
 Heim, Norman 31, 62, 81, 110, 130, 145, 197
 Heine, Samuel Friedrich 238
 Heinemann, John 145, 154
 Heinisch, Thomas 284
 Hekster, Walter 22, 273
 Helander, Torbjörn 137
 Henkel, Heinrich 87
 Henley, Don 145
 Henneberg, Johann Baptist 228
 Henning, Carl Wilhelm 176
 Hepner, Richard 75, 76, 102, 107, 110, 137
 Her, Christian 31
 Herder, Frank 280
 Hermstedt, S. 104
 Hernández Bellido, José Ramón 161
 Herndler, Christoph 39, 81
 Heron, Peter 31
 Herrmann, Bernard 176
 Hesketh, Kenneth 276
 Hespos, Hans-Joachim 44, 127, 154, 161, 176
 Hess, Ernst 123
 Hess, Willi 8, 31, 44, 76, 81, 151
 Heucke, Stefan 284
 Heuschkel, Johann 203
 Heyn, Catharina 176
 Heyn, Volker 206
 Hidas, Frigyes 197
 Higgins, Gavin 276
 Hildemann, Wolfgang 205
 Hilger, C. 115
 Hilger, Christoph 196
 Himmel, Friedrich Heinrich 95, 161, 228, 238
 Hindson, Matthew 273
 Hinze, Karl 31
 Hitzbleck 194
 Hlobil, Emil 110
 Hoche, Hubert 161
 Hödl, Helmut 14, 15, 18, 104, 106, 110, 136, 137,
 138, 161, 198, 206, 216
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 93, 228
 Hoffmeister, Franz Anton 62, 102, 103, 111, 154,
 228, 258, 267, 280
 Hofmann, Wolfgang 62, 198
 Hofreiter, Paul W. 92
 Holbrooke, Joseph 31, 130, 161, 221, 228
 Holdeman, Chuck 176
 Holik, Johannes 8
 Hollaender, Friedrich 206
 Holler, Augustin 161
 Holst, Gustav 198, 221
 Hölszky, Adriana 281
 Holt, Simon 267
 Holzbauer, Ignaz Jakob 238
 Holzkamp, Franck Adrian 267
 Holzmann, Thomas 120
 Homs, Joaquim 44
 Horne, David 276
 Horovitz, Joseph 111, 221
 Hørsving, Jens 31, 216
 Howard, Emily 276
 Howland, Russell 199
 Hrabánek, Pavel 62
 Huber, Eugen 62
 Huber, Hans 228
 Huber, Klaus 62, 162, 206, 221, 238, 239, 284
 Huber, Pancratius 162

Huber, Tommaso 138
 Hübler, Klaus K. 162
 Hudoley, Victor 218
 Huizinga, Henk 108, 130
 Hummel, Bertold 8, 22, 81, 176
 Hummel, Johann Nepomuk 15, 176
 Hummel, Joseph Friedrich 63
 Humperdinck, Engelbert 111, 138, 145, 198, 206
 Hurník, Lukáš 63
 Hyman, Richard 8
 Iannucci, Gianni Battista 121
 Ibert, Jacques 31
 Indulti, Giovanni 22
 Ingolfsson, Atli 267
 Isaac, Heinrich 63, 206
 Isaacson, Michael 198
 Isozaki, A. 138
 Ives, Charles 162, 206
 Iwai, Naohiro 223
 Iwanow, Iwan 204
 Jablonsky, Henryk Hubertus 63, 81
 Jackendorf, Ray 31
 Jackson, Michael 162
 Jacob, Gordon 145
 Jadin, Louis Emmanuel 127
 Jägemann, Hans 13, 15, 19, 38, 41, 44, 45, 56, 58,
 59, 60, 62, 64, 67, 71, 73, 78, 82, 101, 102,
 104, 105, 110, 113, 115, 117, 119, 122, 132,
 134, 149, 174, 175, 179, 183, 189, 191, 193,
 195, 196, 198, 201, 203, 210, 214, 277, 278
 Janáček, Leos 177
 Janetzky, Kurt 20
 Janitsch, Anton 258
 Janjanin, Lana 50
 Jannitti, Carlo 50
 Janovický, Karel 31
 Jansens, Robert 22
 Janssen, Guus 63, 162
 Jaroš, Vladislav 112
 Jarrell, Michael 273
 Jary, Michael 206
 Jeitler, K. 106
 Jelinek, Hanns 112
 Jelínek, Stanislav 63
 Jense, Maarten 200
 Jentzsch, Hartmut 51
 Jentzsch, Wilfried 87
 Jettel, Rudolf 112
 Jiráčková, Marta 31
 Jobim, Antonio Carlos 48, 112, 138, 145, 206
 Johansson, Jan 177, 221
 Johnner, Hans Rudolf 177
 Johnson, Evan 273
 Johnson, Matt 8, 104, 197, 200, 201
 Johnson, Tom 22
 Johnson, W. S. 112
 Johnston, Matt 8, 194, 198
 Joly, Alfred 229
 Jones, Thad 76, 112, 138
 Jonson 135
 Joplin, Scott 63, 112, 133, 145, 198, 279
 Jordans, Walter 99, 101, 122
 Jorgensen, Jesper 74
 Jörgensmann, Theodor Franz 23, 127, 280
 Josef, Jens 162
 Josephs, Wilfried 177
 Jung, Helge 32
 Juon, Paul 133
 Just 239
 Kaiser, J. 240
 Kalliwoda, Johann Wenzel 240
 Kálmán, Emmerich 206
 Kander, John 112, 145
 Kanne, Friedrich August 229
 Kanno, Shigeru 268
 Kappelmeier, M. 71, 84
 Kappich, Willi 51
 Kapr, Jan 39
 Karabell, Harold 103
 Karaev, Faraj 32
 Kashif, Tolga 221
 Kastner, Johann Georg 229
 Kats-Chernin, Elena 268
 Kawagoe, Michiko 273
 Kazacsay, Tibor 44
 Keldorfer, Robert 112, 122
 Kelkel, Manfred 44
 Kempe, Friedrich 240
 Kennedy, Edward 107
 Kern, Jerome 177
 Kern, Johannes 268
 Keulen, Geert van 8, 155
 Kiel, August 32, 259
 Kiel, Friedrich 240
 Kiesewetter, Peter 87
 Kim, Yong Jin 155
 King, Geoffrey 127
 King, J. 26, 252
 Kirnberger, Johann Philipp 177
 Kiš, Ivana 276
 Kitzbichler, Johann G. 138, 145
 Klaus, Peter 63
 Klebe, Giselher 9, 32, 127, 229
 Klein, Erwin 251
 Klein, Heinrich 32
 Klemm, Joachim 81
 Klob, Stefan 155
 Klötzke, Ernst August 23
 Knapp, Andreas 145
 Knecht, Justin Heinrich 240
 Knischek, Wenzel 9, 155
 Knöll, C. 230
 Knümann, Josef Bernhard 151
 Knüsel, Alfred 162
 Koch, Charles 32
 Koch, Erland von 15

Koch-Raphael, Erwin 92, 112
 Kodály, Zoltán 9, 39
 Koechlin, Charles 177
 Köhler-Grass, Susanne 44
 Kohout, František 9
 Kolb, Johann Baptist 121
 Kolbinger, Karl 155
 Kolitz, Zivi 206
 Komorous, Rudolf 87
 König, Herbert 63
 Kont, Paul 240
 Koolmees, Hans 206, 240
 Köper, Karl-Heinz 112
 Kornberger, Willi 18, 42
 Kornberger, Wolfgang 72, 104, 106, 107, 111, 112, 114, 138, 216
 Kornsand, Emil 152
 Kösling, Bernhard 59, 62, 73, 77, 78, 80, 81, 83, 99, 102
 Kospoth, Otto Carl Erdmann Freiherr von 130
 Kovács, Béla 108, 113, 142, 145, 276
 Kovanda 240
 Kovář 240
 Koželuh, Leopold 19, 63, 113, 155, 177, 259, 268
 Krassnitzer, Gerhard 251
 Kratochvíl, Jiří 29, 40, 63, 139, 177, 251, 279
 Krebs, Joachim 76
 Kreher, Matthias 149
 Kreidler, Johannes 51
 Kreisler, Georg 177, 207
 Krejčí, Miroslav 32, 113, 177
 Kretschmar, Karl Dankegott 240
 Kreuder, Peter Paul 207
 Kreutzer, Conradin 51, 81, 113, 177
 Kreutzer, Rodolphe 177
 Krickel 241
 Krol, Bernhard 23, 32
 Kröll, Georg 162
 Krommer, Franz 81, 133, 162, 178, 259
 Kronsteiner, Lisa 216
 Kronsteiner, Lisa 21, 23, 40, 44, 76, 92, 127
 Kronthaler, Otto 9, 34
 Krtička, Stanislav 251
 Kruglov, Alexey 178
 Krugly 178
 Kuba, Ludvík 207
 Kubizek, Wolfgang 9, 23, 63, 72, 76, 81, 139, 163, 178, 198
 Kubo, Mayako 44
 Kuby, Ludvíka 281
 Kuchař, Johann 97, 254
 Küffner, Joseph 51, 155, 178, 187, 259
 Kuhlau, David Gottfried Martin 259
 Kuhlau, Friedrich 51
 Kühn, Joseph Karl 229
 Kuhn, Max 32, 156
 Kuhn, Steffen Heinrich 178
 Kuhnert, Rolf 76, 113
 Kuitunen, Kimmo 51
 Kukal, Ondrej 151
 Kukulka, Alexander 113, 207
 Kummer, Caspar 9, 32
 Kummer, Gotthelf Heinrich 259
 Kummer, Hans 64
 Kunkel, Burkard 23, 32, 44, 51, 54, 87, 127, 131, 168, 178
 Künkele, H.-D. 116
 Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius 229
 Kupferman, Meyer 51, 207
 Kurtág, György 92
 Kuzmenko, Larysa 32
 Kvěch, Otomar 64
 Labitzky, Josef 178
 Laburda, Jiří 64
 Lacagnino, Oliviero 113
 Lachner, Franz 229
 Lacour, Guy 113
 Lamm, Robert 139
 Lampson, Elmar 64
 Lancelot, J. 45, 146, 148
 Lane, Richard 51
 Lang, Peter 85, 91
 Lanz, J.M. 123
 LaRocca, Nick 145
 Larsson, Hakan 33
 Lasalle, E. 179
 Lasry, Albert 120, 150
 Lauber, Joseph 51
 Lauck, Thomas 23
 Lavigna, Vincenzo 229, 241
 Lawrence, Roger 164
 Lawton, Sidney M. 145
 Layton, John Turner 64
 Lazzoni, Stefano 23, 33, 51, 92, 207
 Lebègue, Nicolas 179
 Leeson, Daniel 246
 Lehár, Franz 81, 207
 Lehel, Peter 281
 Lehmann, Hans Ulrich 45, 64
 Leiber, Jerry 146
 Leibowitz, René 179
 Lejava, Marián 64
 Lennon, John 76, 98, 113, 145
 Leonardi, Antonio 241
 Leopoldi, Hermann 207
 Lerstad, Terje Björn 127, 163, 207, 274
 Lester, J.T. 149
 Lettermann, U. 135
 Leutner, Albert 179
 Levenson, Boris 33
 Levèvre, Xavier 45
 Levin, Rami 274
 Levin, Robert D. 246
 Lewin, Gordon 179
 Leýe, L. 163
 Leyman, Katarina 274, 276

Li Puma, Nelly 113
 Liatoschinsky, Boris 221
 Lickl, Johann Georg 15, 76, 241
 Liebhart, Wolfgang 51
 Liedbeck, Sixten 146
 Lienenkämper, Stefan 51
 Liening, Otto 41, 62, 93
 Lierdeman, Philippe 23
 Ligeti, Gyorgy 221
 Lijnschooten, Henk van 220
 Lincke, Paul 179
 Lindpaintner, Peter Joseph von 188, 207, 229, 242,
 257
 Linkola, Jukka 198
 Linshalm, Heinz-Peter 211
 Lischka, Rainer 64
 Liszt, Franz 130, 156
 Liverati, Giovanni 241
 Livorsi, Paola 45
 Loban, Lelia 33
 Lobera, Ignacio Baca 87
 Loesener, Johann Georg 9, 163
 Loewe, Frederick 81
 Lonquich, Heinz Martin 156
 Looser, Rolf 51
 López Jiménez, Melchor 241
 Lopez, George 221
 Lorenz, Rolf Thomas 23, 179
 Loridan, Martin 276
 Loritz 145
 Louis, Rudolf 207
 Louis, William Morgan 113
 Love, Karlin Greenstreet 113
 Lowrey, Christopher 276
 Lucchetta, Luca 17
 Ludewig, Wolfgang 23
 Ludwig, Peter 33, 34
 Lugo, Claudio 87
 Luigini, Geminiano 52, 76, 87
 Lukianoff, Herman 179
 Lumsdaine, David 156
 Lund, Gudrun 23, 156
 Luppi, Gian Paolo 113
 Lutyens, Elisabeth 33, 163
 Lutz-Rijeka, Wilhelm 114
 Maag, Hartwig 136, 205
 Maasz, Erwin 81
 Maasz, Gerhard 152
 Mackeben, Theodor Karl 207
 MacLeod, Mariar B 33
 Magini, Alessandro 114
 Magistrelli, Luigi 20, 23, 47, 82
 Mägli, W. 140, 148
 Mahler, Gustav 114, 127, 130, 207
 Mahnkopf, Claus-Steffen 88, 114, 163, 222
 Mahon, John 40, 251, 259
 Mainzer, H. 81
 Malando, Arie 133, 198
 Maldonado, Javier Torres 23
 Málek, Jan Křtitel 64
 Manca, Gabriele 163
 Mancini, Henry 81, 114, 139, 146, 179
 Mandat, Eric 179
 Manganelli, Cesare 222
 Mangani, Michele 93, 146
 Mangione, Chuck 223
 Mangold, Johann Wilhelm 166
 Mankell, Johann Hermann 241
 Mann, Barry 146
 Mantzaros, Nikolao Halikiopoulos 15
 Marais, Marin 45
 Marcello, Benedetto 242
 Marchetti, Filippo 15
 Marchettini, Paolo 198
 Marelli, Michele 23, 28, 33, 52, 92, 163
 Marez Oyens, Tera de 92
 Mariétan, Pierre 179, 216
 Marimba Plus 45, 127
 Marshall, Art 80, 108
 Marshall, Eugene 127
 Marti, Valentin 127
 Martín y Soler, Vicente 64, 82, 179, 259
 Martin, Frank 9, 33, 130, 208
 Martin, Frédéric 208
 Martíni y Soler, Vicente 279
 Martino, Donald 114
 Martland, Steve 180, 208
 Marx, Adolph Bernhard 242
 Mascagni, Pietro 114, 146, 198
 Masciotta 184
 Mašek, Václav Vincenc 16, 156, 164, 180, 242, 259
 Mason, Barry 148
 Massenet, Jules 52, 230
 Maštalíř, Jaroslav 52, 64, 98
 Matagne, Frédéric 20
 Matej, Daniel 64
 Mathieu, Émile Louis Victor 242
 Matthew, Hughes 59
 Matthews, Colin 208
 Matti, Carlo 33, 114
 Matyegka/Matejka, Václav 259
 Maunder, Richard 246
 Maury, Jean-Michel 146
 Maux, Richard 45, 242
 Mayer, F. 82, 88
 Mayer, Jaques 33
 Mayer, Otmar 33, 64, 151
 Mayeur, L. 82
 Mayeur, Louis 33, 82, 114
 Mayr, Giovanni Simone 9, 16, 52, 88, 114, 164, 180,
 208, 230, 242, 254
 Mc Donald, John 33
 McAllister, Scott 277
 McCartney, Paul 98
 McKay, George Frederick 114
 McKay, Neil 40, 45

McLoskey, Lansing 45
 McMichael, Catherine 180, 198
 Mederitsch, Johann 230
 Meierhans, Barblina 52
 Meij, Johan de 219, 223
 Meijering, Chiel 114
 Meister, Georges 82
 Melchart, R.F. 277
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 16, 33, 52, 64, 76,
 133, 139, 146, 164, 180, 199, 208, 259
 Menozzi, Sergio 114
 Mensching, Fr. 186
 Mercadante, Giuseppe 181
 Mersson, Boris 82
 Merwijk, W.v. 207
 Mettner, Karl 181
 Meulemans, Arthur 115
 Meyerbeer, Giacomo 181, 188, 230, 259
 Miani, Renato 92
 Michael, Frank 17, 88, 123, 164
 Michaels, Jost 118, 251
 Michalsky, Donal Ray 76
 Michéel, Wilhelm Anton 243
 Micheelsen, Hans Fr. 65
 Michelon, Letizia 45
 Michl, Joseph Willibald 164, 268
 Migot, Georges 115
 Mikai, Hidemi 115, 148
 Milakovič, Boško 65
 Milani, Mario 115
 Milhaud, Darius 9, 34, 139
 Mililotti, Gaetano 243
 Miller, Glenn 181
 Miller, Michael R. 92
 Miller, Timothy Lee 34
 Milne, Dennis 45
 Mimmo, Gianni 164
 Mirabassi, Gabriele 146
 Mirandolle, Ludovicus 115
 Moeschinger, Albert 123
 Molbe, Heinrich 164
 Molino, Andrea 156, 208
 Monetti, Thomas Maria 90, 127
 Montaguti, Marco 115
 Montgomery, James 92, 216
 Monti, Vittorio 115, 146
 Moore jr., James E. 93, 98, 102
 Moosmann, Stephan 140
 Moraes, Vinicius de 48, 206
 Moreno Ramirez, Aleyda 24
 Morgan, David Sydney 82
 Morisot 116
 Morita, Kouichi 139
 Morland, Stephen 170
 Moroder, Giovanni Giorgio 146
 Morreale, Carmelo 65
 Mortelmans, Lodewijk 34
 Moseley 77
 Moszkowski, Moritz 34
 Mothersole, Christopher 24
 Mozart, Franz Xaver 243
 Mozart, Wolfgang Amadeus 6, 9, 13, 17, 32, 34, 40,
 41, 45, 53, 56, 57, 65, 66, 69, 72, 73, 74, 77,
 82, 88, 89, 92, 93, 97, 98, 101, 102, 104, 112,
 115, 122, 123, 127, 131, 133, 135, 139, 140,
 146, 151, 152, 157, 159, 164, 165, 182, 185,
 191, 199, 208, 223, 230, 237, 243, 246, 248,
 251, 254, 255, 260, 263, 266, 268, 269, 270,
 274, 277, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285
 Mueller, Matthias 270
 Muldowney, Dominic 46
 Müller, Christian Friedrich 184
 Müller, Iwan 92, 252, 260
 Müller, Jean Henry 246
 Müller, Matthias 116, 277
 Müller, Peter 260
 Müller, Thomas 116
 Müller, Wenzel 67, 184
 Müller-Hornbach, Gerhard 53
 Müller-Zürich, Paul 88
 Mulligan, Gerald Joseph 67
 Mundry, Isabel 54, 67
 Münten, Adolf 170, 184
 Murray, Giorgio 260
 Mussorgsky, Modest 116, 140, 147
 Muto, Michiko 67
 Mylla, H. C. 92
 Mysliveček, Josef 68, 156, 213, 214, 231, 283
 Nadzharov, Alex 46
 Naranjo, Iván 88, 131
 Näther, Gisbert 77
 Naulais, Jérôme 116
 Naumann, Johann Gottlieb 184, 231
 Naumann, Siegfried 116
 Naylor, Marc Bernard 10, 34, 270, 274
 Negri, Antonio Eros 46
 Negrin, Sakis 199
 Neidhardt, Heinrich August 188
 Neidhöfer, Christoph 212
 Neithardt, Heinrich August 184, 187, 246
 Nemetz, Andreas 252
 Neroni, Giuseppe 10, 151
 Neruda, Jan Jiří 19
 Neumann, Friedrich 77, 88
 Neumann, Heinrich 10, 24, 48, 90, 151, 184, 260
 Neuwirth, Olga 131, 164
 Newell, David 24
 Newhill, John P. 27, 38, 52, 80, 81, 99, 147
 Niblock, Phil 24
 Nicholson, George 199
 Nieder, Fabio 24, 46, 165
 Nielsen, Carl 199
 Nilsson, Stefan 140
 Nishikaze, Makiko 46, 165
 Nishimura 199
 Nishimura, Judy 199

Noble, John 147
 Norman, Monty 105, 138, 184
 Norton, Jonathan C. 127
 Nota, Tetraktys Poco 84
 Novotni, Ferenc 246
 Nowotny, Michael 67, 78, 84, 99, 139
 Nudera, Adalbert 68, 165
 Nudera, Vojtech 83
 Nunn, Patrick 277
 Oberländer, Johann 184
 Obermeyer, Klaus 46
 Obrecht, Jacob 206
 Ochozo, Lisa 197
 Oehring, Helmut 24, 88, 90
 Oestreich, Carl 10, 19, 54, 128, 134, 156, 157, 158,
 184, 212
 Offenbach, Jacques 34, 116, 184, 212, 277
 Oierstedt, J. 41
 Olivera, Betty 10, 152, 250
 Onorati, Henry 149
 Orff, Carl 247
 Orkin, Evgeni 102
 Orsini, Gaetano 88
 Ortega, Miguel 116
 Osborne, Sean 277
 Osborne, Willson 24
 Ostendorf, Jens-Peter 147
 Ostrčil, Otakar 231
 Oswald, René 24, 274
 Ottensamer 75
 Pachelbel, Johann 147
 Paer, Ferdinando 231, 285
 Paganini, Nicolo 147
 Page, Jimmy 147
 Paisiello, Giovanni 68, 165, 185, 212, 247
 Palmer, H. 186
 Pannenberg, Friedrich Wilhelm 261
 Panni, Marcello 165
 Pape, Andy 213
 Pape, Gerhard 128
 Pappas, Alexander 199
 Parker, Charlie 185
 Pascual Ramírez 247
 Patha, Miroslav 68
 Patterson, Paul 24
 Paulitsch, Peter 68, 83
 Paxton, William 165, 185
 Pearson, Bruce 252
 Pedini, Carlo 116
 Peige, Jason 53
 Penderecki, Krzysztof 17
 Pennisi, Francesco 24
 Pernaichi, Gianfranco 54
 Perotti, Federico 116
 Perrone, Vincenzo 10, 34, 88
 Pert, Morris 34
 Peters 141, 150
 Petersen-Mikkelsen, Birger 24
 Peterson, Frank 147
 Petit, Jean-Louis 46, 116
 Petrini-Zamboni, Nicola 17
 Petrov, Vadim 69, 250
 Pfeffer, N. 34
 Pfeifer, Hans 109, 111, 114, 116
 Pfeiffer, Franz Anton 10
 Pfeiffer, Georges Jean 83
 Pfitzner, Hans 223
 Phillips, John 77, 116, 147
 Phillips, Michelle 77, 147
 Piaček, Marek 69
 Piacentini, Riccardo 24, 46, 54, 88, 216
 Piazzolla, Astor 77, 116, 147, 199, 213
 Piel, Peter 83
 Pieranunzi, Enrico 34
 Pierini, Stefano 10, 24, 46, 165, 284
 Pilz, Michel 87, 127
 Piños, Alois 131
 Pirlinger 261
 Piva, Franco 93
 Plankenhorn, John 185
 Plant, Robert 147
 Plante, Cyril 34
 Platti, Giovanni Benedetto 77
 Pleyel, Ignaz 77, 83, 97, 99, 117, 122, 156, 185, 199,
 213, 280
 Podio, Gianluca 69
 Pohlit, Hannes 283
 Pokorn, Armin 128
 Pokorný, Petr 24, 89, 274
 Poldowsky, Dean Paul 185
 Pomarico, Emilio 83
 Poncelet, Gustave 199
 Poncielli, Amilcare 185
 Porena, Boris 117
 Porto, Nino 54
 Potratz, Oliver 54
 Potter, Noah 185, 284
 Potzmann, S. 118
 Potzmann, Stefan 152
 Poulenc, Francis 46
 Prandau, Karl Freiherr von 35
 Pranner, Joseph 83
 Präsent, Gerhard 147
 Preimesberger, Lisa 35
 Price, Alan 147
 Price, Deon Nielsen 11, 35
 Price, Garreth 35
 Prima, Louis 17, 147
 Proch, Heinrich 17, 261
 Prodigio, Sergio 117
 Prokofiev, Sergej 69, 147, 185
 Prooijen van, Marijn 114
 Puccini, Giacomo 131, 185, 213
 Puerling, Gene 117
 Pugliese, Osvaldo 117
 Purcell, Henry 46, 69, 117, 134

Purebl, Josef 185
 Quarantotto, Lucio 147
 Raboud-Theurillat, Marie-Christine 17, 24, 46, 69,
 165, 213
 Rachmaninoff, Sergei 35, 200
 Radauer, Irmfried 185
 Rae, James 73, 99, 120
 Rainer, Martin 137, 140, 148
 Rameau, Jean-Philippe 46
 Raphael, Günter 168
 Raskatov, Alexander 186
 Rathgeber, Johann Valentin 41
 Ratti, Leopoldo 123, 124
 Rauscher, Jacob 17, 261
 Ravel, Maurice 46, 200, 277
 Rechsteiner, Franz 213
 Reed, Les 148
 Reed, William Leonard 35
 Reicha, Antonín 152, 156
 Reichardt, Johann Friedrich 128, 223, 231, 247, 261
 Reiche, Johannes 117
 Reichel, Adolf 186, 223, 247
 Reimann, Aribert 274
 Reinecke, Carl Heinrich Carsten 153, 165
 Reineckes 153
 Reluzzi 19
 Remigio, Davide 117
 Renaud, François 17
 Reudenbach, Michael 54
 Reutter, Georg 247
 Rheinberger, Josef Gabriel 200, 213
 Riccardi, Riccardo 54
 Richards, Paul 35, 277
 Riedl, Max 54
 Riepel, Josef 157
 Righini, Vincenzo 186, 231
 Rimskij-Korsakov, Nikolai 35, 69, 140, 148, 186, 200,
 213, 223, 231
 Rinck, Johann Christian 83
 Rinsler, Johann 240
 Ritter, Peter 223, 232
 Riussi, Simona 200
 Rivera, Paquito D' 69, 148
 Rodgers, Richard 148
 Rodgers, Sarah 35
 Rodigue, Eliane 73
 Roeser, Valentin 102, 186
 Roeth, Philipp 11
 Rolin, Etienne 128
 Rolla, Alessandro 11, 35
 Rolle, Johann Heinrich 168, 186
 Romero y Andía, Antonio 41
 Rong, Wilhelm Ferdinand 186
 Rønnes, Robert 35, 47
 Roost, Jan van der 200, 224
 Roscio, Mattia 186
 Rose 79
 Rösel, Rudolph Arthur 35
 Rosetti, Antonio 123, 157
 Rosinack 182
 Rösler, Franz Anton 165, 186, 261
 Rösler, Johann Josef 69, 261
 Rossini, Gioacchino 11, 18, 89, 117, 123, 128, 140,
 157, 165, 186, 200, 213, 224, 232, 255
 Rot, Michael 140
 Röth, Philipp 35
 Rottler, Werner 148
 Rowan, Kyle 11
 Rubio, Pedro 39, 252, 274
 Rudin, Rolf 25
 Rudolph, Anton 83, 89, 165
 Rudolph, Erzherzog von Österreich 35
 Rudolph, Jean-Josef 89
 Rummel, Christian 36, 124, 157, 187
 Runchak, Volodymyr 166
 Russel, Armand 148
 Rüttinger, Josef 25, 261
 Růžek, Josef 11, 36
 Rychlik, Jan 36
 Rypdal, Terje 270
 Sacchini, Antonio Maria Gaspare 187
 Saint-Saëns, Camille 12, 36, 117, 200
 Sakai, Itaru 224
 Sala, Marco 53
 Salieri, Antonio 67, 82, 83, 95, 96, 100, 122, 258,
 261, 271
 Salieri, Girolamo 152, 261
 Sallustio, Eraclio 25
 Salmhofer, Franz 117
 Salmhofer, Hubert 17, 25, 69, 77, 89, 90, 101, 105,
 110, 117, 128, 138, 140, 157
 Salvatore, Daniele 54, 187
 Sammartini, Giovanni Battista 93
 Sammartini, Giuseppe 99, 102
 Samori, Aurelio 54
 Samuel, Adolphe-Abraham 247
 Sandberg, Lars 270
 Sanders, Julio 118, 148
 Santos, Luigi Tasso 157
 Sarcich, Paul 36
 Sarek, Ondrej 274, 277
 Sarmiento, Giulio 248
 Sartori, Francesco 147
 Satie, Eric 118, 134, 200
 Savi, Alfonso 18
 Savi, Luigi 54
 Sawyers, Philip 36
 Sayre, Charles 221
 Sbordonni, Alessandro 118
 Scarpino, Alejandro 200
 Scarponi, Ciro 101
 Schacht, Theodor Freiherr von 157, 166, 188, 224
 Schäfer 60, 63
 Schalk, Franz 261
 Schaller 187
 Schantl, Heinrich 73, 89

Schat, Peter 224
 Schauber, Sebastian 99, 128
 Schefer, Gottlob Leopold Immanuel 232
 Scheunert, Bernd 83, 99
 Schiaffini, Giancarlo 118
 Schiavo, Gianpaolo 36
 Schickele, Peter 188
 Schilling, Hans Ludwig 41
 Schimpke C. 262
 Schindlöcker, Wolfgang 128, 166, 262
 Schlee, Thomas Daniel 37
 Schlumpf, Martin 77, 89
 Schmid, Walter 83
 Schmidt 140
 Schmidt, Hartmut 69, 93, 224
 Schmidt, Walter 144
 Schmidt, William 147
 Schmitt, Florent 189
 Schmitt, Georg 41, 173, 188
 Schmitt, Meinrad 277
 Schmitt, P. 82
 Schnabel, Josepho 248
 Schneider, Annette 48
 Schneider, Anton 189
 Schneider, Enjott 214
 Schneider, Georg Abraham 12, 37, 124, 190, 262
 Schneider, Johann Christian Friedrich 102, 189, 248,
 262
 Schneider, Michael 189, 214
 Schnier, João 179
 Schnyder, Daniel 37
 Schönberg, Arnold 140, 148, 166, 189
 Schoof, Manfred 47
 Schostakowitsch, Dmitry 118, 148, 200
 Schottstädt, Rainer 14, 15, 54, 66, 68, 70, 73, 76,
 78, 80, 91, 92, 118, 133, 139, 211
 Schottstädt, Stephan 103
 Schottstädt, Wolfgang 147
 Schreier, Anno 283
 Schreker, Franz 232
 Schröder, John 54
 Schroyens, Raymond 70
 Schuber, Peter 104
 Schubert, Franz 47, 77, 93, 99, 102, 118, 122, 134,
 148, 153, 189, 200, 214, 277
 Schubert, Peter 117
 Schulé, Bernard 83
 Schultze 262
 Schulz, Johann Abraham Peter 232, 248
 Schumann, Clara 84, 118
 Schumann, Robert 37, 47, 54, 118, 149, 189, 201,
 277
 Schütter, Meinrad 84
 Schwarz, Ira-Paul 149
 Schwarzenberger, Christoph 135, 146, 148
 Schweinitz, Wolfgang von 129, 157, 270
 Schwencke, C.F.G. 283
 Schweren, Pascal 212

Schwertsik, Kurt 189
 Sciortino, Patrice 47, 69, 89, 118
 Scogna, Flavio Emilio 118
 Seel, Daniel N. 189
 Seely 63
 Seidel, Friedrich Ludwig 232, 248
 Sell, Michael 47
 Semler-Collery, Jules 70
 Sepp, Erich 84
 Sessions, Roger 224
 Severn, Arthur 37
 Seyfried, Ignaz von 248
 Seyler, Joseph Anton 248
 Sharp, Elliott 54
 Shaw, Artie 25, 274
 Shearing, George 134
 Sheen 16
 Sherman, Richard M. 189
 Shih 189, 232
 Sholdice, Garrett 271
 Siccardi, Edoardo 214
 Sidorfsky, Christ 37, 216
 Signorini, Pier Maria 249
 Siklós, Albert 47
 Silcher, Friedrich 129
 Sills, David 70
 Simeone, Harry 149
 Simeonov, Blago 149
 Simon, Ladislav 140
 Simon, Paul Frederick 118, 149
 Simpson, Mark 189, 278, 281, 283, 285
 Sinclair, John 188
 Sinding, Christian 37
 Sirin, Spazio 49
 Sjunnesson, Bernt 157
 Skidmore, Tiffany 278
 Sklenka, Johann 37, 47
 Skultéty, Rita 129
 Slageren 139
 Smetana, Bedřich 189, 201
 Smirnov, Dmitri 55
 Smith, John Stafford 201
 Smolka, Jaroslav 70
 Sobeck, Johann 18
 Soifer, Diego 118
 Sokolov, Ivan 70
 Solare, Juan María 37, 47, 216
 Soliva, Carlo 89
 Sommer, Hans-Jürg 189
 Sommerfeld, Oistein 47
 Sonderegger, Peter 78
 Sondheim, Stephen 214
 Sonneveld, Wim 214
 Sorg-Rose, Margarete 25
 Sossai, Domenico 119, 201
 Sousa, John Philipp 201
 Spangler, Georg 249
 Sparke, Philip 190, 224

Sparry, Franz 249
 Speranza, Alfredo 55
 Sperling, Jerry 99
 Spohr, Louis 18, 232, 249
 Spontini, Gaspare 190, 233, 249
 Spring, Rudi 224
 Springer 12
 Springer, A. 262
 Springer, Vincent 103, 111, 250
 Stadler, Anton 70, 255, 263, 271, 274, 278
 Stadlmayr 168
 Stahnke, Manfred 166
 Stalder, HR 157
 Stalpers, Harry 201
 Stamitz, Carl 12, 124, 190, 201
 Stamitz, Johann 102
 Stanford, Charles Villiers 122, 134, 149, 190
 Stankovski, Alexander 41
 Stark, Robert 70, 84, 119, 139, 140, 166, 252, 263
 Starzer, Josef 233
 Stebbins, Charles Albert 84
 Stedron, Milós 55
 Steiner, Johann Karl 140
 Stenger, Alfred 47, 55
 Štěpka, Karel Václav 70
 Stevens, Halsey 37
 Stille 249, 263
 Stock 168, 190
 Stockhausen, Karlheinz 18, 25, 37, 47, 89, 167, 214, 216, 224
 Stockhausen, Markus 12, 25, 48
 Stöckli, Bruno 190
 Stoffers, Erich 149, 167
 Stokes, Peter 37
 Stoller, Mike 146
 Stolz, Robert 214
 Storace, Stephen 190, 233
 Stöver, Franklin 12, 167, 190, 271, 278
 Straesser, Joep 214
 Strategier, Herman 12
 Strauß, Johann 18, 70, 119, 136, 149, 191, 201
 Strauss, Joseph 201
 Strauss, Richard 190, 201, 224, 233, 252
 Strawinsky, Igor 70, 119, 149, 191
 Strayhorn, Billy 134
 Streck, Peter 187
 Stroe, Aurel 214
 Stroppa, Marco 12, 25
 Struck 104
 Stump-Linshalm, Petra 153
 Styne, Jule 119, 149
 Suda, Stanislav 224
 Sullivan, Arthur 149
 Sulpizi, Fernando 25, 201
 Sulzer, Balduin 13, 191
 Sundelin, Augustin 252
 Sung, Stella 278
 Süßmayr, Franz Xaver 18, 48, 55, 57, 191, 214, 224, 233, 243, 249, 271, 285
 Suter, Robert 129, 214
 Suzuki, Ikuko 59
 Sweeney, William 275, 278
 Swoboda, Franz Wolfgang 13, 263
 Szegy, Iris 25
 Szewczyk, Piotr 275
 Tailleferre, Germaine 25
 Takács, Jenő 71, 78, 103, 119
 Takahashi, Tohru 220
 Tal, Josef 234
 Tallmadge 18
 Tarkmann, Andreas Nikolai 10, 12, 34, 182, 183, 191, 271
 Tartini, Giuseppe 191
 Tausch, Franz 48, 71, 103, 121, 129, 191, 263
 Taylor, Raynor 201
 Tchernepnin, Nikolay 167
 Telemann, Georg Philipp 37, 55, 78, 93, 99, 103
 Teml, Jiří 71
 Terrett, Keith 144, 195
 Terzakés, Dēmētrēs 13
 Terziani, Eugenio 234, 249
 Tesel, Tonino 55
 Theissing, Tscho 119
 Thiele, Siegfried 119
 Thielemans, Toots 141
 Thilde 183
 Thilman, Johannes Paul 263
 Thoma, Xaver Paul 129, 281
 Thomas, Marco 170, 171, 173, 174, 175, 176, 185, 192, 199
 Thomson, George 71, 119, 191
 Thomson, Virgil 119
 Tommasoni, Carlo 234
 Tonassi, Pietro 264
 Toovey, Andrew 26, 275
 Töpel, Michael 71
 Tormé, Mel 78, 119
 Tower, Jan 271
 Tran, Minh Tu 48, 78, 89, 120, 129, 278
 Tree-Oh 90
 Trenet, Charles 78, 120, 150
 Triebensee, Josef 71, 84, 131, 264
 Trojahn, Manfred 183, 191, 215, 272, 275
 Truhlář, Jan 71, 99
 Tschaiowski, Boris 225
 Tschaiowsky, Peter 55, 71, 99, 122, 134, 141, 150, 201
 Tscherepnin, Nikolay 225
 Tu, Tran Minh 78
 Tuch, Heinrich Agatius Gottlob 192
 Tuomikoski, Jaakko A. 120
 Turck 264
 Turnage, Mark-Anthony 55
 Turrill, E.A. 98, 152
 Turrill, Tony 67, 152

Tuthill, Burnet 26, 84, 120, 131, 167, 225
 Uber, Christian Benjamin 264
 Uduman, Sohrab 215
 Ueckert, Hans 135
 Ugoletti, Paolo 55
 Uhl, Alfred 91
 Ullmann, Jakob 167
 Umlauf, Ignaz 264
 Uray, Ernst Ludwig 103
 Valentine, Robert 192
 Valero-Castells, Andrés 120
 Valier, Giuseppe 264
 Vanderhagen, Armand 264
 Vanhal, Jan Baptist 49, 84, 264
 Vanzolini, Paulo 129
 Vaudano, Luigi 84
 Vaughan Williams, Ralph 37
 Vecellio, Valentin 37, 218
 Veilhan, J.C. 62
 Veldhuis, Jacob ter 120
 Verdi, Giuseppe 93, 94, 99, 103, 120, 132, 141, 168, 202
 Vérin, Nicolas 48
 Verrall, John 150, 157
 Vessella, Alessandro 13, 225
 Vestfalen, Bjarne 46, 61, 68, 142
 Vignati, Giuseppe 249
 Villa-Lobos, Heitor 150, 192
 Villando, A. G. 135
 Vinter, Gilbert 192
 Vitale, Conrado 120
 Vitásek, Jan August 264
 Vivaldi, Antonio 13, 120, 150, 192
 Viviani, Luigi Maria 234
 Vocet, Jan Nepomuk 264
 Vogel, Helmut 84
 Vogl, Willi 26, 71, 100, 192, 275
 Voglar, Sojar 192
 Vogler, Georg Josef 71, 234, 249, 264
 Vogt, Gustave 192
 Voigt, F.W 55
 Voigts, Sebastian 127
 Volante, Ilio 48, 55
 Volkens, Joost 204
 Vorlová, Sláva 37
 Votoček, Emil 71, 120
 Vyacheslav Ganelin trio 86
 Wagendristel, Alexander 272
 Wagenseil, Georg Christoph 20, 192
 Wagner, Carl 250
 Wagner, Richard 103, 120, 202, 225
 Wagner, Wolfram 101
 Walch, Johann Heinrich 188, 192
 Waller, Fats 135
 Walter 186
 Walter, Caspar Johannes 215
 Walter, Ignaz 18, 72, 234, 265
 Walthew, Richard 55
 Wanerzovsky, František 100, 129
 Wangemann, F. L. 90, 157
 Watz, Franz 41, 115, 120
 Wawilow, W.F. 203
 Webber, Andrew Lloyd 192, 225
 Weber, Alain 193
 Weber, Bernhard Anselm 250
 Weber, Carl Maria von 13, 38, 55, 158, 183, 192, 202, 234, 265
 Wehle, Reiner 252
 Weigl, Joseph 72, 84, 234, 250
 Weihnachtslieder 105, 120, 140
 Weil, Cynthia 146
 Weill, Kurt 120, 193
 Weir, Judith 38
 Weisgärber, Joseph Christoph 272
 Weisse, Michael 55
 Wells, Robert 119, 149
 Wendl, Arnold 38, 90, 91, 150, 168, 278
 Wenth, Johann 84, 121, 130, 193, 265
 Wenzel, Richard 55
 Werder, Felix 48, 90
 Wermann, Friedrich Oskar 38
 Westerlinck, Wilfried 26, 56, 78, 215
 Wettstein, Martin 72, 167
 Weyse, Christoph Ernst Friedrich 41, 234
 Whitlock, Luke 202
 Whitwell, David 246
 Wicks, Christopher M. 275, 283
 Widor, Charles-Marie 141, 150, 202
 Wiedemann, Ludwig 38
 Wilby, Philip 152
 Wildberger, Jacques 48, 121
 Wildgans, Friedrich 48
 Wildling, Robert 26
 Will, R. 252
 Willcocks, Jonathan 193
 Willems, Jan 34, 142
 Williams, John 225
 Williams, R. 26
 Williams, Ralph Vaughan 202
 Williams, Spencer 135
 Willman, Thomas Lindsay 13
 Wilms, Johann Wilhelm 272
 Wilson, James 215
 Wingert, Robert 112, 198
 Winkelmeier, Christoph 152
 Winkhaus, Michael 54, 81
 Winter, Peter von 18, 100, 193, 265
 Wisser, Peter 117
 Wiss, H.B. 56
 Witt, Johan de 121
 Woelfl, Joseph 272
 Wolanek, Antonín 67, 72
 Wolbers, Mark 20, 25, 27, 30, 34, 37, 49, 50, 55, 251
 Wolf, Ernst Wilhelm 250
 Wolf, Magret 56

Wolschina, Reinhard 49, 124, 130
Woolrich, John 193, 215, 280, 283
Worthington, Rain 275
Wozniak, Chad 193
Wranitzky, Anton 72, 84
Wranitzky, Paul 167, 265
Würdinger, Ernst 103
Würst, W. L. F. 250
Würth, Volker 143, 146
Wusthoff, Klaus 225
Wustrow, A.F. 49
Wyner, Yehudi 48
Yanelli, John 38
Yasui, Jun 170
Yoffe, Boris 167
Yost, Michel 84
Yvon, Carlo 38
Zabel, Frank 121

Zach, Johann 167
Zalambani, Silvio 26
Zalužan, Jan 56
Zanettovich, Daniele 121, 218
Zapponi, Filippo 38
Zare, Roger 278
Zasche, Anton 167
Zebinger, Franz 26, 38, 72, 93, 141, 215, 218
Zefiro 182
Zehar, Farid 202
Zelter, Karl Friedrich 130
Zeuner, Ch. 121
Zillmar, Noret 193
Zimmermann, Margot 44, 45, 46
Zimmermann, Walter 152, 215
Zinkeisen, Conrad Ludwig Dietrich 265
Ziporyn, Evan 26, 281
Zopff, Hermann 167, 250